



EN EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD

DOMINGOS  
**SEQUEIRA**

UN PINTOR PORTUGUÉS (1768-1837)

*Museo Nacional del Romanticismo*

EN EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD

---

DOMINGOS  
SEQUEIRA

---

UN PINTOR PORTUGUÉS (1768-1837)

*Museo Nacional del Romanticismo*

---

7 NOVIEMBRE 2013 – 2 FEBRERO 2014

MADRID



DIRECCIÓN GENERAL  
DE LAS ARTES Y Bienes Culturales  
Y MONUMENTOS HISTÓRICOS  
SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE NUEVOS ESPANILES



Museo del  
Romanticismo

## ÍNDICE

*Sequeira, España y el umbral de la modernidad*

ASUNCIÓN CARDONA SUANZES

15

*Domingos Sequeira: uma cronología essencial*

(1768-1837)

JOSÉ ALBERTO SEABRA CARVALHO

31

*Sequeira, entre clássico e romântico*

ALEXANDRA GOMES MARKL

45

Catálogo

61

Textos em português

121



A apresentação em Madrid da obra do pintor português Domingos Sequeira (1768-1837), por notável iniciativa do Museo del Romanticismo, em parceria com o Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, espelha um novo quadro de relações de trabalho entre as grandes instituições culturais dos dois países ibéricos, apostado no aprofundamento do mútuo conhecimento e projectado em iniciativas crescentemente ambiciosas.

Uma cuidada selecção de obras permite desvendar, com a segura orientação que garante o comissariado de Asunción Cardona (Museo del Romanticismo) e Alexandra Reis Markl (MNAA), os caminhos percorridos pelo pintor nesse tempo, convulso e novo, que então se abria ao olhar de quem se formara ainda no quadro operativo do Antigo Regime e na tradição do academismo setecentista. Uma obra trilhada em tempo de hesitações e de incertezas, decerto, porém preñe de desafios novos configurando em si a aventura da modernidade – qual ela fosse –.

Caminhos esses, pois, necessariamente complexos, sinuosos, como complexa e sinuosa era a realidade nova que se desdobrava à sua frente. Caminhos que o pintor persegue Tateando vias outras e outras formas de expressão, capazes de dar sentido ao seu trabalho num quadro histórico onde, com as instituições, aluíam os velhos paradigmas doutrinários: e, com eles, as noções de verdade e de beleza. Caminhos onde se interroga a relação do eu com o cosmos, do artista com a Criação – e o sentido da própria arte numa dinâmica temporal em continua aceleração –. Caminhos, por fim, que convocam hoje, o observador como o historiador, a questionarem, eles mesmos, os seus próprios paradigmas de análise e de aproximação.

Para o Museu Nacional de Arte Antiga a presente exposição constitui, assim, o ensejo feliz de cumprir com eficácia uma missão central, na sua condição de primeiro museu português: a de divulgar o património que lhe está confiado num quadro crescente de internacionalização. E é prazer dobrado, certamente, o que resulta de o poder fazer num país irmão e em marco tão prestigiado quanto o Museo del Romanticismo de Madrid.

*António Filipe Pimentel*

DIRECTOR DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

## EXPOSIÇÃO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España  
Subdirección General de Museos Estatales  
Museo Nacional del Romanticismo

Secretaria de Estado da Cultura de Portugal  
Direcção Geral do Património Cultural  
Museu Nacional de Arte Antiga

### **Comissariado**

Asunción Cardona Suanes (MR)  
Alexandra Gomes Markl (MNAA)

### **Coordenação**

Laura González Vidales

### **Emprestadores**

Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa)  
Museu Nacional de Soares dos Reis (Oporto)

### **Conservação**

Ana Maria Fernandes (Laboratório José Figueiredo / DGPC)  
Rosario Gómez Vírseda (MR)  
Agostinho Oliveira (MNAA)

### **Design e direcção de montagem**

Cuatroparedes.com

### **Montagem e iluminação**

Exmoarte

### **Fotografia (exposição)**

José Pessoa  
Luísa Oliveira  
Arquivo de Documentação Fotográfica / DGPC

### **Transporte y embalagem**

ITERARTIS, Serviços para Museus e Transportes, Lda.

### **Seguros**

Garantia do Estado  
Caser Seguros

## CATÁLOGO

### **Direção**

Asunción Cardona Suanzes

### **Coordenação**

M.<sup>a</sup> Jesús Cabrera Bravo

### **Autores dos textos**

Asunción Cardona Suanzes

Alexandra Gomes Markl

José Alberto Seabra Carvalho

### **Autora das fichas**

Alexandra Gomes Markl

### **Tradução**

Juana M.<sup>a</sup> Inarejos Ortiz (espanhol/português)

Araceli Maira Benítez (português/espanhol)

### **Revisão**

M.<sup>a</sup> Jesús Cabrera Bravo (espanhol)

Asunción Cardona Suanzes (espanhol)

### **Design e maquetagem**

Cuatroparedes.com

### **Fotografia**

Luísa Oliveira

José Pessoa

Carlos Monteiro

Pedro Barros

Arnaldo Soares

Arquivo de Documentação Fotográfica / DGPC

**Agradecimentos:** Asociación de Amigos del Museo Romántico, Câmara Municipal do Porto, Isabel Cordeiro (Direção Geral do Património Cultural), Alexandra Encarnação e Luísa Oliveira (Arquivo de Divisão Fotográfica, Direção Geral do Património Cultural), Sonsoles Espinós Ortigosa, Antonio Filipe Pimentel, José Alberto Seabra, Elisa Soares e M.<sup>a</sup> João Vasconcelos (Museu Nacional Soares dos Reis).