

Sagrada Família

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, talha dourada, prata

Dimensões

67 x 38 cm (Nossa Senhora)

67 x 41 cm (São José)

37,5 x 26 cm (Menino)

Localização

Igreja de Nossa Senhora da Pena,
Lisboa

Conjunto escultórico de notável qualidade plástica, é constituído pelas imagens de Nossa Senhora, São José e o Menino. Temática da infância de Jesus, particularmente popular e difundida no âmbito da Contra-Reforma, a solução aqui encontrada traduz claras afinidades compositivas com exemplares coevos, nomeadamente com o conjunto que se conserva hoje no Museu Nacional Machado de Castro (Inv. 1953). Cronologicamente anterior, provém este último do Convento de Santa Teresa em Coimbra.

Em madeira ricamente estofada e policromada, o conjunto é dotado de grande expressividade e movimento, merecendo especial destaque a figuração do Menino. Assente sobre peanha piramidal de talha dourada, é representado de braços abertos e olhar erguido, com volumosa cabeleira ondulada. Enverga ampla túnica de decote redondo, em tons de vermelho e ouro, decorada por motivos florais. Calça sandálias douradas. **SCS**





Menino Jesus deitado

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII

Materiais / Técnicas

Terracota policromada

Dimensões

31 x 16 cm

Localização

Igreja de Nossa Senhora das Mercês,
Lisboa

Imagem em terracota policromada, dotada de grande elegância, representa o Menino Jesus desnudo, reclinado sobre um leito simples de prumos dourados. Coberto por lençol, repousa a cabeça sobre o braço esquerdo, assente em elaborada almofada de borlas, simulando brocado.

Peça graciosa, de qualificado acabamento escultórico, nela se destaca um tratamento anatómico cuidado e feições delicadas.

Possivelmente inspirado em algumas figuras de presépios, será sobretudo nas representações coevas do “Menino Dormindo sobre a Morte”, que melhor se identifica a sua mais provável inspiração compositiva.
SCS





Menino Jesus com caminha

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, 1ª metade

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, talha dourada e acharoadada

Dimensões

36 x 22 cm

Localização

Igreja Paroquial de São Pedro, Peniche

Imagem em madeira entalhada e policromada, representa o Menino Jesus deitado, desnudo, como um recém-nascido, marca sublime da sua humanidade.

Peça dotada de grande elegância e graciosidade, nela se destaca a qualidade fisionómica do rosto e domínio no tratamento anatómico da representação. De feições delicadas, rosto sereno e faces rosadas, apresenta boca entreaberta e cabelos ondulados bem definidos, cuidadosamente entalhados.

Especial destaque merece também o berço do Menino, em madeira entalhada, dourada e acharoadada, de gosto *rocaille*. Característica recorrente, entre os diversos adereços especialmente confeccionados para estas imagens, amplia, sem dúvida, o seu carácter intimista. Testemunhos vivos do seu tempo, são com efeito peças do maior interesse, miniaturais e graciosas, adaptadas ao gosto e linguagem estética do seu tempo.

De cabeceira recortada e vazada, ostenta decoração de concheados, coroada ao centro por três cabeças de anjos policromados sobre uma nuvem. De linhas direitas, merece destaque o acabamento acharoadado das ilhargas, de fundo negro com decoração dourada de carácter vegetalista. Assente sobre quatro pés em voluta, é rematado nos ângulos por pináculos em balaústre. Possui colchão e almofada de seda branca, rematada por renda.

A existência desta imagem encontra-se documentada no arrolamento e inventário da Igreja de São Pedro de Peniche, realizado no âmbito da Lei da Separação, a 4 de Agosto de 1911. SCS





Menino Jesus

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, 2ª metade

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, seda

Dimensões

55 x 25 cm (sem peanha)

Localização

Igreja Paroquial de Santa Maria, Torres Vedras

Representação do Menino Jesus vestido, em posição frontal, braços estendidos e mão direita em gesto de abençoar. A mão esquerda sugere ter segurado um outro elemento, hoje em falta, possivelmente a esfera do Mundo ou um atributo da Paixão.

Assente sobre peanha piramidal, em talha dourada e policromada, traduz bem o gosto pombalino que a caracteriza, nomeadamente pela presença dos característicos marmoreados, decoração de grinaldas e frisos ovulados.

Destaque ainda para as vestes do Menino, elemento frequente entre as imagens setecentistas, sobretudo difundido a partir dos conventos de freiras.

Peça de grande interesse iconográfico, nela se reconhece, por fim, uma curiosa e inusitada identificação estilística com a moda do seu tempo. Com um penteado característico do período Josefino, o Menino é figurado com uma cabeleira em madeira policromada, simulando uma típica peruca de cachos setecentista. **SCS**





Menino Jesus romeiro

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, talha dourada, seda, prata

Dimensões

31 x 15 cm (sem peanha)

Localização

Igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa

Imagem de vestir do Menino Jesus, em madeira estofada e policromada. De movimento contido, traduz um certo hieratismo, acentuado pela sua posição frontal e fisionomia pouco expressiva. Uma certa graciosidade é-lhe conferida pela delicadeza do rosto, emoldurado por cabelos encaracolados em talha relevada. Enverga vestido de seda bordado a matiz e assenta sobre uma peanha simples de talha dourada.

Marca a sua iconografia a presença de alguns atributos em prata, identificadores do Menino Jesus Peregrino, nomeadamente o bordão, a cabaça, um pequeno tacho e uma cana. **SCS**





Menino Jesus sentado

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, 2ª metade

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, seda, prata

Dimensões

34 x 18 cm (Menino)
35,5 x 19 cm (Cadeira)

Localização

Seminário de São José de Caparide,
Lisboa

Menino Jesus sentado, com as pernas flectidas e os braços erguidos, em posição de abençoar. A mão esquerda sugere ter segurado um atributo identificador da sua iconografia, hoje em falta. Com a cabeça ligeiramente inclinada, apresenta coroa de prata, olhos de vidro e cabeleira entalhada.

Aliando a graciosidade da sua aparência à majestade da sua postura, o Menino surge sentado numa elegante cadeira setecentista, típica da produção portuguesa do estilo D. José. De pernas galbadas e ilhargas curvilíneas, apresenta espaldar entalhado, cachaço recortado em voluta e decoração central com motivos florais. Como se de um pequeno trono se tratasse, constituiria, por certo, uma figuração do Salvador do Mundo, pese embora a já notada ausência de atributos específicos. SCS





Menino Jesus Salvador do Mundo

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, 2ª metade

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, seda

Dimensões

40 x 22,5 cm (Menino)
37 cm x 18,5 cm (Cadeira)

Localização

Igreja Paroquial de São Pedro, Peniche

Imagem em madeira do Menino Jesus sentado, apresenta-se em atitude de abençoar, segurando na mão esquerda a esfera azul, encimada por cruz de metal. Figurando o Salvador do Mundo, integra-se numa das iconografias mais difundidas da infância de Jesus, sobretudo popularizada a partir da Contra-Reforma.

De atitude hierática e rosto pouco expressivo, o Menino enverga calções, vestido branco rematado por renda e sandálias, merecendo particular destaque, no que ao tratamento escultórico concerne, o acabamento diferenciado da sua cabeleira, profusamente entalhada.

O Menino surge sentado numa pequena cadeira em madeira, de gosto D. Maria. De linhas direitas e espaldar vazado, revela a típica influência dos modelos ingleses de Hepplewhite sobre a produção portuguesa de finais do século XVIII.

A existência desta imagem encontra-se documentada no arrolamento e inventário da Igreja de São Pedro de Peniche, realizado no âmbito da Lei da Separação, a 4 de Agosto de 1911. SCS





Sagrado Coração de Jesus

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, final / Século XIX, 1ª metade

Materiais / Técnicas

Madeira estofada e policromada, prata

Dimensões

64 x 31 cm (sem base)

Localização

Igreja Paroquial de Santa Engrácia, Lisboa

Bibliografia

COUTINHO, B. Xavier - *Álbum da Exposição de Arte Sacra sobre o Coração de Jesus e o Coração de Maria*. Porto: Comissão Executiva do Congresso Nacional do Apostolado da Oração, 1946.

Imagem em madeira estofada e policromada, possui olhos de vidro e coroa de prata. Em posição frontal, o Menino enverga túnica vermelha e manto azul, ricamente adornado por motivos dourados de feição vegetalista. Com largo decote, deixa antever um amplo coração flamejante e raiado sobre o peito, para o qual o Menino aponta com a mão direita. Segundo Xavier Coutinho, a imagem provém do convento das Clarissas de Lisboa.

Compositivamente estático e de postura rígida, o hieratismo da figura é ainda acentuado pelo seu olhar frontal e exígua expressividade fisionómica. Destaque, todavia, para o cuidado tratamento da cabeleira, ondulada e cuidadosamente entalhada. **SCS**





Menino Jesus com caminha

Autoria / Produção

Autoria desconhecida / Portugal

Época

Século XVIII, 3º quartel

Materiais / Técnicas

Madeira policromada, talha dourada

Dimensões

33 x 16 cm (menino)

Localização

Igreja das Chagas, São Paulo, Lisboa

Imagem em madeira policromada, representa o Menino Jesus deitado, em posição de abençoar. Com a cabeça ligeiramente inclinada, apresenta olhos de vidro, pequena boca rosada e cabelos castanhos ondulados. Enverga calções e túnica de tecido branco, rematada por renda e cingida ao corpo por cordão.

Serve-lhe de leito uma elegante caminha em talha dourada, de feição *rocaille*. Com cabeceira recortada e vazada, composta por volutas e resplendor, é marcada ao centro pela figuração do Espírito Santo. Com ilhargas profusamente entalhadas, rematadas nos ângulos por quatro pináculos, assenta sobre pés em forma de volutas com decoração de acantos. Possui colchão e almofada em seda branca, rematada por renda. **SCS**



