



***Educación y Patrimonio. Actas del Simposio Internacional. XVI SIEMAI™, XI Encontro de Primavera™ y VI Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™***



***Fernando J. Sadio-Ramos  
María Angustias Ortiz-Molina  
(Coords.)***

***Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba***

***Córdoba, 10-11 de Septiembre de 2020***

Grupo de Investigación



Música y estudios culturales

Grupo de investigación, Universidad de Jaén  
HUM-942

INSTITUTO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS UNIDADE IAD

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR









***Educación y Patrimonio. Actas del Simposio Internacional. XVI SIEMAI™, XI Encontro de Primavera™ y VI Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™***

**Fernando J. Sadio-Ramos  
María Angustias Ortiz-Molina  
(Coords.)**

**Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba**

**Córdoba, 10-11 de Septiembre de 2020**



INSTITUTO  
DE ESTUDOS  
FILÓSOFICOS  
UNIDADE IAD

**FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia**

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



## Ficha técnica

**ISBN:** 978-989-8486-37-0

**Título:** *Educación y Patrimonio. Actas del Simposio Internacional. XVI SIEMAI™, XI Encontro de Primavera™ y VI Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™*

**Coordinadores:** Fernando J. Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina

**Autores**<sup>1</sup>: Alfonso Revilla Carrasco, Álvaro Chaparro Sáinz, Amparo Porta, Arantza Campollo-Urkiza, Arasy González Milea, Bartolomeu Paiva, Belén Abad de los Santos, Carmen Rosa García Ruiz, Carmen Serrano Moral, Carmen María Zavala Arnal, Carmen Vaquero Cañestro, Consuelo Pérez-Colodrero, Cristina Isabel Pina Caballero, Cristina Sánchez Cruzado, Desirée García-Gil, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Estela Isequilla Alarcón, Fernando J. Sadio-Ramos, Florencio Cabello Fernández-Delgado, Francisco Joaquín Garres Pérez, Javier González Martín, Jesús María Gómez Rodríguez, José Antonio López Fernández, José Ignacio Suárez García, Juan Leiva Olivencia, Juan Rafael Muñoz Muñoz, Laura Triviño Cabrera, María Angustias Ortiz-Molina, María del Mar Bernabé Villodre, María Elena Cuenca Rodríguez, María José Alcalá del Olmo, María Julia Grifo Peñuelas, María Teresa Rascón Gómez, Nuria Fernández Terán, Paloma Otaola González, Pedro Balaus Custódio, Pilar Olivares Gázquez, Rocío Teixeira Jiménez, Roberto Cremades-Andreu, Teresa Sánchez Compañía

**Layout y composición:** Fernando J. Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina

---

<sup>1</sup> Por orden alfabético del primer nombre.

**Edición:** 1ª, septiembre, 2020

**Editor:** Fernando Ramos (Editor)®

**Local de edición:** Coimbra, Portugal

**CDU:** 342.7; 37; 39; 78; 792

**Organización:**



**Apoyo:**



**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



Fernando Ramos (Editor)®

## Contenidos

Ficha técnica.....	5
Contenidos.....	7
Educación y Patrimonio – Introducción.....	9
Instituciones participantes.....	11
Palabras inaugurales.....	15
Cuadrante Horario.....	21
Relación y orden de los trabajos.....	23
Conferencias.....	23
Taller.....	25
Comunicaciones.....	25
Resúmenes de los trabajos.....	27
Programa del Concierto.....	49
CV Participantes.....	51



## Educación y Patrimonio – Introducción

El XVI SIEMAI – *Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™*, XI *Encontro de Primavera™* y VI *Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™*, celebrado en 2020, tuvo como lema *Educación y Patrimonio*.

Fue preparado para ser celebrado presencialmente, como es su carácter propio, en la *Facultad de Ciencias de la Educación* de la Universidad de Córdoba, del 13 al 16 de mayo de 2020. La pandemia de la Covid-19 forzó su aplazamiento y conversión en evento digital, que se celebró en los días 10 y 11 de septiembre, por medio de la plataforma Zoom, con la *Facultad de Ciencias de la Educación* de la Universidad de Córdoba como sede virtual. Fue posible, así, cumplir con los principales objetivos del evento, en la carencia de contacto y relación física y presencial de los participantes y compartir los trabajos previstos para el Simposio. La riqueza de las investigaciones y experiencias aportadas permitió un notable aprendizaje, un enriquecimiento mutuo y el desarrollo de proyectos futuros de cooperación entre los participantes.

*SIEMAI™*, *Encontro de Primavera™* y *Simpósio DEDiCA™* son movimientos en el campo de la Educación, Educación con las Artes y Humanidades, Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos Humanos, que contemplan la promoción de la Educación, las Artes y las Humanidades, desde su papel en la educación de la sociedad en general y en la construcción de una ciudadanía democrática que respete los Derechos Humanos.

Su concretización pasa por momentos clave realizándose simposios internacionales en los que los participantes presentan su perspectiva sobre un tema a partir de su área de especialidad y de interés académico y laboral.

La elección de la ciudad de Córdoba tuvo como principal motivación su estatuto especial de ciudad-patrimonio, donde desarrollar el tema definido para esta edición del Simposio.

La ciudad de Córdoba cuenta con la mayor cantidad de inscripciones en la Lista del Patrimonio Mundial concedidas por la Unesco, por encima de iconos como Roma o París. Actualmente, sus cuatro bienes históricos son: La Mezquita-Catedral (1984), el centro histórico que la rodea (1994), la Fiesta de Los Patios (2012) y Medina Azahara (2018). Además, como el resto de España, disfruta del título de

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad concedido también al Flamenco (2010) y a la Dieta Mediterránea (2013)<sup>1</sup>.

Cada edición del Simposio *SIEMAI™*, *Encontro de Primavera™* y *Simpósio DEDiCA™* pretende alcanzar atingir los siguientes objetivos fundamentales:

- Profundizar en la dimensión internacional de los programas *SIEMAI™*, *Encontro de Primavera™* y *Simpósio DEDiCA™*.
- Promover el conocimiento mutuo y contactos entre los participantes para realizar intercambios entre investigadores y profesores de diversas áreas preocupados con la Identidad y Diversidad cultural, educativa, artística y humanística, y preocupados también con la Ciudadanía democrática y los Derechos Humanos.
- Intercambiar puntos de vista, conocimientos, experiencias y prácticas positivas hacia la Diversidad atendiendo fundamentalmente a la Educación, las Artes y las Humanidades, así como a la Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos.
- Fomentar el diálogo, discusión, desarrollo y exposición de proyectos educativos, artísticos y humanísticos, de Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos Humanos.
- Contribuir para el desarrollo de proyectos de intervención educativa, sociocultural, artística y patrimonial.

La ya larga historia del Simposio ha convertido cada una de sus ediciones en una contribución valiosa en el sentido de profundizar el valor humanizador de la educación, del pensamiento, de la cultura, del arte y del patrimonio.

La edición 2020 siguió fiel a esta esencia, no obstante haber sido realizado virtualmente. La fuerte vinculación de los participantes planteó el anhelo y consecuente compromiso en retomar, así que sea posible, las actividades presenciales.

En estas Actas, recogemos nos principales datos que evidencian las actividades realizadas, para memoria futura.

Coimbra, 14 de septiembre de 2020

Fernando J. Sadio-Ramos  
María Angustias Ortiz-Molina

---

<sup>1</sup> V. <https://www.turismodecordoba.org/cordoba-patrimonio-de-la-humanidad>

## **Instituciones participantes**

### **Instituciones organizadoras**

Universidad de Córdoba/ Facultad de Ciencias de la Educación  
SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes  
Interculturais™  
Encontro de Primavera™  
Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™

### **Dirección Académica del Simposio**

Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba – España)  
Fernando J. Sadio-Ramos (Politécnico de Coimbra – Portugal)

### **Comité Organizador**

María Angustias Ortiz-Molina (Grupo de Investigación HUM-672  
AREA [Análisis de la Realidad Educativa], Universidad de Granada/  
Junta de Andalucía – España)  
Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba – España)  
Fernando J. Sadio-Ramos (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
María Auxiliadora Ortiz Jurado (Universidad de Córdoba – España)

### **Comité Científico**

Presidente: María Angustias Ortiz-Molina [Grupo de Investigación  
HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad Educativa), Universidad de  
Granada/ Junta de Andalucía – España]

Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba – España)  
Alfonso Revilla Carrasco (Universidad de Zaragoza – España)  
Amparo Porta Navarro (Universidad Jaume I de Castellón – España)  
Diana Díaz González (Universidad de León – España)  
Fernando J. Sadio-Ramos (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
Florencio Cabello Fernández-Delgado (Universidad de Málaga –  
España)

Francisco J. García Gallardo (Universidad de Huelva – España)  
Francisco Javier Hinojo-Lucena (Universidad de Granada – España)  
Inmaculada Aznar Díaz (Universidad de Granada – España)  
Isabel María Ayala Herrera (Universidad de Jaén – España)  
Isabelle Aliaga (Universidade de Montpellier II – França)  
João Luís Pimentel Vaz (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
Joaquim Braga (IEF – Universidade de Coimbra/Fundação para a  
Ciência e a Tecnologia – Portugal)  
Joana Lobo Fernandes (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
José Antonio Marín Marín (Universidad de Granada – España)  
Juan José Leiva Olivencia (Universidad de Málaga – España)  
María del Mar Bernabé Villodre (Universidad de Valencia – España)  
Maria do Rosário Castiço de Campos (Politécnico de Coimbra –  
Portugal)  
María Teresa Rascón Gómez (Universidad de Málaga – España)  
Mário Santiago de Carvalho (Universidade de Coimbra – Portugal)  
Mirta Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo – España)  
Paloma Otaola González (Universidade de Lyon – França)  
Pedro Balaus Custódio (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
Pilar Cáceres Reche (Universidad de Granada – España)  
Renata de Almeida Vieira (Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo, Campus Campos do Jordão – Brasil)  
Rui Manuel de Sousa Mendes (Politécnico de Coimbra – Portugal)  
Santiago Alonso García (Universidad de Granada – España)  
Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén – España)

## **Apoyo**

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba  
– España  
Aula de Música de la Universidad de Córdoba – España  
SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes  
Interculturais™ (Portugal)  
Encontro de Primavera™ (Portugal)  
Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ (Portugal)  
Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra – Portugal  
Politécnico de Coimbra (Portugal)  
Grupo de investigación HUM-672 AREA – Análisis de la Realidad  
Educativa (Universidad de Granada/ Junta de Andalucía – España)

Grupo de investigación IEF – Instituto de Estudos Filosóficos  
(Universidade de Coimbra/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
– Portugal)

Grupo de Investigación SEJ-604 LEADER– Leadership,  
Development and Educational Research (Universidad de Granada/  
Junta de Andalucía – España)

Grupo de Investigación SEJ-607 RITE – Research, Innovation and  
Technology in Education (Universidad de Granada/ Junta de  
Andalucía – España)

Grupo de Investigación HUM-942 Música y Estudios Culturales  
MUSEC (Universidad de Jaén/ Junta de Andalucía – España)

Grupo Colaboración y servicio desde la enseñanza artístico-musical  
(PINN-18-A-027) (Universidad de Oviedo – España)

NIEFI – Núcleo de Estudos em Educação, Formação e Intervenção  
(Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)



## Palabras inaugurales

Buenos días, es un placer poder saludarnos después de las vicisitudes que hemos recorrido para poder llegar hoy -10 de septiembre de 2020- a celebrar el XVI SIEMAI™, XI Encuentro de Primavera™ y VI Simpósio DEDiCA Educação e Humanidades™! Por fin, vamos a convertir en realidad el simposio «Educación y Patrimonio. Simposio Internacional».

Comienzo por presentarme, para las personas que no me conocéis, y por saludar a todos/as los demás: soy María Angustias Ortiz-Molina (María, para los amigos), miembro de los Comités Científico y Organizador de este evento y miembro del Grupo de Investigación HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad EducativA) de la Universidad de Granada.

Deseo que todos/as y cada uno/a de vosotros/as estéis perfectamente de salud, así como todos vuestros seres queridos.

Comenzamos esta Sesión Inaugural agradeciendo la generosidad y buena acogida que en esta edición nos ha dispensado la Universidad de Córdoba, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba y todo su Equipo Decanal.

Queremos agradecer a nuestro compañero en las tareas de organización y en el Comité Científico Albano García Sánchez, Profesor de Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, así como a María Auxiliadora Ortiz Jurado (Auxi para los amigos), Profesora también de la Universidad de Córdoba y compañera del Comité Organizador de este simposio que, desafortunadamente y, debido a la situación sanitaria que atravesamos su labor no ha resultado visible, pues estaba encargada de la organización de las visitas culturales a Córdoba y Medina Azahara, así como de procurar los restaurantes para la cena del viernes 11 y la comida del sábado 12.

También hemos de agradecer a nuestra compañera del Comité Científico y conferenciante en este simposio María del Mar Bernabé Villodre, de la Universidad de Valencia toda su ayuda, apoyo e

intervenciones en la preparación y desarrollo de esta edición del simposio desde el inicio de los trabajos del mismo.

Es excusado señalar que nuestro deseo hubiera sido poder encontrarnos personalmente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, que tan gentil y amablemente se ofreció para acogernos en esta edición, y haberlo hecho en las fechas inicialmente previstas de mediados del mes de mayo, para hacerlo intencionalmente coincidir con la Fiesta de los Patios de Córdoba que, como sabréis, es uno de los Patrimonio Mundiales que Córdoba tiene reconocidos. Las cosas hay que llevarlas como vienen, las razones de los cambios realizados no tenemos que señalarlos por ser de todos bien conocidos (y padecidos) y ahora se impone que con todo nuestro entusiasmo y gracias a los recursos tecnológicos de que disponemos, nos aprestemos a presentarnos y compartir nuestros trabajos con los/as compañeros/as que nos acompañan.

Queremos pedir disculpas por los fallos que hayamos podido tener en todo este largo tiempo de preparación, cambios de fechas y de “ubicación”. Por nuestra parte hemos intentado llevar adelante el simposio y que “viera la luz”, incluso nos hemos quedado con los «Identificadores» hechos; os muestro el mío..., en fin, hemos hecho todo lo que hemos podido.

Quiero recordar y señalar que mañana, 11 de septiembre, tras finalizar la Sesión de Clausura y la Pausa para café, a las 17:30 h. España y Francia/ 16:30 h. de Portugal continental, tendremos la oportunidad de disfrutar de un Concierto. La grabación nos ha sido cedida generosamente por nuestro compañero de simposio, el Dr. D. Jesús María Gómez Rodríguez, Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante, y gran concertista de piano. El concierto nos lo iba a ofrecer en directo de haber podido celebrarse este evento tal y como se concibió en un principio. Al no poder ser, ha tenido la gentileza de facilitarnos una grabación en la que él actúa como piano solista y es acompañado por la Orquesta Filarmónica del Estado del Cáucaso con el siguiente programa: «*Noches en la Jardines de España*», que -como sabéis- consta de 3 partes: “*En el Generalife*”, “*Danza lejana*”, “*En los Jardines de la Sierra de Córdoba*” [Manuel de Falla], y a continuación interpreta la «*Danza del molinero*» [Manuel de Falla] y «*Sevilla*» [Isaac

Albéniz]). Anotadlo bien y no os lo perdáis, quedáis invitados a disfrutar del concierto. Para escucharlo/verlo es el mismo enlace que os enviamos para la sesión del viernes por la tarde, que no la interrumpiremos cuando termine la Sesión de Clausura del simposio. Muchísimas gracias, Jesús.

Dejo la palabra al compañero de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, el Dr. Albano García Sánchez -uno de los Directores Académicos de este congreso-, y cuando él termine su intervención en esta Sesión Inaugural, volveré a tomar la palabra para dar algunas indicaciones prácticas para la mayor eficacia en el funcionamiento de estas dos jornadas que vamos a pasar “juntos”.

\*\*\*\*\*

Bueno, saludos nuevamente. Quiero señalar algunos puntos, como comenté antes:

Se os han enviado varios documentos actualizados:

- \* Cronograma.
- \* Relación y orden de los trabajos.
- \* CV de los participantes.
- \* Programa del Concierto.

Estos documentos os servirán para conocer tanto los títulos de los trabajos que serán presentados como a los/as autores de los mismos, conocer un poco del CV de cada participante, conocer al concertista y el programa del concierto que podremos disfrutar.

Vamos a comprometernos todos/as a cumplir escrupulosamente con el horario que cada cual tenemos asignado, realizando la conexión a la plataforma con el tiempo suficiente para no ir trabando espacios dedicados a otros trabajos.

Al inicio de cada trabajo se admite un saludo personalizado del/a autor/a, o de cada uno de los firmantes (si hubiera más de uno); a continuación, nuestro compañero Fernando J. Sadio-Ramos procederá a “subir” a la plataforma el vídeo con la presentación del trabajo que corresponda, y al finalizar la visualización dispondremos de unos minutos para poder hacer preguntas “en directo”. Este tiempo no va a ser igual para todos los trabajos pues, recordad que para las Conferencias habíamos previsto 20 minutos de exposición y 10 de

debate, para Comunicaciones 10 minutos de exposición y 5 de debate y para el Taller 45 minutos. Como los tiempos de las grabaciones no se atienen exactamente al marcado, pues las que sobrepasen los minutos previstos podrán tener menos debate, las que se quedan escasas podrán sobrepasar esa previsión y los trabajos que vienen perfectamente cronometrados tendrán exactamente el tiempo que se calculó.

Otra cosa a comentar es que, en los tiempos dispuestos para las «pausas de café» (que por desgracia el café nos lo habremos de preparar cada uno/a en nuestra casa), dejaremos abierta la sesión de Zoom por si queréis hablar cualquier cosa entre vosotros o con nosotros durante esos tiempos.

Los Certificados del simposio os los enviaremos a vuestros Email los próximos días.

Recordaros que para que la plataforma Zoom -con la que estamos trabajando- tenga más eficacia cuando no estéis interviniendo o en el uso de la palabra sería deseable que todos/as tengamos cerrados los micrófonos y apagado el vídeo, para no disminuir la capacidad de respuesta de la plataforma.

Ahora os pido algo más de paciencia conmigo, porque quiero mostrar un pequeño vídeo que he realizado con mucho cariño; he recogido unas ideas en el vídeo en vez de hacerlo “en directo” porque conociéndome me imagino que en directo me iba a emocionar mucho, mal se me entendería lo que pretendo decir y además robaría más tiempo a esta Sesión Inaugural, se trata de recordar de forma muy cariñosa y brevemente a nuestro compañero Antonio Ernesto Gómez Rodríguez, fallecido hace unos meses, razón por la cual no participa con una Conferencia en este simposio.

Pues con esto me despido, y salvo que el compañero Albano quiera comentaros algo más, vamos a pasar a la visualización de otro pequeño vídeo que he realizado y que titulo «Paseos virtuales por Córdoba y Medina Azahara», con fondo musical de la obra «Córdoba» de Isaac Albéniz (porque algunos/as participantes no conocen Córdoba ni Medina Azahara); con la visualización de este vídeo damos por Inaugurado el XVI SIEMAI™, XI Encuentro de Primavera™

y VI Simpósio DEDiCA Educação e Humanidades™, con el Lema  
«Educação y Patrimônio. Simposio Internacional».

Gracias a todos/as y bienvenidos/as.

María



## Cuadrante Horario

<b>Horas</b>	<b>10 de septiembre</b>	<b>11 de septiembre</b>
9:00	Sesión de apertura	Conferencia Francisco J. Garres
9:30		Conferencia Laura Triviño
10:00	<b>Conferencia Inaugural</b> Carmen García, Carmen Serrano, Álvaro Chaparro, Arasy González, Teresa Sánchez, Cristina Sánchez	Conferencia M <sup>a</sup> José Alcalá; Juan Leiva
10:30	Conferencia Carmen Serrano	Conferencia M <sup>a</sup> Mar Bernabé
<b>11:00</b>	<b>Pausa – Café</b>	<b>Pausa – Café</b>
11:30	Conferencia Juan Rafael Muñoz; Javier González	Conferencia Elisa I. Chaves
12:00	Conferencia Cristina I. Pina	Conferencia Rocío Texeira; Carmen Vaquero
12:30	Conferencia Paloma Otaola	Conferencia Consuelo Pérez; Desirée García
13:00	Conferencia Carmen María Zavala	Conferencia Florencio Cabello; M <sup>a</sup> Teresa Rascón
13:30	Comunicaciones (v. infra)	Comunicaciones (v. infra)
14:30	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>
16:00	Conferencia Jesús María Gómez	Conferencia Belén Abad
16:30	Conferencia M <sup>a</sup> Elena Cuenca	Sesión de Clausura
17:00	<b>Pausa – Café</b>	<b>Pausa – Café</b>

17:30	Conferencia Arantza Campollo; Roberto Cremades	Concierto de Piano Jesús María Gómez
18:00	Conferencia Amparo Porta	
18:30- 19:15	Taller M <sup>a</sup> Julia Grifo	

<b>COMUNICACIONES</b>			
<b>Jueves10/09</b>		<b>Viernes 11/09</b>	
- Alfonso Revilla; Pilar Olivares - Fernando J. Sadio-Ramos; María Angustias OrtizMolina	- José Ignacio Suárez	- Bartolomeu Paiva - Pedro Balaus Custódio	- Nuria Fernández; José A. López - Estela Isequilla; Juan Leiva

## Relación y orden de los trabajos

### A. Conferencias

#### Jueves 10/09

- Carmen Rosa García Ruiz; Carmen Serrano Moral; Álvaro Chaparro Sáinz; Arasy González Milea; Teresa Sánchez Compañá; Cristina Sánchez Cruzado: ***Medina Azahara. Escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en Educación Patrimonial***
- Carmen Serrano Moral: ***Medina Azahara desde un proyecto colaborativo. El resultado de trabajar el currículum en el yacimiento***
- Juan Rafael Muñoz Muñoz; Javier González Martín: ***Canciones populares para la Educación Infantil***
- Cristina Isabel Pina Caballero: ***La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019)***
- Paloma Otaola: ***La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá***
- Carmen María Zavala Arnal: ***Educación musical y museos: ámbitos de interacción y propuestas educativas***
- Jesús M.<sup>a</sup> Gómez Rodríguez: ***Modernidad y tradición en las Cinco Piezas para pequeña orquesta y piano de Rafael Rodríguez Albert***
- María Elena Cuenca Rodríguez: ***Nuevos recursos informáticos de análisis estadístico como herramientas didácticas para el análisis de música antigua***

- Arantza Campollo-Urkiza; Roberto Cremades-Andreu: ***Elaboración de un programa didáctico-musical para el desarrollo de competencias clave en primaria***
- Amparo Porta: ***Patrimonio al aparato ¿Es usted la alarma del móvil?***

## **Viernes 11/09**

- Francisco Joaquín Garres Pérez: ***Bibliografía musical de clarinete para la Prueba de Acceso a Enseñanzas Superiores de Música: aspectos históricos e interpretativos***
- Laura Triviño Cabrera: ***Las otras miradas didácticas – Audiovisuales de Murillo***
- María José Alcalá del Olmo; Juan Leiva Olivencia: ***Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la Educación Intercultural***
- María del Mar Bernabé Villodre: ***Las canciones infantiles para educar en la diversidad patrimonial: el desarrollo de la competencia en “Conciencia y expresiones culturales” en Educación Infantil***
- Elisa Isabel Chaves Guerrero: ***Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria***
- Rocío Texeira Jiménez; Carmen Vaquero Cañestro: ***Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa. Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria***
- Consuelo Pérez-Colodrero; Desirée García-Gil: ***Educación y Patrimonio. Propuesta Didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del Cancionero de la Sección Femenina***

- Florencio Cabello Fernández-Delgado; María Teresa Rascón Gómez: ***Control actuarial y población en exclusión social. El caso de Los Asperones***
- Belén Abad de los Santos: ***Bach como punto de encuentro estético: Reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida***

## **B. Taller**

**Jueves 11/09**

- M<sup>a</sup> Julia Grifo Peñuelas: ***La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes creativos de la Facultad de Educación de Cuenca. La educación a través del arte***

## **C. Comunicaciones**

**Jueves 10/09**

- Alfonso Revilla Carrasco; Pilar Olivares Gázquez: ***Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica***
- Fernando J. Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina: ***Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con Séniores***
- José Ignacio Suárez García: ***«Música para la inclusión»: la experiencia de un proyecto de aprendizaje-servicio***

**Viernes 11/09**

- Bartolomeu Paiva: ***ARTE, DESIGN, CIDADE: discursos y poéticas***

- Pedro Balauš Custódio: ***A literatura como memória e património. Uma sugestão de leitura intertextual para a Educação básica portuguesa***
- Nuria Fernández Terán; José Antonio López Fernández: ***Trabajar el Patrimonio en Educación Infantil a partir de “Los Patios” de Córdoba (España)***
- Estela Isequilla Alarcón; Juan Leiva Olivencia: ***Educación Patrimonial en la Universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural***

## Resúmenes de los trabajos

### **Medina Azahara. Escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en Educación Patrimonial**

*Carmen Rosa García Ruiz, Carmen Serrano Moral, Álvaro Chaparro Sáinz, Arasy González Milea, Teresa Sánchez Compañía, Cristina Sánchez Cruzado*

#### **Resumen**

*Medina Azahara. Escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en Educación Patrimonial*, aborda una experiencia desarrollada en noviembre de 2019, con estudiantes de 2º de ESO del Colegio Santa Victoria de Córdoba y docentes en formación para esa etapa educativa, de la Universidad de Málaga.

Desde el punto de vista formativo, la propuesta se diseñó con el objeto de que el futuro profesorado asuma su rol de agente curricular para avanzar en la construcción personal, a la vez que colaborativa e interdisciplinar, de una práctica educativa innovadora. La temática permitió conocer experiencias en Educación Patrimonial, diseñar una actividad de innovación docente para desarrollarla en un contexto educativo no formal, así como integrar el currículum de Educación Secundaria con conocimientos sociales y matemáticos.

De la experiencia podemos extraer muchas lecturas, pero, en este caso, hemos focalizado nuestra atención para saber en qué medida se utilizan conceptos de las disciplinas de referencia y didácticos cuando se dinamizan objetos patrimoniales con fines educativos.

Las producciones académicas nos acercan a las valoraciones que el profesorado en formación realiza sobre los aprendizajes construidos como docentes a partir de su práctica docente. En tal sentido, se analizan el diseño y autoevaluación grupal de la actividad, así como las reflexiones recogidas en el informe individual de la asignatura *Innovación docente e Iniciación a la investigación educativa*.

Los resultados que ofrecemos sobre la experiencia en Educación Patrimonial son limitados en la medida en que abordan una de las múltiples perspectivas que puede adoptar su valoración.

## **Medina Azahara desde un proyecto colaborativo. El resultado de trabajar el currículum en el yacimiento**

*Carmen Serrano Moral*

### **Resumen**

¿Podríamos estudiar la importancia de Roma sin nombrar el Foro Imperial, Trajano o El Coliseo? ¿Y la expansión del islam sin reseñar la ciudad de Córdoba? Parecería imposible, pues algo similar puede ocurrir cuando en ciudades como Córdoba planteamos estudiar el concepto de romanización o el Califato cordobés sin salir del aula. Es el mito de la caverna de Platón, es conformarnos con las sombras, cuando tenemos la realidad en nuestro entorno. Si en esta ciudad patrimonialmente privilegiada nos cuesta explicar y entender estos conceptos algo estamos haciendo realmente mal. Aun cuando la apuesta por las tecnologías digitales siempre ha sido una constante en la metodología que hemos llevado a cabo en el aula, reconocemos que no hay “presentación Power-Point” (Diseño 3D o implementación de Realidad Aumentada) lo suficientemente poderosa que pueda superar la visita y la contemplación del Patrimonio Cultural en vivo y en directo. Si vamos a estudiar la Córdoba islámica, lo ideal es hacerlo a partir de los vestigios reales que podemos encontrar en la propia ciudad.

## **Canciones populares para la Educación Infantil**

*Juan Rafael Muñoz Muñoz, Javier González Martín*

### **Resumen**

Las canciones populares deben formar parte del repertorio que debe conocer y utilizar el alumnado del Grado de Educación Infantil para su trabajo como maestras y maestros. Su tratamiento futuro en las escuelas puede hacerse a través de contextos de trabajo globalizadores que permitan su incorporación generalizada en la programación de trabajo, por medio de actividades estimulantes y motivadoras que favorezcan la participación de las familias en las aulas.

## **La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019) y el patrimonio cultural de la Región de Murcia**

*Cristina Isabel Pina Caballero*

### **Resumen**

La incorporación en España de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) supuso una profunda transformación de la estructura de los mismos para adaptarse a los estándares europeos. La incorporación al sistema de créditos ECTS y la implementación de los TFE (Trabajos Fin de Estudios) fueron los dos elementos más significativos de este proceso que, en el caso de la ESAD de Murcia, hubo que hacer con más voluntad que medios y en un tiempo récord de menos de un año. En este trabajo me centraré en hacer un breve repaso a la legislación relativa a la enseñanza artística superior, a la implementación de la asignatura de Metodología de la Investigación y en la definición del modelo de TFE apropiado para los estudios de Arte Dramático, procesos en los que me he visto implicada directamente tanto como profesora de dicha asignatura como coordinadora de los proyectos de TFE. Se analizarán los problemas que se encontraron en el camino y las soluciones halladas a los mismos, así como el perfil y características de los trabajos defendidos por nuestros alumnos, incluyendo aquellos vinculados con el patrimonio cultural. El fin último de este trabajo sería la reflexión sobre los campos propios de investigación de las EEAAS, en paralelo y en complemento con los propios de la universidad.

## **La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá**

*Paloma Otaola González*

### **Resumen**

Uno de los proyectos constantes de Oscar Esplá a lo largo de su vida fue el de aumentar el nivel de formación musical de la sociedad en general y no solo de los melómanos, miembros de sociedades musicales o simplemente aficionados a los conciertos. Así, durante la

II República participó activamente en las Misiones Pedagógicas, campañas de educación y de acercamiento de la cultura al medio rural y a las clases populares. Fue también una figura clave en la impulsión para la creación de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos (1931) que también obedecía al objetivo de promover la cultura musical nacional y elevar el nivel estético de las manifestaciones artísticas. A su regreso de Bélgica (1950), Esplá puso todo su empeño en dar una formación musical de calidad en la Escuela Superior de música de Alicante, inspirándose en los conservatorios europeos. Además de estas actividades, Esplá otorgaba un papel esencial a la crítica musical, no solo para la divulgación de una cierta cultura musical sino también para la formación de criterio estético que permita apreciar las obras de arte. Para Esplá, la crítica musical debe contribuir a elevar el nivel de las manifestaciones musicales y cooperar al progreso de la vida musical de un pueblo. Durante su estancia en Bélgica, mientras ejercía de crítico musical en *Le Soir*, Esplá tuvo la oportunidad de elaborar programas para la formación musical de los que asistían a los Conciertos Populares y proponer la publicación de series periódicas sobre la música nacional belga y sobre otras cuestiones destinadas a promover la cultura musical del país, haciéndola llegar a un público más amplio. El propósito de esta comunicación es de presentar el papel de la crítica en la formación musical del público y el rol de mediación de la prensa en la cultura musical de un país a través de la práctica de Oscar Esplá en el diario *Le Soir* (1940-1943).

## **Educación musical y museos: ámbitos de interacción y propuestas educativas**

*Carmen María Zavala Arnal*

### **Resumen**

En la presente ponencia se analizan las distintas posibilidades que ofrecen los museos en España en el ámbito de la educación musical a partir de dos tipologías de museos: los de música, donde se conservan colecciones de instrumentos musicales, lo que nos permite realizar estudios de carácter organológico; y los museos generalistas de arte, que albergan obras artísticas en las que podemos encontrar distintas iconografías musicales, que a través de un análisis adecuado pueden procurarnos una valiosa información. Teniendo en cuenta las

diferentes metodologías que se precisan, se realizan varias propuestas de carácter interdisciplinar en el ámbito de la educación musical en diferentes niveles educativos, en las que el museo se convierte en un espacio para el aprendizaje y la investigación musical de determinados contenidos a través de las obras artísticas. De esta forma, se consigue favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de experiencias educativas motivadoras relacionadas con el patrimonio material e inmaterial, y se fomentan las relaciones interdisciplinarias, tan necesarias, entre las Ciencias Sociales y las Humanidades.

### **Modernidad y tradición en las Cinco Piezas para pequeña orquesta y piano de Rafael Rodríguez Albert**

*Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez*

#### **Resumen**

El compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) es una de las personalidades más relevantes de la Generación musical del 27, destacando desde sus inicios por su originalidad compositiva. Fue Premio Nacional de la Música en 1952, por su Cuarteto en re mayor y en 1961 por la Fantasía en tríptico sobre un drama de Lope de Vega. Este trabajo examina una de sus primeras obras más destacadas, analizando la obra y relacionando la misma con otras de autores nacionales e internacionales contemporáneos. Los resultados muestran la influencia de compositores vanguardistas, junto a un respeto a las formas tradicionales y el uso de una estética neoclásica. En las conclusiones observamos la incorporación de elementos modernos en su lenguaje, junto a un nacionalismo levantino impregnado del colorido francés, que, junto al gusto por la recuperación de las danzas del Barroco, forman parte del estilo de los creadores de su generación.

## **Nuevos recursos informáticos de análisis estadístico como herramientas didácticas para el análisis de música antigua**

*María Elena Cuenca Rodríguez*

### **Resumen**

El auge de las humanidades digitales ha permitido implementar metodologías de análisis musical que proponen nuevas formas de acercarnos a determinados objetos de estudio. Entre los nuevos software generados para el análisis musical, el programa jSymbolic –desarrollado en JAVA por Cory McKay, profesor en el Marianopolis College (Montreal) y miembro del Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT, Canadá)– posibilita el análisis estadístico de hasta 1230 parámetros musicales (relacionadas con el tono, los intervalos melódicos, acordes e intervalos verticales, ritmo, tempo, instrumentación, textura, dinámica y algunas características que solo pueden ser analizables a través del formato MEI). Otras herramientas, como las desarrolladas por la Stanford University, forman parte del Josquin Research Project, que es uno de los grandes repositorios de música polifónica del Renacimiento europeo. Las funciones de estas herramientas digitales permiten obtener información sobre las obras individuales, el estilo del compositor o la lingua franca de una tradición musical. Por último, el proyecto CRIM (Citations: The Renaissance Imitation Mass) –desarrollado por el CESR (Tours, Francia)– ha creado una plataforma digital donde se pueden observar esos patrones de similitud basados en citas y préstamos de melodías y texturas polifónicas.

Por otro lado, el ámbito de la educación musical ha desatendido la enseñanza de la música antigua en nuestro país. A pesar de que el denominado Siglo de oro musical fue uno de los más fecundos en España, todavía existen bastantes carencias en el aprendizaje de la música y los compositores renacentistas en la educación básica y en algunos centros de educación superior. En esta conferencia daremos a conocer las posibilidades analíticas de todas estas herramientas como recursos para la didáctica de la música antigua en los niveles de formación superior.

# **Diseño e implementación de un programa de intervención didáctico-musical para el desarrollo y la adquisición de las competencias clave**

*Arantza Campollo-Urkiza, Roberto Cremades-Andreu*

## **Resumen**

Este trabajo versa sobre el diseño y la implementación de un programa de intervención didáctico musical desde un enfoque interdisciplinar para el desarrollo y adquisición de las competencias clave en alumnos de 6º de primaria.

La actual ley de educación insta a los docentes a la contribución de las competencias clave desde todas las áreas del currículo para la consecución de los objetivos de etapa. Entre estos objetivos a alcanzar, se encuentran el conocimiento y la comprensión de las diferentes culturas y de los diferentes patrimonios artísticos. A su vez, y siguiendo las directrices de los diferentes organismos internacionales en materia de educación, el alumnado deberá adquirir a la finalización de su etapa obligatoria un abanico de competencias para poder transferir a situaciones de la vida real, como parte del proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. Desarrollar estas competencias supone adquirir una serie de conocimientos, habilidades y destrezas para el logro de otros más complejos partiendo desde todas las áreas de conocimiento. Además, este desarrollo competencial desde una perspectiva interdisciplinar contribuye al conocimiento y respeto de las diferentes manifestaciones artísticas, además de una comprensión del hecho cultural como preámbulo a la noción de patrimonio.

Esta experiencia expone el proceso llevado a cabo para el diseño e implementación de un programa de intervención didáctico musical para la adquisición de las competencias clave: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, y la competencia digital, en 6º de primaria.

## Patrimonio al aparato ¿Es usted la alarma del móvil?

*Amparo Porta*

### **Resumen**

El S. XXI tiene como una de sus características destacadas, la de ofrecer acceso a cualquier cosa, con resultados abrumadores que en muchas ocasiones funcionan como ruido en el sentido comunicativo. Y esta presencia permanente en la red afecta también al Patrimonio. De Internet obtenemos a golpe de clic, informaciones ingentes de datos, espacios, contextos, arte y todas las formas comunicativas de la realidad actual y pasada, que conviven de manera un tanto desordenada y responden a intereses variados. Ante tal abundancia de información y objetos de todo tipo, incluidos los sonoros y la música, navegamos por el todo haciendo búsquedas a veces muy visibles y otras menos evidentes. Este es el caso de la música como obra de arte patrimonial en la vida diaria de las personas que, digámoslo claramente, nunca ha tenido tanto acceso ni utilidades. Actualmente sirve a intereses muy variados como la industria, el ocio, la comunicación, los objetos de diseño y/o deseo todas tienen en ella un compañero fiel que actúa también, desde esa escucha permanentemente distraída de la que hablaba Walter Benjamin. Este gran conglomerado requiere desde el ámbito académico que tenga que estudiarse de forma integrada y muchas veces interdisciplinar. Por ello se hace necesario recabar informaciones variadas y hacer uso de la minería de datos que también se encuentra en internet para explorar la presencia de la música multiforme y un tanto fragmentada del patrimonio en la vida diaria. Para contestar nuestra pregunta, revisaremos los buscadores de páginas webs para que nos den información sobre las músicas que más se escuchan cada día por los usuarios del mundo occidental, es decir, las del teléfono móvil. Así, hemos encontrado, dicen los proveedores de las mismas, las mejores webs para descargar tonos de llamada gratis para el móvil, que mostraremos en el apartado siguiente. De todos ellos, seleccionaremos dos músicas (que merecerían ser Patrimonio de la Humanidad), conocidas y compuestas por autores consagrados, como son La Badinerie de J. S. Bach y el Gran Vals de F. Tárrega. En este texto seguiremos sus huellas como objeto patrimonial ofrecido en el S. XXI en uno de los dispositivos más importantes de nuestra época y que han supuesto según algunos expertos un cambio de Era en lo comunicativo.

## **Bibliografía musical de clarinete para la Prueba de Acceso a Grado Superior de Música: aspectos históricos e interpretativos**

*Francisco Joaquín Garres Pérez*

### **Resumen**

El presente trabajo expone los diferentes aspectos del repertorio de la Música Española para la Prueba de Acceso a Grado Superior de Música, donde encontramos autores como: Yuste, M.; Menéndez, J., etc. Las citadas obras exigen al alumnado una correcta ejecución, respetando las características propias de ritmo, tempo, etc. Durante los últimos años se ha observado un aumento en el número de autores y de obras españolas. La bibliografía ha sido establecida por el docente y alumnado durante el último ciclo de Enseñanzas Profesionales. Para obtener la citada información, ha sido necesario conocer las opiniones tanto del alumnado, como del profesorado de los Conservatorios Superiores de Murcia y Alicante. Dichos datos han dado como resultado, que la gran mayoría de los aspirantes encuentran dificultades en su preparación para realizar la prueba de Acceso al Grado Superior de Música. Centran toda su formación en la interpretación, obviando los aspectos característicos del repertorio musical, siendo ello necesario para realizar una correcta ejecución de la musical española. Por eso, se destaca la importancia de la ampliación del repertorio español y realizar una correcta formación tanto interpretativa, como histórica, respetando los aspectos relevantes del estilo musical durante la ejecución.

## **Las otras miradas didácticas – audiovisuales de Murillo**

*Laura Triviño Cabrera*

### **Resumen**

Esta propuesta de trabajo se enmarca dentro del proyecto de innovación educativa de la Universidad de Málaga titulado *Alfabetización Audiovisual para la Práctica Performativa en la Universidad de Málaga. Hacia la coeducación de la mirada, las multiliteracidades y el artivismo desde la Didáctica de la Expresión Plástica y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (PIE 17-172), cuyo principal objetivo fue el diseño de investigaciones educativas patrimoniales y artísticas que girasen en torno a un doble proceso de

alfabetización audiovisual y práctica performativa en la formación inicial de maestras y maestros en Educación Primaria.

Teniendo como punto de partida esta finalidad, planteamos una investigación basada en el estudio de caso donde fue desarrollado un trabajo por proyectos denominado *Las Otras Miradas Didácticas–Audiovisuales de Murillo* en la asignatura Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, y que consistió en sumarnos a la Conmemoración del IV Centenario del nacimiento del pintor andaluz Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) desde el ámbito educativo durante el curso 2017 / 2018. Para ello, el proyecto vinculó el enfoque de los problemas sociales relevantes a través de un doble proceso de 'literacidad visual histórica' y 'práctica performativa'.

## **Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la Educación Intercultural**

*María José Alcalá del Olmo, Juan Leiva Olivencia*

### **Resumen**

Las actuales instituciones educativas deben ofrecer respuesta a la cada vez mayor afluencia de alumnado procedente de otros países y culturas.

Para lograr tal propósito, la Educación Intercultural constituye una propuesta pedagógica con la que promover valores de solidaridad y tolerancia, en una sociedad en la que la interacción entre personas de diversos orígenes culturales se acrecienta a ritmos vertiginosos día a día.

En este contexto la función del profesorado es determinante, ya que habrá de abogar por la conformación de estructuras educativas inclusivas, comprometidas con la justicia y la equidad, buscando, en todos los casos, la promoción de competencias interculturales con las que salvaguardar la identidad y diversidad cultural.

A lo largo de este trabajo se perfilan las características más significativas de la Educación Intercultural, como pieza clave para construir un diálogo intercultural en la sociedad del conocimiento en la que estamos inmersos, su incidencia en el rol docente y la evolución terminológica a la que hemos asistido en el territorio español en los últimos años.

## **Las canciones infantiles para educar en la diversidad patrimonial: el desarrollo de la competencia en “Conciencia y expresiones culturales” en Educación Infantil**

*María del Mar Bernabé Villodre*

### **Resumen**

La asignatura “Procesos Musicales en Educación Infantil”, de la Universidad de Valencia, cuenta con unidades temáticas destinadas a la formación vocal del alumnado, desde los principios de Kodály, que favorecía el estudio del repertorio tradicional.

Este texto recoge lo realizado en una clase en la que se pretendió mostrar al alumnado cómo el trabajo del repertorio infantil tradicional podía acercar al conocimiento de su patrimonio cultural y de otras zonas próximas del territorio autonómico. Con ello, se intentó mostrar que la competencia “Conciencia y Expresiones Culturales” sí puede trabajarse desde la Educación Infantil como momento decisivo para asentar valores de respeto a la alteridad cultural que es característica del territorio nacional *per se*.

Para lograrlo, se organizaron grupos de trabajo que tenían que realizar búsquedas de canciones infantiles tradicionales, interpretadas por corales de distintas comunidades autónomas. Tenían que buscar esas versiones y realizar una comparación mediante dos tablas: una, indicando las diferencias, y otra, las similitudes que observaban entre ellas.

El alumnado pudo comprobar que las versiones eran muy similares, salvo algunas palabras que podían variar. Los cambios eran más en cuanto a letras, y no tanto en cuanto a ritmos y melodías.

Como conclusiones, en primer lugar, el alumnado pudo darse cuenta de la gran riqueza de versiones que pueden encontrarse en el propio territorio nacional. En segundo lugar, comprendieron la importancia de formar al alumnado en la comprensión de la alteridad desde la Música, puesto que este arte es el que nos muestra más cercanos al resto de ciudadanos del mundo. La conciencia y expresiones culturales no puede comenzar a trabajarse en Educación Primaria porque las bases de la educación del infante se asientan en Educación Infantil y, por ello, debe reivindicarse la importancia de la formación musical en dicha etapa, comprendiéndose la Música como herramienta para conseguir fines sociales, afectivos, motores y cognitivos.

## **Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria**

*Elisa Isabel Chaves Guerrero*

### **Resumen**

La conceptualización del pensamiento histórico comienza a formularse hace más de tres décadas a partir de los estudios sobre innovación metodológica de la enseñanza de la historia, que supusieron la renovación de esta en el ámbito anglosajón. Esas investigaciones se orientaron a favor de la evolución de los tradicionales procesos de enseñanza-aprendizaje, basados en la transmisión de contenidos y en la cronología, hacia aquellos basados en competencias asimilables a los procedimientos del ejercicio disciplinar de los historiadores.

## **Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa. Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria**

*Rocío Texeira Jiménez, Carmen Vaquero Cañestro*

### **Resumen**

Transitando oportunidades entre aula y museo.

Nos movemos a golpe de scroll, buscando lo inmediato tras la pantalla, la solución más rápida para satisfacer nuestros deseos y necesidades de forma constante y edulcorada. Y así, nos envuelve una realidad que apenas ofrece posibilidades para la calma, la observación, el disfrute del tiempo libre, el autoconocimiento o la interacción social saludable y constructiva. Una realidad siempre insatisfecha en la que, de forma progresiva, disminuye cualquier alternativa de posibilidad reflexiva.

Desafortunadamente los contextos educativos no son una excepción, y pese a que los movimientos “innovadores” que se gestan en las escuelas, colegios e institutos, proliferan de forma aparente, el alumnado que llega a nuestras aulas no viene libre de esta carga y acarrea con un lastre heredado de un sistema que prioriza la competitividad y premia la individualidad. De este modo, seguimos encontrando estudiantes que manifiestan un gran interés y

preocupación por la calificación, por el resultado, obviando la vivencia, donde reside el verdadero aprendizaje.

## **Educación y Patrimonio. Propuesta Didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del Cancionero de la Sección Femenina**

*Consuelo Pérez-Colodrero, Desirée García-Gil*

### **Resumen**

Tanto la igualdad de género como la utilización del patrimonio musical en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante, ESO) se configuran como dos constantes en la mayoría de los planes educativos nacionales e internacionales. Con respecto al primer tema, Peinado y García (2016) ponen de manifiesto que, en su práctica diaria, el profesorado advierte cierta “pasividad del alumnado ante [dichos] contenidos” (p. 28). Para las investigadoras, esto se debe, en algunas ocasiones, al modo en el que se vehicula este contenido, puesto que “se trabaja de forma inversa a la lógica del procedimiento, de manera que se presentan en el aula las consecuencias últimas y directas, que es la violencia física y psicológica, pero no suele ser habitual trabajar los antecedentes históricos” (ibíd.). De ahí, surge la necesidad de proponer y llevar a cabo propuestas didácticas que aborden la problemática tratada, intentando conocer cuales son los resultados, planteando alternativas y soluciones posteriores. Junto a dichas áreas, el profesorado especialista de música puede ayudarse del fecundo y múltiple patrimonio musical español, que, si bien es de aclamada valía en cuestiones puramente estilísticas –atendiendo a sus principios compositivos y elementos estructurales–, en sus letras advierte, en ciertas ocasiones, implicaciones que ciertamente que no fomentan la coeducación.

A raíz de lo expuesto, el presente trabajo presenta una propuesta didáctica para segundo curso de ESO, según las directrices de las Comunidades Autónomas de Andalucía y Madrid, respectivamente, con el fin de trabajar de manera transversal contenidos sobre igualdad de género (co-educación) a través del patrimonio musical, en concreto con determinadas piezas del Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1943).

## **Control actuarial y población en exclusión social. El caso de Los Asperones**

*Florencio Cabello Fernández-Delgado, María Teresa Rascón Gómez*

### **Resumen**

Este trabajo presenta algunos resultados del proyecto de investigación “Trabajo en red y atención socioeducativa para la promoción de la resiliencia en la infancia en riesgo social” (financiado por la Junta de Andalucía, SEJ-1366). El propósito de dicho proyecto es analizar la labor socioeducativa en red que realizan las administraciones públicas, el personal educativo y las ONGs para favorecer la resiliencia de los vecinos del barrio Los Asperones.

Los Asperones es un barrio marginado que se sitúa en la periferia de Málaga (España) y que se compone de 3 fases de las cuales nuestra investigación solo abarca la 1 y la 3. Enclavado entre el depósito municipal de vehículos, varios desguaces de coches, un vertedero y el principal cementerio de Málaga (por no hablar de la perrera municipal, hoy ya trasladada), esta zona está habitada por unas 295 familias, en un 95% pertenecientes al pueblo gitano, que padecen una grave situación de marginación desde hace más de tres décadas (Cabello y Rascón, 2019).

## **Bach como punto de encuentro estético: Reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida**

*Belén Abad de los Santos*

### **Resumen**

La influencia de la música en las artes visuales acaecida en el siglo XIX hubo de adquirir una nueva dimensión como fenómeno de hibridación artística a lo largo de la centuria consecutiva. Precisamente, la exploración de las analogías entre ambos campos se hizo más patente durante el siglo XX, plasmándose en una pluralidad de escritos, composiciones musicales y obras plásticas. En este trabajo se propone, tras un sucinto recorrido historiográfico sobre el argumento en cuestión, el estudio aproximativo en torno a la generación de producciones y praxis orquestales interartísticas, que articulan lo visual y lo sonoro en el proceso creativo, partiendo del legado musical de Johann Sebastian Bach (1685-1750). A fin de

concretar los diferentes niveles de convergencias dialécticas entre una y otra disciplina, se examinan las diversas estrategias metodológicas establecidas en este ensayo empírico basado primordialmente en las denominadas percepciones sinestéticas, mediante el análisis y la consideración que tiene lugar en el hecho estético. A raíz de esta investigación desarrollada dentro del ámbito docente universitario se evidencia no solo las conexiones y paralelismos a través de los cuales discurren los dos procedimientos específicos, sino también la posibilidad de traslación literal de las formas musicales al lenguaje visual.

## **La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes creativos de la Facultad de Educación de Cuenca. La educación a través del arte**

*M<sup>a</sup> Julia Grifo Peñuelas*

### **Resumen**

#### *Justificación*

- Mención en Lenguajes Creativos para la Educación Infantil, áreas de conocimiento:

. Expresión Plástica. Trata de potenciar la creatividad y el sentido estético, tanto para la producción como para la apreciación de las obras de arte y el razonamiento crítico ante los mensajes que recibimos de los medios de comunicación y las redes sociales.

. Educación Física. Considera el juego como eje fundamental en la práctica de la actividad física. Desarrolla actitudes positivas y de disfrute hacia la actividad física a través de los juegos motores y la expresión corporal. Movimientos y gestos de los guiñoles y de los propios alumnos durante la representación, coreografías.

. Música. Ofrece conocimientos, recursos y estrategias didácticas para poder planificar la práctica de la enseñanza de la música en Educación Infantil con una visión práctica, abierta, innovadora y globalizada que permita una aproximación creativa al sonido y la música. Ambientación musical, sonorización, composición, interpretación, grabación. Música y efectos sonoros.

. Lengua y Literatura. El teatro posibilita la representación simbólica de la realidad, enriquece la elaboración de estrategias para la resolución de conflictos análogos a la vida cotidiana, favorece la construcción de la propia identidad.

Seis asignaturas que se cursan en 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> curso que participan en un Proyecto Interdisciplinar, cuya finalidad es:

- Potenciar la capacidad para percibir, sentir, y crear manifestaciones artísticas en las que se conjugan los distintos lenguajes creativos, partiendo de obras de arte. Creación, expresión y comunicación.
- Desarrollar el sentido estético para la apreciación y producción de las distintas manifestaciones artísticas y culturales.

### **Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica**

*Alfonso Revilla Carrasco, Pilar Olivares Gázquez*

#### **Resumen**

El continente africano está compuesto por 54 países donde reinan diversas lenguas, costumbres, tradiciones y sistemas de organización política, por lo que este territorio muestra una gran diversidad patrimonial casi inabarcable.

A partir de la primera guerra mundial los investigadores, antropólogos y etnólogos comenzaron a interesarse por las etnias y culturas africanas como campo de estudio. Las primeras manifestaciones artísticas que los colonizadores descubrieron en el territorio africano fueron tachadas de fetiches sin importancia y actualmente son uno de los referentes más importantes del patrimonio material de la humanidad. Las primeras investigaciones denominaron esta tipología estética como arte primitivo o tribal. En la actualidad estos vocablos han sufridos una disociación conceptual. Debido a estos cambios elementales este tipo de práctica se debe denominar simplemente "arte africano", de ese modo nos alejamos de las connotaciones restrictivas del pasado.

Todos los objetos colectivos de los hogares, tejidos, danzas o la decoración de sus cuerpos tienen una base espiritual, tanto de protección como de identidad personal y social. Por tanto, las esculturas y las máscaras no ejercen solamente una función vicaria, sino que su recipiente es el cubículo en el cual los antepasados se vuelven visibles y tangibles.

El arte africano está basado en una proximidad entre las personas de las diversas sociedades y los objetos que la forman. Las esculturas son parte esencial de los espacios, formando parte de su día a día. La libertad plástica de sus formas nos muestra el gran conocimiento

de su visión espacial y el dominio de las técnicas de tallado, cerámica y bronce.

Las obras artísticas creadas por las diversas culturas africanas no son para exhibirlas en museos como objetos de adoración, sino que su propósito de creación es formar parte del día a día, para poder ser utilizadas en las labores cotidianas de tipo religioso. Estos artistas buscan el pragmatismo y la funcionalidad de sus obras.

## **Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con Séniores**

*Fernando J. Sadio-Ramos, María Angustias Ortiz-Molina*

### **Resumen**

En la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra (ESE-PC), venimos realizando, desde 2015, un proyecto de investigación y de intervención sociocultural por medio de la práctica estética de la Expresión Dramática con personas mayores.

La base del proyecto es doble. Por un lado, la institución de enseñanza superior referida – ESE-PC –, por otro, un proyecto de educación no-formal radicado en ella, la Escuela de Educación Senior de la asociación Instituto Humanus (EES-IH). Esta organización ha establecido un convenio con ESE-PC para funcionar como escuela destinada a aprendizajes no-formales por parte de personas mayores, al par que se interactúa con el alumnado de las diversas titulaciones y se posibilita el desarrollo de proyectos de investigación por parte del profesorado de ambas valencias educativas.

El proyecto tiene como centro operacional sociocultural el Club de Expresión Dramática “Os Putos” [“Los Chicos”], con sede en EES-IH. Con base en él, viene realizándose un proyecto I+DBP – Investigación y Desarrollo Basados en la Práctica, titulado ExeDraSen – Expresión Dramática con Séniores, que estudia, por medio de procedimientos biográfico-narrativos, el desarrollo personal y social de los miembros de l’Os Putos según su participación en las actividades de práctica estética de la Expresión Dramática.

De los resultados de este proyecto, daremos cuenta en una publicación prevista para 2021. Para lo que interesa en este trabajo, consideramos en especial la utilización del amplio patrimonio cultural inmaterial radicado en la vida estudiantil de la Universidad de Coimbra en su actividad para el curso lectivo de 2019-2020, más

específicamente la movilización de la cultura universitaria y los valores estudiantiles para la producción teatral y la expresión dramática de l'Os Putos. Tiene como interesante esta movilización el hecho de que hayan reconocido la necesidad de que se reconozca la vida estudiantil conimbricense y sus rituales y tradiciones como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, aportando su grano de arena con este proyecto.

### **«Música para la inclusión»: la experiencia de un proyecto de aprendizaje-servicio**

*José Ignacio Suárez García*

#### **Resumen**

Orientado a alumnado del Colegio de Educación Especial San Cristóbal de Avilés, en el curso 2019/20 se llevó a cabo un proyecto de aprendizaje-servicio dentro de la asignatura titulada Formación Rítmica y Danza (GMEDPR01-0-049), perteneciente a la Mención de Música del Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Oviedo. En coordinación con dos maestros del centro, uno de música y otro especialista en educación especial, la actividad fue minuciosamente planificada a lo largo del primer trimestre del año lectivo, resultando ser una experiencia enormemente enriquecedora para los estudiantes de la Mención desde muchos puntos de vista y, también, una oportunidad de poner en práctica metodologías de aprendizaje de tipo colaborativo y otras que tienen presentes las denominadas inteligencias múltiples. Para el alumnado del colegio San Cristóbal fue una vivencia en la que ellos, los escolares, fueron los auténticos protagonistas activos y, en este sentido, la inclusión fue uno de los principales objetivos cumplidos. El propósito de nuestro trabajo es dar cuenta del proceso de preparación, materialización y puesta en práctica del proyecto, así como analizar sus resultados de evaluación, tanto por parte de los estudiantes de la Mención de Música como por parte de los maestros responsables del Centro Educativo.

## **ARTE, DESIGN E CIDADE: discursos e poéticas**

*Bartolomeu Paiva*

### **Resumo**

As ecologias urbanas contemporâneas, influenciadas por dinâmicas culturais nos campos científico, artístico e tecnológico, exigem uma reflexão sobre o espólio patrimonial das cidades - reflexão que remete concomitantemente para os seus desígnios físico, social e simbólico, a que não são diversos os novos modelos de desenvolvimento urbano.

Neste sentido, é essencial um novo olhar sobre a morfologia e poética das cidades, designadamente sobre as suas coreografias, metamorfoses e utopias, num registo que concilie as paisagens natural e artificial, o desenho contemporâneo e o património cultural antigo, entre outras confluências formais, estéticas e funcionais.

Abordagem que elege a identidade cultural como tópico de ponderação para que, comprometendo a arte e o design em contexto urbano, se percebam os seus níveis de implicação no desenho de espaços e objetos orientados para uma cenografia social, ou seja, uma ponderação sensível sobre a dimensão e influência cultural da arte e do design nas novas formulações sociais e educacionais da vida e da transformação urbana.

### **A literatura como memória e património. Uma sugestão de leitura intertextual para a Educação básica portuguesa**

*Pedro Balas Custódio*

### **Resumo**

A presente comunicação é norteadada por três objetivos principais. O primeiro, esboçar com brevidade o modo como a educação literária está hoje presente no currículo do 2º Ciclo do básico e as principais formas e textos que são utilizadas para cumprir este domínio.

O segundo descrever, à luz das práticas de ensino mais comuns, quais as tendências neste campo didático, e quais os textos e/ou autores que têm presença assegurada nas salas de aula.

Por último, desenhar algumas perspetivas de trabalho, elencando alguns textos passíveis de enriquecer o corpo de leituras literárias

para o 2º ciclo do ensino básico português, numa lógica de complementaridade dos existentes.

As sugestões que faremos obedecem, todavia, a alguns critérios maiores: a adequação à faixa etária dos alunos a que se destinam, a pluralidade de novos autores e a motivação pelos temas, alguns mais fraturantes e geralmente afastados do corpo de leituras para este ciclo e, ainda, o carácter supletório que podem assumir para além dos textos contidos nos manuais escolares.

Em suma, o nosso objetivo primordial é de aventar novas opções de leituras significativas no âmbito do domínio da educação literária para este ciclo de ensino, embora nenhuma delas vise ultrapassar, substituir ou desvincular alunos e docentes dos textos consignados no currículo, e muito menos, constituir-se como um cânone alternativo de leituras literárias para este ciclo.

### **Trabajar el Patrimonio en Educación Infantil a partir de “Los Patios” de Córdoba (España)**

*Nuria Fernández Terán, José Antonio López Fernández*

#### **Resumen**

En los últimos años la educación patrimonial se enfoca de un modo transversal y globalizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje para entender los hechos espaciales, sociales e históricos como causantes de la realidad actual. Presentamos una propuesta para trabajar el Patrimonio en un contexto cercano, como son “Los Patios” de Córdoba, con alumnado de Educación Infantil.

### **Educación patrimonial en la Universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural**

*Estela Isequilla Alarcón, Juan Leiva Olivencia*

#### **Resumen**

La sociedad actual requiere de una educación comprometida con los valores democráticos de libertad, igualdad y justicia. En momentos complejos y de incertidumbre social, la educación se configura como un espacio privilegiado para generar ciudadanía democrática, libre y

crítica. En este sentido, la formación inicial en el contexto universitario de profesionales de la educación comprometidos con una ética democrática e inclusiva se torna en fundamental. Este trabajo pretende poner de relieve la importancia de construir de forma progresiva en la Universidad un enfoque intercultural e inclusivo para lo cual vamos a plasmar algunas evidencias cualitativas a partir de entrevistas y encuentros con estudiantes de la Facultad de la Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Así, se concluye que la educación patrimonial se debe concebir de una manera abierta con la mirada puesta en la prevención del racismo y de toda forma de discriminación hacia estudiantes con diversidad funcional y minorías étnicas.



## Programa del Concierto

**11 de septiembre de 2020, 17:30 h.**

Concierto ofrecido por nuestro compañero de congreso y pianista **Jesús María Gómez Rodríguez**. Nos facilita una grabación en la que él actúa como piano solista.

1.- «*Noches en la Jardines de España*» [Manuel de Falla] – piano y orquesta –:

a. «*En el Generalife*».

b. «*Danza lejana*».

c. «*En los Jardines de la Sierra de Córdoba*».

2.- «*Danza del molinero*» [Manuel de Falla] – piano solo –.

3.- «*Sevilla*» [Isaac Albéniz] – piano solo –.

**\* Piano solista: Jesús María Gómez Rodríguez**

**\* Orquesta Filarmónica del Estado del Cáucaso**



## CV Participantes

### **CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ**

La vinculación al área de conocimiento de Didáctica de las Ciencias Sociales comienza en el curso 2000/2001, en la Universidad de Almería. A esa institución estuvo vinculada durante diez años, con diferentes categorías profesionales. En la actualidad es Titular de la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación desarrolladas han estado ligadas a dos estancias en departamentos de gran relevancia para el área de conocimiento:

1. Departamento de Didáctica de la Matemática, Ciencias Sociales y Experimentales, Universidad de Málaga (septiembre de 2001 a febrero de 2002). Objeto de la estancia: Investigación en manuales sobre formación de profesorado de Social Studies en EE.UU.
2. Dipartimento di Discipline Storiche. Università di Bologna, abril- julio de 2005. Objeto de la estancia: La enseñanza de la Historia en la Italia fascista.

Desde 2009 pertenece al Grupo de Investigación Educación Social y Ciudadana (HUM 856), que le ha permitido consolidar líneas de investigación desarrolladas anteriormente y que giran en torno a:

- Formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Los contenidos sociales: patrimonio, problemas sociales relevantes y género.
- Enseñanza de la Historia desde una perspectiva histórica. La historiografía escolar.
- Educación para la Ciudadanía y DD.HH.: currículum, modelos didácticos, manuales escolares.

Elementos a destacar en el currículum son:

1. Presidenta de la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, desde abril de 2014 a abril de 2018.
2. Editora de la Revista de Investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales REIDICS, de la Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

E-mail: [crgarcia@uma.es](mailto:crgarcia@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7937-8131>. Universidad de Málaga – España.

## **CARMEN SERRANO MORAL**

Doctora en Educación y Comunicación Social por la Universidad de Málaga, con una tesis de innovación docente y nuevas metodologías: *“Otra educación en los museos es posible. Propuesta de un proyecto colaborativo desde la didáctica de las ciencias sociales”*, licenciada en Historia del Arte (Universidad de Córdoba) y profesora de Ciencias Sociales en educación Secundaria en el Colegio Santa Victoria de Córdoba. Antes de descubrir la gran pasión de la Educación Secundaria vinculada a los recursos patrimoniales locales y comunitarios nos formamos en Educación y Comunicación en la Red (Máster de la UNED), Educación y Museos (Máster de la Universidad de Murcia), Museos y Museología (Máster de la Universidad de Alcalá de Henares) y otras cuestiones como Patrimonio Cultural e innovación tecnológica en espacios museográficos. Además, nos especializamos en evaluación educativa y estilos de aprendizaje, lo que nos ha permitido plantear algunos proyectos de investigación desde el aula de secundaria como los estilos de aprendizaje aplicados a la configuración de los grupos para el trabajo colaborativo o el proyecto de evaluación aplicado al aprendizaje basado en proyectos.

E-mail: [carmen\\_serrano\\_moral@yahoo.es](mailto:carmen_serrano_moral@yahoo.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9311-2404>. Universidad de Málaga – España.

## **ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ**

Grado de Doctor Europeo en Historia por la Universidad del País Vasco (2010), obtiene el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad del País Vasco (2012). Su carrera investigadora se ha ido consolidando progresivamente a lo largo de los años a través de la publicación de cuatro libros (tres monografías y uno como editor), así como de más de cincuenta artículos de investigación en revistas especializadas y capítulos de libro. Ha realizado doce estancias de investigación en diferentes instituciones académicas en países como: España, Francia o Cuba. Además de tomar parte en más de sesenta congresos, seminarios y cursos, ha participado en proyectos de investigación de índole autonómica, nacional e internacional. En estos momentos coordina el Proyecto de Innovación Educativa financiado por la Universidad de Málaga: Investigar para Innovar: Desarrollo profesional docente en Didáctica de las Ciencias Sociales. Las principales líneas de investigación que desarrolla actualmente se centran en el análisis (para su mejora) de los procesos de enseñanza-aprendizaje del profesorado universitario de Didáctica de las Ciencias

Sociales y en el desarrollo del pensamiento histórico a través de metodologías activas de aprendizaje, principalmente, mediante el uso del patrimonio cultural y de las fuentes documentales. En la actualidad es profesor Ayudante Doctor en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga.

E-mail: [alvaro.chaparro@uma.es](mailto:alvaro.chaparro@uma.es); ID ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4118-9394>. Universidad de Málaga – España.

### **ARASY GONZÁLEZ MILEA**

Personal Investigador Predoctoral en Formación del Departamento de Didáctica de las Matemáticas, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales de la Universidad de Málaga [Contrato a cargo del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA]. Formación: Técnico Superior en Educación Infantil. Maestra en Educación Infantil, Máster en Políticas y Prácticas de Innovación Educativa de la UMA. Doctoranda de la Universidad de Málaga (Programa de Doctorado en Educación y Comunicación Social), Tesis dirigida por Carmen Rosa García Ruíz. Líneas de investigación: Formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales. Educación para la Ciudadanía en Educación Infantil. Literacidad Crítica en la formación de futuros docentes en Educación Infantil. Experiencia investigadora: Miembro del Grupo de Investigación HUM-856 (EDUSOC). Equipo de Trabajo del Proyecto I+D+I “Narrativas emergentes sobre la escuela inclusiva desde el modelo social de la discapacidad” (RTI2018-099218-A-100). Miembro del PIE 19-021 “Investigar para Innovar: Desarrollo profesional docente en Didáctica de las Ciencias Sociales” (Coordinador: Álvaro Chaparro Sainz).

E-mail: [arasygm@uma.es](mailto:arasygm@uma.es); ID ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7807-4777>. Universidad de Málaga – España.

### **TERESA SÁNCHEZ COMPAÑA**

La vinculación con la Didáctica de la Matemática comenzó en el año 1998 al iniciar el programa de Doctorado específico en esta Área de Conocimiento. Desde ese momento comenzó una línea de investigación centrada en la fenomenología, en el sentido dado por Freudenthal, los Sistemas de Representación y el Pensamiento Matemático Avanzado. Defiende la tesis doctoral, titulada “Límite finito de una función en un punto: fenómenos que organiza”, en 2012 en la Universidad de Granada. La experiencia profesional docente comienza en 2002, y, en un primer momento, se desarrolla en varios centros de educación secundaria y bachillerato, públicos, privados y

concertados de Andalucía. En el curso 2012/2013 se incorpora como docente a la Universidad de Málaga, al Departamento de Didáctica de la Matemática, Ciencias Sociales y Experimentales, de la Universidad de Málaga. Desde entonces ha impartido docencia en el Grado en Educación Infantil, Grado en Educación Primaria y en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad Matemáticas. Ha participado en varios proyectos de investigación y de innovación educativa, en los que han profundizado en criterios e Instrumentos de evaluación de unidades de enseñanza y aprendizaje, análisis didáctico de unidades de enseñanza y aprendizaje en libros de textos de matemáticas y ciencias, desde una perspectiva de género, utilizando el aula invertida o Flipped Learning, y visualizando el papel de mujeres científicas. A la vez participa de manera activa en una investigación sobre el empleo de la metodología de la gamificación y el ABJ, con el empleo de la realidad virtual. Las líneas de investigación desarrolladas han tratado de profundizar además en la importancia de tratar la matemática más allá del carácter instrumental, destacando su carácter funcional y formativo, relacionado de forma transversal con el resto de áreas de conocimiento. Ha realizado varias estancias de investigación en cinco universidades españolas realizando trabajos relacionados con los proyectos de innovación y de investigación en los que está colaborando. Ha dirigido una tesis doctoral directamente desarrollada con una de las líneas de investigación abiertas en su tesis. En la actualidad dirige otras 4 tesis doctorales relacionadas con la línea de investigación de su tesis, o con los proyectos de innovación e investigación en los que participo.

Email: [teresasanchez@uma.es](mailto:teresasanchez@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9112-9560>. Universidad de Málaga – España.

### **CRISTINA SÁNCHEZ CRUZADO**

La vinculación al Departamento de Didáctica de la Matemática, Ciencias Sociales y Experimentales, de la Universidad de Málaga comienza en el curso 2015/2016, en el que ha realizado labores docentes en el área de Didáctica de la Matemática y participado en proyectos de investigación y de innovación educativa, en los que ha profundizado en criterios e Instrumentos de evaluación de unidades de enseñanza y aprendizaje, análisis didáctico de unidades de enseñanza y aprendizaje en libros de textos de matemáticas y ciencias, desde una perspectiva de género, utilizando el aula invertida

o Flipped Learning, y visualizando el papel de mujeres científicas. Las líneas de investigación desarrolladas han tratado de profundizar además en la importancia de tratar la matemática más allá del carácter instrumental, destacando su carácter funcional y formativo, relacionado de forma transversal con el resto de áreas de conocimiento. Defiende la tesis doctoral en 2017, con sobresaliente Cum Laude, titulada “Flipped classroom. La clase invertida, una realidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga”. Desde marzo de 2019 pertenece al Grupo de Investigación Educación Social y Ciudadana (HUM 856). Ha realizado 3 estancias, 1 de 6 semanas en 2018 en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Córdoba, y 2 de 3 y 4 semanas y media en 2019, en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería, realizando trabajos relacionados con los proyectos de innovación y de investigación en los que está colaborando.

E-mail: [cristinasanchez@uma.es](mailto:cristinasanchez@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2871-4289>. Universidad de Málaga – España.

### **JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ**

Doctor en Educación y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Almería. Experto Universitario: Formador de Formadores en Didáctica de la Expresión Artística para Perfeccionamiento del Profesorado de los CEPs (Universidad Complutense de Madrid); Licenciado en Humanidades (Universidad de Almería) y Maestro Especialista en Ciencias Humanas (Universidad de Granada), así como Maestro Especialista en Educación Musical. Miembro del Grupo de Investigación HUM-25, en el que participa profesorado de las Universidades de Málaga, Granada, Sevilla y Almería.

Ha sido Asesor Regional de Música de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el año 1987 hasta el año 2000, en el que se incorporó a la Universidad de Almería. Son numerosos los cursos impartidos de Didáctica de la Música, así como de Programación y Planificación Musical impartidos tanto en Educación Infantil y Primaria, como en Secundaria, Conservatorios de Música, Conservatorios de Danza y Escuelas Superiores de Arte Dramático en las Comunidades Autónomas de Andalucía, Extremadura, Castilla - La Mancha, Castilla - León, Murcia y Valencia. Director de la Banda de Música de la Universidad de Almería. Compositor de obras musicales de diferentes géneros.

E-mail: [jrmunoz@ual.es](mailto:jrmunoz@ual.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6601-7329> Universidad de Almería – España.

### **JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN**

Doctor en Innovación Educativa y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Almería. Licenciado en Historia del Arte/Musicología por la Universidad de Granada y Título de Profesor Superior de Música por el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Miembro del Grupo de Investigación Asesoramiento, Perfeccionamiento y Calidad Enseñanza (HUM413) de la Universidad de Almería.

E-mail: [jgonzal@ual.es](mailto:jgonzal@ual.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3531-9655> Universidad de Almería – España.

### **CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO**

Doctora por la Universidad de Valladolid, miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) y de la Sociedad Italiana de Musicología (SIdM), así como de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA). Profesora titular de Teoría e Historia de las Artes en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, y coordinadora de TFE (Trabajos Fin de Estudios) en dicho centro. Ha publicado en diferentes revistas científicas del ámbito de las Humanidades (Imafronte, Nasarre, Revista de Musicología, Anagnórisis, Fila A), ha colaborado en la publicación colectiva *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* (2008) de la Universidad Autónoma de Madrid y es autora del libro *El teatro en Murcia bajo el reinado de los primeros Borbones (1700-1807)* (2016). En la actualidad se encuentra desarrollando trabajos de investigación centrados en la prensa histórica murciana del siglo XIX y comienzos del XX sobre artes escénicas.

E-mail: [cristina.pina@esadmurcia.es](mailto:cristina.pina@esadmurcia.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3385-6684> Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia – España.

### **PALOMA OTAOLA GONZÁLEZ**

Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Jean Moulin – Lyon III (Francia).

Investigador en el IETT (Institut d’Etudes Transtextuelles et Transculturelles)-

Doctor en Filosofía y en Musicología.

La mayor parte de sus trabajos de investigación se centran en la presencia del humanismo y la pervivencia de la antigüedad clásica en el pensamiento musical español en el siglo XVI, principalmente a través de los tratados de Francisco Salinas, Juan Bermudo y los libros de vihuela. Las cuestiones teóricas que ha abordado en su trabajo son fundamentalmente: el sistema musical antiguo, la división de la octava y el nacimiento de los sonidos alterados, el temperamento utilizado en los instrumentos convencionales, así como el diseño de un instrumento perfecto, la distinción entre los modos y tono, la unión de música y poesía y las leyendas en torno a la música con el fin de otorgarle el esplendor que tenía en la Edad Antigua.

Su segundo ámbito de investigación se ha desarrollado en torno a la figura del compositor Oscar Esplá (1886-1976) y la música en España durante la Edad de Plata (1900-1936). A partir de la correspondencia del compositor Oscar Esplá al pianista aragonés Eduardo del Pueyo, Profesor del Conservatorio de Bruselas, mis trabajos han explorado sus obras y sus escritos, la recepción de su música en el panorama musical madrileño anterior a la guerra, su exilio en Bélgica (1936-1950), y su crítica musical.

El tercer campo de investigación se orienta hacia la música popular y en concreto hacia la música pop en España a partir de los años 60. Los centros de interés en esta investigación son el impacto de la música extranjera entre los jóvenes españoles, las consecuencias sociales del desarrollo económico de los años 60 y su impacto en el cambio de mentalidades, así como sobre la ambivalencia entre el deseo de imitar la música anglosajona y la afirmación de la identidad nacional frente a las modas extranjeras.

E-mail : [paloma.otaola@univ-lyon3.fr](mailto:paloma.otaola@univ-lyon3.fr); ID. ORCID:  
<http://orcid.org/0000-0001-8576-6731> Universidad Jean Moulin,  
Lyon3, Universidad de Lyon – Francia.

### **CARMEN MARÍA ZAVALA ARNAL**

Doctora por la Universidad de Zaragoza, con una tesis doctoral sobre iconografía musical en la enseñanza universitaria, con la que obtuvo la calificación de Sobresaliente cum Laude. Realizó el Máster de Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Es miembro investigador del grupo de referencia H18\_17R. “Observatorio de aragonés de arte en la esfera pública”, y del Instituto Universitario de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

En la actualidad, desempeña su labor docente en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza como profesora asociada, y en el Máster en Museos (Comunicación y Educación), en la misma Universidad.

Ha publicado artículos sobre educación musical y musicología en revistas indexadas, y ha participado en diversos encuentros científicos de carácter internacional. Véase:

<https://unizar.academia.edu/CarmenMZavalaArnal>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3814075>

E-mail: [czavala@unizar.es](mailto:czavala@unizar.es); ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1964-889X> Universidad de Zaragoza – España.

### **JESÚS MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ**

Pianista alicantino nacido en 1965, realiza sus estudios en España Francia y Bélgica obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el “Diplôme Supérieur d’Enseignement” de L’École Normale de Musique de Paris.

Premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de piano, ha actuado en Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, República Checa, Rusia, Estonia, Hungría, Egipto, Argentina, EEUU, Vietnam y Japón.

Ha impartido conferencias en diversas instituciones como la Universidad de Sevilla, Universidad de Las Palmas, Sociedad General de Autores de España y Ateneo Mercantil de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Navarra, Universidad de Alicante, Fundación CAM, Politécnico de Coimbra, Universidad de Granada o Universidad de Murcia.

Forma parte de la junta directiva de DEAS (Docentes de Enseñanzas Artísticas Superiores) y es miembro de ADMAECV (Asociación de Docentes de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana). Pertenece a la Academia Valenciana de la Música desde junio de 2017.

Doctor en Educación por la Universidad de Alicante, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

E-mail: [jesusmariagomez@hotmail.com](mailto:jesusmariagomez@hotmail.com); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6061-3560> Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante – España.

### **MARÍA ELENA CUENCA RODRÍGUEZ**

Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en el campo de la polifonía ibérica del Renacimiento, con la tesis “Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos”. Actualmente es profesora en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Anteriormente, fue profesora en las universidades de Salamanca y la Alfonso X el Sabio, y además obtuvo una beca postdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid. También es diplomada en Magisterio musical, licenciada en Musicología y ha hecho estudios de Máster en música española e hispanoamericana en la UCM, obteniendo el Premio Extraordinario. Realizó dos estancias en el extranjero en la Universidad de Southampton y la Real Academia de España en Roma, y ha publicado artículos en revistas como *Early Music* o *Revista de Musicología*. Recientemente, recibió la beca de investigación *Abulensis* para editar la obra de Tomás Luis de Victoria. E-mail: [maria.cuenca@uam.es](mailto:maria.cuenca@uam.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5419-2576> Universidad Autónoma de Madrid – España.

### **ARANTZA CAMPOLLO-URKIZA**

Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, Maestra especialista en Educación Musical por la Universidad del País Vasco y profesora de piano por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, Máster en dirección de centros educativos, y diversos cursos de especialización en didácticas interdisciplinarias y educación musical. Actualmente Profesora Asociada del Departamento de Lenguas, Artes y Educación Física de la Universidad Complutense de Madrid y profesora especialista de música del Colegio San Ramón y San Antonio. Miembro del equipo de investigación: Educación Musical desde una perspectiva Social y Psicológica de la Universidad Complutense de Madrid. E-mail: [arancamp@ucm.es](mailto:arancamp@ucm.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6005-0091> Universidad Complutense de Madrid – España.

### **ROBERTO CREMADES-ANDREU**

Profesor Superior de Música por el Conservatorio “Óscar Esplá” de Alicante (2000), es Doctor por la Universidad de Granada con mención de Doctor Europeo (2008) y Máster en Educación Musical (2010). Ha ejercido como profesor de Escuela de Música (2001-2003), profesor de Enseñanza Secundaria (2002), profesor de Música y

Artes Escénicas (2003-2007), y profesor del área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, Universidad de Granada (2005-2011). En la actualidad es Profesor Titular de Educación Musical en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estancias financiadas de investigación y docencia en universidades de Estados Unidos (2005), Brasil (2010), Portugal (2007, 2012, 2015) y México (2010, 2014). Investigador principal y participante en diferentes proyectos y contratos de investigación (Comenius, I+D, AECID, art. 83) e innovación docente, ha presentado sus estudios en congresos nacionales e internacionales, tanto en el ámbito de la Educación Musical como de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y la Investigación. Es autor de diversos trabajos publicados en editoriales (SPI) y revistas de impacto (JCR, A&HCI, SCOPUS).

E-mail: [rcremade@ucm.es](mailto:rcremade@ucm.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9930-1609> Universidad Complutense de Madrid – España.

### **AMPARO PORTA**

Profesora Titular de Universidad de la Universidad Jaime I de Castellón, Departamento de Educación, Área de Didáctica de la Expresión Musical. Doctora en Teoría de los Lenguajes por la Universidad de Valencia (1996). Licenciada en Pedagogía, Master en Comunicación y Periodismo. Dispone de un sexenio de investigación CIENAI y ha dirigido tres tesis leídas entre 2012 y 2017 con puntuación apto Cum Laude por Unanimidad y una de ellas Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido Directora de los conciertos para escolares del Palau de la Música de Valencia entre 1987-1992. Autora de diferentes conciertos audiovisuales y varios libros, entre ellos *El metrónomo pulsional del rey león* y *Músicas públicas, escuchas privadas*. Ha participado como autora de un capítulo en The International Encyclopedia of Media Studies, Editorial Wiley y otros internacionales como: *Estudios de Audiovisión II y III*. (U. LANUS. Buenos Aires (Argentina), *Comunicación y Música II. Tecnologías y Audiencias*. (UOC Press) así como en *La banda sonora de la televisión infantil. Entre la globalización y la diversidad cultural*, editado (UNIRIO, Brasil) en 2008 y *Qué escuchan los niños en la televisión* en 2010, siendo coordinadora de la edición de estos dos últimos. Es autora de numerosos artículos en Didáctica de la Música y la Comunicación Audiovisual y revisora de 20 revistas académicas en el campo de la Educación Musical, la Comunicación y el Arte. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales

en Educación Musical, la Comunicación Audiovisual y la Etnomusicología. Dirige un equipo internacional de 25 investigadores sobre el impacto y efectos del entorno sonoro cotidiano de la infancia, así como de las bandas sonoras de la televisión en la escucha, la memoria colectiva y el patrimonio cultural. Es investigadora principal de cuatro proyectos I+D tres de carácter local y uno Nacional, responsable del Grupo de investigación Hábitat Sonoro. Música imagen y significado (N. 217), coordinadora del Master en Didáctica de la Música de la UJI, miembro de la comisión académica del Programa de Doctorado en Educación de la misma Universidad y de la *Red de Expertos en Patrimonio* (CEB09-0032).

E-mail: [porta@edu.uji.es](mailto:porta@edu.uji.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5860-1357> Universidad Jaume I de Castellón – España.

### **FRANCISCO JOAQUÍN GARRES PÉREZ**

Doctor por la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM). Diploma de Estudios Avanzados (DEA), en la Universidad de Alicante. Estudios Superiores de Música en la especialidad de Clarinete, en el Conservatorio Superior de Música Massotti Littell, Murcia.

Profesor en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevejeja (Alicante).

Clarinete solista de la Unión Musical Torrevejeña y Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Torrevejeja (Alicante).

Ha presentado trabajos en diferentes congresos: I y II Jornadas de Investigación y Doctorado de la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM); 5th International Congress of Educational Sciences and Development, en Santander; 6th International Congress of Educational Sciences and Development, Setúbal (Portugal).

Email: [garresperez@hotmail.com](mailto:garresperez@hotmail.com); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3279-6475> Conservatorio Profesional de Música Fco. Casanovas, Torrevejeja, Alicante – España.

### **LAURA TRIVIÑO CABRERA**

Profesora Ayudante Doctora y Coordinadora del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Málaga. Premio a la Excelencia Docente (2019) por la Universidad de Málaga. Secretaria del Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de las Ciencias Experimentales. Doctora en Historia del Arte por la UNED con una tesis centrada en La Pintora “Anselma”, Alejandrina de Gessler y Shaw, (1831 – 1907):

una “femme du monde” entre Cádiz y París. X Premio de Investigación Elisa Pérez Vera.

Primer Premio Nacional de la Licenciatura en Humanidades (Ministerio de Educación, 2007), Licenciada en Filosofía (UNED), Licenciada en Antropología Social y Cultural (UNED) y Graduada en Historia del Arte (UNED). Máster en Estudios Hispánicos (UCA), Máster Interuniversitario en Género, Identidad y Ciudadanía (UCA), Máster en Métodos y Técnicas de investigación avanzadas en Historia, Geografía y Arte (UNED), Máster en Educación y Museos (UM) y Título Profesional de Música en Piano (Real Conservatorio “Manuel de Falla”).

Investigadora principal del proyecto de investigación *Literacidad multimodal y estudios culturales: Hacia una educación ciudadana en la sociedad postmoderna* y del Proyecto de Innovación Educativa *Alfabetización Audiovisual para la práctica performativa* (ambos de 2017 a 2019), Universidad de Málaga. Miembro del Grupo de Investigación Educación social y ciudadana (HUM 856) y Miembro del Grupo de Investigaçã em Género, Artes & estudos Pós-coloniais de la Universidade do Minho. Integrante del Proyecto Nacional I+D *Produsage Cultural En Las Redes Sociales: Industria, Consumo Popular y Alfabetización Audiovisual con perspectiva de género*.

E-mail: [laura.trivino@uma.es](mailto:laura.trivino@uma.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8597-4952> Universidad de Málaga – España.

### **MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO**

Profesora en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, y Profesora Tutora del Centro Asociado María Zambrano, de la UNED, en Málaga. Doctora en Pedagogía por la Universidad de Málaga, con Sobresaliente Cum Laude. Miembro del Grupo de Investigación de Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo, IdEi, HUM-1009.

E-mail: [mjalcaladelolmo@uma.es](mailto:mjalcaladelolmo@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1796-3287> Universidad de Málaga – España.

### **JUAN LEIVA OLIVENCIA**

Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (Málaga, España), y Profesor Tutor del Centro Asociado María Zambrano, de la UNED, en Málaga. Doctor en Psicopedagogía por la Universidad de Málaga con Premio extraordinario. Director de *International*

*Journal of New Education*. Director del Grupo de Investigación en Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo, IdEi, HUM-1009, grupo consolidado del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía.

E-mail: [juanleiva@uma.es](mailto:juanleiva@uma.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2857-8141> Universidad de Málaga – España.

### **MARÍA DEL MAR BERNABÉ VILLODRE**

Maestra de Música, Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Teoría e Historia de la Educación, ha impartido cursos de formación pedagógica musical en universidades nacionales e internacionales, así como en distintas asociaciones e instituciones sin ánimo de lucro que atienden a colectivos vulnerables. Ha sido profesora de distintos centros y niveles educativos; actualmente, es Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Valencia. Cuenta con publicación científica relacionada con la didáctica musical, la pedagogía intercultural, la Música en las Necesidades Educativas Especiales y la didáctica de las Ciencias Sociales. Su labor investigadora comenzó en el Grupo de Investigación E-050-05 “Educación, calidad de vida y desarrollo” de la Universidad de Murcia; continuó en el Grupo SEJ-540 “Investigación en Educación Musical” de la Universidad de Granada (con el que sigue colaborando); y, actualmente, en el Grupo de Investigación COS: Cuerpo, Movimiento, Música y Prácticas Curriculares” de la Universidad de Valencia.

E-mail: [maria.mar.bernabe@uv.es](mailto:maria.mar.bernabe@uv.es);

ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8983-6602> Universidad de Valencia – España.

### **ELISA ISABEL CHAVES GUERRERO**

Profesora del Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Licenciada en Historia del Arte y doctoranda del Programa de Doctorado Educación y Comunicación Social de la Universidad de Málaga. Ha sido Coordinadora del Departamento de Educación del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga durante diez años, siendo también Subdirectora del museo durante cuatro años. Sus investigaciones se centran en el desarrollo del pensamiento histórico, la educación para la ciudadanía y la educación patrimonial en la formación inicial del profesorado.

E-mail: [echaves@uma.es](mailto:echaves@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7696-308X> Universidad de Málaga – España.

## **ROCÍO TEXEIRA JIMÉNEZ**

Profesora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Doctoranda en el Programa de Educación y Comunicación Social. Componente del grupo de investigación HUM-816: Educación, Arte y Literatura (EARLIT). Entiende la docencia y la investigación en constante simbiosis. Por ello, su trabajo con el alumnado de los Grados en Educación Primaria e Infantil se convierte en un terreno de experimentación y reflexión constante donde, los lenguajes contemporáneos del arte, la idea de la presencia, la identidad, el cuerpo y su potencial performativo, así como la búsqueda de aprendizajes vitales, el caos y el abismo, o la idea de lo íntimo o lo público, lo individual o lo colectivo, son conceptos que le permiten detonar con los grupos estados de indagación y cuestionamiento crítico-creativo consciente y comprometido a través de la producción artística.

E-mail: [rociotxj@uma.es](mailto:rociotxj@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0670-3631> Universidad de Málaga – España.

## **CARMEN VAQUERO CAÑESTRO**

Doctora en Bellas Artes y componente del grupo de investigación HUM816: EDUCACIÓN, ARTE Y LITERATURA (EARLIT), desarrolla su labor docente e investigadora en el marco de la formación en Educación Artística del profesorado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación que vertebran su trabajo giran en torno a la alfabetización audiovisual y artística desde una mirada introspectiva y reflexiva, fundamentada en el análisis crítico de la sociedad mediática actual. Para ello, indaga en la deconstrucción del imaginario artístico colectivo desde la mirada de género, así como en la necesidad de generar alternativas educativas y artísticas que posibiliten el acercamiento del alumnado al arte contemporáneo y a la experimentación de procesos artísticos individuales y colectivos.

E-mail: [cvaquero@uma.es](mailto:cvaquero@uma.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2302-2600> Universidad de Málaga – España.

### **CONSUELO PÉREZ-COLODRERO**

Doctora con Mención de *Doctor Europeo* en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y Primer Premio Nacional Fin de Carrera.

Profesora Superior de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transporte y Acompañamiento.

Profesora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (España).

Su investigación se centra en el patrimonio musical andaluz (identidad cultural, aspectos de género, historiografía) y del currículum histórico.

E-mail: [consuelopc@ugr.es](mailto:consuelopc@ugr.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9995-0417> Universidad de Granada – España.

### **DESIRÉE GARCÍA GIL**

Doctora con Mención de *Doctor Europeo* en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada),

Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura.

Diplomada en Magisterio especialidad Educación Musical por la Universidad de Granada.

Profesora Superior de Piano.

Profesora del Área de Expresión Musical en la Universidad Complutense de Madrid (España).

Sus líneas de investigación se centran en el análisis del currículum histórico y en las relaciones de género.

Directora de la Revista *RECIEM* (Revista Científica de Investigación en Educación Musical), de la Universidad Complutense de Madrid.

E-mail: [desiree.garcia@edu.ucm.es](mailto:desiree.garcia@edu.ucm.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0591-6873> Universidad Complutense de Madrid – España.

### **FLORENCIO CABELLO FERNÁNDEZ-DELGADO**

Doctor en Comunicación.

III premio RTVA (Radio y Televisión de Andalucía) a la Mejor Tesis Doctoral sobre Audiovisual de Andalucía en 2007.

Profesor de Tecnología de la Comunicación Audiovisual y de Tecnologías Aplicadas a la Publicidad y las Relaciones Públicas en la Universidad de Málaga.

Su investigación se centra en la construcción del procomún en el campo de la comunicación, con especial interés por el software libre, la cultura libre y las intersecciones entre TIC, política y cultura.

Tiene diversas publicaciones significativas en su área de conocimiento.

Ha realizado varias estancias de investigación internacionales en centros de Educación Superior.

E-mail: [fcabello@uma.es](mailto:fcabello@uma.es) ID: ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8480-8063> Universidad de Málaga – España.

### **MARÍA TERESA RASCÓN GÓMEZ**

Doctora en Ciencias de la Educación (2006).

Licenciada en Pedagogía (2001) por la Universidad de Málaga (España).

Obtiene en 2002 una Beca *Predocctoral de Formación de Personal Investigador* (FPI).

I Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Málaga.

Profesora Contratada Doctora y Secretaria Académica en 2014 del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (Facultad de CCEE – Univ. de Málaga (España)).

Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-169, vinculado al Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Málaga (España).

Ha participado en varios Proyectos de Investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia (en educación intercultural y financiados con Fondos FEDER); Proyecto de Investigación de Excelencia, financiado por la Junta de Andalucía (2013-2017).

Ha participado en 4 Proyectos de Innovación Docente en la Universidad de Málaga, obteniendo el *Primer Premio de Innovación Educativa* en 2009 con el titulado: “*Elaboración de estrategias educativas para el desarrollo de la resiliencia en menores en riesgo social*” (PIE07-048).

Diversas Estancias de investigación; ejemplos: *Open University* de Milton Keynes (Inglaterra); *Faculty of Education and Children’s* de la *University of Chester* (Inglaterra); *Rensselaer Polytechnic Institute* de Troy (New York, EEUU).

Sus áreas de interés e investigación tienen que ver con las migraciones, la educación intercultural, la educación inclusiva, las cuestiones de género y la formación del profesorado.

Diversas publicaciones significativas en su área de conocimiento.

Miembro del Comité Evaluador de *Magis*, Revista Internacional de Investigación Educativa.

Ha participado en Congresos con ponencias y comunicaciones.

E-mail: [trascon@uma.es](mailto:trascon@uma.es); ID: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9635-7228> Universidad de Málaga – España.

### **BELÉN ABAD DE LOS SANTOS**

Licenciada Bellas Artes (1997) en la especialidad de Diseño y Grabado por la Universidad de Sevilla. En el año 2016 obtiene el título de Doctora en Educación con su tesis “Mariano Bertuchi: actividad pedagógica y artística en el norte de Marruecos en la época del Protectorado (1912-1956)”. Los resultados de esta investigación centrada en la figura del pintor africanista Mariano Bertuchi (1884-1955) quedan parcialmente recogidos en diferentes artículos, capítulos de libros y publicaciones (Abad 2016, 2017a, 2017b, 2017c, 2018a, 2018b), entre los que destaca el catálogo de exposición, *Bertuchi. Un pintor en la memoria* (2017) y el cuaderno didáctico *Bertuchi para escolares: un pintor en el aula* (2018), resultado relevante de una Estancia de Investigación desarrollada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta (Universidad de Granada). En 2008 se incorpora como personal docente e investigador al Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Asimismo, cabe destacar su participación en proyectos de innovación docente, dentro del II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (2015 y 2016). Igualmente, en 2017 y 2020, respectivamente la Comisión de Becas y Ayudas a la investigación del Instituto de Estudios Ceutíes, adoptó conceder sendas ayudas a la investigación para la realización de diversos proyectos en torno a las Artes Visuales, ampliando con ello su campo de estudios a otros horizontes investigadores.

E-mail: [babad@us.es](mailto:babad@us.es); ID: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8943-3210> Universidad de Sevilla – España.

### **M<sup>a</sup> JULIA GRIFO PEÑUELAS**

Licenciada en Bellas Artes y en Filosofía y Ciencias de la Educación. Su trabajo de investigación gira en torno al uso de las Nuevas Tecnologías en el ámbito de la creación artística. Ha participado, como personal investigador, en diversos proyectos realizados por el Museo Internacional de Electrografía de Castilla-La Mancha (MIDE-UCLM). Ha realizado distintas exposiciones individuales y colectivas. Desde 1994 desarrolla su tarea docente en la Facultad de Educación de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

Directora de distintos Cursos y Talleres de formación complementaria destinados a los alumnos del Grado y a alumnos de Educación Infantil.

Coordinadora de distintas exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Coordinadora de Prácticas externas y Formación Complementaria.

Coordinadora de la Mención en Lenguajes Creativos para la Educación Infantil.

E-mail: [Julia.Grifo@uclm.es](mailto:Julia.Grifo@uclm.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4018-4997> Universidad de Castilla–La Mancha – España.

### **ALFONSO REVILLA CARRASCO**

Ha realizado su formación en las universidades de Zaragoza, Salamanca y la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose en Educación (por la Universidad de Zaragoza) y Bellas Artes (por la Universidad Complutense). Una vez finalizadas las licenciaturas, realiza varias estancias en Costa de Marfil, Mauritania y Mali. En dichas estancias comienza a desarrollar varios proyectos fotográficos y expositivos. Compagina estos proyectos con la labor docente realizada en educación plástica y visual, así como en enseñanzas artísticas en la Universidad de Zaragoza.

Completa su formación con dos Máster en: Estudios Avanzados en Historia del Arte y Máster en Museos: educación y comunicación y un el Doctorado en Didáctica del arte africano por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad coordina la docencia e investigación en la Universidad de Zaragoza, con la realización de varios proyectos artísticos y expositivos en diferentes fases. En el ámbito de la docencia e investigación mantiene varias líneas de investigación en didáctica del arte negroafricano y educación plástica. Realiza, al mismo tiempo, varios proyectos de innovación docente de la Universidad de Zaragoza, junto con el trabajo en el Grupo de Investigación de referencia del Gobierno de Aragón ARGOS y su colaboración con el Grupo GRASE y el Grupo ODAS de la Generalitat de Cataluña.

E-mail: [alfonsor@unizar.es](mailto:alfonsor@unizar.es); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0832-649X> Universidad de Zaragoza – España.

## **PILAR OLIVARES GÁZQUEZ**

Ha realizado su formación en Bellas artes en la Universidad Politécnica de Valencia y el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Posteriormente realizó el Master de Profesorado en la Universidad de Zaragoza y actualmente es Profesora de la asignatura de Plástica.

E-mail: [olgazpi126@gmail.com](mailto:olgazpi126@gmail.com); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3969-9720> Universidad de Zaragoza – España.

## **FERNANDO J. SADIO-RAMOS**

Doctor con Mención de *Doctor Europeus* en *Currículo, Profesorado e Instituciones Educativas* por la Universidad de Granada (Registrado en la Universidad de Coimbra).

Diploma de Estudios Avanzados en *Didáctica y Organización Escolar*, por la Universidad de Granada (España), *Mestrado* en Filosofía Contemporánea y Licenciado en Filosofía por la Universidad de Coimbra (Portugal).

Professor Adjunto del Departamento de Educação de la Escola Superior de Educação del Politécnico de Coimbra (Portugal).

Fue Becario de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal.

Fue Miembro del Grupo de Investigación PAIDI HUM-742 *D.E.Di.C.A.* entre 2004 y 2016.

Membro Integrado da Unidade de Investigação *I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos)* da Universidade de Coimbra (Portugal).

Componente del Grupo de Investigación PAIDI HUM-672 *A.R.E.A.*

Director de *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*. Responsable del Encuentro Primavera™ y del Simpósio DEDiCA Educação e Humanidades™.

Amplia producción científica, pedagógica y organizacional, en términos de publicaciones, estancias de investigación, Profesor Invitado en diversas universidades extranjeras, Proyectos I+D+i, Comités Científicos de Revistas, Transferencia de conocimiento y tecnología, Contratos y edición científica. Amplia experiencia en Gestión Escolar y Gestión de Proyectos.

Formador en Educación Formal (Formación Continua de Profesores - Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua) y No-Formal (Consejo de Europa).

Miembro de diversos Comités Científicos Internacionales de Revistas Científicas.

Email: [framos@esec.pt](mailto:framos@esec.pt); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7654-5638> Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal; Grupos de Investigación: HUM-672 AREA, Universidad de Granada – España, e IEF, Universidad de Coimbra/ FCT – Portugal.

### **MARÍA ANGUSTIAS ORTIZ-MOLINA**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (España).  
Título Superior de Conservatorio especialidad de Piano.

Licenciada en Historia del Arte.

Profesora de EGB (Educación General Básica), especialidad en Ciencias Humanas.

Catedrática E.U. de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada (España)

Miembro del Grupo de Investigación PAIDI HUM-672 A.R.E.A. (Análisis de la Realidad Educativa) de la Universidad de Granada.

De 2022 a 2012 Responsable del Grupo de Investigación PAIDI HUM-742, con renuncia voluntaria a la dirección y vinculación como Investigadora al mismo Grupo hasta junio de 2016.

Responsable Científico de *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*.

De 2002 a 2009 Presidenta del CIMA (Centre for Intercultural Music & Arts)

Responsable del SIEMAI® (Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais).

De su producción científica señalar que tiene: \*52 artículos en Revistas Científicas indexadas, \*27 monografías, \*64 capítulos de libros, \*6 patentes, \*35 aportaciones a Actas de Congresos, \*12 Libros de Actas, \*18 Actividades de carácter científico profesional, \*12 Estancias de Investigación en centros extranjeros de excelencia, \*7 participaciones en Entidades Científicas, \*30 participaciones en Comités Científicos de Revistas, \*13 participaciones en Proyectos I+D+i financiados, \*5 direcciones de Proyectos I+D+i financiados, \*4 Tesis Doctorales dirigidas.

Medalla de Plata de la Universidad de Granada, concedida en 31 de Marzo de 2008.

Medalla por los Servicios Prestados a la Universidad de Granada, concedida en 28 de Abril de 2010.

Email: [maortiz@ugr.es](mailto:maortiz@ugr.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2857-5992> Grupo de Investigación: HUM-672 AREA, Universidad de Granada – España.

## **JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA**

Licenciado en Musicología y Doctor por la Universidad de Oviedo, es autor de más de una veintena de trabajos sobre la recepción de la obra de Wagner en España, publicados en libros de prestigiosas editoriales (Winter, Brepols, SEdeM, ICCMU...) y en acreditadas revistas científicas, entre ellas *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Anuario Musical*, *Recerca Musicològica*, *Quadrivium* y *Journal of Music Criticism*. En los últimos años ha abierto nuevas líneas de investigación relacionadas con el análisis musical y con temas leoneses, en escritos que han visto la luz, además de las ya citadas, en otras revistas como *DEDICA: REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*. Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

E-mail: [suarezignacio@uniovi.es](mailto:suarezignacio@uniovi.es);

ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1829-5105> Universidad de Oviedo – España

## **BARTOLOMEU PAIVA**

Doutor em Design, Mestre em Supervisão, possuindo ainda o Título de Especialista em Formação de Professores/Formadores e Ciências da Educação. Docente e coordenador da área científica de Artes Visuais da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, tem vindo a lecionar em cursos de licenciatura, formação complementar, formação especializada e mestrado nas áreas da educação, da arte e do design.

Integrou a Rede de Investigação da Universidade de Aveiro – “Novos saberes básicos de todos os cidadãos no século XXI e novos desafios à formação de professores”, sendo atualmente Investigador Colaborador do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Autor e coautor de publicações e participante em eventos científicos, educativos, artísticos e culturais nos âmbitos da educação, da supervisão da formação, do design e da arquitetura.

E-mail: [bpaiva@esec.pt](mailto:bpaiva@esec.pt); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5996-4507>; Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal.

## **PEDRO BALAUS CUSTÓDIO**

Holds a degree in Modern Languages and Literature - Portuguese and French Studies from the Faculty of Languages of the University of

Coimbra (1987); Specialized in Portuguese Teaching (1989) and Master in Portuguese Literature (1992) by the same faculty.

In 2004 he obtained his PhD in Literature at the University of Coimbra. He is an integrated researcher at the Portuguese Literature Center of the University of Coimbra.

Currently, he works as a Coordinator Professor at Coimbra's Higher Education School, where he teaches Reading and Writing Didactics and conducts teacher training seminars in the areas of reading, writing and Portuguese. He has a long experience as a Portuguese teacher for Erasmus+ students.

Over the past years he has been a scientific reviewer of some textbooks for Basic Education in Portugal. He has also belonged to different scientific committees of national and international events in the scope of Portuguese teaching and has been a guest professor at several European universities.

E-mail: [balaus@esec.pt](mailto:balaus@esec.pt); ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2140-7304> Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal.

### **NURIA FERNÁNDEZ TERÁN**

Estudiante del Máster Universitario en *Investigación en Formación del Profesorado y TIC* de la Universidad de Extremadura (España).

Graduada en Educación Infantil por la Universidad de Córdoba, en la Facultad de Ciencias de la Educación.

E-mail: [nuriaft94@gmail.com](mailto:nuriaft94@gmail.com); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9342-4993>. Universidad de Córdoba – España.

### **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ**

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales de la Universidad de Córdoba.

Máster de Investigación en Educación, Especialidad Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Doctor en Geografía por la Universidad de Murcia. Calificación Apto Cum Laude (15 de marzo de 2013).

Licenciado en Geografía por la Universidad de Murcia (2000-05) en la Facultad de Letras, Departamento de Geografía Física, Humana y Análisis Geográfico Regional.

Doctorado y obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en “Paisaje Mediterráneo. Transformaciones recientes y Perspectivas”, en el Departamento de Geografía de la Universidad de Murcia. (Bienio 2006/2008).

Tesis de Licenciatura: *Galerías, minas y caños de agua en Mula Pliego y Bullas*. Calificación: Sobresaliente por Unanimidad. Universidad de Murcia. Noviembre 2007.

E-mail: [jalopez@uco.es](mailto:jalopez@uco.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1779-5976>. Universidad de Córdoba – España.

### **ESTELA ISEQUILLA ALARCÓN**

Termina de finalizar el Programa de Doctorado de Educación y Comunicación en la Universidad de Málaga bajo la dirección de José Francisco Guerrero López y Juan José Leiva Olivencia; título de la Tesis: “Concepciones educativas de la comunidad universitaria hacia el alumnado con diversidad funcional: una mirada pedagógica inclusiva en la Universidad de Málaga”.

Profesora en la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Máster Interuniversitario en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos.

Magisterio de Educación Especial, Grado de Logopedia (títulos obtenido en la Universidad de Málaga – España).

Miembro del Grupo de Investigación de Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo, IdEi, HUM-1009.

E-mail: [eisequilla@uma.es](mailto:eisequilla@uma.es); ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1560-198X> Universidad Internacional de La Rioja – España.











Fernando Ramos (Editor)®