

AVANCES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO, 2019



Coordinadores:

Noelia Ruiz-Herrera, Alejandro Guillén-Riquelme y María Guillot-Valdés

ISBN: 978-84-09-19788-0

Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo, 2019

Autor: 7th International Congress of Educational Sciences and Development. Granada (España), 24-26 de abril de 2019.

Compiladores: Noelia Ruiz-Herrera, Alejandro Guillén-Riquelme y María Guillot-Valdés.

Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

CIF: G-23220056

Campus de Cartuja S/N

18011 Granada (España).

Correo electrónico: info@aepc.es.

ISBN: 978-84-09-19788-0

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los capítulos publicados en el libro de capítulos “Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo, 2019”, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

**AVANCES EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO, 2019**

Índice

IMPLICACIÓN ESCOLAR EN LA ADOLESCENCIA: INFLUENCIA DE VARIABLES CONTEXTUALES (APOYO SOCIAL Y ESTATUS SOCIOMÉTRICO) Y VARIABLES PSICOLÓGICAS

CORRELACIONES Y CAPACIDAD EXPLICATIVA ENTRE LA IMPLICACIÓN ESCOLAR Y EL APOYO SOCIAL. DIFERENCIAS EN FUNCIÓN DE LAS FUENTES Y LOS TIPOS DE APOYO SOCIAL17

Iker Izar-de-la-Fuente y Arantzazu Rodríguez-Fernández

LA IMPLICACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN FUNCIÓN DEL NIVEL EDUCATIVO DE LOS PADRES Y EL ESTATUS SOCIOMÉTRICO.....23

Naiara Escalante Mateos, Eider Goñi Palacios y Arantza Fernández Zabala

NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL ESTUDIO DE LA EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

RELACIONES ENTRE ENFOQUES DE APRENDIZAJE ATÍPICO Y COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA30

Ana Belén García Berbén, Francisco Cano García, Adrián Lara-Garrido y Marta García-Jiménez

CULTURA ECONÓMICA Y CIUDADANÍA: UN ANÁLISIS DESDE LA MANUALÍSTICA ESCOLAR EN ESPAÑA (1959-1986)

EL TURISMO COMO MOTOR ECONÓMICO E INSTRUMENTO DE SOCIALIZACIÓN POLÍTICA EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA: UN ANÁLISIS DESDE LA MANUALÍSTICA ESCOLAR37

Yovana Hernández Laina

LA CONCEPCIÓN ECONÓMICA DEL ESTADO DURANTE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA: UN ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS MANUALES ESCOLARES DE CIENCIAS SOCIALES43

Mariano González-Delgado y Cristian Machado-Trujillo

LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES A TRAVÉS DE LOS MANUALES DE LECCIONES DE COSAS. ESPAÑA 1940-1975	49
Ana M ^a Badanelli Rubio y Cecilia Valbuena Canet	
LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO FACTOR ECONÓMICO: ANTECEDENTES, DISPOSICIONES NORMATIVAS Y DESARROLLO CURRICULAR DURANTE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA.	54
Manuel Ferraz Lorenzo	
ECONOMÍA Y SEXISMO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA	60
Virginia Guichot-Reina	
 EL PAPEL DE LAS PRÁCTICAS Y EL TRABAJO DE FIN DE GRADO EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DEL GRADO	
LOS FACTORES ESTRESORES EN LAS PRÁCTICAS EN TRABAJO SOCIAL	66
Teresa Facal Fondo	
LA CONFIGURACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN TRABAJO SOCIAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ACOMPAÑAMIENTO	74
L. Besada Agra, M.J. Castro Neo y M.E. Puñal Romarís	
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS: UN ITINERARIO PRÁCTICO HACIA EL TRABAJO DE FIN DE GRADO	80
Lorena Añón Loureiro y Rocío Gómez-Juncal	
LA FORMACIÓN CURRICULAR EN INVESTIGACIÓN DE CARA A LAS COMPETENCIAS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	89
M ^a Purificación García Álvarez y Xoán Bascuas Jardón	
EL DERECHO EN LOS TRABAJOS FIN DE GRADO EN TRABAJO SOCIAL	96
María Saavedra Gutiérrez	
 ¿QUÉ HACEN LAS MEJORES UNIVERSIDADES PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR? ¿QUÉ HACEMOS EN LA UAM?	
LITERACIA COSTERA E SOSTENIBILIDAD – DE LA COLABORACIÓN A LA ACCIÓN LOCAL	106

Sílvia Franco y Veronica Albanese	
A EDUCAÇÃO FORMAL E A COMUNIDADE PISCATÓRIA DA COSTA DA CAPARICA. PRÁTICAS COLABORATIVAS PARA O FORTALECIMENTO DA PARTICIPAÇÃO DE JOVENS-ADULTOS.....	112
Mônica Mesquita, Daniel Oliveira e Marianne Moraes	
LITERACY IN SCHOOLS: A VIRTUAL MUSEUM FOR THE DISSEMINATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF FISHING COMMUNITIES.....	119
Marta Torres, João Correia de Freitas y Mônica Mesquita	
LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: INICIATIVAS Y DESAFÍOS	
EL PROYECTO DE SERVICIO DE ESCRITURA ACADÉMICA (SEA) EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	125
María Teresa Mateo Girona	
INICIATIVAS DE ESCRITURA ACADÉMICA EN DOS UNIVERSIDADES VALENCIANAS.....	133
Elia Saneleuterio y Rocío López-García-Torres	
EL CENTRO DE ESCRITURA NEBRIJA, UNA APUESTA TRASVERSAL A FAVOR DE LA FORMACIÓN EN LA ESCRITURA ACADÉMICA.....	139
Rocío Santamaría Martínez	
¿QUÉ HACEN LAS MEJORES UNIVERSIDADES PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR? ¿QUÉ HACEMOS EN LA UAM?.....	145
Juan Antonio Núñez Cortés	
UTILIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL	
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CAMBIO DE ACTITUDES HACIA COLECTIVOS CON DESVENTAJA SOCIAL.....	151
Amador Cernuda Lago	
LA EDUCACIÓN Y LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS Y ALCOHOLISMO	157
Anselma Betancourt Pulsan y Amador Cernuda	

EDUCACIÓN PARA EL BIENESTAR

ENTRENAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN EMPÁTICA EN EL ALUMNADO DE
MAGISTERIO A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA DE PSICOLOGÍA DEL
DESARROLLO.....163

Luis Alberto Mateos Hernández, M^a Cruz Pérez Lancho y María Milagros
Armas Arráez

HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE EN ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA171

Juan Manuel Mariño Vázquez, María Milagros Armas Arráez y Clara Isabel
Fernández Rodicio

EDUCAR EN EL BIENESTAR CON EL SENTIDO VITAL183

M.^a Milagros Armas Arráez, Antonio López Castedo, Antonio Sánchez Cabaco
y Luis Alberto Mateos Hernández

EVALUACIÓN DE NECESIDADES EMOCIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL
PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA190

Carmen Remedios Jiménez Hierro, Clara Isabel Fernández Rodicio, María
Milagros Armas Arráez y María Cruz Pérez Lancho

BIENESTAR Y CONVIVENCIA: PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA
COMUNIDAD EDUCATIVA198

Isabel Alonso Rodríguez y María Milagros Armas Arráez

INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR

MÁS ALLÁ DE LA MOTIVACIÓN: EFECTOS DE LAS EXPERIENCIAS
GAMIFICADAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR204

M^a Elena Parra-González y Adrián Segura-Robles

INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
MATEMÁTICAS DE SECUNDARIA EN EL AULA VIRTUAL: EL MODELO
FLIPPED LEARNING210

Carmen Romero-García y Olga Buzón-García

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR:
APRENDIENDO DE FORMA ACTIVA216

Paz Peña García Centro y Beatriz Pedrosa Vico

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

EL CLUB DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA “OS PUTOS”222

Fernando José Sadio-Ramos y María Angustias Ortiz-Molina

INNOVANDO EN EL ÚLTIMO CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLARINETE: LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DE REPENTIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE MÚSICA.....229

Francisco Joaquín Garres Pérez

LOS ESTUDIOS DE MÁSTER EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA.....234

Jesús M^a Gómez Rodríguez

ANÁLISIS DEL INTERÉS INVESTIGADOR DEL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA240

María del Mar Bernabé Villodre

LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE ÁREAS STEM EN DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS: PERSPECTIVA COGNITIVA Y EMOCIONAL

IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS STEM COMO METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA DE PRIMARIA: ANÁLISIS COGNITIVO Y EMOCIONAL.....247

Guadalupe Martínez-Borreguero, Milagros Mateos-Núñez y Francisco L. Naranjo-Correa

INFLUENCIA DE LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE FÍSICA EN EL DOMINIO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL DOCENTE EN FORMACIÓN255

F.L. Naranjo-Correa, G. Martínez-Borreguero y M. Mateos-Núñez

CAMBIOS EN LAS EMOCIONES DE LOS FUTUROS MAESTROS TRAS LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PRÁCTICA ACTIVA DE BIOLOGÍA: EVIDENCIAS DE SESGOS DE GÉNERO263

José María Marcos-Merino, Rocío Esteban Gallego y Jesús Gómez Ochoa de Alda

METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO EMOCIONAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS270

Miriam Hernández del Barco, Isaac Corbacho Cuello, Jesús Sánchez-Martín y
Florentina Cañada

**LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL MARCO DE
LA AGENDA 2030: MODELOS DE FORMACIÓN, METODOLOGÍAS
DOCENTES, COLABORACIÓN INTERNACIONAL Y ESPACIOS DE
DIFUSIÓN CIENTÍFICA**

PROGRAMA ACADEMY LATINOAMÉRICA: FORMACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS PARA LA SOSTENIBILIDAD276

Norka Blanco-Portela, Mercè Junyent Pubill, Fátima Poza Vilches, Aitxiber
Zallo Camara, Javier Benayas del Álamo y José Gutiérrez Pérez

CO-CREANDO EL FUTURO SOSTENIBLE DESDE LA FORMACIÓN DEL
PROFESORADO: DISEÑANDO LA DOCENCIA PARA LA SOSTENIBILIDAD284

Leslie Mahe Collazo Expósito

FORMACIÓN DE MAESTROS MEDIANTE APRENDIZAJE BASADO EN RETOS
Y PROCESOS DE CO-CREACIÓN291

Anna Maria Geli de Ciurana y M. Rosa Terradellas Piferrer

**LA RESPONSABILIDAD ÉTICA: PROMOVRIENDO Y EVALUANDO EL
DESARROLLO DE UNA COMPETENCIA TRANSVERSAL**

RESPONSABILIDAD ÉTICA EVALUADA A PARTIR DE INCIDENTES
CRÍTICOS298

Marina Romeo, Montserrat Yepes-Baldó, Andrés Besolí, Silvia Bursset, Carolina
Martín, Vicenta González, Josep Gustems, Emma Bosch y Caterina Calderón

LA RESPONSABILIDAD ÉTICA EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES
DEL ÁMBITO DE LOS RECURSOS HUMANOS304

M.^a José Poza Lozano

EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA ÉTICA PROFESIONAL EN EL
CURRÍCULO DEL GRADUADO EN PSICOLOGÍA312

Jordi Tous-Pallarès, Margarita-Ivette Espinoza-Díaz, Cintya-Camila
MermaLinares y Maria del Pilar Bonasa-Jimenez

LA RESPONSABILIDAD ÉTICA EN LA FORMACIÓN EN EL SECTOR DEL TURISMO, LA HOSTELERÍA Y LAS CIENCIAS CULINARIAS Y GASTRONÓMICAS.....	321
Mercè Colom Oliva, Patricia Peralta Lasso y Esther Velasco Ferreiro	
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: EVALUACIÓN Y PAUTAS DE MEJORA E INTERVENCIÓN	
ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	330
Noelia Ruiz-Herrera, Marta Badenes-Sastre, Amparo Díaz-Román y Almudena Carneiro-Barrera	
VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS Y MOTIVACIONALES IMPLICADAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	338
Marta Badenes-Sastre, Noelia Ruiz-Herrera, Almudena Carneiro-Barrera y Amparo Díaz-Román	
EVALUACIÓN DE FACTORES CONDUCTUALES ASOCIADOS AL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	346
Almudena Carneiro-Barrera, Amparo Díaz-Román, Noelia Ruiz-Herrera y Marta Badenes-Sastre	
PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	354
Amparo Díaz-Román, Almudena Carneiro-Barrera, Marta Badenes-Sastre y Noelia Ruiz-Herrera	
DIVERSIDADE EDUCATIVA: PROJETOS INTEGRADOS EM CONTEXTOS FORMAIS E NÃO FORMAIS	
DAS ATIVIDADES EXPERIMENTAIS AO DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES EM CIÊNCIAS NO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO.....	361
Sónia Rodrigues, Paula Farinho, Tânia Almeida, Filipa Pinto y Eva Corrêa	
NOSsas ARTES - PRÁTICAS ARTÍSTICAS PARA A INCLUSÃO SOCIAL.....	368
Rosa Mendonça, Eva Corrêa e Inês Machado	
EDUCA, INTEGRA, INCLUI: “CIENCIBILIZA-TE”	377

Adriana Daehnhardt, Tânia Almeida, Filipa Pinto, Paula Farinho e Eva Corrêa	
CONHECER AS PROFISSÕES – UMA ABORDAGEM INTEGRADORA PARA PROMOVER APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS	385
Catarina Barata, Débora Pereira, Helena Raposo, Inês Ribeiros e Paula Farinho	
DINOJORNAL: A CONSTRUÇÃO DE SABERES INTERDISCIPLINARES NO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO	397
Rita Brito, Daniela Afonso, Helena Raposo, Inês Ribeiros e Paula Farinho	
 ÁMBITOS EMERGENTES DE PROFESIONALIZACIÓN EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DESARROLLO	
LA FORMACIÓN INICIAL DEL LOGOPEDA A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO	408
Noelia Margarita Moreno Martínez	
INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL Y EL EMPRENDIMIENTO	415
Javier Poleo Gutiérrez, Jorge Álvaro Recena e Isabel Dávila Sánchez	
MARCO DE COMPETENCIAS NECESARIAS PARA LAS EMPRESAS DE LA INDUSTRIA 4.0 EN EL CONTEXTO DE LAS CARRERAS DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES	421
Juan Antonio Torrecilla-García y Agnieszka Grazyna Skotnicka	
 LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO FACTOR DE INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA	
INDICADORES CULTURALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN CONTEXTOS EDUCATIVOS DIVERSOS	428
Francisco Javier Olmedo Ruiz, Francisco Mateos Claros, Macarena Esteban Ibáñez y José Trujillo Vargas	
 LA NOCIÓN DE IDONEIDAD DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA PARA ORGANIZAR LA REFLEXIÓN DEL PROFESOR	

LA NOCIÓN DE IDONEIDAD DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA PARA ORGANIZAR LA REFLEXIÓN DEL PROFESOR	434
Vicenç Font, Adriana Breda y Javier Díez-Palomar	
LAS JUSTIFICACIONES DADAS POR FUTUROS PROFESORES DE SECUNDARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD MATEMÁTICA EN SUS PROYECTOS DE FIN DE MÁSTER.....	440
Alicia Sánchez y Vicenç Font	
CARACTERÍSTICAS DA ANÁLISE EM DIDÁDICA REALIZADA POR PROFESSORES AO JUSTIFICAR QUE SUAS PROPOSTAS REPRESENTAM UMA MELHORA NO ENSINO DE MATEMÁTICA.....	446
Adriana Breda y Viviane Beatriz Hummes	
A METODOLOGIA LESSON STUDY E OS CRITÉRIOS DE IDONEIDADE DIDÁTICA: DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA REFLEXIVA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MATEMÁTICA.....	452
Viviane Beatriz Hummes, Adriana Breda y María José Seckel	
DISCUSIÓN DEL USO DEL CONSTRUCTO “IDONEIDAD DIDÁCTICA” PARA EL ANÁLISIS DE TAREAS DE CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS GEOMÉTRICOS ..	458
Elvira García-Mora y Javier Díez-Palomar	
ACERCAMIENTOS PARA EL CONOCIMIENTO Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y EL ÁMBITO MUSEÍSTICO	
UN SCRIPTORIUM EN EL AULA: PROPUESTAS EDUCATIVAS RELACIONADAS CON LOS BESTIARIOS MEDIEVALES	470
Carmen Moral Ruiz, María Aurora García Ruiz y José Joaquín Quesada Quesada	
EDUCACIÓN COLECTIVA A TRAVÉS DE COLECCIONES DE ARTE PÚBLICO: LA CREACIÓN COMO FORMA DE IDENTIDAD.....	477
Laura Luque Rodrigo, Miguel Ángel Moreno Carretero y Rafael Mantas Fernández	
TRANSFORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA: EL CASO DE LA MATERIA DE ACCIÓN TUTORIAL	

TRANSFORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA: EL CASO DE LA MATERIA DE ACCIÓN TUTORIAL	483
Jorge Expósito López y M ^a Elena Parra-González	
ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE UN PROYECTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE UN LABORATORIO DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL (AT-LAB).....	489
Asunción Martínez-Martínez y Eva María Aguaded Ramírez	
DISEÑO Y DESARROLLO DE SPOCS ORIENTADOS A LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA AT UNIVERSITARIA	495
Alfonso Conde Lacárcel y Lola Pistón Rodríguez	
INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE LA ACCIÓN TUTORIAL PARA MEJORAR LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	501
Marina García-Garnica y Sonia Rodríguez Fernández	
LA WEB COMO VEHÍCULO DE DIFUSIÓN, COLABORACIÓN E INTERACCIÓN EN LA MATERIA DE ACCIÓN TUTORIAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	512
José Javier Romero Díaz de la Guardia y Noelia Parejo Jiménez	
NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA ACCIÓN TUTORIAL: LA PREVENCIÓN DEL BURNOUT ESCOLAR Y LA MEJORA DE LA REGULACIÓN EMOCIONAL - UNA RESPUESTA COMO PROYECTO.....	519
Ramón Chacón-Cuberos y Ligia Isabel Estrada-Vidal	
MISCELÁNEA	
CARDIOPATÍAS CONGÉNITAS Y ATENCIÓN TEMPRANA. RESULTADOS PRELIMINARES	525
M ^a del Rosario Mendoza Carretero, Susana Ares Segura y Belén Sáenz-Rico de Santiago	
LA COORDINACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL COMO FOCO CENTRAL DE REVISIÓN Y MODIFICACIÓN DEL GRADO EN PSICOLOGÍA. UNA PROPUESTA DE REFLEXIÓN DOCENTE	532

Carmen Ramírez-Maestre, María Cavas, Pedro Cobos, David Cantón, Miguel Ángel García Martín, José Martín Salguero, Alicia López-Martínez, Elena R. Serrano-Ibáñez y Rosa Esteve	
ANÁLISIS DEL VALOR PREDICTIVO DE LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE DE BIOLOGÍA DE MAESTROS EN FORMACIÓN INICIAL	539
Marcos-Merino, José María, Esteban Gallego, Rocío y Gómez Ochoa de Alda, Jesús	
EVALUACIÓN DE LA PREVALENCIA DE BURNOUT EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA COMO CENTRO EDUCATIVO PROMOTOR DE SALUD	545
Fco. Javier Gago Valiente, Estefanía Castillo Viera y Emilia Moreno Sánchez	
PRÁCTICAS GENÉRICAS DE LIDERAZGO Y CAPACIDADES PROFESIONALES DE UN JEFE DE ESTUDIOS DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA	553
Soledad Domene Martos	
USO DE HERRAMIENTAS Y ENTORNOS TECNOLÓGICOS COMO ESTRATEGIAS EVALUATIVAS EXTENDIDAS.....	561
Fuentes Agustí, Marta y Barberá Cebolla, Juan Pedro	
VARIANTES LINGÜÍSTICAS DE LA DEMENCIA FRONTOTEMPORAL: PAUTAS PSICOEDUCATIVAS PARA FAMILIARES Y CUIDADORES	573
M ^a Cruz Pérez Lancho, Sergio García Bercianos y Cristina Gómez García	
ANÁLISE FATORIAL CONFIRMATÓRIA DA ESCALA DE LÓCUS DE CONTROLE ACADÊMICO.....	580
João Moreira Gonçalves e Iêdo Souza Santos	
¿INTERVIENEN LAS SERIES INFANTILES EN LA CONDUCTA DEL NIÑO?	588
María Dolores Gordillo Gordillo, Susana Sánchez Herrera y Ana Belén Borrachero Cortés	
THE INFLUENCE OF WORKING WITH FINGERS ON MATHEMATICAL PERFORMANCE.....	598
Inmaculada Martín-Sánchez	
PONER EN TENSIÓN LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: DE LO PLANIFICADO A LO VIVIDO EN EL AULA UNIVERSITARIA	604

Susana Orozco Martínez y Emma Quiles-Fernánde	
UN ESTUDIO SOBRE LAS PERCEPCIONES DEL ALUMNADO MEDIADOR EN CENTROS EDUCATIVOS	610
Laura García-Raga y Roser Grau Vidal	
PEDAGOGÍA “LA OTRA MIRADA”. LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA EN EL CENTRO DE PERSONAS ADULTAS DE MÉRIDA (BADAJOZ).	617
Encarnación Garrido Montero	
PERFIL DE QUEIXAS DA CLIENTELA DE UM SERVIÇO PÚBLICO DE SAÚDE MENTAL, EM UMA UNIVERSIDADE BRASILEIRA.....	629
Walter José Martins Migliorini y Helena Rinaldi Rosa	
ESTUDIO DE LAS FUENTES RELEVANTES EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA SOBRE OCIO DIGITAL	637
Estefanía de los Dolores Gil García y Pedro Francisco Alemán Ramos	
CRECONAN, UN CUESTIONARIO SOBRE CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES HACIA LOS ANFIBIOS Y REPTILES PARA LA ESO.....	646
Daniel García-Muñoz Bautista-Cerro, F. Javier Zamora-Camacho y Javier Carrillo-Rosúa	
EVALUACIÓN DE EXPECTATIVAS EN FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS....	653
F. M. Morales-Rodríguez y J. M. Giménez-Lozano	
ACCIONES INCLUSIVAS EN UN AULA DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	660
Antonio Fabregat Pitarch y Isabel M. Gallardo Fernández	
RELACIÓN ENTRE LA SOLEDAD Y EL USO DE ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN PERSONAS MAYORES	667
Laura Rubio, Cristina Dumitrache, Cristina Buedo-Guirado y Mercedes Pinel	
ANÁLISIS CONCEPTUAL FUNDAMENTAL DEL PRIMER BOLETÍN DE LA ESCUELA MODERNA (1901)	675
Antonio Nadal Masegosa y Lourdes Aranda	
UNA MIRADA A LA EDUCACIÓN INFANTIL DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE. UN ESTUDIO NARRATIVO DE AUTOEXPLORACIÓN	681
Dolores Gómez Pastor	

POLÍTICAS EDUCATIVAS EN CONTEXTOS INTERCULTURALES
COMUNITARIOS687

M. Jesús Igual Calvo

GESTÃO DEMOCRÁTICA E DIREÇÃO UNIPessoal: UMA COMBINAÇÃO
POSSÍVEL? REFLEXÕES A PARTIR DE UM ESTUDO DE CASO693

Virgínio Sá y Daniela Silva

EL CLUB DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA “OS PUTOS”

Fernando José Sadio-Ramos* y **María Angustias Ortiz-Molina****

** Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal);*

*Grupos de Investigación: HUM-672 AREA (Universidad de Granada) y IEF (Universidad de Coimbra); ** Grupo de Investigación: HUM-672 AREA (Universidad de Granada)*

Resumen

Antecedentes: Presentamos un proyecto de intervención sociocultural a través de la práctica estética de la Expresión Dramática con personas mayores: el Club de Expresión Dramática “Os Putos” [“Los Chicos”]. **Método:** 1) Señalamos los principios fundamentales del Proyecto de innovación pedagógica SeCapS - Sostenibilidad Curricular y Aprendizaje en servicio, en el marco del cual surgió el Club y utiliza como instrumento pedagógico narrativo-reflexivo el CADERNO DE EXPERIENCIAS ApS (Aprendizaje en servicio)[®]; 2) Referimos la experiencia pedagógica que llevó a la creación del Club (asignatura Educación no Formal con Poblaciones Específicas, de la titulación de Teatro y Educación de ESE-IPC, cuyo programa prescribe para la evaluación de frecuencia el desarrollo por los alumnos de proyectos de intervención sociocultural con poblaciones específicas). **Resultados:** Realizamos después una sinopsis de las actividades desarrolladas por el Club desde entonces, que constituyen su portafolio; se presentarán algunos resultados de ese trabajo de práctica estética, con alguna documentación fotográfica de ensayos y actividades públicas realizadas. **Conclusiones:** Finalmente, referimos el Proyecto “Expresión Dramática con Séniores” que, por medio de investigación biográfico-narrativa, pretende analizar el desarrollo personal y social de los miembros del Club, a través de la práctica estética de la Expresión Dramática.

Palabras clave: Expresión Dramática, Aprendizaje en Servicio, Intervención sociocultural.

Abstract

Background: We present a project of sociocultural intervention through the aesthetic practice of Dramatic Expression with older people: The Dramatic Expression Club “Os Putos” [“The Kids”]. **Method:** 1) We present the fundamental principles of the Pedagogical Innovation Project SeCApS – Curricular Sustainability and Service Learning, within which the Club emerged (Curricular Sustainability and Service Learning) and uses as a narrative-reflexive pedagogical tool the CADERNO DE EXPERIENCIAS ApS (Service Learning) ®; 2) We refer to the pedagogical experience that led to the creation of the Club (the subject of Non Formal Education with Specific Populations, included in the Degree of Theater and Education at ESE-IPC, whose syllabus prescribes for the frequency evaluation the development by the students of projects of sociocultural intervention with specific populations). **Results:** We will later make a synopsis of the activities developed by the Club since then, referring its portfolio; Some results of this aesthetic practice work will be presented, with some photographic documentation of trials and public activities carried out. **Conclusions:** Finally, we will refer the “Dramatic Expression with Seniors” Project that, through biographical-narrative research, aims to analyze the personal and social development of Club members, through the aesthetic practice of Dramatic Expression.

Keywords: Dramatic Expression, Service Learning, Sociocultural Intervention.

Introducción

Presentamos un proyecto de intervención sociocultural a través de la práctica estética de la Expresión Dramática con séniores. Se desarrolla en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Coimbra (ESE-IPC), que alberga un proyecto de educación no-formal, la Escuela de Educación Sénior de la asociación Instituto Humanus (EES-IH). El proyecto tiene como centro el Club de Expresión Dramática “Os Putos” [“Los Chicos”]. Con base en él, se realiza el proyecto I+DBP – Investigación y Desarrollo Basados en la Práctica, *ExeDraSen – Expresión Dramática con Séniores*, que estudia, por medio de procedimientos biográfico-narrativos, el desarrollo personal y social de Os Putos posibilitado por la práctica estética de la Expresión Dramática.

Método

El Club nació del Proyecto de innovación pedagógica *SeCApS – Sostenibilidad Curricular y Aprendizaje en Servicio*, que desarrollamos en ESE-IPC desde 2015. Dicho proyecto tiene como conceptos fundamentales (1) el de “sostenibilidad curricular”, perspectiva bajo la cual las actividades curriculares se conducen bajo un entendimiento integral y holístico de la educación y (2) el de “aprendizaje en servicio”, perspectiva del aprendizaje por medio del cual se busca que los contenidos y actividades curriculares desarrollados por los alumnos tengan una inserción sociocultural y reflexiva (Sigmon, 1979, 1994; Kolb, 1984; Furco, 1996; CRUE, 2005; CER, 1994; Fernandes, 2018). Como instrumento pedagógico narrativo-reflexivo, se recurre al *CADERNO DE EXPERIENCIAS ApS (Aprendizaje en servicio)*[®].

SeCApS ya ha dado origen a un número considerable de experiencias curriculares, permitiendo al alumnado diversas experiencias pedagógicas de intervención sociocultural con recurso a actividades de expresión física, musical y dramática.

“Os Putos” nació en diciembre de 2015, a partir de una experiencia pedagógica y curricular en el curso de 2014-15), que tuvo lugar, inicialmente, en la asignatura de Educación No-Formal con Poblaciones Específicas (Titulación de Teatro y Educación, 3^{er} curso). El programa de la asignatura presupone que los alumnos definan y desarrollen un proyecto de intervención sociocultural dirigido a una población específica. El proyecto puede ser realizado en el propio curso de la asignatura o ser previsto para un momento posterior.

La experiencia tomó como referencia el alumnado de EES-IH: personas mayores de 55 años. En el segundo cuatrimestre de 2014-2015 se elaboró un primer proyecto – *Ontem, Hoje e Amanhã*–, con la idea de *memoria* como inductor de las actividades previstas. Para su implementación, se definió para el curso siguiente –ya fuera de la asignatura– el proyecto *Ontem, Hoje e Amanhã – Vem (Re)viver*, realizado en diciembre.

En su seguimiento, enero de 2016 vio nacer el Club de Expresión Dramática “Os Putos”, posibilitando a sus miembros la práctica estética de la Expresión Dramática. Se ha producido un portafolio considerable de piezas y performances públicas, al par que los miembros se forman personalmente y en la especialidad artística.

El Club está constituido, en este momento, por 14 miembros, incluyendo su responsable –Fernando José Sadio-Ramos– y la formadora permanente, una de las responsables de la aplicación inicial del proyecto *Ontem, Hoje e Amanhã*. El movimiento de entrada y salida de miembros no es muy relevante, a lo largo de estos años de actividad, para lo que contribuye la dinámica del trabajo efectuado y de las relaciones personales y grupales que se desarrollan en su transcurso.

Resultados

Los resultados a referir son de dos órdenes de consideración: el portafolio y el desarrollo personal y social de los miembros del Club. En este apartado, tratamos del primero, dejando el segundo tema para la discusión y conclusiones.

El portafolio del Club presenta un conjunto apreciable de obras. Los trabajos son presentados en ESE-IPC, así como en momentos culturales y académicos de congresos y simposios nacionales e internacionales y en actos de colaboración con instituciones de la comunidad. Indicamos las piezas y performances producidas y presentadas: 2015, *Ontem, Hoje e Amanhã – Vem (Re)viver* (17/12); 2016, *Há-de passar* (29/04) y *M(un)dificado Miguel* (15/06); 2017, *Sonho de uma noite de Verão* (adaptación; 27 de enero); 2017, *Inquietações* (28/06, 16/10); 2018, *A Herança perdida* (16/05, 13/06); 2019, *Um dia no Mercado* (24/01) (Figuras 1 y 2). En este momento, se prepara una pieza que mezcla momentos destacados de obras de revista que hacen parte de la cultura popular portuguesa, y que será presentada el 15/05/2019: *Rábulas do Passado*.



Figura 1. Algunas fotos de Un día en el Mercado (Cortesía IHSénior)



Figura 2. Un ensayo de Un día en el Mercado y Laboratorio de formación (F. J. Sadio-Ramos)

Discusión/ Conclusiones

En Club funciona como un centro de formación personal y social de sus miembros, al par que es un espacio de convivencia y disfrute. Las sesiones de formación son semanales (1,5h). Como formadores de Expresión Dramática, contamos, en régimen de voluntariado, con una formadora permanente; en el pasado, han colaborado otras dos formadoras, siendo una de ellas una de las responsables de los proyectos originales.

Intervienen también otros formadores –profesores e investigadores de enseñanza superior–, que cubren otras necesidades formativas de los miembros de Os Putos o contribuyen para las producciones. Tuvimos intervenciones interdisciplinares por medio de artes plásticas por parte de dos miembros de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel y de Huesca), así como formación basada en la Pedagogía Dalcroze a cargo de una profesora de la Universidad de Valencia. Se cuenta también con el responsable por el Club como formador principal.

Hay que destacar que el Club funciona también, desde 2017-2018, como laboratorio de formación de alumnado de la titulación de Teatro y Educación, que desarrollan sus proyectos de intervención con los Os Putos como estudiantes.

El trabajo de formación, desarrollado gradualmente, es amplio y versa sobre diversos componentes de la Expresión Dramática y del Teatro: presencia en escenario, miedo escénico, voz, representación e interpretación, luminotecnia, guion y escritos creativos, puesta en escena, asistencia a piezas teatrales, ejercicios de Pedagogía Dalcroze, etc., subrayándose los resultados señalados que se vienen obteniendo.

La EES-IH es también un espacio para el desarrollo de proyectos de investigación con sede en sus valencias y público. Así, tenemos el proyecto *ExeDraSen*, que conducimos por medio de procedimientos metodológicos biográfico-narrativos y en

los que los aspectos de crecimiento y relación personal e interpersonal son estudiados.

ExeDraSen utiliza dos instrumentos:

a) *Cuaderno reflexivo-narrativo “Ser um d’Os Putos...”* (realizado en 2016-17 y en 2018-19). El cuaderno contiene una serie de temáticas para libre desarrollo de l’Os Putos, cubriendo su aprendizaje, sentimientos y valores.

b) Cuaderno de notas de los investigadores, recogiendo datos de observaciones, conversaciones informales, fotografías y videogramas.

Presentaremos, próximamente, resultados alargados de *ExeDraSen*. En este capítulo, referimos apenas que se han detectado y reconocido señalados efectos de crecimiento y desarrollo personal a diversos niveles, además de la contribución sociocultural que su trabajo y actividad produce (Ramos y Ortiz Molina, 2019), en línea con otros estudios con poblaciones idénticas (Barros, 2014; Figueira, 2004). Señalar, en particular, el dinamismo revelado y traducido en una amplísima autonomía en la preparación de *Rábulas do Passado*.

Dejamos una última nota a respecto de la utilización del ApS en enseñanza superior: la limitación sería que la organización boloñesa en cuatrimestres impone, no permitiendo/ dificultando el desarrollo de proyectos de intervención comunitaria y de investigación en el corto plazo administrativo de que se dispone. Este proyecto es un ejemplo de cómo superar esa limitación, pero suponiendo un factor de excepcional motivación y voluntariado de sus participantes.

Referencias

- Barros, G.B.M. (2014). *Teatro na Terceira Idade – possibilidades e limites de uma prática cênica (Trabalho de Projeto-Mestrado em Artes Cênicas, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa)*. Lisboa: Universidade Nova.
- CER (1994). *Conference of European Rectors, Carta Copernicus. The University charter for Sustainable Development*. Disponible en: <http://utemsustentable.blogutem.cl/files/2011/08/CARTA-COPERNICUS.pdf>
- CRUE (2005). Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, *Directrices para la introducción de la Sostenibilidad en el Currículum*. Disponible en:

https://www.crue.org/Documentos%20compartidos/Declaraciones/Directrices_Sostenibilidad_Crue2012.pdf

- Fernandes, J.L.M.S.P. (2018). Desafios e oportunidades para a comunicação das organizações nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 14, 103-117. doi:10.30827/dreh.v0i14.7505
- Figueira, A. P. C. (2004). O Palco da Vida: A expressão dramática enquanto instrumento operatório do desenvolvimento das competências sociais. *Psicologia.pt*, 19-02-2004. Disponible en: http://www.psicologia.pt/artigos/ver_artigos.php?codigo=A0177
- Furco, A. (1996). Service-Learning: A Balanced Approach to Experiential Education. In B. Taylor and Corporation for National Service (Eds.), *Expanding Boundaries: Serving and Learning* (p. 2-6). Washington, DC: Corporation for National Service.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Ramos, F.J.S. y Ortiz-Molina, M.A. (2019). ExeDraSen: Expresión Dramática con Séniores. Un Proyecto I+DBP. In F. J. S. Ramos & M^a A. Ortiz-Molina (Coords.), *V Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Livro de atas* (p. 52-55). Coimbra: Fernando Ramos (Editor).
- Sigmon, R. (1994). *Serving to Learn, Learning to Serve. Linking Service with Learning*. Washington D.C.: Council for Independent Colleges Report.
- Sigmon, R. (1979). Service-learning: Three Principles. Synergist. National Center for Service-Learning, *ACTION*, 8(1), 9-11.