

cescontexto

Monastic architecture and the city

Editor

Catarina Almeida Marado

Nº 06

June 2014



Debates

www.ces.uc.pt/cescontexto

Property and Edition/Propriedade e Edição

Centre for Social Studies – Associate Laboratory

University of Coimbra

www.ces.uc.pt

Colégio de S. Jerónimo, Apartado 3087

3000-995 Coimbra - Portugal

E-mail: cescontexto@ces.uc.pt

Tel: +351 239 855573 Fax: +351 239 855589

Editorial Board/Comissão Editorial

General Coordination/Coordenação Geral: Sílvia Portugal

Debates Collection Coordination/Coordenação Debates: Ana Raquel Matos

ISSN 2192-908X

Acknowledgements

The international colloquium on “Monastic Architecture and the City” was organized within the ambit of the research project “Portuguese urban systems of monastic origin” under way at CES by the organizer of the colloquium with funding from the Foundation for Science and Technology-Portugal. Thank you to the members of the Scientific Committee; the keynote speakers; the moderators of the sessions; the participants; and the CES staff.

Scientific Committee

Caroline Bruzelius
Catarina Almeida Marado
Eduardo Mosquera Adell
José Belmont Pessoa
Maria Teresa Pérez Cano
Walter Rossa

Keynote speakers

Berthilde Moura Filha
Caroline Bruzelius
Eduardo Mosquera Adell
Maria Angélica da Silva
Maria Teresa Pérez Cano
Raquel Henriques da Silva
Stefano Piazza

Organization

Catarina Almeida Marado

Administrative Staff

Alberto Pereira
Alexandra Pereira
Ana Caldeira
Inês Costa
Pedro Dias da Silva

Session moderators

Catarina Almeida Marado
Luisa Trindade
Renata Araújo
Walter Rossa

Contents

Catarina Almeida Marado

Introduction	6
--------------------	---

The medieval city and mendicant architecture

Caroline Bruzelius

Friars in the Medieval City: Preaching, Building and Burying.....	11
---	----

Béla Zsolt Szakács

Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary	23
--	----

José Ferrão Afonso

O convento de S. Domingos e o plano urbano do Porto entre os séculos XIII e XVI	35
---	----

Religious houses and the urban space

Stefano Piazza

El papel de los conjuntos conventuales en la renovación urbana de Palermo en la época de la Contrarreforma	52
--	----

Domenica Suter

Settlement strategies of the Dominicans in Palermo from the Middle Ages to the late Baroque	64
---	----

Anna Isabel Serra Masdeu

El convento de San Francisco como articulador y límite de un nuevo trazado urbano en la Tarragona del s. XVIII	72
--	----

Sandra Costa Saldanha

Uma ‘Nova e Real Praça’ para o Convento do Coração de Jesus à Estrela: projecto urbano da Lisboa Mariana.....	82
---	----

<i>Maria Helena Ribeiro dos Santos</i>	
A importância dos conventos no Plano da Baixa de Lisboa. Os casos do Convento de S. Domingos e do Convento de Corpus Christi.....	96
<i>Rita Mégre and Hélia Silva</i>	
Os conventos na imagem urbana de Lisboa (1551-2015).....	108
<i>José Manuel Garcia</i>	
A dinâmica da ocupação do espaço em Lisboa pela Companhia de Jesus	125
<i>Maria Angélica da Silva</i>	
O convento franciscano e a construção da paisagem urbana no Brasil.....	139
<i>Isabel Norton</i>	
Um percurso pelos contextos urbanísticos dos frades menores no Brasil colonial.....	154
Destruction, repurposing, and urban change	
<i>María Teresa Pérez Cano and Eduardo Mosquera Adell</i>	
Sevilla ciudad conventual, urbanismo y patrimonio	164
<i>Raquel Henriques da Silva</i>	
O demolido Convento da Trindade em Lisboa: perdas e transposições simbólicas	187
<i>Maria José Casanova</i>	
Conventos suprimidos e a construção de uma nova ordem urbana no Porto	203
<i>Margarida Relvão Calmeiro</i>	
Apropriação e conversão do Mosteiro de Santa Cruz. Ensejo e pragmatismo na construção da cidade de Coimbra.....	227
<i>Sérgio Vieira, Pedro Redol, Cláudio Oliveira and Jorge Matos</i>	
O mosteiro e a vila da Batalha - génese e evolução urbana (séc. XIV a XX).....	241

Introduction

Catarina Almeida Marado,¹ Centre for Social Studies, University of Coimbra
catarinamarado@ces.uc.pt

The international colloquium on “Monastic Architecture and the City”, which took place on 10th and 11th October at the Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra (Portugal), aimed to explore the territorial and urban dimensions of the religious orders, considering the role of monastic architecture in the construction and transformation of territory, landscape and urban forms within a broad geographic and chronological span. The conference was organized within the ambit of the research project “Portuguese urban systems of monastic origin” under way at CES by the organizer of the colloquium with funding from the Foundation for Science and Technology (FCT). The main aim of the symposium was to bring together researchers from various academic areas to discuss the relationship between the “city” and “monastic architecture” in a diachronic perspective. The event, which took place over the course of two days, involved around 30 speakers from different countries and disciplinary areas, and the papers presented over four sessions served as a springboard for the discussion of the various themes proposed, culminating in debates at the end of each session.

With a view to continuing this discussion, this issue of the journal *Cescontexto: Debates* now brings together 17 of the texts presented and discussed at the symposium. These papers analyse this theme through a series of case studies that are very diverse, not only in chronological and geographic terms but also as regards the range of religious orders and cities covered. In different physical and historical contexts, they look at the interactions between religious houses belonging to the Franciscan, Dominican, Carmelite, Jesuit and other orders, and cities such as Lisbon, Seville and Palermo, which each had almost a hundred religious houses, or small towns where the existence of a single monastic building had fundamental significance.

These texts highlight the transnational character of the religious orders, showing how the same strategies and procedures of self-affirmation in the urban space are repeated over time, adapted where necessary to suit different contexts. They also show the importance that this architecture had in various urban contexts after the extinction of the religious communities and its continuing significance today. Given the breadth and complexity of the subject, it has not of course been possible to cover all the relevant issues; indeed, that was not our intention. But some of the most important aspects are broached from different perspectives and on different scales. In addition to the contributions made by each individual text, the dialogue that is stimulated between them raises new interpretative possibilities and may open up new fields for research.

¹ Catarina Almeida Marado is an architect with an Advanced Studies Diploma (DEA) in Urban Studies and Territorial Planning and a PhD in Architecture from the University of Seville (with a doctoral grant from the Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal). She is a postdoctoral researcher at the Social Studies Center (CES) of the University of Coimbra with the research project “Portuguese urban systems of monastic origin” financed by the Portuguese Foundation for Science and Technology. She is also an invited assistant professor at the Faculty of Human and Social Sciences of the University of Algarve, and a visiting professor at the Master in Architecture and Heritage (MARPH) of the University of Seville.

The texts are grouped thematically according to chronological criteria, following the broad periods established for the symposium.² We begin with a series of texts dedicated to the Late Middle Ages (Chapter 1: “The medieval city and mendicant architecture”), which is followed by another cluster dealing with the period between the 16th and 18th centuries (Chapter 2: “Religious houses and the urban space”). Finally, the last chapter focuses on the period after the extinction of the religious houses from the 19th to the early 20th century (Chapter 3: “Destruction, repurposing, and urban change”).

The medieval city and mendicant architecture

The rapid spread of the mendicant orders around Europe on the 13th century had an important impact on medieval cities. However, the orders were only gradually integrated into urban society, often in a climate of conflict. The friars began by establishing themselves provisionally in hermitages located on the outskirts of the cities, and then slowly consolidated their presence in the urban space by constructing their own buildings. This process, which unfolded over the first half of the 13th century, was in part determined by the need for institutionalization, and resulted in the adoption of the monastic model for the construction of their religious houses. The first two texts in this chapter focus on this aspect. Caroline Bruzelius reflects on the process through which this type of architecture was adopted by orders founded on principles of evangelical poverty and on the difficulties of implementing it in the urban context. Bela Zsolt Szakács, for his part, analyses the typological development of mendicant architecture in different urban contexts of medieval Hungary.

Considering that the pastoral and evangelical activities of the mendicants were not restricted to the interiors of their churches, Caroline Bruzelius insists that “*we therefore need to consider the architecture of mendicant convents not only of in terms of “built” structures, but also in relation to the open spaces (piazze) which were integral to public outreach*”. In this sense, the “preaching piazzas” of the Dominican convents of Parma and Florence, for example, should be understood as extensions of their churches and therefore as examples of these orders’ intervention in the urban space. The same can be seen in the Convent of São Domingos in Porto, whose importance in the changes that occurred in this city between the 13th and 16th centuries is analysed by José Ferrão Afonso. In this case, the Dominican square and porch were used for religious, commercial and administrative functions, which meant they played a central role in the city.

Religious houses and the urban space

From the 16th century onwards, the Church reforms led to a considerable increase in the number of monastic structures founded around Catholic Europe. In many cities, dense monastic networks developed, some containing dozens of religious houses, and this religious

² The conference was organised into four sessions in accordance with the themes suggested in the Call for Papers. However, the initial thematic structure was changed slightly as a result of the papers received. The fourth theme on the contemporary city and the monastic heritage was not included due to the lack of a coherent body of papers dealing with that subject. On the other hand, the second topic, “Religious houses and the urban space”, which attracted a great deal of attention, was extended. Thus, there were in the end four sessions given over to three themes: the medieval city and mendicant architecture; religious houses and the urban space; destruction, repurposing and urban change. The analysis of contemporary problems was left for another occasion.

presence was also extended to new territories in the context of the European overseas expansion. Over the course of this period, the religious orders expanded and intensified their relationships with the cities. Some aspects of this phenomenon are dealt with over the course of this chapter, which is divided into two parts. The first focuses on the transformations produced in towns and cities by the construction or remodelling of monastic buildings. The subject is approached on different scales, beginning with an analysis of the city as a whole, then a street, followed by a square, and finally, a plan for an urban area. The second group of texts is concerned mainly with questions relating to the impact of the establishment of the religious orders on the growth of urban fabric.

The first part opens with Stefano Piazza's study of the city of Palermo, which demonstrates how the establishment of new religious houses and the renovation of existing ones in the context of the Counter Reformation (80 monastic buildings in total) produced "a colossal and radical urban renovation" which covered around 25% of the built urban fabric of the city. Next, Domenica Sutura particularizes this approach through an analysis of the alterations carried out by the Dominican monasteries existing in the same city, in a mutual dialogue between the architecture and the urban space. On a different scale, Anna Serra Masdeu shows the role that the Franciscan convent of Tarragona played in the 18th century in articulating the design of an important artery defined by the alignment of three monastic buildings; while Sandra Costa Saldanha analyses the project for a square in front of the Convent of Estrela in Lisbon as a site of representation of royal power. Finally, Maria Helena Ribeiro dos Santos describes the way in which the Convents of São Domingos and Corpus Christi in Lisbon were woven into the rigid plans for the rebuilding of the city after the earthquake of 1755.

In the second part of this chapter, Rita Megre and Hélia Silva, in a chronological study of the monastic geography of the city of Lisbon, show how the location of the religious buildings generally accompanied the dynamic of expansion of the city. This phenomenon is also confirmed by the distribution of the houses belonging to the Company of Jesus in the same city, analysed in José Manuel Garcia's text. On the other side of the Atlantic, the cases from northeast Brazil presented by Maria Angélica da Silva and the three examples described by Isabel Norton illustrate the strong Franciscan presence in Brazilian cities and towns. These studies show that the symbiotic relationship between the religious buildings and the cities also exists in that geographic space, perhaps even more strongly.

Some of the texts in this chapter also show that the religious orders were not the only protagonists in these processes. Various other agents were involved in the construction or remodelling of these religious houses, ranging from monarchs and ecclesiastical authorities to municipalities, nobility and burghers, and monastic architecture often served as a means through which various social classes affirmed themselves in different social, economic and political contexts.

Destruction, repurposing, and urban change

In the 19th century, in some European countries, the extinction of the religious orders and consequent disentanglement of their properties had an enormous impact on both the religious buildings and the cities. After extinction, the monasteries continued to function as polarizing elements, directly or indirectly promoting changes to the urban fabric in a process that has continued until today. The extinction of the religious institutes and the subsequent management of their buildings was a complex process, full of imprecisions and indecisions, in which the properties oscillated between being given over to public service and sold into private ownership. There were requests for the installation of facilities for very different

public uses, ranging from military headquarters, to hospitals, schools, courts and administrative departments; however, these applications were often subordinated to private interests, which aimed to use these buildings mainly as factories or as private residences. In the meantime, some of them were ultimately demolished in order to make way for new buildings, or to improve traffic circulation and to enable the renovation and growth of the urban areas.

The texts presented in this chapter approach the extinction of the religious houses as an urban issue, aiming to demonstrate their importance in the transformation of the cities in the second half of the 19th and early 20th centuries. As such, they offered physical support for the implementation of the public facilities of the new Liberal state, as well as providing an opportunity for private intervention, and grounds for the reformulation of the city in the light of the hygienist concepts of the period, both through the urbanization of their lands and the cost of alteration and demolition of the buildings. The first paper concerns the city of Seville, whose cluster of 94 monastic buildings accounts for a significant portion of its urban heritage. This study by Maria Teresa Perez Cano and Eduardo Mosquera Adell begins by reflecting on the historical process by which the various religious orders established themselves in the city over a period of six centuries, and then goes on to analyse the effects of secularization upon the buildings, urban spaces and religious communities. Of these 17 female religious houses still remain in the city, constituting a living fragment of the “ciudad conventual”.

This is followed by case studies of the Portuguese cities of Lisbon, Porto and Coimbra. Of the three, the most expressive case is certainly the first, which is considered by Raquel Henriques da Silva with regard to the demolition of the Convent of Trindade. The extinction of the religious houses had a greater impact upon Lisbon than upon any of the other Portuguese cities. This text reflects upon the contexts of extinction and the process of attributing a use to this extinct convent, which was initially designated as a court, before being demolished to make space for a street (Rua Nova da Trindade), housing plots and a brewery. In Porto, Maria José Casanova analyses the process of transforming the extensive area occupied by the extinct convents of São Domingos, São Francisco and São João Novo into the new commercial and financial centre of the city, an intervention that partially destroyed these monastic areas and resulted in the urbanization of their lands. In the case of Coimbra, Margarida Relvão explains how, after the extinction, all the administrative functions of the city were concentrated in the extinct Monastery of Santa Cruz, and how the break-up of its lands (which covered a greater area than any of the old city quarters) enabled the Upper and Lower Towns to be connected and opened up a new direction for urban expansion.

Finally, Sérgio Vieira, Pedro Redol, Cláudio Oliveira and Jorge Matos present the case of Batalha, a Portuguese town built in the shadow of an important Dominican convent founded by King John I to commemorate the Portuguese victory in the Battle of Aljubarrota. This religious house was one of a small group of buildings that were saved from public auction because of their historical and artistic value, and therefore suffered a different fate from the others. Freed from their former function, they acquired the status of “national monuments” and underwent conservation and restoration. However, these works were not restricted to the buildings, but involved the whole of the surrounding spaces. The Monastery and town of Batalha was one of these cases. This text analyses how the interventions designed to “valorise” this “national monument” extended throughout the town producing important alterations to its structure and creating a totally new urban landscape around the monastery.

The medieval city and mendicant architecture

Friars in the Medieval City: Preaching, Building and Burying¹

Caroline Bruzelius,² Duke University
c.bruzelius@duke.edu

Abstract: The adoption of monumental architecture by the friars resulted from many factors, most obviously the exponential growth of the communities. As an order of canons, Dominicans utilized features of monastic planning (chapter houses and cloisters) at an early date. An additional impetus for the adoption of permanent institutional architecture was the threat to the new orders from the hostile secular clergy. Friars achieved authority and permanence not only by insisting on uniformity in habits and liturgical practice, but also by the systematic adoption of monastic reform architecture. Inserting this model into urban environments was a challenge, however. Land acquisition and construction were expensive. In the late thirteenth century convent communities were increasingly embedded in local rivalries and hierarchies of power, leading to a competition in the scale of buildings, rapidly distancing friars from the ideal of evangelical poverty. I conclude with a quick view of the economic structures developed by friars to pay for buildings. The scale of mendicant convents was the result of many factors, most obviously the growth in the size of the communities. However, the need to establish a permanent institutional presence in the face of threats from the secular clergy probably also stimulated a systematic adoption of the monastic plan by both orders, for the Preachers as early as c. 1220 and for the Franciscans by c. 1250.

Keywords: mendicants, preaching, piazza, intercession, inquisition.

Part 1: Introduction

The urban landscape of European cities is often dominated by a mendicant church that looms over other buildings in scale (Fig. 1). But how did the mendicant orders, originally founded on the principle of evangelical poverty, arrive at this type of gigantic architecture? To answer this question I am going to take a new approach to the broad topic of mendicant architecture (Fig. 2), and I focus especially on Franciscan architecture because of the particularly strong contradiction between their profession of apostolic poverty and the scale of their buildings. My approach engages with the “social life” of buildings, touching on some aspects of the function, process, and economics of mendicant space.

The massive churches we see today are only the most visible part of what was once a capillary presence of friars in medieval cities. These convents were the points of departure

¹ This paper is a partial summary of research that appears in much more fully developed form in my forthcoming volume, *Preaching, Building and Burying: Friars in the Medieval City* (Yale University Press, 2014). In this essay I preserve the colloquial tone of my spoken presentation; to that end I have reduced the number of footnotes.

² Caroline Bruzelius is a professor architectural and urban history at Duke University. She has worked on Gothic Architecture in France and Italy, not only monographs of major monuments (St.Denis, Notre-Dame in Paris) but also the architecture of medieval colonialism, the French rulers of the Kingdom of Sicily. Her most recent book on the architecture of the mendicant orders is in press with Yale University Press in London. She is a member of the American Academy of Arts and Sciences and is former Director of the American Academy in Rome.

for a ministry in the city accomplished through preaching in public spaces, markets and piazza and visiting laymen in the domestic space and privacy of the home (Bruzelius, 2007). The distinguishing feature of the mendicant movement was friars' aggressive public outreach, one that extended from street corner, to piazza, to market, and from the tenement to the palace. This was a uniquely new externalization of religious practice; with the friars engagement with the sacred was no longer contained within the traditional space of the church or convent, but rather the latter was intended as a base for action outside. Friars activated the public spaces of urban environments as part of their mission.

At the same time, the externalization through outdoor preaching in public spaces had as its goal an internalization of piety that addressed the private individual conscience for personal salvation: outside private space was used to reach the inner soul and lead to penance and confession. Although individual penitence had already been stipulated in the requirement for annual confession in the decrees of the 1215 Lateran Council, friars seem to have been among the first to put this consistently into practice; it is interesting for our purposes that in the early decades, at least, as well as later in the reform that came to be known as the *Osservanza*, these activities often occurred outside.

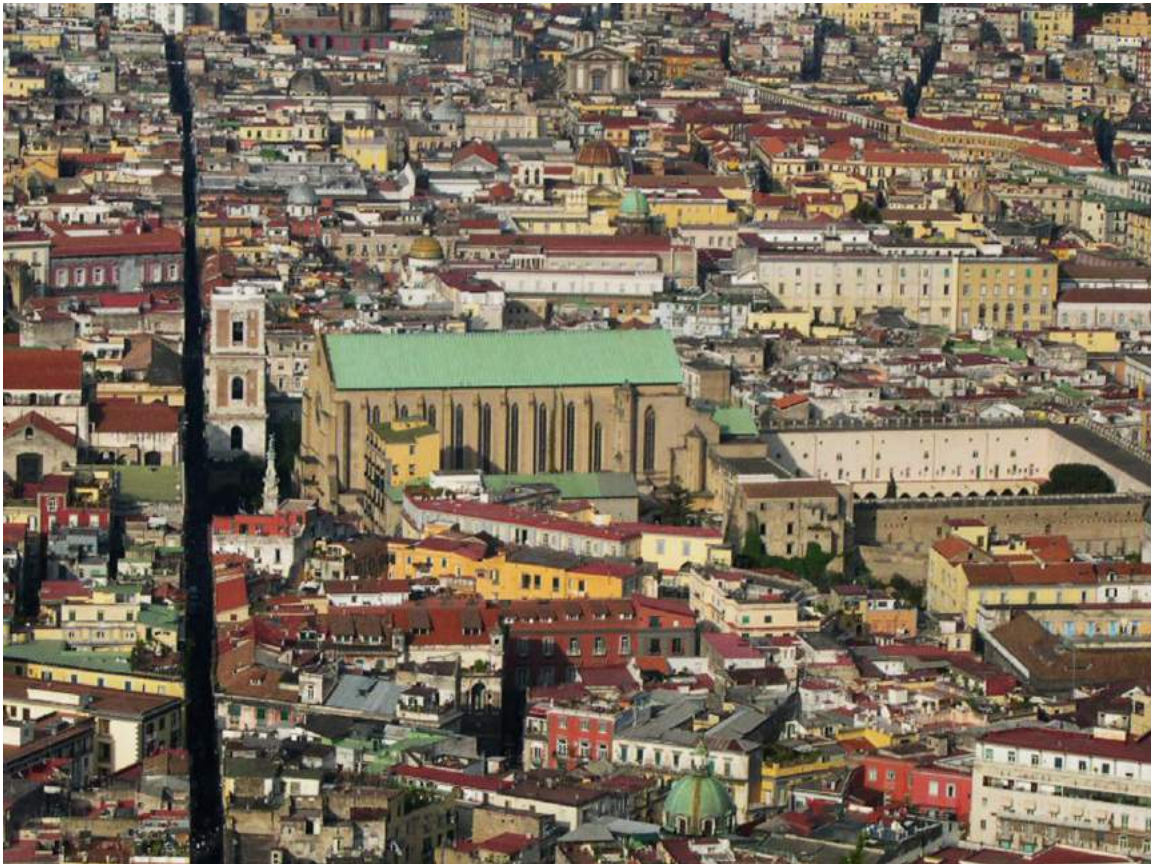


Figure 1. Naples, the convent of Sta. Chiara from above (photo: author)

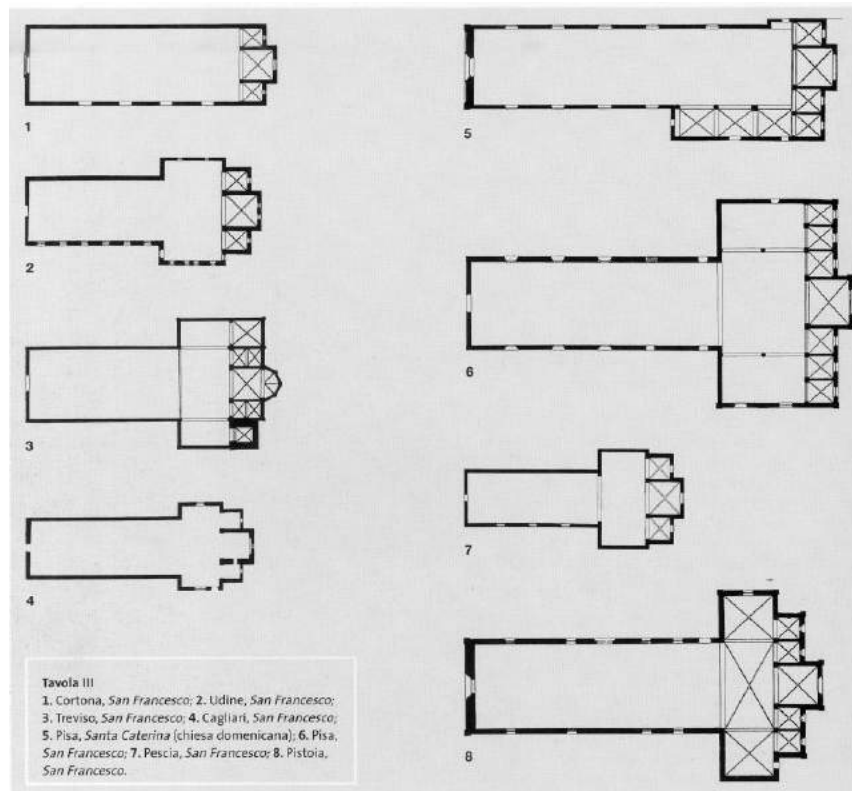


Figure 2. Mendicant plan types, from Schenkluhn (2000: 64)

The spiritual authority of new mendicant orders derived from their adoption of apostolic poverty. Friars renounced rents from property and tithes - the most striking feature of their early decades.³ This poverty was in imitation of Christ and Apostles and it inspired claims that the new orders had a closer, purer, relationship to the divine - a friar in *The Summoner's* tale from Chaucer's *Canterbury Tales* put it thus:

“...We mendicants, we simple friars
 Have wedded poverty and continence
 Charity, humbleness, and penitence...
 Therefore our desires –
 I'm speaking of ourselves, mendicant friars –
 Are more acceptable to God, more able
 Than yours, with all your feasts upon the table.
 ...
 As a hawk springs up into the lonely
 Regions of heaven, so the prayer... of
 Charitable, chaste and busy friars,
 Takes flight, and enters into God's two ears... (Chaucer, 310-313)

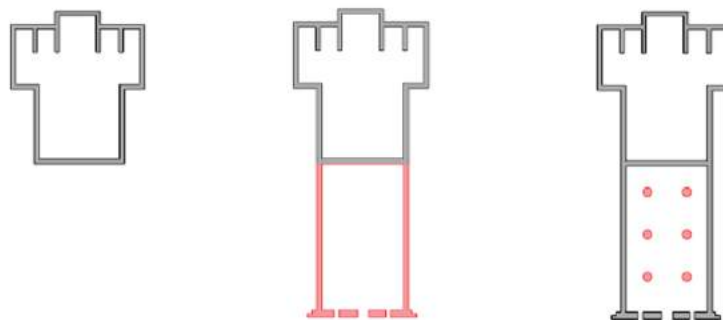
³ Although apostolic poverty was a point of departure for the Franciscan mission from its inception, the situation was different in the Dominican order: in 1206 Dominic adopted poverty as a purely individual choice; it did not form part of the order as a whole until the principle was adopted by the General Chapter of 1220: Bériou, “Introduction,” Bériou and Chiffolleau (2009: 10).

And indeed a significant segment of the medieval public seems to have considered the prayers of friars as a highly effective intervention in aid of the soul in Purgatory. Over the course of the thirteenth century, prayer – and mendicant prayer in particular - became an ever more important element of exchange within this urgent economy of salvation.

Friars engaged public spaces for multiple religious purposes. By the 1230s they were conducting ‘full service’ sacramental operations outdoors: in the public spaces of the piazza and market (Delcorno, 2000: 456). In time they obtained their own designated piazzas for preaching; a process often assisted by laymen and communes. In 1233, for example, the citizens of Parma created a plaza for the Dominicans, a gesture repeated in many cities, most notably at Sta. Maria Novella in Florence, where two piazzas were created, one in 1244 and one in 1287 (Lea, 1953, II: 211; Smith, 2010: 480; Hinnebusch, 1966, I: 260) (Fig. 3). By about 1250 the preaching piazza was integral to the concept of many mendicant convents; we therefore need to consider the architecture of mendicant convents not only of in terms of “built” structures, but also in relation to the open spaces (*piazze*) which were integral to public outreach. Often the creation of a piazza preceded the completion of the church for the lay public, as seems to have been the case at Sta. Maria Novella in Florence (Fig. 4).



Figure 3. Florence, Sta. Maria Novella, from Google Earth.



FLORENCE: Santa Maria Novella
Schematic and Hypothetical Reconstruction of
Major Building Phases

Figure 4. Florence, Sta. Maria Novella, a hypothetical reconstruction of major building phases (author with Cosimo Monteleone).

Another activity of friars outside the convent was their entrance into the private spaces of homes. Although pastoral visits to homes might appear to have little to do with church construction, the presence of friars in the home, and, most importantly, at the bedside of the ill and dying, played a vital role in shaping the content of wills and enhancing donations of funds or land for construction. The revival of writing wills as a social and economic practice became diffuse in the 13th century, so much so that the great scholar Nicole Bériou has suggested that friars played a fundamental role in its revival (Bériou, 2009:10). In 1987 Jacques Chiffolleau noted that for the Franciscans of Avignon between forty and sixty percent of introits were derived from testamentary bequests (Chiffolleau, 1987: 138).

Outdoor preaching and “visiting homes” on the scale practiced by the friars seem to have been revolutionary practices for the medieval clergy. This is evident from the commentary of Guillaume de Saint-Amour, who focused on the friar’s preaching and “penetrating homes” as forerunners of the Antichrist and signals of the last times. His vituperative objections were based not only on the idea that these actions were taking place outside the frame of the apostolic succession under the authority of the episcopal hierarchy, but also that these were, in themselves, new types of clerical activities. In this sense mendicants represented a revolution in relations between the clergy and the public. This was a revolution that influenced the design and construction of convents, generating a “revolution” in church architecture and the relationship of religious institutions to urban space.

These “revolutions” were anything but neutral. The arrival and staggering success of the new orders increasingly destabilized the secular (parish and cathedral) clergy. Visiting laymen in homes led to the accusation that by “penetrating” homes (*penetrans domus*) friars inappropriately entered into the secret thoughts of the laity. There was deep and particular anxiety about propinquity with women in domestic space, and more anxiety still about the *susceptibility* of women to the eloquence of the friars. Visiting homes, of course, became the inspiration for the scandalous tales of Boccaccio and Chaucer, and literary sources provide by far the best (and the most entertaining) testimony for this novel activity in action.

Aside from issues of resentment and scandal, by taking on outreach activities in the city, preaching outside and visiting homes inside, friars destabilized the spiritual authority and sources of economic support of the secular clergy. Aside from issues of clerical authority, there were profound financial implications: donations of property and money to friars from grateful and devoted patrons, as well as requests for the intercessory prayers of friars (formalized and legalized through the will), massively deflected resources away from parish and cathedral. Because of the efficaciousness of mendicant prayer, funerals and burials represented a particularly important income source for the friars and a concomitant loss of income for the secular clergy (Bruzelius, 2007). In addition, by the 1220’s, mendicant friars acquired the right to administer the sacraments, hear confession, and bury patrons in their cemeteries and churches, all of which encroached on the prerogatives, (and income) of parishes.

Yet the history of mendicant architecture has been written as though this widespread climate of conflict and competition did not exist. My question has been whether, and, if so, *how*, this environment of contestation might have affected the architecture of mendicant convents? Did the practices of outdoor preaching and indoor burying have an impact on the conception, design, and construction, of mendicant space? As the reader will see, the answer to both questions is an emphatic “yes:” conflict did affect mendicant architecture, as did also the new practices of outdoor preaching and indoor buria.

The hostility of the secular clergy to the rapidly growing popularity of the mendicant orders was acute in many places by the 1230s and 1240s. It led to a series of determined attempts through the papal curia to limit or prohibit their activities altogether. In those same

years the rapidly growing number of converts to the orders meant that friars increasingly needed to build convents large enough to serve the needs of their expanding communities (dormitories, classrooms, cloisters, a chapter house, and liturgical space). Friars also increasingly needed spaces for their lay followers: the early practice of borrowing parish churches for preaching was becoming increasingly difficult, and preaching outside sometimes met with hostile action. As in many aspects of the mendicant movement, the Dominicans led the way by developing the formula of the double church, an “external church,” or *ecclesia laicorum*, for the public, the sacraments, and, sometimes and in some places, lay burials), versus the *ecclesia fratrum* reserved for the religious community. Sometimes these were parallel spaces, as at the church of the Jacobins in Toulouse, but more commonly they were sequential, as at San Domenico in Bologna.

The mendicant orders also went through a process of increasing institutionalization as the thirteenth century progressed. They developed legislation on matters including liturgy, habits, administration, and architecture and its decoration. The Franciscans rapidly abandoned the old *ad hoc* buildings of the early days for types of structure that denoted “institutional” authority and presence. (Fig. 5) As noted above, part of the process of institutionalization meant the adoption of the legitimizing architecture of reform monasticism - an architectural typology for rural communities in every way contradictory to the urban, public preaching mission of friars. This type of plan was adopted first by the Dominicans in imitation of the Cistercians, as is well known (even the division of the church into “internal” and “external” could echo the model of the Cistercian separation between the church of the lay brothers from friar’s choir). Although the entire complex has been profoundly changed over the centuries, we can almost certainly trace the adoption of the monastic complex to San Domenico in Bologna, which perhaps especially with the shrine of Saint Dominic became a model for many buildings in the order. As the thirteenth century progressed, the monastic model provided an institutional language of building that helped friars to structure and to organize their spiritual lives and their educational mission, as well as assert to assert mendicant *permanence* and *authority* in the face of opposition. By c. 1250 the Franciscans also adopted this model, as can be seen in the excavations of Sta. Croce in Florence.

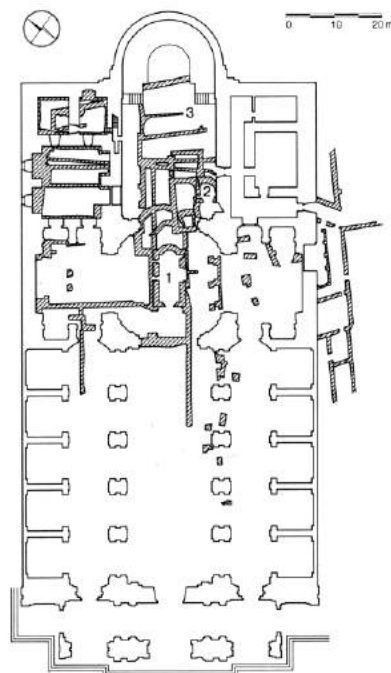
But building a monastic complex within a city, unlike the largely rural settings of medieval monasticism, presented singular challenges. Friars now had to compete with residents and urban institutions for physical space (plots and houses). Sometimes, as in Strasbourg, the friars dominated too large a proportion of an urban center, depriving the city of taxable property and locations for housing and markets (Stanford, 2005, 187-188). The population explosion of the 13th century had already placed great pressure on urban space within cities, and the increasingly large complexes of the friars now added significantly to these pressures.

The difficulty is that “institutional” architecture needed to be reconciled with the commitment to apostolic poverty. It is the conjunction of these two concepts that generated the essential “look” of mendicant architecture: large, (sometimes extremely large) buildings characterized, however, by ostentatious austerity (Fig. 1).

What did the process of institutionalization, or *monasticization*, of mendicant residences in urban space mean for the financing and construction of mendicant churches? Obviously big new buildings required substantial new sources of funding and property, resources that went beyond what could be acquired through the traditional activities of questing, though asking for alms remained an important feature of mendicant activities. Donations in wills that permitted the exchanges and purchase of land adjacent to convents became increasingly important in order to obtain the amount of space required for the adoption of the monastic plan in convents. Naturally enough, however, donors requested certain privileges in return for

their contributions: commemorative prayer for the soul of the donor, burial in the habit of the order, burial in church or cloister, private family altars or chapels, and spaces for votive paintings, sculpted effigies, flags, shields.

Thus, while friars engaged with the public outside in the city, their unique economic circumstances - and above all the necessity of supporting themselves by irregular sources of income through offerings and donations - meant that laymen increasingly and in turn affirmed their own presence within the interior spaces of the convent. Even though the burial monuments and altars have usually been obliterated either in the Counter-Reformation or in nineteenth- and twentieth-century restoration, these lay interventions were to become a central feature of mendicant space (Fig 6).



1. Porziuncola. 2. Cappella del Transito. 3. Casa del Comune.

Figure 5. Assisi, the Porziuncola, with excavations of the early Franciscan settlement (after *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 1991, vol. 2, p. 630).



Figure 6. Florence, Sta. Croce, the external “burial” gallery, south side of the nave (photo Alexandra Dodson)

Mendicant convents were therefore highly permeable urban spaces increasingly ‘colonized’ by the memorials of laymen (Bruzelius, 2007). As the 13th century progressed, churches were conceived as negotiable containers for lay monuments that commemorated the lineages of donors. The Franciscan or Dominican church, cloister, or graveyard was often an urban “home away from home.” The word that comes to mind for this kind of space is “hangar,” but hangars specifically activated for the cure and salvation of the souls who worshipped, and were buried, within its walls.

Part 2: Building on the inquisition

In the middle of the 13th century, the mendicant orders were assigned administration of the inquisition. Aside from the activities associated with the extirpation of heresy, the inquisition brought significant revenues as well as access to properties needed for the expansion of buildings, either through expropriation, purchase, or exchange. For the convents immediately concerned, all these activities exponentially increased the wealth and power of friaries, as conviction for heresy meant that the goods and properties of the condemned were confiscated and sold; the income derived was distributed in thirds divided between the ecclesiastical authority (the bishop), the commune (or in the case of a kingdom, such as France or Naples, the royal authority) and the office of the inquisition. As a result, all important governing institutions benefitted. The office was usually located within the largest Franciscan or Dominican convent of the province. Inquisitors were exempt from the jurisdiction of the priors and Ministers General of the orders (Bruschi, 2006: 305).

In Italy, at least, mendicant convents with inquisitorial offices often erected the largest and most prestigious churches (San Lorenzo in Vicenza, Sant’Antonio in Padua, Sta. Croce in Florence). The complex usually housed offices for notaries, record keeping, and juridical procedures. Convents entrusted with the inquisition had prisons (at Sta. Croce in its damp basements; these also existed in the convents of Prato, Siena, Arezzo, and Pisa).⁴ Although today it is not always easy to identify the locations of the Inquisitorial offices, we know from texts that at Sant’Eustorgio in Milan, however, a large vaulted hall was built for the inquisition over the *cellarium* in 1289. It held a large cupboard for books and a bed (Biscottini, 1998: 140). At Sta. Croce, the offices of the inquisition were in a wing of the complex to the right of the main entrance adjacent to the courtyard and refectory; there were more than thirty rooms and a separate chapel associated with inquisition activities (Davidsohn, 1929: 163). Lorenzo Paolini noted that the inquisitor was independent of the prior; his part of the convent was, as it were, a separate entity that could also launch *internal* investigations within the convent (Paolini, 1998: 200). One can imagine that at Sta. Croce, for example, within an environment fraught over the issue of Franciscan poverty, how complex and disquieting this power to silence dissent could have become (Piron, 2009).

Each tribunal was responsible for salaries and had to cover its own continuous and sometimes onerous administrative costs. The expenses included a substantial retinue of armed guards. In Florence the inquisitors bore arms as “defenders of the faith” (Davidsohn, 1929: 165). The Dominican Inquisitor of Naples was protected by more than fifty armed men

⁴ The priest Bernardo da Prato, jailed because he could not pay a fine of 15 florins, was held in the prison of Sta. Croce, where he drowned in the flood of November 1333 (Biscaro, 1933: 192).

(Amabile, 1987: 66). In addition to the mendicant administrators and the guards, the lay administration included notaries, spies, and accountants, who were exempt from taxation (Vauchez, 1990: 166; Benedetti, 2004: 373). By c. 1300 the presence of an inquisition office had so transformed the external perception of some mendicant houses that in Siena, during the activities of the infamous Inquisitor Fra Mino, the friars were instructed for their safety not to go into the city (Vauchez, 1990: 186; Biscaro, 1933: 186; Bruschi, 2006: 301), and indeed the order risked expulsion from the city.

The expenses of administering the offices of the inquisition meant that tribunals had an interest in continued inquisitorial activity even after local heresies had been largely extirpated by c. 1270-1290. Maintenance of the office required new strategies, and in particular, an ever-greater dependence upon posthumous accusations. There were egregious episodes of corruption and abuse.⁵ In Italy, supporters of the empire (Ghibellines) were considered heretics (along with usurers), so in the peninsula the inquisition was sharply positioned within the political factions.⁶

Fines and the confiscation of property were important relation for the finances of the mendicants through the generic formulae of *pauperes Christi*, “pious causes” or “the necessities of the friars” (Amabile, 1987: 63; Lea, 1954: 167; Paolini, 1998: 197). Penances designated for pious causes could of course include donations to friaries. A compilation of Paduan documents from 1263 to c. 1302 provides important evidence on how the inquisition benefitted mendicants (Bonato, 2002): the Paduan friars of Sant’Antonio absorbed the entire proceeds of confiscations instead of sharing the division into thirds with the bishop and the commune. The abuses included extortion and the deflection of legacies away from rightful heirs (Rigon, 2002: xv-xvi). The executors of wills diverted inheritances, including those of minors, and sold the goods for a profit (Rigon, 2002: xvi). Friars engaged in usurious loans. Franciscan executors required bribes in order to fulfill testamentary bequests to private individuals, and sold or transferred properties to members of their own families. They also engaged in transactions that favored certain political alliances, destabilizing the balance of power and family networks within the city.

Even before the mendicants had been formally entrusted with its administration income from the inquisition had begun to be used in construction projects, a practice that became widespread in Europe. Some of the earliest evidence comes from Florence, where in 1231 the Commune’s share of inquisition income was used to rebuild the city walls (Davidsohn, 1929: 169; Bruschi, 2006: 309). In France, fines on the heretics of Lavaur and Najac were used to build the city cathedral (Lea, 1955: 169). In the early fourteenth century, Bernard Gui allowed absolution and dispensation to be granted in return for donations to build bridges and churches, and “pious uses at our discretion” (Lea, 1955: 170). In 1321, the penalty imposed against town government of Cordes for harboring heretics was construction of a chapel decorated with images of St. Peter Martyr, St. Cecilia, St. Louis, and St. Dominic and statues of the bishop and the two inquisitors over the church portal (Lea, 1955: 179).

From 1319 to 1329 the construction of Florence Cathedral was partially funded by the commune’s portion of confiscations (Lea, 1955: 206). Starting in 1324, 2/3 of these

⁵ A 1295 will listed in the *Liber contractuum* (ed. Bonato, 2002: 33) makes a substantial donation specifically to the Inquisitorial office in the Franciscan house. Vauchez (2003: 564), suggests that this type of donation sometimes reflected extortion by friars of laity susceptible to accusations of heresy, who risked possible confiscation of all property. Such confiscations would also pertain to their heirs and close relations.

⁶ The case could be made that in a city like Naples the foundation of the mendicant communities of San Domenico and San Lorenzo in the city center might have had a political valence from the outset (Amabile, 1987: 41-50).

expropriated funds were designated for the construction and embellishment of Sta. Croce and 1/3 for Sta. Maria Novella (Davidsohn, 1929: 169; Murray, 1986: 177). In Verona when more than 174 heretics were burned in the amphitheater in 1278, and the income was used to found a new Franciscan convent in Sirmione (Lea, 1955, II: 235; Guiraud, 1938: 573). Similarly, after the attack on the Dominican office of the inquisition in Parma in 1279, the fines imposed on the ringleaders were used to build a church dedicated to Peter Martyr (Guiraud, 1938: 578). In Vicenza the third due to the commune from the sale of the lands confiscated from a heretic was deflected instead to be used “in constructione ed edificatione ecclesie beati Laurentii” (Rigon, 2002: xxxv, 168). Finally, in Naples in 1325 King Robert of Anjou directed royal proceeds from an inquisitorial trial (50 *once*) to complete the church of San Domenico (Lea, 1955, I: 506) (Fig. 7).

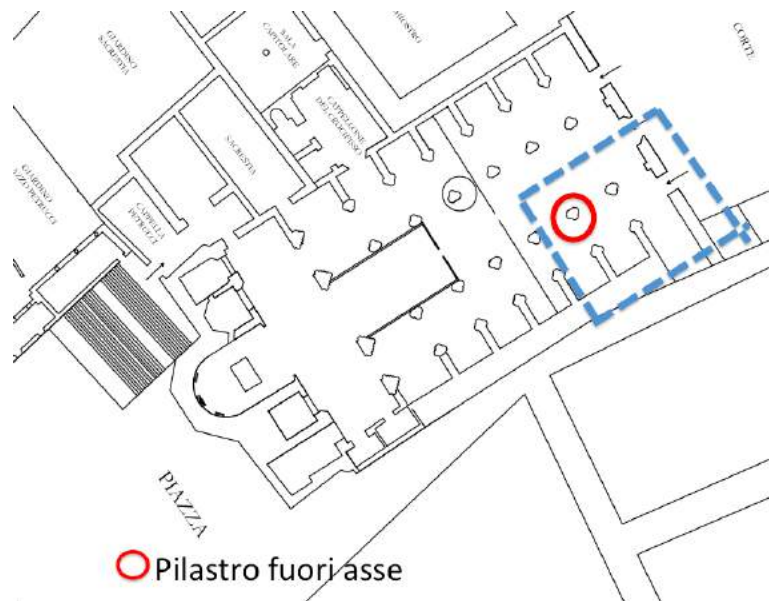


Figure 7. Naples, the plan of San Domenico with the portions of the church completed after c. 1325 in blue (author, after plan published by De Divitiis, “Un caso di rinnovamento urbano nella Napoli aragonese: La *reggio nilensis* e il largo di San Domenico Maggiore,” *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*. Venezia, 2007, p. 139.

In conclusion, the transformation of the mendicant orders from marginal and experimental groups to major institutions stimulated a major change in the concept of what constituted appropriate mendicant architecture, and this in turn entailed the development of new sources of income in order to support large-scale construction. Obviously the need for big churches to contain large communities of friars and laymen was important. At the same time the challenges to the new orders from the other clergy required friars to show both their permanence and authority. By adopting the model of monastic architecture friars could solve both problems and also convey the ideas of reform and austerity.

But the architecture of representation is expensive. Land and construction required funds, and the more ambitious the project, the greater the cost. In the case of the mendicant orders, we might say that perhaps the price paid was not only a matter of cash outlay for property and building materials, but also the precious and beautiful concepts of poverty and simplicity that were the heart of the mendicant movement.

References

- Amabile, Luigi (1987), *Il santo ufficio della Inquisizione in Napoli*. Naples: Soveria Manelli-Rubettino.
- Benedetti, Marina (2004), “Le finanze dell’inquisitore.” *L’economia dei conventi dei frati minori e predicatori fino alla metà del Trecento: atti del XXXI convegno internazionale, Assisi, 9-11 ottobre 2003*. Spoleto: Centro italiano di studi sull’alto medioevo, 363-401.
- Bériou, Nicole; Chiffolleau, Jacques (2009), *Économie et Religion. L’expérience Des Ordres Mendicants (XIIIè-XVè Siècle (Collection d’histoire et d’archéologie médiévales, 21)*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- Biscaro, Gerolamo (1933), “Inquisitori ed eretici a Firenze (1319-1334),” *Studi medievali*, 6, 166-207.
- Biscottini, P. and Annamaria Ambrosioni (1998), *I chiostri di Sant’Eustorgio in Milano*. Milan: Cinisello Balsamo.
- Bonato, Elisabetta (ed.) (2002), *Il "liber contractuum" dei frati minori di Padova e di Vicenza (1263-1302)*. Rome: Viella.
- Bruschi, Caterina (2006), “Inquisizione francescana in Toscana fino al pontificato di Giovanni XXII”, in *Frati minori e Inquisizione (Atti del XXXIII convegno internazionale, Assisi, 608 ottobre, 2005)*, Spoleto: Fondazione centro italiano di studi sull’alto medioevo, 285-324.
- Bruzelius, Caroline (2007), “The Dead Come to Town: Preaching, Burying and Building in the Mendicant Orders,” in A. Gajewsky and Z. Opacic (eds.), *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture*. Turnhout: Brepols, 203-224.
- Geoffrey Chaucer (1951), *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books.
- Chiffolleau, Jacques (1987), “*Usus pauper?* Notes sur les franciscains, la Règle et l’argent à Avignon entre 1360 et 1480,” *Horizons marins, itinéraires spirituels V-XVIII siècles*, Paris: Publications de la Sorbonne, 135-149.
- Davidsohn, Roberto (1929), *Firenze ai tempi di Dante*. Florence: Bemporad & Figlio.
- Delcorno, Carlo (2000), “Medieval Preaching in Italy”, in B. M. Kienzle (ed.), *The Sermon*. Turnhout: Brepols, 449-478.
- Guiraud, Jean (1938), *Histoire de l’inquisition au Moyen Age. 2: L’inquisition au XIII siècle en France, en Espagne et en Italie*. Paris: A Picard.
- Hinnebusch, William A. (1966), *The History of the Dominican Order. Vol. 1: Origins and Growth to 1500*. Staten Island, New York: Alba House
- Lea, Henry Charles (1954), *The Inquisition of the Middle Ages: Its Organization and Operation*. 3 vols. New York: Citadel Press.
- Murray, Alexander (1986), “The Medieval Inquisition: An Instrument of Secular Politics?”,

Peritia: Journal of the Medieval Academy of Ireland, 5, 161-200.

Paolini, Lorenzo (1977), "Gli ordini mendicanti e l'inquisizione: il 'comportamento' degli eretici e il giudizio sui frati", in A. Vauchez (ed.), *Mélanges de l'École française de Rome: Moyen Âge/Temps Modernes* 89, 695-709, Rome: École française de Rome.

Paolini, Lorenzo (1981), "Domus e zona degli eretici: l'esempio di Bologna nel XIII secolo", *Rivista di storia della chiesa in Italia*, 35, 371-387.

Paolini, Lorenzo (1998), "Papato, inquisizione, frati", *Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti: atti del XXV convegno internazionale, Assisi, 13-14 febbraio 1998*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo 179-204.

Paolini, Lorenzo (1999), "Le finanze dell'inquisizione in Italia (XIII-XIV)", *Gli spazi economici della chiesa nell'occidente mediterraneo (secoli XII-metà XIV)*, Pistoia: Centro italiano di studi di storia e d'arte, 441-481.

Paolini, Lorenzo (2003), "In merito a una fonte sugli 'Excessus' dell'inquisizione medievale, 2", *Rivista di Storia e letteratura*, 39, 567-578.

Piron, Sylvain (2009), "Un couvent sous influence. Santa Croce autour de 1300." *Économie et religion: l'expérience des ordres mendiants (XIIIè-XVè siècle)*, in N. Bériou and J. Chiffolleau (ed.), Lyon: Presses universitaires de Lyon, 321-355.

Rigon, Antonio (2002), "Fratelli minori, inquisizione e commune a Padova nel secondo Duecento", in E. Bonato and E. Bacciaga (ed.), *Il 'Liber contractuum' dei frati minori di Padova e di Vicenza (1263-1302)*. Rome: Viella, v-xxxvi.

Schenkluhn, Wolfgang (2003), *Architektur der Bettelorden. Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa*. Darmstadt: WBG Primus Verlag, 2000. Italian ed.: *Architettura degli Ordini Mendicanti: lo stile architettonico dei domenicani e dei francescani in Europa*, trans. A. M. Sbeveglieri. Padua: Editrice Francescane.

Smith, Elizabeth Bradford (2010), "City Planning in the Florentine Commune: Santa Maria Novella, its Piazza and its Neighborhood", in B. Arízaga Bolumburu and J. A. Solórzano Telechea (ed.), *Construir la ciudad en la Edad media*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 477-496.

Stanford, Charlotte A. (2005), "Architectural Rivalry as Civic Mirror: The Dominican Church and the Cathedral in Fourteenth-Century Strasbourg", *Journal of the Society of Architectural Historians* 64, 2, 186-203.

Vauchez, André (2003), "In merito a una fonte sugli *Excessus* dell'inquisizione medievale, 1", *Rivista di Storia e letteratura*, 39, 561-567.

Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary

Béla Zsolt Szakács,¹ Department of Art History, Pázmány Péter Catholic University, Budapest-Piliscsaba, Department of Medieval Studies, Central European University, Budapest
szakacsb@ceu.hu

Abstract: The mendicant orders arrived to Hungary in the early 13th century. The present paper discusses the topographical location of the mendicant houses within the cities and their architectural arrangement. It seems that the first, simplest type is connected to Dalmatian and probably to Italian prototypes; the second, more complicated type is a common East Central European feature; while the third type with polygonal presbytery is related to the patronage of the royal court. By the early 14th century the mendicant architecture in Hungary was comparable to the contemporary Western European tendencies: urban topography and reduced Gothic decoration forms both tell about an integration process basically ended.

Keywords: mendicant architecture, urban topography, Hungary, 13th century.

Hungary was a large and rich kingdom on the eastern border of Latin Christianity. Travellers from abroad usually noted the fertile and often unpopulated fields of the country, which inspired Western settlers to arrive in great number to Hungary during the 12th and 13th centuries. This is also the period of the beginning of the development of Western type towns (Gerevich, 1990; Szende, 2010). Hungarian historians often complain the underdeveloped character of Hungarian towns in the Middle Ages. What the Western settlers found here were large but loosely organised settlement agglomerations around castles or bishopric centres (Szende, 2011a and 2011b). This is certainly not the place where mendicants feel themselves at home.

On the other hand, mendicants arrived to Hungary relatively early: the first Dominicans are here in 1221 and the Franciscans followed them eight years after (Karácsonyi, 1923-24; Harsányi, 1938; more recently Illés and Zágorhidi Czigány, 2007; Medgyessy *et al.*, 2013). Why was Hungary so appealing for the mendicant orders? The usual answer points to the geographical situation of the country. To the south we can find Bosnia, a region associated with Bogumil heresy. On the eastern border of Hungary starts the immense territory of the nomadic people, at that time under the role of the Cumans. In 1226/27 a missionary bishopric was founded for the Cumans administered by Dominican friars from Hungary. In 1235 a Dominican friar, Julianus went on a long journey to find and convert the Hungarians living in the East. He intended to return in 1237 but by that time the Tartars invaded and destroyed the country of the eastern Hungarians. Very soon the Cumans suffered the same disaster which put an end to the history of the Dominican Cuman bishopric. Thus, the missionary activity did not prove to be entirely successful.

¹ Béla Zsolt Szakács CSc: art historian, head of the Department of Art History of the Pázmány Péter Catholic University (Budapest-Piliscsaba). He defended his doctoral thesis on a 14th-century illuminated manuscript (published as *A Magyar Anjou Legendárium képi rendszerei*. Budapest: Balassi, 2006). Research interest: medieval architecture in Central Europe, history of monument protection, Christian iconography.

Nevertheless, the number of mendicant convents rose rapidly during the 13th century. The Dominicans had twelve convents (ten male and two female) before the Tartar invasion of 1241/42, and they founded around twenty-six new convents in the second half of the 13th century. The Franciscans started slowly: the Hungarian province was established only 1233 but by the early 14th century they had almost fifty convents in the country. In fact, this is partially due to the development of towns in the period – Hungarian historians following the idea of Jacques Le Goff, tried to define the number of medieval Hungarian towns counting the mendicant convents (Fügedi, 1970). Additionally, the early success of the two orders is due to the royal favour: King Béla IV (1235-1270) supported intensively first the Dominicans and later, in the 1260s, the Franciscans whose convent of Esztergom was selected as a burial place of the king in 1270.

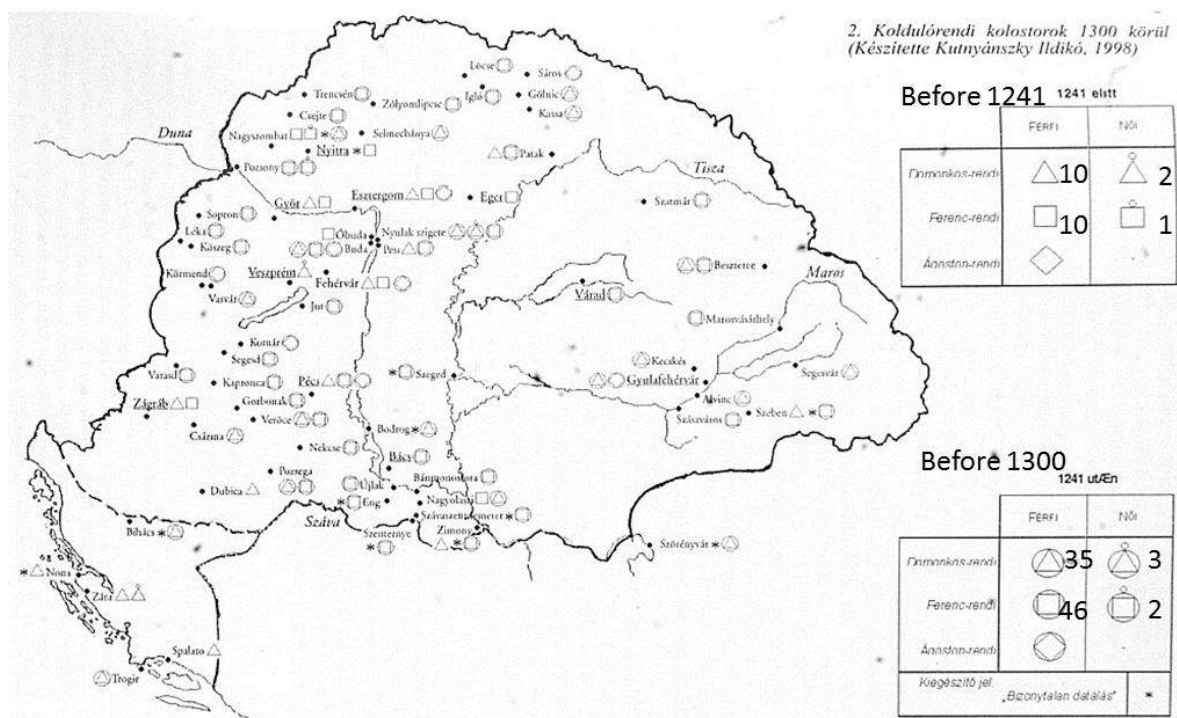


Figure 1. Mendicant friaries in medieval Hungary ca. 1300 (after Kutnyánszky 1990)

Turning to the architecture of the early convents, one of the first houses was established in Veszprém (Pfeiffer, 1913:45-46; Harsányi, 1938: 103-104; Romhányi, 2000: 72). This town is the seat of one of the oldest bishoprics of Hungary and is a clear example of multifocal settlements (Kralovánszky, 1990). The Dominican nunnery was founded in one of the suburbs north of the castle hill before 1240 by Bishop Bartholomew (Lukcsics, 1896: 139-140). Although the excavations of the 1930s were somewhat problematic (periodization of the ground plan cannot be taken seriously), the major lines are clear (Kralovánszky, 1994; Kutnyánszky, 2000: 97-98).

The church was a single-nave building with a square-shaped sanctuary. Later, in the 15th century the sanctuary was rebuilt in a polygonal form. The triumphal arch with two side altars and the division in the middle of the nave, indicating probably the nuns' choir, are still preserved. Fragments of the western portal suggest that the dating to around 1240 is acceptable.

Another early example of Hungarian mendicant architecture can be found in Vasvár. This town was a centre of a county with a castle. The settlement had different parts, partially

belonging to the castle, partially to a local chapter (Iványi, 1992; Zátorhidi Czigány, 1996). The Dominican friary was built in the royal suburb. There is a tradition which connects the foundation to King Béla IV in 1244, however, this is uncertain (Zátorhidi Czigány, 1999). The first sign of the existence of the convent is a charter from 1254 when the king donated a garden to the friars (Wenzel, (1860-74): VII. 151). Art historians tend to date the building to the 1250s-60s (Haris, 1994b and 2009).

The significance of the convent lies in the fact that this is the earliest well-preserved mendicant church in Hungary. With some modification (such as the heightening of the tower or the vaulting of the nave) the structure is basically original. The ground plan of the church is comparable to that of Veszprém: it has a single nave which was not vaulted originally, and a square-shaped sanctuary that still preserves its 13th-century cross vault. On the northern side of the sanctuary, a tower was erected. The cloister with its wings has been relatively well preserved too, thus we can reconstruct a typical mendicant convent from the early period. Although the original liturgical arrangement has not been preserved, the round window on the south wall of the nave probably indicates the presence of a choir screen.

The square-shaped sanctuary, which seems to be consequent in the early buildings, can be certainly connected to the orders' intention for simplicity. Rectangularly shaped sanctuaries are common in early mendicant churches in Italy, however, usually there are further side chapels added. Therefore the sole sanctuary of the Hungarian type has been explained by comparing it to contemporaneous village churches (Gyürky, 1981: 129. Marosi referred to smaller monastery churches (Árpás and Turóc) as predecessors. Marosi, 1994: 47.). In fact, in the 13th century the single-nave churches with a square-shaped sanctuary was widespread all over Hungary, however, it is quite debatable if they were really used as prototypes. If we take a look to the Dalmatian convents, which formed part of the Hungarian provinces, we find interesting similarities. The Franciscan church of Zadar has a typical tripartite eastern end with a central and two additional chapels with straight end (Höfler, 1989: 143). This is quite usual in the Italian material. The Dominican church of the same town, however, omitted the side chapels, thus its ground plan is closer to the Hungarian examples (Höfler, 1989: 143-144; Hilje, 1996: 69-70). A further parallel can be found in Trogir, where the Dominican convent was established in 1265 (Benyovsky, 1996: 248). The church still standing is very similar to the one at Vasvár, regarding the nave, the sanctuary and even the single tower attached to the sanctuary. Even the pair of windows on the east facade is common in the two churches.

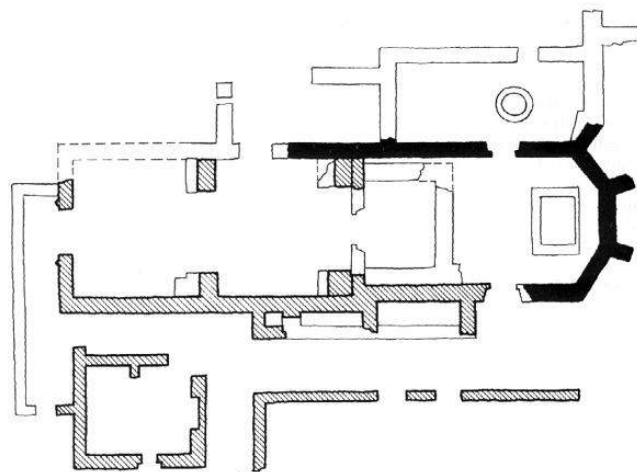


Figure 2. Ground plan of the Dominican nunnary of Veszprém (after Kralovánszky 1994)

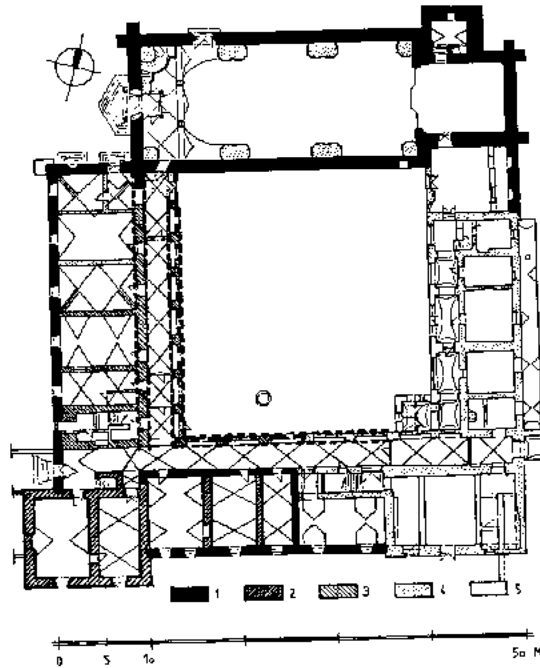


Figure 3. Ground plan of the Dominican friary of Vasvár (after Haris 1994)

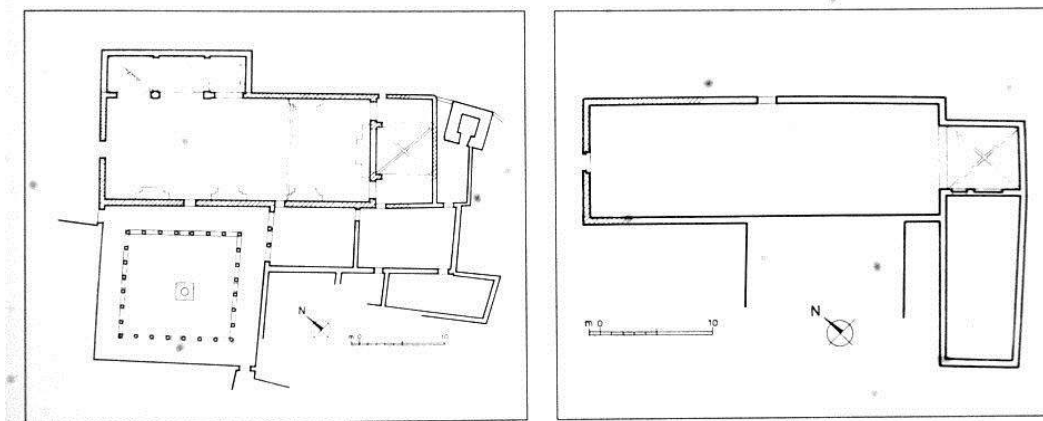


Figure 4. Ground plans of the Franciscan and the Dominican churches in Zadar (after Höfler 1989)

The only difference is that while in Trogir the conventual buildings are situated on the north, the situation is just the opposite in Vasvár, which results in the different disposition of the towers. Interestingly, King Béla IV, donor and possible founder of the Vasvár convent, spent some time in Trogir during the Tartar invasion and connections did not stop later (Engel, 2001: 99-100; Nagy, 2003; Birnbaum, 1999). Certainly, it would be hazardous to argue that the Dominican church of Trogir was used as a prototype at Vasvár (the chronology of the two buildings are not clear, they were built more-or-less parallelly), but their similarity is a clear sign that there was a modest type in the early mendicant architecture, probably of Italian origin, which was in use both in Hungary and Dalmatia at the beginning.

A further example of the same type is known from Óbuda (part of modern Budapest). This town was one of the ancient royal centres of the country, especially favoured by the kings in the early 13th century (Altmann and Bertalan, 1991). The Franciscan convent was built in the neighbourhood of the St Peter chapter and the royal residence. It was a simple and

relatively small church which can be dated probably to the early phase, before the Tartar invasion of 1241 (Altmann, 1994: 137-142; Kutnyánszky, 2000: 98-99).

The situation changed dramatically after the middle of the century. Óbuda (the name means Old Buda) was not a typical western town with walls thus it was destroyed by the Tartars easily. On the contrary, the new Buda, newly founded by the king on the nearby hill, was defended by walls and had a classical town character (Végh, 2006-2008: I. 27-34). There were two mendicant friaries within its walls. The Dominican convent was built between the royal residence and the parish church. Excavations revealed that the early church had a single nave and an elongated sanctuary with flat end. The polygonal ending is a later addition from the 14th century. Although its remains are fragmentary, it was certainly a high quality building as the stone carvings prove. This was adequate especially as the General Chapter of the Dominican Order was invited to Buda by the king in 1254 (Gyürky, 1981; Gyürky, 1994: 123-130).

The ground plan of the sanctuary is similar to that of the earlier type having a flat end, but the elongated form is usually explained by the growing number of the friars. While this explanation is certainly reasonable, we should also take into consideration that the same elongated sanctuary is a common feature in Central Europe: let me only mention the Dominican convent of Cracow (founded in 1222, the new church was consecrated in 1248/51) and the Dominican friary of Sandomierz (founded 1226, the nave was finished before 1241) (Grzibkowski, 1983).

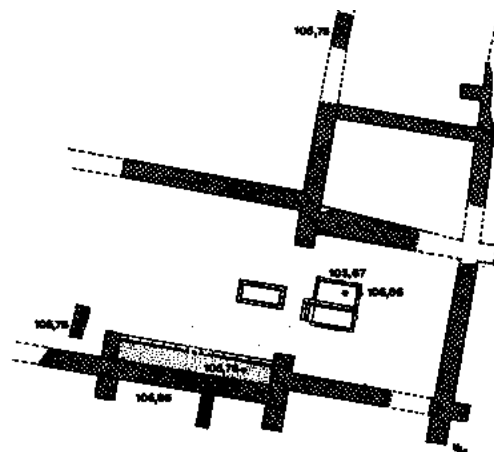


Figure 5. Ground plan of the Franciscan friary of Óbuda (after Altmann 1994)

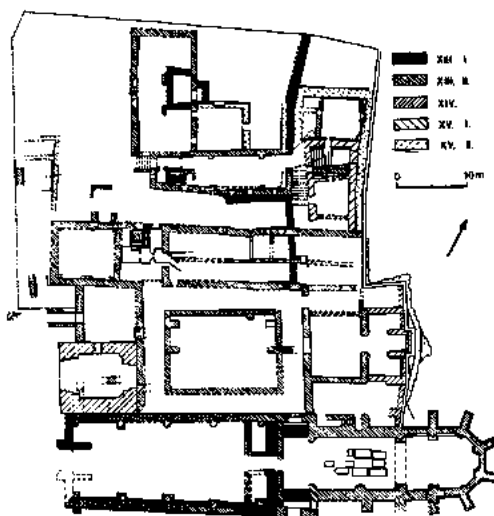


Figure 6. Buda, Dominican friary (after Gyürky 1994)

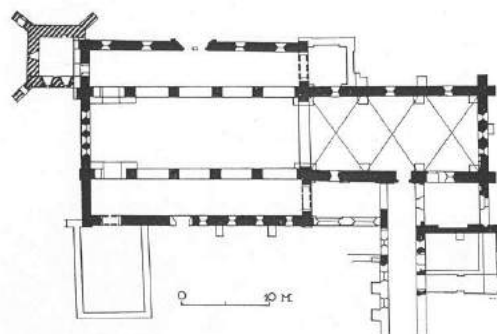


Figure 7. Sandomierz, Dominican friary (after Grzibkowski 1983)

One of the most important examples of this elongated type was built in the vicinity of Buda town, on an island of the Danube, called later as Margit-sziget (Island of St Margaret). This was a Dominican nunnery, founded by the king in ca. 1251 to house his daughter, Margaret, who was offered to God to protect the country from the Tartars. Margaret died in the convent in the age of twenty-eight and was later venerated as a saint. The rich and large monastic complex included a church with an elongated sanctuary with flat end (later rebuilt in polygonal form), a nave with a nuns' choir in the western half, and a tower. Although the nunnery is in ruins now, its stone carvings attest the royal magnanimity (Gyürky, 1994; Irásné Melis, 2007 and 2010).

On the same island, not far from the Dominicans, a Franciscan friary was also established, which is preserved only partially. The ground plan discovered by archaeologists is ambiguous (Lócsy, 1971). The sanctuary is elongated but it has a foundation at the east which is straight and another which is semi-circular. It would be quite surprising to reconstruct the church with a semi-circular apse, however, we should take into consideration that the remains are foundations which determine the superstructure only roughly. Thus, it is possible that the termination of the sanctuary was polygonal originally.

Unquestionably polygonal was the sanctuary of the Franciscan friary of Buda castle. This church, totally rebuilt in the Baroque period, was founded in the 1260s and a clear sign of royal favour is the fact that King Andrew III was buried here in 1301. The form of the building is known after excavations only, but the original quality is mirrored by the stone carvings survived (Altmann, 1994: 143-147; see also Altmann and Lövei, 2004).

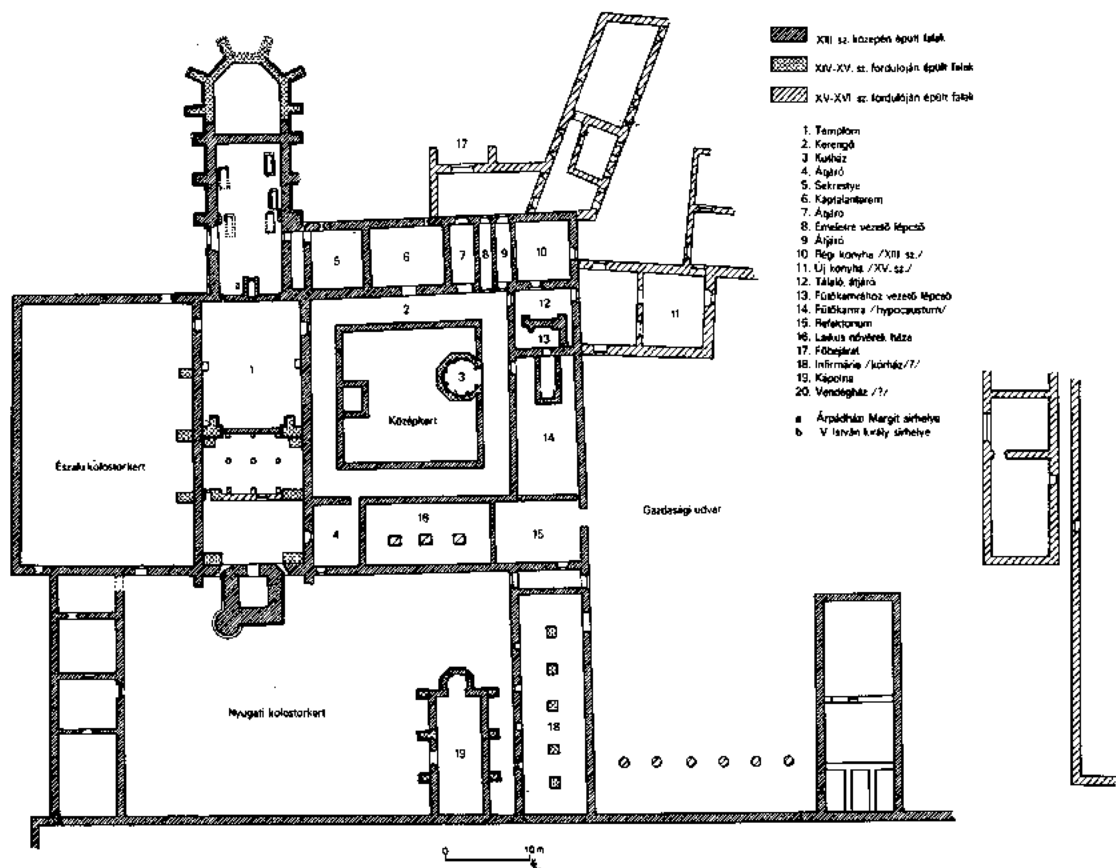


Figure 8. Ground plan of the Dominican nunnery of Margit-sziget (after Gyürky 1994)

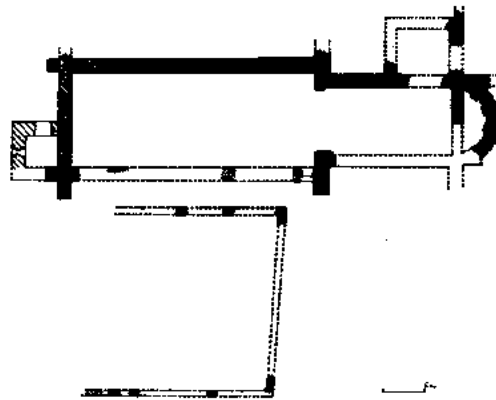


Figure 9. Ground plan of the Franciscan friary of Margit-sziget (after Lócsy 1971)

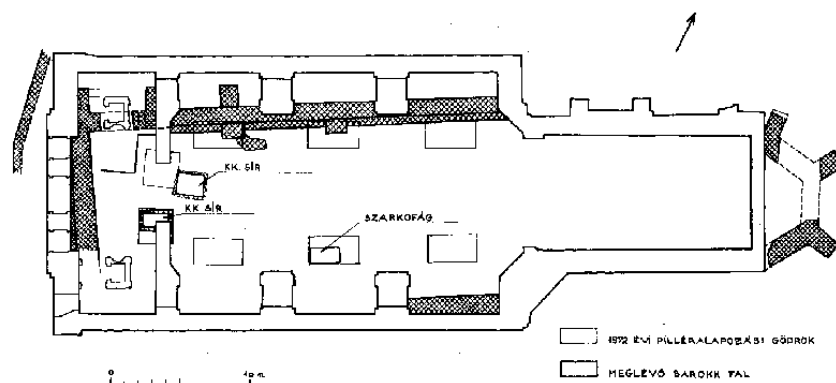


Figure 10. Ground plan of the Franciscan friary of Veszprém (after Altmann 1994)

In Hungary the best preserved examples of this type can be found in the western part of the country. One of them is situated in the main square of Sopron. This strange topographical disposition can be explained by the history of the town (Szende-Kücsán, 2009; Jankó *et al.*, 2010). Originally the castle area was reserved for the county administration and the civil population lived in front of the gates with their parish church. After the Tartar invasion, the king settled the people inside the castle where a new main square was established. While the original parish church remained outside of the walls, the new ecclesiastical centre of the town became the recently founded Franciscan friary. The church has a three-aisled nave and a polygonal sanctuary, dating to ca. 1280. Recent restorations revealed the fine quality of its High Gothic stone carvings (Nemes, 2009).

Another contemporaneous example can be found in the near town of Pozsony (modern Bratislava in Slovakia). Here the town was founded in the vicinity of the royal castle; even the parish church is built nearby to it (Baxa and Ferus, 1991). The Franciscan friary is not far from the walls of the town, however, it is equally close to the main square and the town hall. The church, although with later additions and modifications, still preserves its original single nave and polygonal sanctuary. Even the vaulting of the sanctuary is original with nicely carved keystones (Buran, 2003: 622-624). The polygonal arrangement of the sanctuary became soon widespread in all over the country. One of the easternmost examples is the Franciscan friary of Beszterce in Transylvania (today Bistrița, Romania). This church was built by a local workshop in the middle of the 13th century using an Early Gothic repertoire (Rostás, 1998). This is especially visible in the choir which was recently redecorated in order to fit to the liturgical requirements of the Romanian Orthodox Church.

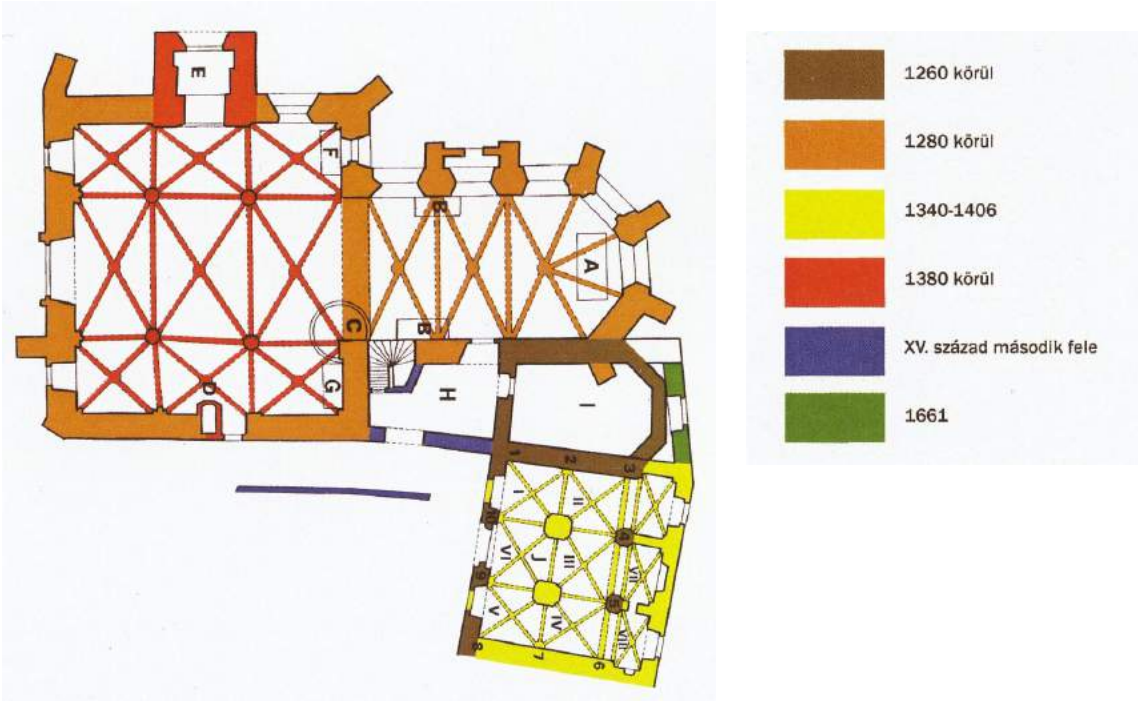


Figure 11. Ground plan of the Franciscan friary of Sopron (after Nemes 2009)

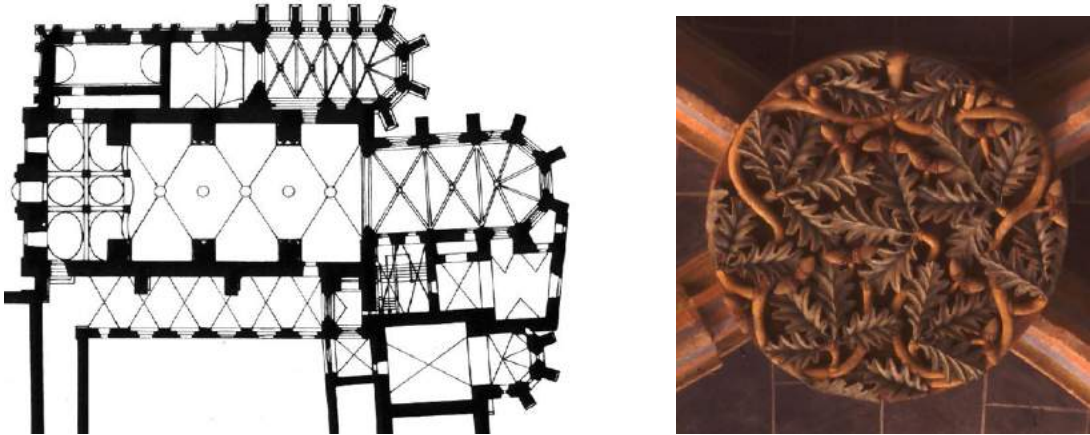


Figure 12. Ground plan and boss of the Franciscan friary of Pozsony (after Buran 2003, photo author)

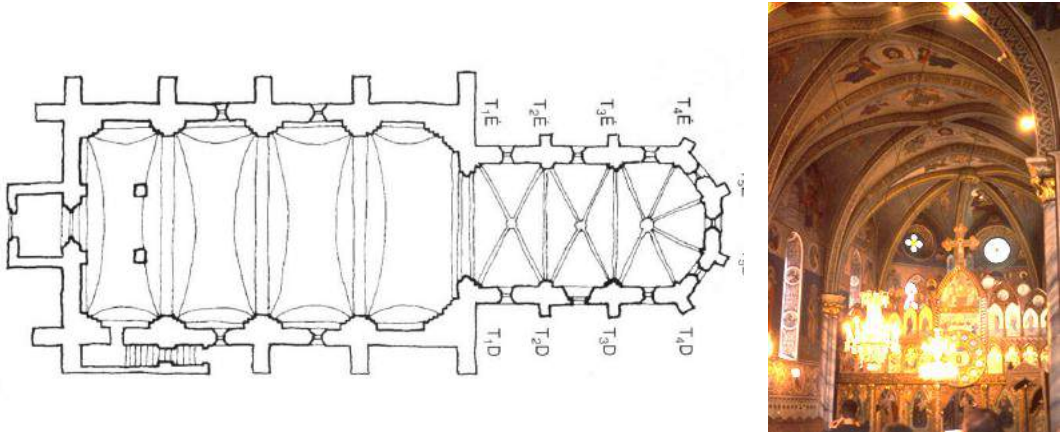


Figure 13. Ground plan and interior of Franciscan friary of Beszterce (after Rostás 1998, photo author)

Our last example is taken from the northern part of the medieval Hungarian Kingdom. The town of Lőcse (Levoča in modern Slovakia) was one of the most important centres of the Saxon people in the Zips (Szepes, Spiš) region. It was founded after the Tartar invasion ca. 1245. The ground plan is classical with its walls, main square, centrally positioned parish church and town hall (Marosi, 1987: 52 and 314-315). The Franciscan friary, founded in 1309 by one of the leading aristocrats of the country, was built near to the town walls. This is a well-preserved structure with smaller modifications of the Baroque period. The nave is tree-aisled, the sanctuary is polygonal. A single tower is added to the western façade, most probably as part of the overall defence system of the town. The details are very simple: neither the portal, nor the sacristy has carved capitals. These forms are usually associated with the contemporaneous Austrian mendicant architecture (Marosi, 1987: 315; Buran, 2003: 628-629; Pomfyová, 2009). It seems that by the early 14th century the mendicant architecture in Hungary was comparable to the contemporary Western European tendencies: urban topography and reduced Gothic decoration forms both tell about an integration process basically ended.

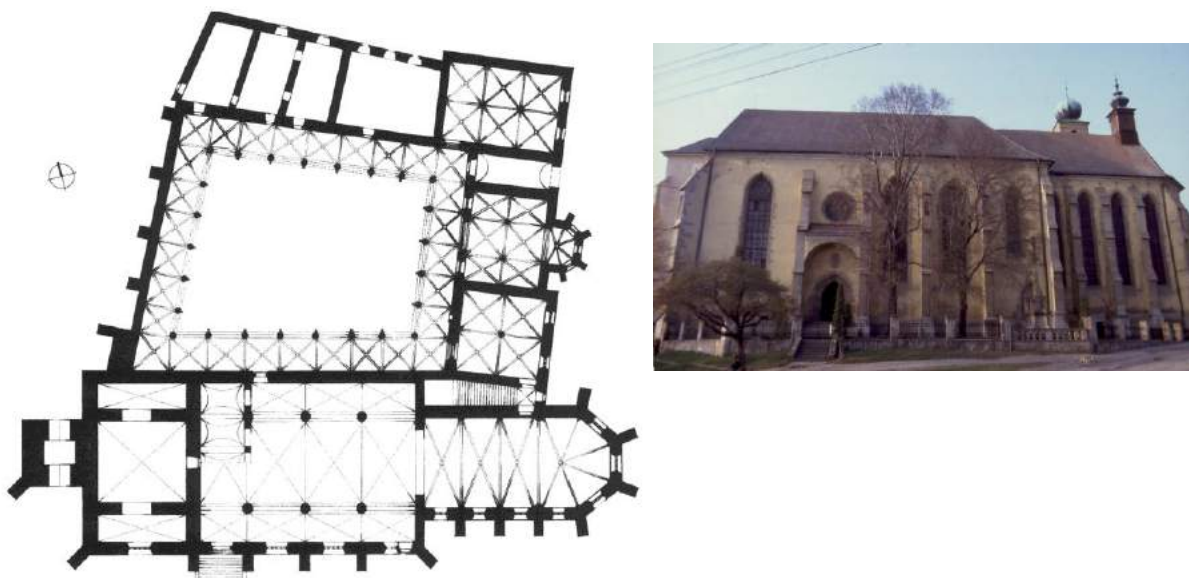


Figure 14. Lőcse, ground plan (after Buran 2003) and south facade of the Franciscan church (photo author)

References

- Altmann, Júlia (1994), “Az óbudai és a budavári ferences templom és kolostor kutatásai”, in Haris, Andrea, *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal: 137-152.
- Altmann, Júlia; Bertalan, Herta (1991), “Óbuda vom 11. bis 13. Jahrhundert”, in Gerd Biegel (ed.), *Budapest im Mittelalter*. Braunschweig: Braunschweigisches Landesmuseum, 113-131.
- Altmann, Júlia; Lővei, Pál (2004), “Leletegyüttesek a budavári ferences templomból”, *Budapest Régiségei*, 38, 11-34.

Baxa, Peter; Ferus, Viktor (ed.) (1991), *Bratislava mešťana Wocha 1243 - 1291*. Bratislava: Pallas.

Benyovsky, Irene (1996), "Mendicants and Dalmatian Towns in the Middle Ages", *Povijesni Prilozi*, 15, 241-260.

Birnbaum, Marianna D. (1999), "The Mantle of Béla IV", in Balázs Nagy; Marcell Sebök (ed), *The Man of Many Devices, Who Wandered Full Many Ways... Festschrift in Honor of János M. Bak*. Budapest: CEU Press, 499-502.

Buran, Dušan (ed.) (2003), *Gotika*. Bratislava: Slovenská Národná Galéria.

Engel, Pál (2001), *The Realm of St Stephen. A History of Medieval Hungary 895-1526*. London: Tauris.

Fügedi, Erik (1970), "La formation des villes et les ordres mendiants en Hongrie", *Annales*, 25, 966-987.

Gerevich, László (ed.) (1990), *Towns in Medieval Hungary*. Budapest: Akadémiai.

Grzibkowski, Andrej (1983), "Early Mendicant Architecture in Central-Eastern Europe", in *Arte Medievale*, 1, 135-156.

Gyürky, Katalin H. (1981), *Das mittelalterliche Dominikanerkloster in Buda*, Budapest: Akadémiai.

Gyürky, Katalin H. (1994), "A domonkos rend középkori kolostorai Budán", in Haris, Andrea (1994), *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivata, 121-135.

Haris, Andrea (1994a), *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal.

Haris, Andrea (1994b), "A vasvári domonkos kolostor építéstörténete", in Haris, Andrea (1994a), *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivata: 197-234.

Haris, Andrea (2009), "'Est modus in rebus, sunt certi denique fines'"? A vasvári domonkos kolostorról - húsz év múlva", in *Műemlékvédelem*, 53, 130-139.

Harsányi, András (1938), *A domonkos rend Magyarországon a reformáció előtt*. Debrecen: Nagy Károly.

Hilje, Emil (1996), "Combination of romanesque and gothic forms in the architecture of Zadar", *Hortus Artium Medievalium*, 2, 65-75.

Höfler, Janez (1989), *Die Kunst Dalmatiens. Vom Mittelalter bis zum Renaissance (800-1520)*. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt.

Illés Pál Attila; Zágórhidi Czigány Balázs (ed.) (2007), *A domonkos rend Magyarországon*, Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem.

Irásné Melis, Katalin (2007), “A Budapest Margit-szigeti középkori királyi udvarhely régészeti kutatása” *Communicationes Archaeologicae Hungariae*, 27, 247-304 and 28, 295-358.

Irásné Melis, Katalin (2010), “A budapest-Margit-szigeti középkori királyi udvarhely és a domonkos apácakolostor kutatása. Régészeti, történeti adatok”, in Elek Benkő; Gyöngyi Kovács (ed.), *A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon*. Budapest: MTA Régészeti Intézete, 421-438.

Iványi, Béla (1992), *A középkori Vasvár*. Vasvár: Vasvár Város.

Jankó, Ferenc; Kücsán, József; Szende, Katalin (ed.) (2010), *Hungarian Atlas of Historic Towns, vol. I. Sopron*. Sopron: Győr-Moson-Sopron Megye Soproni Levéltára.

Karácsonyi, János (1923-24), *Szent Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig*. Budapest: Akadémiai.

Kralovánszky, Alán (1990), “The settlement history of Veszprém and Székesfehérvár in the Middle Ages”, in Gerevich, László (ed.), *Towns in Medieval Hungary*. Budapest: Akadémiai: 51-95.

Kralovánszky, Alán (1994), “Koldulórendek Székesfehérvárott és Veszprém megyében”, in Haris, Andrea, *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal: 91-103.

Kutnyánszky, Ildikó (2000), “A koldulórendek és építészetük az Árpád-kori Magyarországon”, in Tibor Rostás; Anna Simon (ed.) *Tanulmányok Tóth Sándor 60. születésnapjára*. Budapest: ELTE BTK Hallgatói Önkormányzat, 83-127.

Lócsy, Erzsébet (1971), “Előzetes jelentés a margitszigeti ferences kolostor területén végzett feltárásról”, *Archaeologiai Értesítő*, 98, 92-99.

Lukcsics, József (ed.) (1896), *Monumenta Romana Episcopatus Vesprimiensis I*. Budapest: Római Magyar Történeti Intézet.

Marosi, Ernő (1987), *Magyarországi művészet 1300-1470 körül*. Budapest: Akadémiai.

Marosi, Ernő (1993), “Mitteleuropäische Herrscherhäuser des 13. Jahrhunderts und die Kunst”, in Thomas W. Gaehtgens (ed.) *Künstlerischer Austausch*. Berlin: Akademie Verlag, vol. 2, 15-30.

Marosi, Ernő (1994), “A koldulórendi építészet Magyarországon”, in Haris, Andrea, *Koldulórendi építészet a középkori Magyarországon*. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal: 39-62.

Medgyessy S., Norbert; Ötvös, István; Óze, Sándor (ed.) (2013), *Nyolcszáz esztendő a ferences rend – Tanulmányok a rend lelkiségéről, történeti hivatásáról és kulturális-művészeti szerepéről*. Budapest: Magyar Napló Kiadó – Írott Szó Alapítvány.

Nagy, Balázs (ed.) (2003), *Tatárjárás*. Budapest: Osiris.

Nemes, András (2009), *A soproni ferences-bencés templom és kolostor*. Sopron: Nagyboldogasszony Templom.

Pfeiffer, Nikolaus (1913), *Die ungarische Dominikanerordensprovinz von ihrer Gründung 1221 bis zur Tatarenverwüstung 1241-1242*. Zürich: Leemann.

Pomfyová, Bibiana (2009), “Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry”, *Acta musei scepusiensis*, 9, 31-49.

Romhányi, Beatrix F. (2000), *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon*. Budapest: Pytheas.

Rostás, Tibor (1998), “A besztercei volt minorita, ma görög katolikus templom”, *Műemlékvédelmi Szemle*, 8, 2, 63-90.

Szende, Katalin (2010), “Stadt und Naturlandschaft im ungarischen Donauraum des Mittelalters”, in Ferdinand Opll (ed.), *Europäische Städte im Mittelalter*. Innsbruck; Wien; Bozen: Studien Verlag, 365-397.

Szende, Katalin (2011a), “Von Gespanschaftsburg zur Stadt: Warum, wie – oder warum nicht? Ein möglicher Weg der Stadtentwicklung im mittelalterlichen Ungarn”, in Ferdinand Opll (ed.), *Stadtgründung und Stadtwerdung. Beiträge von Archäologie und Stadtgeschichtsforschung*. Linz: Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung, 375-405.

Szende, Katalin (2011b), “Towns along the way. Changing patterns of long-distance trade and the urban network of medieval Hungary”, in Hubert Houben–Kristjan Toomaspoeg (ed.), *Towns and Communication. Volume 2: Communication between Towns*. Lecce: Mario Congedo Editore, 161-225.

Szende, Katalin; Kücsán, József (2009), “Siedlungsstruktur und Topographie von Ödenburg vor der Industrialisierung”, *Geographisches Jahrbuch Burgenland*, 33, 112-142.

Végh, András (2006-2008), *Buda város középkori helyrajza*, Budapest: Budapesti Történeti Múzeum.

Wenzel, Gusztáv (ed.) (1860-74), *Árpádkori új okmánytár*. Vols I-XII. Pest; Budapest: MTA Történeti Bizottsága.

Zágorhidi Czigány, Balázs (1996), “Az Árpád-kori Vasvár topográfiája”, *Vasi Szemle*, 50, 389-397.

Zágorhidi Czigány, Balázs (1999), “A domonkos rend megtelepedése Vasváron” *Vasi Honismereti és Helytörténeti Közlemények*, 1, 61-69 and 2, 42-50.

O convento de S. Domingos e o plano urbano do Porto entre os séculos XIII e XVI

José Ferrão Afonso,¹⁰ Escola das Artes da UCP/CRP
jafonso@porto.ucp.pt

Resumo: Esta comunicação sintetiza o papel de primeiro plano que os Dominicanos desempenharam na formação da paisagem urbana do Porto entre os séculos XIII e XVI, tema que é um dos principais da nossa tese de doutoramento recentemente publicada (Afonso 2013).

Palavras-chave: Porto, convento de S. Domingos, plano urbano.

Abstract: This paper summarizes the key role that the Dominicans have played in shaping the urban landscape of Porto between the thirteenth and seventeenth centuries, a topic that is a leading issue to our recently published doctoral thesis (Afonso, 2013).

Keywords: Porto, Dominicans religious houses, urban plan.

A morada

A cidade da Alta Idade Média identificou-se com o seu próprio símbolo. Para a tradição neoplatónica, que dominou o panorama cultural do Ocidente cristão até ao século XIII, não existia uma cidade, mas «a cidade», ou Jerusalém Celeste. O Porto românico, abrigado atrás do seu anel de muralhas, que o bispo D. Hugo e os seus sucessores imediatos desenvolverão a partir de 1120, comungava dessa identificação tida como objectiva e universal. Porém, os progressos demográficos e económicos, associados às transformações políticas e religiosas, começarão a questionar, sobretudo após a crise de 1190-1210, esse espaço absoluto e teológico. Os principais agentes da transformação serão os Mendicantes, chegados ao Porto na terceira década do século XIII, que se estabeleceram no extremo poente da cintura periférica de hortas, a ocidente da acrópole românica amuralhada da Penaventosa, que ocupava o trecho inferior do vale de um afluente do Douro, o rio da Vila (Fig.1).

Um escritor medieval, Guilherme de Saint-Pathus distinguiu no século XIII dois aspectos da existência humana: a cavalgada e a morada (Zumthor, 1993:37). Se aos Franciscanos servia bem a primeira, os Dominicanos identificavam-se com a segunda e essa atribuição espelha bem o papel muito mais institucional que estes últimos desempenharam no Porto. Desse modo, a narrativa de Frei Luís de Sousa sobre a fundação dominicana, ao contrário do relato de Frei Manuel da Esperança sobre o vizinho estabelecimento franciscano, é plena de referências a aspectos construtivos, a obras, a materiais e à azáfama dos mestres (Sousa, 1977: vol. I, 307).

¹⁰ Doutorado em Teoria e História da Arquitectura pela Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Professor auxiliar da Escola das Artes da UCP/CRP, investigador integrado da linha de Estudos e Conservação do Património Cultural do CITAR e do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto.

Os Dominicanos foram chamados pelo bispo do Porto D. Pedro Salvadores, que em 1237 enviou ao Capítulo de Burgos um convite para a sua instalação na cidade. O local escolhido foi o vale do rio da Vila, perto e a ocidente da Porta do Souto, depois chamada Porta de Santana. Aí, duas vias que subiam do rio, uma proveniente da ermida de S. Nicolau, a outra um pouco a poente desta, cruzavam-se com a estrada que, oriunda da costa, se dirigia para Valongo e Lamego após percorrer a cidade amuralhada.¹¹ Nesse local, segundo Frei Luís de Sousa, existiam já construções: «...In bono loco Ecclesiam consecratam cum domibus in quadro ad modum claustris constructis, & spatium satis latum ad habendum hortum, & ad officinas alias construendas...» (Sousa, 1977: vol. I, 306).

A situação do convento dominicano resumia os percursos que atravessavam o vale. Ela era rica em termos de domínio da paisagem, dos seus acidentes geográficos e da sua rede viária. Estava, também, próxima da cidade episcopal e do rio da Vila, o que favorecia a componente institucional. O possível dano causado pelo relativo afastamento do Douro seria rapidamente contornado, pois os frades, através de compras e doações expandiram a sua cerca para sul, até atingir as proximidades da ermida de S. Nicolau, junto da margem.¹² Não se pode esquecer, porém, que a localização dos dois conventos mendicantes e das suas cercas foi condicionada pelo senhorio episcopal, contribuindo para determinar os limites administrativos da «Civitate» eclesiástica do século XIII, em que se baseará o traçado da muralha gótica erguida no século seguinte. A poente dos Franciscanos e Dominicanos situou-se Miragaia, já fora desses limites, que contemporaneamente se constituiu em paróquia (fig.1).¹³ A instalação mendicante ocorreu, por conseguinte, num momento em que decorria uma divisão administrativa e sacramental do território urbano, para cujo arranque contribuiu, de forma decisiva, a implementação de uma fiscalidade mais eficaz e a divisão de propriedades entre Mitra e Cabido ocorrida c. 1200.

Ultrapassados os primeiros confrontos com a autoridade senhorial, os Dominicanos consolidaram-se territorialmente e iniciaram a construção do seu convento. Uma ordem, dada em 1249 pelo bispo ao Cabido, acusa este de negligência nas suas funções paroquiais e determina a colocação de um capelão na ermida de S. Nicolau, junto dos conventos mendicantes (Grave e Almeida, 1924: 502-503). Essa determinação elucidou-nos acerca dos motivos principais da sua instalação na cidade, situação recorrente nos centros urbanos europeus da primeira metade de Duzentos. Na verdade, o clero secular tradicional não conseguia acompanhar, nem a explosão demográfica, nem as novas exigências espirituais dos habitantes citadinos. Estas derivaram do desenvolvimento de novas actividades e condições de vida que, se não eram completamente desconhecidas anteriormente, seriam pelo menos praticadas por um número extremamente reduzido de pessoas. Entre estes últimos

¹¹A estrada era, muito provavelmente, uma antiga via romana. Oriunda do interior norte, entrava na cerca românica, depois de passar pela fortaleza de Vandoma, Valongo da Estrada e a ermida pré-românica de Santo Ildefonso, pela porta de Vandoma. No interior da cerca românica designou-se, na Baixa Idade Média, rua do Redemoinho e rua das Aldas; saía da zona baixa da cerca pela Porta do Souto, depois designada de Santana e, após atravessar o vale do rio da Vila, bordejando o convento de S. Domingos - e a ermida que o precedeu -, subia a colina do Olival pela designada calçada de S. Domingos. Depois de ultrapassar o ponto onde, no século XIV, se abrirá o postigo das Virtudes da nova muralha gótica, contornava o vale do rio Frio em Miragaia para se unir, no actual largo do Viriato, com outra via romana, que arrancava da margem do Douro na calçada de Monchique. Prosseguia para ocidente pela rua de Sobre-o-Douro e depois por Massarelos, Arrábida, Lordelo, Matosinhos e Vila do Conde (fig.1).

¹² Arquivo Distrital do Porto, Convento de São Domingos, K/19/7-16, *Livro do Foral [...]*, fls. 2 e ss. (apud Barbosa, 1995: 37).

¹³ No Censual do Cabido refere-se Miragaia como sendo um «suburbium» situado para lá dos limites da «civitate» episcopal (apud Ferreira, 1923: vol.I, 248). Em 1257 existia já uma paróquia de Miragaia (Santos, 1973: 49).

salientavam-se, no Porto, os mestres e mercadores; a ocidente da cidade episcopal, a sua primeira zona de fixação extramuros terá sido precisamente a margem esquerda do rio da Vila e a ribeira do Douro, bem perto do raio de acção de S. Domingos. É, portanto, sem surpresa que constatamos que a primeira rua documentada (1247) na área extramuros e no sopé poente da encosta da Penaventosa é de artesãos. Chamou-se «Fferrays», dos ferreiros ou ferrarias, e corria junto do rio da Vila e do convento dominicano (fig.1).¹⁴

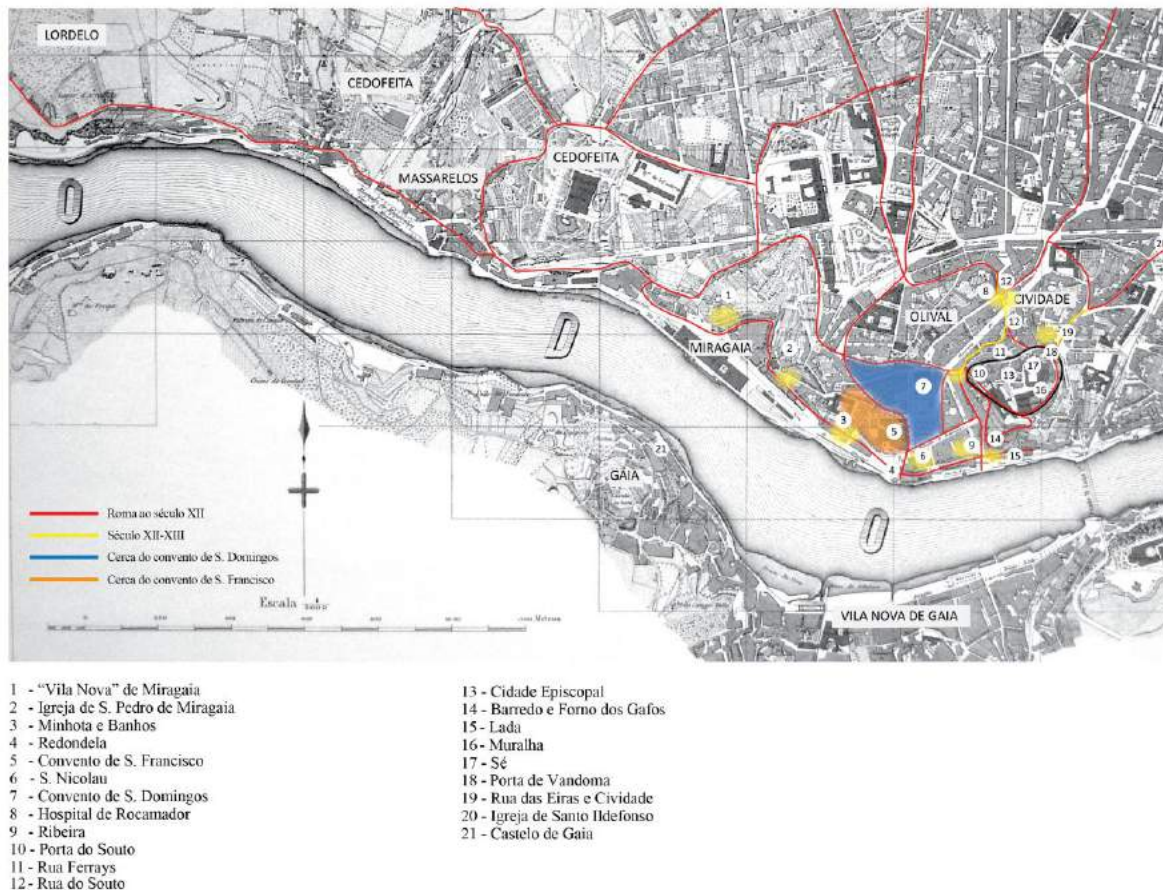


Figura 1. A rede viária e os conventos mendicantes (século XII-XIII)

O «Bem Comum» e o plano urbano

Esses primeiros sinais documentados da expansão urbana para o vale do rio da Vila acelerar-se-ão ao longo do século. No início de Trezentos multiplicam-se as notícias de avanços para a zona ribeirinha, entre S. Nicolau, o Barredo e a Lada. Eles são indissociáveis da criação daquele que foi o eixo viário mais importante da cidade medieval, que designamos por rua «Direita». Sucessivos troços integraram o seu ramal principal que, desde o planalto oriental, contornando radialmente a cidade episcopal, se dirigiu à Ribeira e ao Douro; no seguimento das mais antigas ruas de Cimo de Vila, Chã, e Eiras, a oriente da cidade românica, criam-se

¹⁴ Depois designada por rua de «Fferrariis» (1296). Segundo Magalhães Basto, esta rua será mais tarde designada por Banharia e também rua de «Fabris» (Basto, 1962: 143). É, contudo, mais provável que o seu traçado original fosse a ponte dessa via, correspondendo à actual Viela do Anjo.

então as ruas Escura, da Bainharia e dos Mercadores.¹⁵ Um segundo ramal desenvolver-se-ia a partir desse; arrancando da Cruz do Souto, em continuidade axial com a rua Escura, atravessou o vale do rio da Vila e galgou a colina do Olival, atingindo no planalto as estradas de Braga e Vila do Conde (Fig.1).¹⁶

Com a rua Direita, o mercado, originalmente conotado com o poder senhorial eclesiástico, desceu da colina da Penaventosa, apartando-se do sagrado; a estática «Civitate» episcopal ganhou um dinamismo que acompanhou o desenvolvimento económico e as transformações culturais e políticas. Essa via foi de mestres e de mercadores; sobretudo estes últimos formarão uma elite urbana que encontrará nos Dominicanos os seus ideólogos e aliados preferenciais. A rua, e a paisagem urbana a que se associou, serão indissociáveis de um acentuar, lento mas inexorável, da decadência do senhorio episcopal e, num segundo momento, da entrada em força na cidade de um novo protagonista urbano: a Coroa.

A nova estrutura viária alteraria a organização espacial da «Civitate» episcopal, ancorada na sacralidade de uma rede de pequenos núcleos, agregada em torno de ermidas e dos seus «cemiteriae» que, por sua vez, se estruturara numa relação próxima com as antigas vias romanas territoriais de longo e médio alcance: S. Nicolau, Miragaia, Santo Ildfonso, a Sé – antecedida por uma ermida pré-românica – a «eclesia» que precedeu, no vale do rio da Vila, o convento de S. Domingos e a de S. Miguel, bordejando a também romana estrada de Braga. As suas articulações de proximidade formarão uma nova capilaridade urbana e, com esta, a ubiquidade universal da acrópole da Penaventosa cedeu o lugar a um «locus» central, materializado no activo e operoso convento dominicano que a rua Direita bordejava e, a partir do início do século XIV (apenas em 1320, por exemplo, os Dominicanos concluirão o seu convento) assistiremos a uma significativa descriptação do símbolo e, com ela, do espaço absoluto da cidade do senhorio episcopal.

Nessa transformação desempenharia importante papel a nova ideologia urbana baseada no «Bem Comum», fundamentada em Aristóteles e aperfeiçoada por Tomás de Aquino e os seus discípulos. Quando o vigário episcopal tentou impedir a construção do alpendre dominicano em 1320, os frades retorquiram-lhe que a obra se fazia para «proveito da cidade».¹⁷ Este é sinónimo do «Bem Comum» que o Concelho invocaria pouco depois, no ano de 1331, em relação à necessidade de urbanizar o Olival. O lento emergir de uma nova paisagem urbana, com a plenitude de significados morfológicos, sociais, estratigráficos e

¹⁵ A rua Escura é referida como rua Nova em 1300; a rua dos Mercadores é pela primeira vez documentalmente mencionada em 1308, com a designação de “rua per hu uam a Ribeira” (Basto, 1997: vol.I, 303).

¹⁶ A via romana que unia Lisboa a Braga, mencionada no Itinerário de Antonino, datava, provavelmente, da época de Adriano. Passava por Coimbra e atravessava o Douro no Castelo de Gaia, no local onde hoje se encontra o Senhor da Boa Passagem. Na margem fronteira, o principal local de amargem das barcas era Monchique de Miragaia, de onde a via subia o designado Monte dos Judeus até alcançar o percurso da actual rua dos Mártires da Liberdade. Da ermida de S. Nicolau partia um ramal dela que, galgando Belmonte entre as cercas dos conventos mendicantes e, depois, o Olival, prosseguia pela «Karraria antiqua» – posteriormente a rua de Cedofeita – para o Ave, cruzando-se com a anterior junto do actual largo de Carlos Alberto. Santo Ildfonso, a Sé e S. Domingos eram bordejados, como se referiu, pela estrada Vila do Conde/Matosinhos/Lordelo/Penafiel que se articulava, em Massarelos, com uma outra via de acesso ao Ave, provavelmente a «Via Veteris». Esta unia-se com a «Karraria», depois de passar junto da Colegiada de Cedofeita, no Padrão da Légua e, no Olival, cruzava-se com a carreira proveniente de S. Nicolau, perto do extremo poente da Calçada de S. Domingos, depois de, no local onde se erguerá no século XIII o convento mendicante, bordejar uma outra antiga ermida. Finalmente, da Porta de Vandoma da muralha românica partia a estrada de Alfena/Guimarães pelo percurso que, antes de alcançar o baixio designado «portu de Carros», se designou rua de Carros; um outro percurso, que confinava a poente com a cerca de S. Domingos e mais tarde se chamará rua das Congostas, ligava a essa estrada através do Souto (Afonso, 2013: 3 e ss). Sobre a via romana Lisboa-Braga, a de Vila do Conde, a «Via Veteris» e a «Karraria» ver ainda (Almeida, 1968: 28-29, 167 e ss; Oliveira, 1973: vol.I, 188 e ss; Freitas, 1950; Almeida, 1980).

¹⁷ A.D.P., *Convento de S. Domingos, K/19/7-37, Colecção 9ª*, fl. 543 (apud Afonso, 2013: 63).

simbólicos com que está conotada e a que o convento de São Domingos está associado, não se pode dissociar dele. O novo plano urbano do século XIV também; ancorado em princípios tradicionais, como o círculo e a cruz, que informaram as formas simbólicas urbanas do início da Baixa Idade Média e, após elas, a geometria e os cordeamentos do urbanismo regulado, terá em S. Domingos um epicentro de identidade social e valores cristãos. Esse núcleo corporizou-se na aliança dominicana com os homens do Concelho, de que os Pregadores serão os grandes mentores; no grande alpendre-praça de São Domingos, adossado aos lados norte e poente da igreja conventual, realizaram-se muitas das reuniões magnas de homens bons, que pautaram diversos episódios da luta contra o senhorio episcopal (Fig. 2 e 3).



Figura 2. O alpendre de S. Domingos



A – Convento de S. Domingos B – Muralha gótica C – Postigo da Cordoaria D – Postigo de S. Miguel E – Porta do Olival F – Judiaria G – Postigo de Álvaro Gonçalves da Maia H – Convento de S. Francisco I – Rua Nova J – Convento de Santo Elói K – Porta da Ribeira L – Sé M – Convento de Santa Clara

Figura 3. O Porto de cerca de 1500 e o plano do século XIV

O século XV: ritual e espaço público

O convento dominicano é a imagem petrificada do «Bem Comum» que a tradição teológica dos finais da Idade Média identificou com a própria cidade; essa cidade terá, contudo, curta duração. A efectiva entrada da Coroa no Porto dá-se em 1325, com a construção da Alfândega na Ribeira e o senhorio episcopal perde, na prática, todos os seus poderes em 1343, logo após o Concelho ter obtido, em 1316 e 1331, a propriedade de incipientes, mas estratégicos espaços públicos do senhorio episcopal. Entre eles salienta-se o Olival, muito importante pelas várias vias de origem romana que por aí passavam e aí se cruzavam e a Ribeira, com os seus rossios, de onde emergirá a praça do mesmo nome, a mais importante da cidade no início de Quatrocentos. A debilidade do Concelho, porém, será impotente para criar um espaço público consistente e o urbanismo regulado, mas não obrigatoriamente regular, que lhe está associado. Esse papel estará reservado à Coroa, que rapidamente integraria na sua órbita a elite urbana mercantil em que se tinha apoiado para obter resultados contra o senhorio episcopal; os Dominicanos entrarão então numa época de relativo ocaso, já que, em Quatrocentos, e com a nova dinastia de Avis, o protagonismo foi assumido pelos seus vizinhos Franciscanos.

Os frades menores estão associados a uma nova aristocracia urbana, constituída em parte por oficiais da Coroa, que se miscigenou com os antigos mercadores para formar a cidade aristocrática de Quatrocentos. Os Dominicanos procuraram também atrair essa nova elite; surge assim, entre outras, a capela da Santíssima Trindade, instituída em 1469 por Fernão Álvares Baldaia, mercador, financeiro e diplomata ligado à Coroa, num espaço fornecido pelos frades (Freitas, 1939); (Sousa, 1984: 39). Ao comunitarismo horizontal e mendicante de Eiximenis sucedeu a verticalidade aristocrática de Arèvalo e essa transformação teve efeitos no plano urbano; a hierarquizada cidade quatrocentista criou, intramuros, três unidades de paisagem com núcleos de propriedade, componentes sociais e económicas, estratigrafias, morfologias e significados bem diversos: a Ribeira com a rua Nova e a praça do mesmo nome, o Olival com a Judiaria e a cidade oriental com o núcleo sagrado românico. Essa cidade, hierarquizada e exclusiva, resultou directamente da cidade do «Bem Comum» que a antecederia. Desse modo, a muralha real que no século XIV circuitou o Porto decalcando o perímetro da «civitate» episcopal do século anterior, as suas aberturas e os dois conventos – Santa Clara e Santo Elói – que se ergueram no seu interior no século XV, dependeram ainda do plano centrado em S. Domingos, forma de representação incipiente, mas agregadora. O mesmo sucedeu, por exemplo com a Judiaria do Olival, criada em 1386 por D. João I nas proximidades do convento de S. Domingos. O plano, porém, denotou uma tendência que se acentuará no futuro: uma progressiva concentração de urbanidade no vale do rio da Vila e nas suas encostas, com o consequente alheamento da cidade oriental (Fig.3).

Cedo se pressentiu que a disfuncionalidade da cidade necessitava de mais do que os alinhamentos de um plano incipiente para se operacionalizar. Assim, os seus principais agentes de agregação não serão nem o arquitecto nem o urbanista: esse papel foi assumido pelo ritual. A procissão do Corpo de Deus, cuja primeira notícia de realização no Porto data exactamente do reinado de D. João I (1417) (Couto, 1936; Barros, 1993), contribuirá para identificar sociedade, morfologia e símbolo em torno de uma imagem sagrada e de uma identificação urbana. Imagens e relíquias tiveram relações intensamente significativas com os espaços urbanos porque o seu deambular pela cidade em procissões celebrava, como o plano mendicante, a «communitas», aproximando o espaço urbano do homem. Simultaneamente, contribuíram para a afirmação desse espaço como público. Por outro lado, e não menos importante, a sua capacidade de investir a cidade com significados condicionou-a social e, também, morfologicamente

Muitas das questões entre os mendicantes e o clero secular tinham girado em torno das jurisdições pastoral e sacramental que enunciavam já uma vontade de apropriação do espaço urbano.¹⁸ No final de uma época ou, se quisermos, no início de outra, as procissões foram o instrumento de afirmação de supremacias nesse espaço. Então, a primazia da Sé sobre os outros estabelecimentos religiosos não poderia ser questionada: desse modo, os cônegos exigiram que os Dominicanos, para percorrer a cidade de «cruz levantada», tivessem a sua autorização expressa.¹⁹ Particularmente duro seria, em meados do século, o conflito acerca da confraria de Jesus, que opôs o bispo e os cônegos a S. Domingos, em que a capacidade dos Pregadores produzirem uma procissão condigna foi posta em causa. No «Livro do Foral» do convento de S. Domingos encontra-se um relato bastante desenvolvido do conflito que faz lembrar, pela sua violência, as disputas ocorridas quando da fundação do convento no século XIII e seria originada pela erecção, em 1432, de uma confraria de Jesus na igreja dominicana.²⁰

A primeira metade do século XVI: as extensões urbanas

Esses são episódios da enorme transformação religiosa, social e urbana que levará a Sé a assumir, no início da Idade Moderna, uma centralidade que o «Bem Comum» e o plano urbano que originou tinham condensado em S. Domingos. Decisiva para ela foi, em 1499, a trasladação pelo bispo D. Diogo de Sousa do ícone de S. Pantaleão, que guardava as relíquias do santo mártir, misteriosamente chegadas em 1453 ao arrabalde de Miragaia, para a sede episcopal (Cunha, 1742: vols. II, 182) (Novaes, 1913: vol. III, 223).²¹ Restabeleceu-se, desse modo, uma ordem «natural»: o percurso, de um ponto periférico para um lugar central e definitivo, culminou exemplarmente o rito de passagem (Nascimento e Gomes, 1988:11) iniciado em Constantinopla, cidade de onde as relíquias eram supostamente originárias

A trasladação dos despojos do Santo Mártir para a Sé não está associada apenas à fixação de um novo centro urbano. Ela foi peça essencial na produção de um sistema cultural, igualmente «central», com valores religiosos, simbólicos, ideológicos e morfológicos renovados. Esse sistema, que seria capaz de influenciar através do sagrado o comportamento das populações, segue um modelo originalmente desenvolvido na «Roma triumphans» de Nicolau V: a cidade dos papas foi então reinventada segundo um conjunto de rituais, renovações litúrgicas e obras dirigidas ao espiritual e temporal, que seria coroado pela afirmação da centralidade de S. Pedro do Vaticano.

¹⁸ No último caso, salientam-se os diversos acordos efectuados, em relação à «quarta funeral» entre os Mendicantes do Porto e o Cabido. No cartório deste último constam várias dessas concórdias. A mais antiga data de 1320 e envolveu Franciscanos, Dominicanos e o rei D. Dinis, a quem os frades se tinham queixado de que a Sé não lhes permitia dar sepultura nos seus conventos. Como, porém, o papa determinara o contrário, o monarca ordenara ao bispo, por carta datada de 28 de Dezembro de 1319, que não lhes pusesse embargos. O bispo e Cabido aceitaram então o desígnio papal e Franciscanos e Dominicanos comprometeram-se a pagar-lhes a quarta funeral (A.D.P., Cabido, 1685, *Livro XXVII de Originais*, fl. 14). No mesmo ano, o bispo e Cabido alcançariam uma sentença que obrigava ambos os conventos a pagar a quantia devida (*Idem, ibidem*, fl. 30) (*apud* Afonso, 2013: 28).

¹⁹ A.D.P., Convento de São Domingos, K/18/7 – 82, *Colecção 1ª*, fl. 327 e ss. Millán da Costa indica que, em 1450, era permitido que aos Dominicanos fazerem procissão e trazerem a cruz levantada «...quando forem pelas imagens onde quer que estivessem pela dita cidade...» (Costa, 1999: 349).

²⁰ A questão, porém, só viria a ser definitivamente resolvida em 26 de Maio de 1454 (A.D.P., Convento de São Domingos, K/19/7-16, *Livro do Foral...*, fl. 9vº e ss). Millán da Costa registou detalhadamente este conflito (Costa, 1999: 348 e ss).

²¹ A historiografia recente não põe, de uma forma geral, em causa essa trasladação; o mesmo, porém, não sucede com a procissão solene através da qual, segundo D. Rodrigo da Cunha e Pereira de Novais, ela se teria efetuado (Machado, 2003; Resende [s/d.]; Afonso, 2013).

Como em Roma, poderemos associar a intensa actividade urbanística ocorrida na primeira metade de Quinhentos no Porto a um ritual: a «traslatio» pantalaeonina. Ambas foram instrumentais no programa empreendido pela Coroa, que contou com a participação estreita da Igreja. Ambas serviram igualmente os objectivos de uma política de representação, superadora das limitações de um aparelho estatal pouco eficaz que, mais do que motor, foi frequentemente obstáculo ao projecto político do Estado. A extensão urbana, porém, centrou-se no vale do rio da Vila e no convento dominicano que o dominava; ela só foi possível com a colaboração dos Pregadores e contribuirá para relançar de novo a questão da centralidade do convento (Fig. 4).



1 – Rua Nova de S. Francisco 2 – Rua da Rosa 3 – Rua Nova de S. João 4 – Rua de Belmonte 5 – Rua de S. Domingos, ou do Alpendre de S. Domingos 6 – Rua da Ponte de S. Domingos e extremo norte da rua das Congostas 7 – Rua das Flores 8 – Rua dos Canos 9 – Travessa da Vitória 10 – Rua da Biquinha 11 – Rua da Ponte Nova 12 – Viela do Feraz 13 – Rua da Porta Nova da Rua de Carros, ou Largo de S. Bento 14 – Calçada dos Canos ou da Cidade 15 – Rua Nova de S. Bento
 A – S. Nicolau B – Convento de S. Francisco C – Convento de S. Domingos D – Misericórdia E – Convento de Santo Elói F – Mosteiro de S. Bento da Ave-Maria G – Convento de Santa Clara

Figura 4. A extensão urbana da primeira metade do século XVI

O desenvolvimento do culto pantaleonino será acompanhado no Porto pela remodelação e regularização da praça do mercado diário da Ribeira, ordenada por D. João II após um incêndio ocorrido em 1491. Seguidamente, D. Manuel mandaria abrir a rua de Belmonte, entre S. Domingos e o padrão do mesmo nome, em 1503, logo depois da sua passagem pela cidade, atravessando a horta do convento dominicano. Essa seria a primeira de uma série de intervenções que incidiram sobre a antiga cintura periférica que era, maioritariamente,

propriedade eclesiástica. Seguiu-se a ligação de S. Domingos à zona ribeirinha, efectuada através de um percurso que substituiu a antiga via que, de S. Nicolau, subia a encosta para a calçada de S. Domingos. Esse trajecto incluiu dois arruamentos, inicialmente designados rua Nova de S. Francisco (c. 1520) e rua da Rosa, ou das Rosas (1523). A primeira, que atingia a rua Nova joanina, abriu-se na devesa do convento franciscano, a segunda em terrenos da horta dominicana.

A rua da Rosa, com início frente à portaria do convento dominicano, articulou-se, através da ligação a uma outra via, a de S. Domingos. Esta foi loteada pelos dominicanos, a partir de 1514, entre a rua de Belmonte e o convento e articulou-se com o percurso de uma outra e importante rua “nova”: a de Santa Catarina das Flores (1521). Dirigindo-se para Norte, esta via uniu S. Domingos ao convento feminino beneditino de S. Bento da Ave-maria, fundado em 1518 numa zona de hortas e pomares propriedade da Mitra, no interior do Postigo de Carros, nas proximidades da antiga passagem fluvial do «portum de rriuo de Carros» e da estrada de Guimarães. A rua das Flores, que articulou as duas colinas intramuros do Olival e da Penaventosa e, simultaneamente, balançou a cidade para Norte, utilizou uma escrita topográfica, semi-ortogonal, que incluiu vias transversais e ruas de serviço. Integrará, assim, no seu sistema periférico novos arruamentos como a Ponte Nova, a Calçada dos Canos, ou da Cidade e a rua de Carros, depois Nova de S. Bento, actual rua do Loureiro e praças, caso do largo de S. Domingos e da Cidade, ou de S. Bento.

O largo de S. Domingos, onde desembocava a rua das Flores, era em parte ocupado pelo grande alpendre dominicano. Suportado por arcaria gótica, formava um “L” que alcançava a frontaria da igreja conventual, voltada a poente. Na zona do alpendre a norte da igreja situava-se a capela sob arcos de Nossa Senhora das Neves, possivelmente uma torre anterior à existência do convento, também erguida sobre um arco em que se mostrava a imagem do Cristo Crucificado²² e onde se instituiu em 1536 a confraria dos Mercadores.²³ O alpendre articulou-se com a ponte de S. Domingos, que sobre o rio da Vila, fazia a ligação à antiga cidade episcopal, e onde desde o século XV existia uma série de boticas de Judeus, através de uma rua loteada pelos dominicanos a partir de 1514, a rua da Ponte de S. Domingos (1514); seguiu-se-lhe o loteamento idêntico do troço superior da rua das Congostas, cujas margens eram igualmente propriedade dominicana (c.1524), que descia até à rua Nova e a Ribeira. Na rua da Ponte de S. Domingos e nas Congostas situar-se-ão uma série de boticas, em boa parte aforadas a cristãos-novos, que fizeram desse local o mais importante centro comercial urbano da cidade quinhentista. Junto, no largo e alpendre, realizava-se a feira semanal e, sob os arcos efectuavam-se muitas das reuniões ou actos importantes do concelho. Por exemplo, os

²² ADP, Fundo Monástico, K/19/7-3, Convento de São Domingos, *Colecção V*, fl. 360. Esta imagem seria, muito provavelmente, a que os dominicanos mandaram vir da Flandres, em 1448, para a confraria de Jesus (Afonso, 2013: 99).

²³ Segundo o padre Xavier Coutinho, a confraria teria sido criada pelos homens de negócios e mareantes da cidade em 1516. Cita ainda Sousa Viterbo que alude à existência do seu estatuto que datava de 1627. Possuía duas embarcações «dalemagem», fundeados em Massarelos, que deviam rebocar as embarcações que entravam ou saíam da barra (apud Coutinho, 1962: 319). Amândio Barros também alude à confraria que, segundo ele, recebia dos homens de negócios do Porto um vintém por cada caixa de açúcar do Brasil descarregada na cidade, que se destinava à manutenção dessa e de outras obrigações. Adianta ainda que em 1556 os confrades assinaram um contrato com o convento de S. Domingos, passando a reunir-se numa capela adossada a norte do convento (Barros, 2004: vol. I, 113). A confraria, porém, deve datar apenas dessa data, pois no documento referido por Amândio Barros e publicado por José Ferrão Afonso se refere «...a confraria dos mercadores da dita cidade que hora novamente se jnstetuyo...» (A.D.P., Convento de São Domingos, 4310, *Colecção 3ª*, 1556, Dezembro 4, fl. 349 (apud Afonso, 2000: 103, 121e 189). A capela mencionada por Amândio Barros é a da Senhora das Neves, no alpendre de S. Domingos e, no documento referido, a maior parte dos confrades mencionados são cristãos-novos: Dinis Eanes; Francisco Rodrigues, Gabriel Álvares, António Barbalho, Bento Fernandes, António e Tomás Nunes.

concertos feitos pelo Juiz dos Tombos, licenciado João Dias para a realização do Tombo dos Bens da Cidade a partir de 1534 foram efectuadas aí (Fig. 2 e 4).²⁴

Não só o mosteiro de S. Bento da Ave-Maria, mas todo o novo sistema viário que integrou o plano manuelino de expansão urbana, incluindo a rua de Belmonte, no sentido leste-oeste e as da Ferraria, da Rosa e das Flores na direcção norte-sul, bem como o seu cruzamento frente a S. Domingos, se sobrepuseram às principais linhas de força do plano do século XIV. Ele continuaria a ser, desse modo, o mais poderoso elemento formativo da paisagem urbana intramuros em Quinhentos e a posição central de S. Domingos no plano urbano seria de novo reforçada.

A imagem da cidade

Será possível dividir o século XVI portuense em dois períodos distintos, separados pela figura do bispo carmelita Baltasar Limpo. No primeiro, que abarca o reinado de D. Manuel e ainda a primeira parte do governo do seu sucessor D. João III, a cidade desenvolveu-se e expandiu-se através das urbanizações do vale do rio da Vila. Preocupou-se também, com o «Venturoso», em melhorar as condições de navegabilidade e acessibilidade do Douro: criou-se a torre da Marca num local, o Cristelo, onde existira já um «almeiar» árabe, removeram-se pesqueiras, construiu-se um cais e introduziram-se melhoramentos na porta da Ribeira, lançou-se o importante eixo de escoamento formado pelas ruas Novas de S. Francisco, Rosa, Flores e Canos que se articularam com as antigas vias de Braga, Vila do Conde e Guimarães.

Prosseguindo essa política, o Porto ocupar-se-ia também, sobretudo através da iniciativa do bispo de Viseu D. Miguel da Silva, da optimização das suas saídas para o mar, o que implicou a criação, na Foz do Douro, de um elaborado programa humanista, urbanístico e arquitectónico, executado pelo arquitecto privativo de D. Miguel, Francisco de Cremona, após o seu regresso a Portugal em 1525. A amizade de D. Miguel da Silva com os círculos cristãos-novos da cidade que, pouco a pouco, iam substituindo na actividade mercantil a antiga elite patricia, cada vez mais associada ao modo de vida terratenente e rentista da nobreza, integra-se bem na sua política construtiva e na demonstração de capacidade de iniciativa individual que ela supôs. É, na verdade, muito provável que o Porto tenha sido prejudicado, no início do século XVI, pela concentração do monopólio do comércio ultramarino em Lisboa, fenómeno que foi um dos temas fortes do desenvolvimento da cidade capital no Estado territorial no início da Idade Moderna. Durante esse período, portanto, o trato marítimo internacional da cidade atravessaria uma fase de readaptação e reformulação estratégica, o que implicaria a criação de novos destinos para os seus navios. Nessas transformações desempenharão um papel essencial os cristãos-novos que, oriundos de Castela, aportaram ao Porto em 1491. Simultaneamente, eles contribuirão para a crescente complexidade social da cidade, formando um grupo importante, capaz de rivalizar em termos económicos com uma elite urbana em que eram visíveis sinais de crise. Com contactos internacionais facilitados, criaram companhias comerciais poderosas e participarão, primeiro no comércio com as ilhas portuguesas do Atlântico, passo decisivo para a reanimação económica da cidade e, depois, numa segunda fase posterior aos meados do século, para o Brasil, Índias de Castela e Flandres.²⁵ Se a elite tradicional, ao entrar na dependência da Coroa, se associou a uma economia parasitária, o

²⁴ Arquivo Histórico Municipal do Porto, nº 872, Livro 1.

²⁵ Sobre os cristãos-novos portuenses, ver (Mea, 1997: passim). Sobre a sua participação na criação das redes transatlânticas (Barros, 2004: passim).

individualismo empresarial dos cristãos-novos colocaria a cidade no centro do universo dinâmico das redes urbanas. Sintomaticamente, será em S. Domingos que os novos homens de negócios criarão a confraria dos Mercadores, o que demonstra também a ambiguidade das relações entre os frades e os judeus convertidos. As actividades e sucessos dos cristãos-novos, porém, contribuiriam reactivamente para a progressiva institucionalização e enquistamento do lugar central, cultural, económico e social, a que atrás aludimos.

No Porto das primeiras décadas de Quinhentos o crescimento demográfico intensificou-se, a cidade expandiu-se, mas as cisões tornaram-se mais evidentes. A vida processional fora capaz de integrar e catalisar esses elementos, embora se notasse já, ao longo das primeiras décadas do século, que ninguém parecia saber ao certo qual o lugar destinado aos judeus conversos no plano organicista. O mesmo não sucederá, contudo, a partir dos anos quarenta, quando, após a fundação do tribunal da Inquisição, ele passou a estar perfeitamente definido. As novas preocupações do Estado confessional centrar-se-iam então no selar das aberturas do corpo místico, expulsando dele os heréticos – o que, na época e lugar, significava os cristãos-novos, activos representantes do inovador e livre comércio atlântico – e tratando de conservar todos os seus membros em boa ordem.

A cidade fechava-se sobre si mesma e um importante sinal dessa transformação foi emitido pelo ritual, traduzindo-se na alteração do percurso da mais importante procissão, a de «Corpus Christi». O seu trajecto tradicional mantivera aberta a cidade medieval dos mercadores, já que ia, alternadamente, a S. Pedro de Miragaia e Santo Ildefonso, as duas ermidas pré-românicas fora de muros. Todavia, a partir de 1559/1560 o percurso será restringido a um círculo no interior da cerca, com partida e chegada da Sé e incidência particular na antiga cintura periférica ocidental do vale do rio da Vila, com passagem obrigatória pelos conventos mendicantes.

A ordem real de 1560, que ordenou a restrição da procissão de «Corpus» ao interior da muralha, obedeceu à vontade de formatação de uma imagem urbana, com a consequente dicotomia geográfica, política, social e de significados entre exterior e interior de muros. Foi também capaz de formalizar uma «anima urbis», similar àquela que Nicolau V tinha concretizado em Roma cerca de um século antes, já que o percurso processional abarcou quase exclusivamente o vale do rio da Vila, as suas vias, incluindo as urbanizações manuelinas e os mercados históricos da cidade, principalmente a Ribeira e S. Domingos. Simultaneamente, contribuiu para a agregação, vertical e hierárquica do tecido social urbano, no que será complementado pela criação das novas freguesias intra - muros em 1583 (Silva, 1984).

O ritual do «Corpus Christi» construía uma narrativa canónica sobre o Porto. O seu objectivo foi a produção de uma área «pública» e «pura» do Porto, que coincidiu, grosso modo, com a antiga cintura periférica mendicante e a incidência ritual contribuiria para a sua clarificação no próprio espaço intra-muros. Porém, essa «anima urbis» não seria completamente formalizada sem o carácter representativo e identitário da arquitectura. Os grandes responsáveis pelo despoletar dessa operação seriam os Jesuítas.

A Companhia de Jesus, que chegou ao Porto em 1560, foi dos principais motores da «cristianização» contra-reformista e compreendeu bem a lição de Alberti; entendeu a cidade como um palco profundamente ritualizado, capaz de catalisar as possibilidades representativas da arquitectura. Como os Mendicantes cerca de três séculos e meio antes, o seu magistério centrar-se-á num pertinaz trabalho de proselitismo e missão urbana. A sua concepção da cidade como um teatro sagrado e, por conseguinte, como a «scena» em que se deviam simultaneamente sintetizar as representações da procissão e da pregação, dificilmente se coadunava com apertado e claustrofóbico cenário do Barredo, junto da Ribeira, em que os Apóstolos, chefiados por S. Francisco de Borja, se instalaram (Basto,

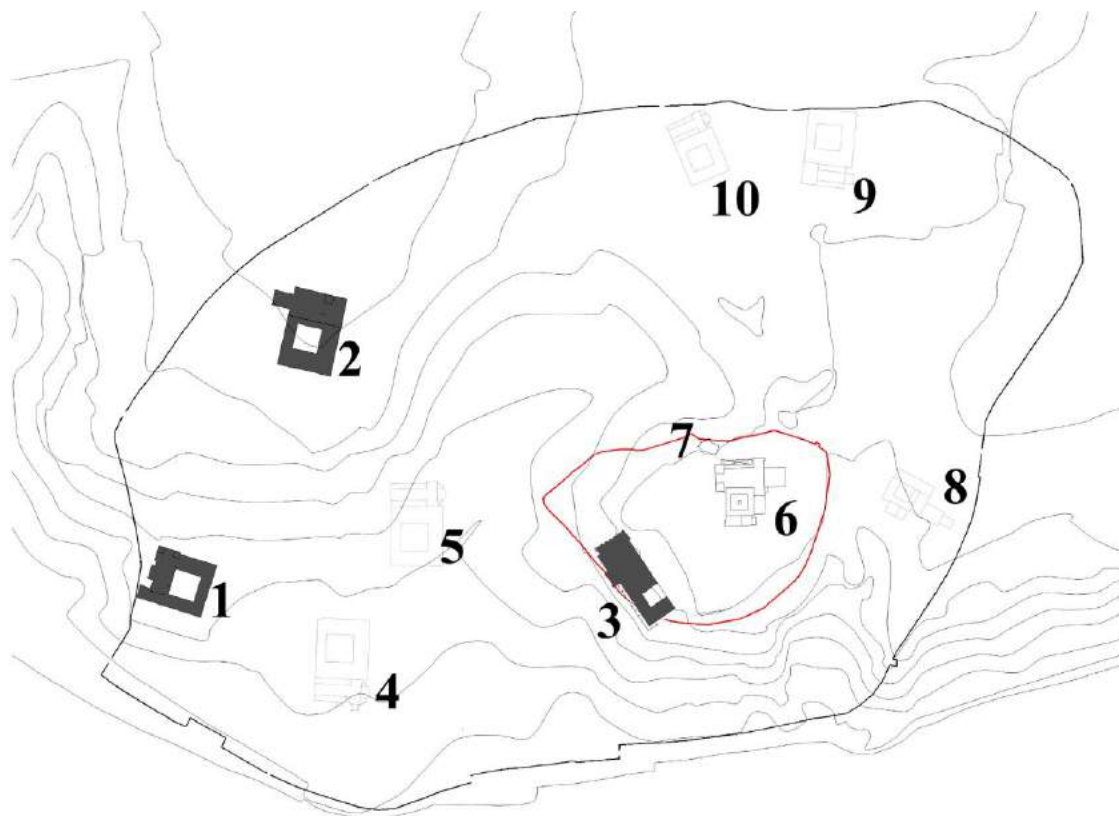
1941). Rapidamente se transfeririam (1573) para nova localização na elevada plataforma das Aldas, na colina da Penaventosa, junto da Sé. Para além de reforçar a ideia de obediência, um dos conceitos fulcrais do pensamento de Inácio, a nova localização reunia as condições ideais para a cenografia urbana de carácter histórico a que a Companhia almejava. Nela, a arquitectura era o elemento final de uma longa cadeia, cujos elos foram os diversos componentes, formais, históricos e simbólicos da paisagem urbana.

S. Lourenço dominou o vale do rio de Vila, embora submetendo-se hierarquicamente, num contraposto criador de tensão, mas não de desarmonia, à Sé. Rapidamente, dois outros estabelecimentos de ordens reformadas lhe seguiriam as pisadas: S. João Novo (f. 1593), e S. Bento da Vitória (f. 1598), este recortando-se, em escorço frontal, no alto da colina da antiga Judiaria, face a face com a catedral. O princípio clássico de uma harmonia viva, arbitrariamente formada, parece ter presidido a essa disposição, subordinada e semi-circular, em torno da Sé e do antigo vale mendicante (fig. 5).

O pensamento analógico, de longa tradição na cultura ocidental, de Ambrósio a Tomás de Aquino e de Escoto Eurígena a Santo Agostinho (Tafari, 1992:31), concorreu para o renovado plano do vale do rio da Vila, mas a presença das enormes massas arquitectónicas – a nova Casa da Relação seria erguida junto ao mosteiro beneditino a partir de 1607 – manifestava também a ubiquidade da Igreja e do Estado. A sua transparência, convencionalmente iconográfica e representativa, resultou da política de consenso e identidade social em torno do Estado confessional, implementada após meados do século por D. João III, que demarcou ritualmente a «anima urbis», a estruturou e enquadró verticalmente através da divisão paroquial e a selou pela ritualizada metáfora organicista. O primado da representação, porém, tinha-se iniciado bem antes no vale: a centralidade dominicana descripturara o espaço simbólico absoluto no ideal do Bem Comum; a Ribeira e a Judiaria joaninas fragmentaram-na no exclusivo urbanismo regulado e as extensões, morfológica e socialmente hierarquizadas de D. Manuel, iniciaram a sua sistematização moderna.

No início do século XVII, a imagem devia saltar do quadro (Foucault, 2005:64). A penumbra em que mergulharam a cidade oriental da estrada de Penafiel e os arrabaldes fará sobressair a clareza pura do acanhado vale mendicante. O Porto adquiriu assim a fachada, no sentido pleno de *facies*, que acompanharia a cidade ao longo de toda a Idade Moderna e, no centro dela, como afirma Frei Luís de Sousa, localizava-se S. Domingos:

...Porque, como a cidade está situada em lugar dependurado, e o Convento lhe fica no meio, e como no coração d'ella, não há lugar mais a proposito para ser frequentado dos negociantes, juntando-se-lhe a comodidade da Igreja, e o amparo, que o alpendre dá pera o Sol, e agoa... (Sousa, 1977: vol. I, 320) (Fig. 6).



- 1 - Convento de S. João Novo.
- 2 - Mosteiro de S. Bento da Vitória.
- 3 - Colégio de S. Lourenço.
- 4 - Convento de S. Francisco.
- 5 - Convento de S. Domingos.
- 6 - Sé.
- 7 - Paço do Concelho.
- 8 - Convento de Stª Clara.
- 9 - Mosteiro de S. Bento da Avé-Maria.
- 10 - Convento de Stº Elói.

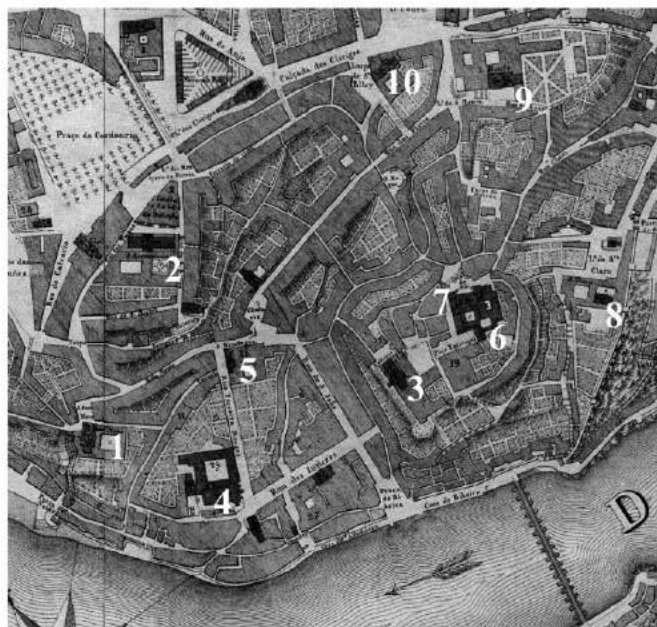


Figura 5. *A anima urbis*



Figura 6. A face da cidade (gravura de Teodoro de Sousa Maldonado, 1789)

Referências bibliográficas

Afonso, José Ferrão (2013), “ *A imagem tem que saltar*”. *A Igreja e o Porto no século XVI (1499-1606). Um estudo de história urbana*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Afonso, José Ferrão (2001), *A rua das Flores no século XVI. Elementos para a história urbana do Porto quinhentista*. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Almeida, Carlos Alberto Brochado de (1980), «Via Veteris. Antiga via romana?», in *Actas do Seminário de Arqueologia do Noroeste Peninsular*. 3 vols. Guimarães: Sociedade Martins Sarmento/Revista de Guimarães, 3, 151 -170.

Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1968), *Vias medievais de Entre Douro e Minho*. Dissertação para a licenciatura em História [edição policopiada]. Porto: Faculdade de Letras.

Barros, Amândio Jorge Morais (2004), *Porto: a construção de um espaço marítimo nos alvares dos tempos modernos*. Tese de doutoramento em História Moderna apresentada à Faculdade de Letras do Porto [edição policopiada]. 2 vols. Porto: FLUP.

Barros, Amândio Jorge Morais (1993), «A procissão de Corpo de Deus do Porto nos séculos XV e XVI: a participação de uma confraria», *Revista da Faculdade de Letras. História*, 2, 10, 117-130.

Basto, Artur Magalhães (1941-1942), «O estabelecimento da Companhia de Jesus no Porto», *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, 4 (I), 25-49; 5 (fasc. I), 36-57.

Basto, Artur de Magalhães (1962), «Desenvolvimento topográfico da cidade. Séculos XII a XV», in Peres Damião e Cruz António (dir.), *História da cidade do Porto*. 3 vols. Porto: Portucalense Editora, vol. I, 116-158.

Basto, Artur de Magalhães (1997), *História da Santa Casa da Misericórdia do Porto*. 2 vols. Porto: Santa Casa da Misericórdia do Porto [2ª ed.].

Barbosa, Albertina da Conceição Machado da Silva (1995), *Capelas e aniversários do mosteiro de S. Domingos do Porto no século X* [exemplar policopiado]. Dissertação de mestrado em História Medieval apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto: FLUP.

Costa, Adelaide Pereira Millán da (1999), *Projecção espacial de domínios. Das relações de poder no burgo portuense (1385-1502.)* Tese de Doutoramento em Ciências Sociais e Humanas na especialidade de História [edição policopiada]. Lisboa: Universidade Aberta.

Coutinho, Bernardo Xavier (1962), «A Arte», in Peres, Damião e Cruz, António (dir.), *História da cidade do Porto*. 3 vols. Porto: Portucalense Editora, vol. II, 285-428.

Couto, Luís de Sousa (1936), *Origem das procissões da cidade do Porto*. Porto: Câmara Municipal do Porto.

Cunha, D. Rodrigo da (1742), *Catalogo dos Bispos do Porto*. 2 vols. Porto: Officina Prototypa Episcopal [2ª ed.].

Ferreira, J. Augusto (1923), *Memorias archeologico historicas da cidade do Porto (Fastos Episcopaes e Políticos)*. 2 vols. Braga: Cruz & Compª Editores.

Foucault, Michel (2005), *As palavras e as coisas*. Lisboa: Edições 70.

Freitas, Eugénio de Andrea da Cunha e (1939), «As capelas de S. Domingos do Porto», *Separata Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, 2.

Freitas, Eugénio de Andrea da Cunha e (1950), «Estradas velhas entre Leça e Ave», in *Douro Litoral*, IV, I-II, 50-70.

Grave, João; Almeida, Manuel Lopes de (org.) (1924), *Censual do Cabido da Sé do Porto. Códice membranáceo existente na Biblioteca do Porto*. Porto: Imprensa Portuguesa.

Machado, Ana Paula (coord.) (2003), *Esta é a cabeça de São Pantaleão*. Porto: Instituto Português de Museus/Museu Nacional Soares dos Reis.

Mea, Elvira Cunha de Azevedo (1997), *A Inquisição de Coimbra no século XVI. A instituição, os homens e a sociedade*. Porto. Fundação Eng.º António de Almeida.

Nascimento, Aires de e Gomes, Saul (1998), *S. Vicente de Lisboa e os seus milagres medievais*. Lisboa: Ed. Didaskália.

Novaes, Manuel Pereira de (1923), *Anacrisis historial. Parte II Episcopólogo*. vol. III. Porto: Biblioteca Pública Municipal do Porto.

Oliveira, J. M. Pereira de (1973), *O espaço urbano do Porto*. 2 vols. Coimbra: Instituto da Alta Cultura/Centro de Estudos Geográficos Anexos à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Resende, Nuno [s.l.] [s.d.], «São Pantaleão “do Porto”»: um paradigma de invenção de relíquias nos finais da Idade Média», consultada a 30/01/2014, em <http://www.academia.edu/225388/>.

Zumthor, Paul (1993) *La Mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*. Paris: Éditions du Seuil.

Santos, Cândido Augusto Dias dos (1973), *O Censual da Mitra do Porto: subsídios para o estudo da diocese nas vésperas do Concílio de Trento*. Porto: Câmara Municipal do Porto.

Sousa, Armindo de (1984), *Conflitos entre o bispo e a câmara do Porto nos meados do séc. XV*, *Separata de Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, 2, 1.

Silva, Francisco Ribeiro da (1984), *A criação das paróquias de S. Nicolau e N^a S^a da Vitória (1583). Aspectos sócio-económicos e religiosos da época*. Porto: Paróquias de S. Nicolau e N^a S^a da Vitória.

Sousa, Frei Luís de (1977), *História de S. Domingos*: int. e rev. M. Lopes Almeida. 2 vols. Porto: Lello Editores.

Tafari, Manfredo (1992), *Sobre el Renacimiento. Principios ciudades, arquitectos*. Madrid: Catedra.

Religious houses and the urban space

El papel de los conjuntos conventuales en la renovación urbana de Palermo en la época de la Contrarreforma

Stefano Piazza,¹ Department of Architecture, University of Palermo, Italy
Stefano.piazza@unipa.it

Resumen: En una ciudad como Palermo, la antigua capital del Reino de Sicilia, el efecto de los nuevos complejos religiosos nacidos de la política católica de la Contrarreforma, fue repentino y explosivo, y causó, entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera del siglo XVII, un proceso de renovación urbana nunca antes visto. El artículo pretende analizar, en primer lugar, las intervenciones arquitectónicas desde el punto de vista cuantitativo, para tener la real dimensión del fenómeno y del papel que han desempeñado en la destrucción de la ciudad medieval y en la creación de la moderna, desencadenando un continuo estado de conflicto entre los nuevos asentamientos religiosos y los propietarios de los edificios cercanos. Dentro de este planteamiento general, el artículo también señala las principales dinámicas sociales y políticas asociadas a los notables programas arquitectónicos y a sus financiadores. Dentro de este ámbito, cinco temas principales han sido identificados: 1) la autoridad de gobierno representado por el virrey; 2) la autoridad religiosa representada por el obispo; 3) la autoridad municipal representada por el Senado; 4) la poderosa nobleza feudal del Parlamento de Sicilia; 5) la clase rica, compuesta por funcionarios, profesionales y comerciantes ricos.

Palabras clave: Contrarreforma, conventos, transformaciones urbanas, Palermo, siglos XVI-XVII.

Abstract: In a city like Palermo, ancient capital of the Reign of Sicily, the effect of new religious complexes born from the catholic politic of the Counter-Reformation, was sudden and explosive, and it caused, between the second half of the 16th century and the first of the 17th century, a process of urban renewal never seen before. The essay means to analyze, first of all, the architectural interventions from a quantitative point of view, so to render the real dimension of the phenomenon and of the role it played in the destruction of the medieval city and the creation of the modern one, triggering un uninterrupted state of conflict between the new religious settlements and the owners of the near buildings. Within this general approach, the essay also draws the main social and political dynamics associated with the remarkable architectural programs and their financiers. Within this sphere, five main subjects have been identified: 1) the governing authority represented by the viceroy; 2) the religious authority

¹ Stefano Piazza (Palermo, 1964) since 2006 is Associate Professor of "History of Architecture" at the University of Palermo. He is carrying out an intense research activity, mainly concerning the architecture between the 17th and the 18th century. The results of his activity have been divulged in a number of essays and monographs, even presented at international congresses, including the most recent ones: "Dibujar las artes aplicadas" Conferencia internacional (Universidad de Cordoba, 5-8 junio 2013); "Arquitectos y arquitectura en España e Italia en la edad moderna", Jornadas internacionales de investigación (Universidad Complutense de Madrid, 18-21 sep. 2013). In 2012 he was one of the organizers of the International Congress "Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)", (Parma 17-18 sep. 2012). He was the organizer of the multimedia exhibit "La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo. (1516-1700)" (Palermo 4-20/4/2013).

represented by the bishop; 3) the municipal authority represented by the Senate; 4) the powerful feudal nobility of the Sicilian Parliament; 5) the wealthy class, made up of officers, professionals and rich merchants.

Keywords: Counter-Reformation, religious houses, urban transformations, Palermo, XVI-XVII century.

La investigación que aquí se presenta, de manera parcial y sintética, se ha desarrollado siguiendo tres fines prioritarios relacionados entre ellas.

1) En primer lugar: Estudiar el fenómeno de los asentamientos conventuales fundados o refundados en la edad de la Contrarreforma desde el punto de vista cuantitativo, cuestión que, hasta hoy, no ha sido adecuadamente afrontada por la historiografía dedicada a Palermo, frente a la abundancia de estudios sobre cada complejo conventual.

Por cuanto los censos se han visto a menudo con desconfianza dentro de los estudios de historia de la arquitectura - ya que son considerados, en muchos casos con razón, como procedimientos mecánicos e inertes por parte de la crítica - en este caso específico, una detallada cuantificación de los asentamientos conventuales, que tenga en cuenta el número de conjuntos conventuales y su verdadera dimensión, resulta, desde nuestra opinión, un enfoque analítico imprescindible, porque es la única manera de evidenciar la verdadera dimensión del fenómeno y sus consecuencias sobre la ordenación urbana y social de la ciudad. El esfuerzo inicial se ha dirigido, por lo tanto, a la clarificación de la macro-historia del fenómeno, en su totalidad, dejando de lado la micro-historia de cada obra.

2) En segundo lugar: estudiar a los principales protagonistas de la actividad constructiva, por un lado las corporaciones religiosas promotoras y, por otro lado, la sociedad civil involucrada en el cambio de estructura socio-política de la capital del reino de Sicilia entre el Quinientos y el Seiscientos.

3) El tercer objetivo, que ha resultado el más difícil -porque está basado en instrumentos analíticos complejos y diferentes respecto a los utilizados en los dos puntos precedentes - ha consistido en estudiar las principales problemáticas y los conflictos derivados de la actividad constructiva (expropiaciones forzosas, la difícil convivencia con el pueblo laico y el enfrentamiento entre órdenes religiosas).

Considerando el estado de profunda transformación sufrido por los conjuntos conventuales en el curso de los siglos XIX y XX y la total o parcial destrucción de muchos de ellos, para hacer frente a las cuestiones referidas a los datos cronológicos y numéricos, un instrumento de estudio fundamental ha sido la obra manuscrita de Antonino Mongitore (1663-1743) titulada "*Dell'istoria sacra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali et altri luoghi pii della città di Palermo*",² donde el erudito palermitano anotó todas las noticias que tenían que ver con las fundaciones, los financiadores y las principales fases constructivas de las instituciones religiosas existentes en la ciudad en torno a 1740 (excepto las iglesias parroquiales, los oratorios y las iglesias de las cofradías y las corporaciones laicas). Estos datos han sido posteriormente confrontados con las cartografías históricas (hasta el catastro borbónico de 1877) y, donde se encontraban disponibles, con los estudios archivísticos desarrollados sobre cada conjunto conventual. El texto de Mongitore, en realidad, ha

² El manuscrito está conservado en la biblioteca comunal de Palermo. El tercer y cuarto volumen (Qq E5, Qq E6), dedicado a la historia de los regulares masculinos han sido integralmente publicados en 2009 en una edición crítica coordinada por Francesco Lo Piccolo (Mongitore, 2009).

resultado en muchos casos excesivamente incompleto e impreciso pero no obstante, fiable en su conjunto.

A excepción de las fundaciones de breve duración y de todos los conjuntos conventuales extra-muros, han sido examinadas 80 instituciones religiosas existentes a mediados del siglo XVIII dentro de las murallas de la ciudad, divididas de la siguiente manera: 43 conventos masculinos, 21 femeninos, 13 hospicios y obras pías para los pobres y 3 instituciones para la educación femenina (colegios de María o similares). Confrontando las fechas de fundación originarias, de estas, 19 fueron fundadas en época medieval, entre el siglo XII y el siglo XV, solo 5 instituciones conventuales, con finalidad caritativa (filantrópica) y de poca relevancia, fueron fundadas, en cambio, durante la primera mitad del Setecientos.

Los restantes 56 conventos fueron por lo tanto fundados entre el Quinientos y el Seiscientos, siguiendo una cronología poco homogénea: solo 5 en los primeros 40 años del siglo XVI, 8 en la segunda mitad del Seiscientos (desde 1648 hasta 1700) y 42 entre el 1542 y el 1644. En este último periodo, además, tenemos noticias fehacientes de intervenciones sustanciales de ampliaciones y reconstrucciones *ex novo* de por lo menos 11 de las 19 fundaciones medievales. Podemos por lo tanto afirmar que de las 80 instituciones religiosas existentes en la capital del reino de Sicilia a mediados del siglo XVIII, todas las principales y alrededor del 70% del total fueron fundadas o refundadas en los cien años siguientes al comienzo del Concilio de Trento (1545-1563).

Los datos numéricos y cronológicos de cierta relevancia, han sido posteriormente asociados a los datos dimensionales, llegando a resultados aún más significativos. Remontarse con precisión a las extensiones reales de los conventos en términos de superficie ocupada es una operación prácticamente imposible, visto que muchos de los edificios originarios más relevantes han sido destruidos o modificados y muchas de las instituciones menores se extendían dentro del tejido de la ciudad sin un diseño arquitectónico preciso, configurándose más bien como un conglomerado de casas.

Sin embargo, en base a los datos hasta hoy recogidos, podemos estimar que en el periodo de máxima actividad estudiado, en torno al 25% del tejido urbano construido de la ciudad fue demolido y reconstruido *ex novo* para dejar espacio a las estructuras conventuales (Figura 1).

Los conjuntos más grandes y actualmente íntegros, como aquellos de los Jesuitas (Figura 2), Dominicos, Franciscanos (Figura 3) y Teatinos (Figura 4), nos dan una idea clara de la acción destructiva ejercida sobre las construcciones preexistentes, a través de la adquisición sistemática y de la demolición de unidades inmobiliarias más pequeñas, o a través del cierre, por concesión del Senado, de pequeñas calles que obstaculizaban la expansión de nuevas manzanas. Uno de los casos más emblemáticos fue la construcción del gran conjunto de la *Casa Professa* de los Jesuitas (Figura 5) que (entre 1553 y los primeros años del Seiscientos) englobó un barrio entero, destruyendo seis pequeñas iglesias preexistentes (Ruggieri Tricoli, 2001).



Figura 1. Plano de Palermo, en verde están evidenciados los principales conjuntos conventuales existentes en el siglo XVIII

El efecto total fue por lo tanto una renovación urbana colosal y radical, que no parecía tener parangón en la historia de la ciudad.

Una actividad constructiva tan imponente, crea una serie de preguntas fundamentales sobre la estructura social, política y económica que la generó, sobre todo en relación a dos cuestiones fundamentales:

1-La excepcional y sincrónica disponibilidad económica de las diversas órdenes religiosas, en relación sobre todo con las de nueva institución, Jesuitas, Filipinos, Ministros de los Enfermos (Camilianos), Teatinos, y Escolapios³ que, a diferencia de las órdenes mendicantes, no estaban enraizadas en el territorio;

2- La gran disponibilidad de espacio edificable, en relación sobre todo al fuerte incremento demográfico de la ciudad durante el Quinientos (Vesco, 2010: 11-15) - que comportó la progresiva saturación de los espacios en el interior de las murallas de la ciudad - y a las radicales intervenciones urbanas de rectificación y alargamiento de la vía Toledo (Casamento, 2000) y, sobre todo, del corte *ex novo* de la vía Maqueda (Fagiolo y Madonna,

³ Los primeros Jesuitas llegaron a Palermo en el 1649 pero la primera sede es de 1553; los **Filippini** llegaron en 1593, los Camilianos en 1600, los Teatinos en 1601, los Escolapios en 1633.

1981; Piazza, 2002) que determinò una imponente actividad de demolición de unidades de viviendas.

Se trata obviamente de fenómenos históricos que afectaron, al mismo tiempo, prácticamente a todas las principales ciudades italianas y de los países católicos, pero es igualmente obvio que las consolidadas interpretaciones historiográficas de la época de la Contrarreforma, deben ser estudiadas en relación a las diferentes realidades que formaban en aquel periodo el mundo católico. El aspecto más interesante de la investigación no ha sido por lo tanto reconocer la dependencia de los fenómenos locales respecto a las tendencias generales, que consideramos evidente, sino más bien estudiar las peculiaridades específicas de la historia de una ciudad como Palermo, capital de una provincia estratégicamente importante para el control del Mediterráneo.



Figura 2. Palermo, vista aérea del Colegio de los Jesuitas

En un ámbito tan complejo como éste, nos hemos limitado por lo tanto a seleccionar los temas que hemos considerado como más significativos. En concreto hemos empezado a razonar sobre los promotores de las grandes obras conventuales y sobre sus posibles intereses en empresas de ese tipo. En este ámbito han sido analizados cinco protagonistas principales:

- 1) la autoridad gubernativa representada por el virrey
- 2) la autoridad religiosa representada por el obispo
- 3) la autoridad municipal representada por el Senado
- 4) la gran nobleza feudal del parlamento siciliano
- 5) la clase adinerada, constituida por funcionarios, profesionales y ricos comerciantes.



Figura 3. Palermo, vista aérea del convento de los Franciscanos de la Gancia

Los virreyes tuvieron ciertamente un papel fundamental en la introducción de nuevas órdenes – en primer lugar los Jesuitas –⁴ y en su rápida afirmación, ya sea como promotores de las obras, y también como máxima autoridad a la hora de resolver rápidamente oposiciones y conflictos⁵. Es un hecho conocido que la consolidación del clero formaba parte de la lógica del poder monárquico dirigido al control de la fidelidad de los súbditos, sin embargo, en el caso específico de Palermo, existían ulteriores implicaciones. Palermo era una ciudad estratégica desde el punto de vista militar y, además, era la capital de un reino ocupado (en el sentido militar del término), cuya población había ya mostrado peligrosas tendencias anti-españolas. En 1516 la ciudad se había rebelado contra la autoridad monárquica obligando a la huida del virrey Ugo Moncada. El irregular tejido urbano había además garantizado una defensa eficaz a los rebeldes, que fueron posteriormente derrotados gracias a una conjura. Los habitantes gozaban además de numerosos privilegios fiscales. El progresivo aumento demográfico que se registra durante el siglo XVI, no solo no iba en beneficio de las finanzas reales sino que constituía una fuerte preocupación para el control militar. La estrategia virreinal para hacer frente a estos problemas fue revelada claramente en las consideraciones sobre Palermo que, en 1571, el virrey Marqués de Pescara expuso en Madrid, y que aquí voy a sintetizar:

⁴ Para la introducción de los Jesuitas a Messina y a Palermo tuvo un papel fundamental el virrey Juan de Vega. No existen todavía estudios profundizados sobre el tema pero muchas noticias han sido reportadas en los citados manuscritos de Antonino Mongitore.

⁵ Es el caso del conflicto entre Jesuitas y Teatinos resuelto rápidamente en 1612 en favor de estos últimos por el virrey Ferdinando Afan de Ribera duque de Alcalá.

no es cosa segura dejar crecer demasiado este pueblo, por qué eso sería aun de perjuicio y daño de las rentas regias [...] Pero ya se ha provisto a eso, por qué si haces calles y plazas anchas, se ocupan grandes lugares con grandes terraplenes, se fundan algunos magníficos monasterios y [...] se harán altos y ricos palacios. Así que los palermitanos, habiendo derribado sus casas, no tienen donde estar [...] por lo tanto el número de vecinos no puede ser excesivo porque faltaría un número bastante de defensores”.⁶

Queda claro que para los virreyes los “magníficos monasterios” fueron parte integrante de las estrategias de reducción de la población y para el control de la ciudad.

Más marginal, por lo que se refiere a la financiación de las empresas constructivas, resulta el papel de los arzobispos, que desempeñaron sobre todo una función política, apoyando o oponiéndose a las diferentes iniciativas, a la hora de equilibrar conflictos y antagonismos. Las fuentes documentales evidencian además una cierta tendencia de los obispos a monopolizar la nomina de rectores y abades y, cuando fue posible, a apoderarse del gobierno de los conventos femeninos, sustrayéndoselo a las ordenes de proveniencia. El arzobispo, en definitiva se preocupó sobre todo de recoger los frutos de las grandes inversiones y de contener lo más posible su desembolso económico.

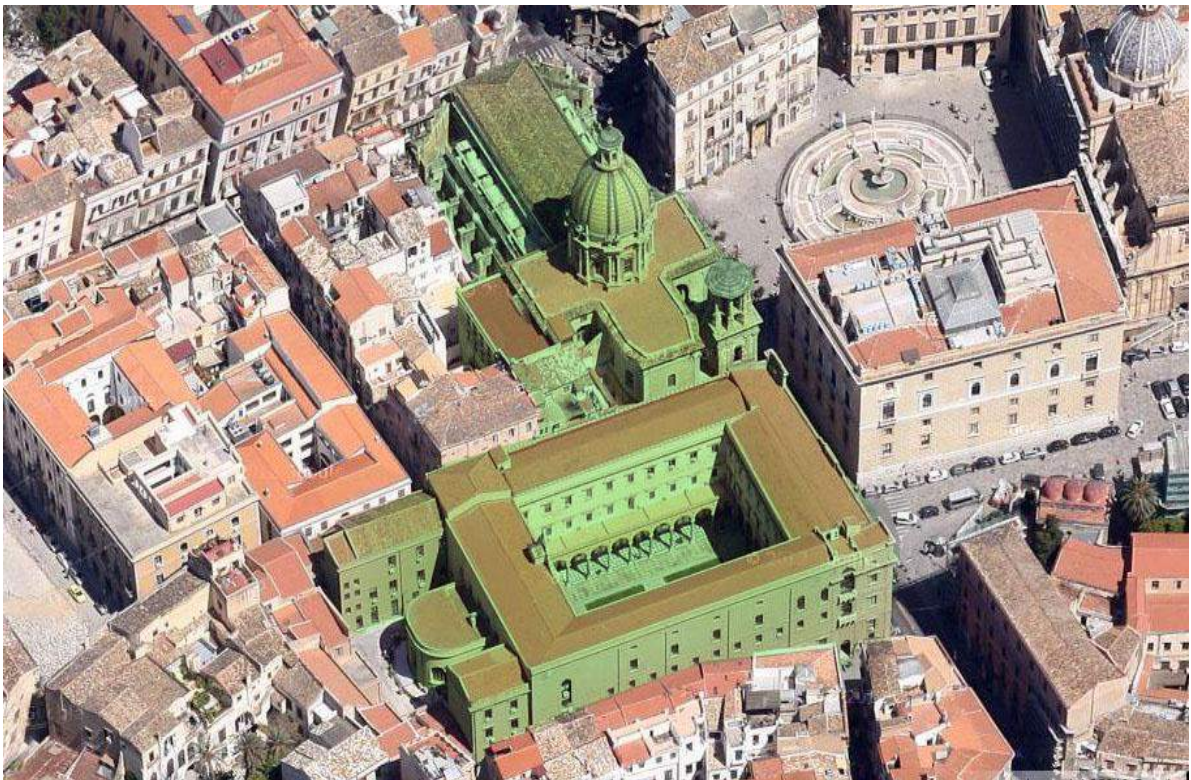


Figura 4. Palermo, vista aérea del conjunto religioso de San Giuseppe de los Teatinos

⁶ El documento, aquí sintetizado y traducido, está conservado en el Archivo General de Simancas y ha sido transcrito en Giuffrè, 1976.

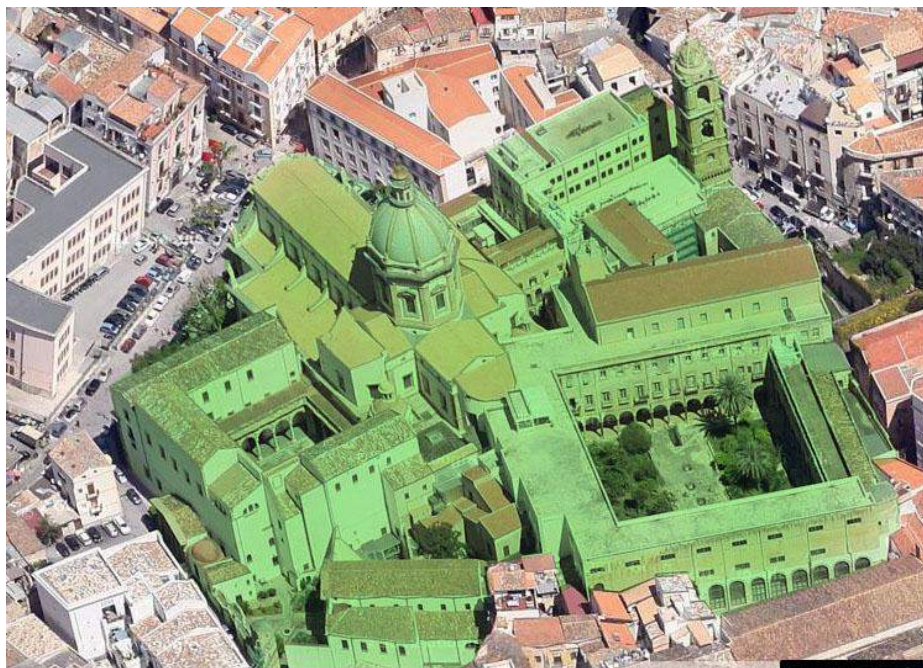


Figura 5- Palermo, vista aérea de la Casa Profesa de los Jesuitas

Diferente fue la posición del Senado. Continuamente solicitada por los virreyes, por los obispos y por la misma ciudadanía, la autoridad municipal formó parte de la financiación inicial de muchos de los programas constructivos. Del Senado dependían además los instrumentos legislativos de las expropiaciones forzosas y de la concesión de las calles. El mayor esfuerzo económico no obstante se orientó hacia las fundaciones religiosas con finalidad filantrópica.⁷ En este contexto se registra, en el periodo examinado, un incremento sustancial de las instituciones dedicadas a la recuperación de las prostitutas, de las huérfanas, de las jóvenes pobres o de las mujeres expuestas a violencias familiares. En la mayoría de los casos, sin embargo, al gasto económico, que no era nunca particularmente oneroso, estaba ligado el derecho por parte del Senado de nombrar a los rectores de las instituciones religiosas, y de gestionar directamente la financiación, adquiriendo así cargos rentables para distribuirlos según sus intereses políticos.

Pero la parte más conspicua y esencial de la financiación se debe fundamentalmente a los llamados “Barones del Reino”, pequeña *élite* nobiliaria, constituida por las más potentes casas feudales con derecho a voto en el parlamento siciliano que, a finales del siglo XVI, se concentraban en apenas 75 núcleos familiares. Fueron sus abundantes donativos en el acto de las fundaciones y, sobre todo, los muchos legados testamentarios los que garantizaron el comienzo de las grandes obras, su proseguimiento y su perpetua prosperidad.⁸ La integridad y la ortodoxia eran por otro lado, parte substancial del sistema socio-económico sobre el que se fundaba la supervivencia del poder feudal. La ley del “*fedecommeso*” o “*Magiorasco*”

⁷ En el ámbito de la asistencia de los enfermos, destacan las financiaciones concedidas por el Senado a la iglesia y al hospital de los padres Fatebenefratelli (desde 1586) y, sobretudo, a la primera sede de los Camilianos (Ministros de los Enfermos).

⁸ Sobre los nobles involucrados en las fundaciones de los conventos los manuscritos de Mongitore recogen (*raccolgono*) una copiosa cantidad de informaciones que ha sido nuevamente tomada (*ripresa*) por la literatura historiográfica. Solamente en algunos casos han sido conductos ulteriores profundizaciones de archivo (*archivistiche*). De estos nos Hills (1994, 1997), Nobile (1997), Hills Piazza, (2000), D’Arpa (2012).

obligaba a las casas feudales a transmitir íntegramente el patrimonio de tierras a los primogénitos, destinando a los hijos menores a la vida militar o religiosa. Las hijas eran destinadas o a onerosos enlaces matrimoniales, útiles para las estrategias socio-políticas de la familia, o a la más económica vida religiosa. Sin embargo el “*fedecommesso*” existía ya antes de la Contrarreforma (es perfeccionado después de las Vísperas del 1282) y por lo tanto por sí mismo no basta para explicar el fenómeno. Ciertamente, el nuevo temperamento cultural de la Contrarreforma tuvo un papel importante pero, también en este caso, no puede, en nuestra opinión, considerarse como principal justificación de una inmovilización de capitales tan relevante en Palermo por parte de la nobleza siciliana. Una ulterior clave de lectura puede probablemente ser la relación que existía, en esta fase histórica, entre los grandes feudatarios y la ciudad. En el periodo que estamos examinando, los barones parlamentarios, frecuentaban constantemente la capital por razones políticas y de representación social, pero estaban todavía poco interesados en la construcción de grandes viviendas urbanas, prefiriendo mucho antes potenciar los palacios feudales. Un dato sintomático/revelador de ese comportamiento es el hecho de que, en los primeros cuarenta años posteriores a la abertura en 1596 de la avenida Maqueda (Fig. 6), a lo largo de la vía no surgieron nuevos palacios nobiliarios pero si 12 nuevos edificios religiosos (Fig. 7).

Es probable pues que también la nobleza siguiese la política virreinal y obstaculizaba el aumento demográfico de la ciudad, únicamente por razones de salud e higiene. El gran movimiento en el mercado inmobiliario debía además comportar también significativos ingresos sobre las notables pero poco aprovechadas propiedades poseídas dentro de las murallas ciudadanas.

Difícil de evaluar resulta por último la verdadera aportación económica a las empresas religiosas de la clase pudiente (que hoy podríamos llamar burguesa). Sabemos con seguridad que muchas familias de ricos comerciantes y funcionarios, con un mecanismo de emulación social, se comportaron exactamente igual que la gran nobleza, financiando las empresas con grandes cifras y dejando sustanciosos legados testamentarios, sobre todo para los hijos e hijas que ingresaron en los conventos. Pero no tenemos la más mínima idea de cuál fue la contribución de la gran mayoría de la población. A pesar de la intensa actividad de recogida cotidiana de limosnas llevada a cabo por todas las órdenes religiosas, con un fuerte enfrentamiento entre ellas, se tiene la idea de una continua e insistente presión, también de tipo moral, sobre todos lo que tenían cualquier disponibilidad de dinero.

Es cierto, sin embargo, que la convivencia entre los habitantes de la ciudad y la macroscópica dilatación de las estructuras conventuales no fue, en la mayoría de los casos, en absoluto pacífica, desencadenando un continuo estado de conflicto, en el interior de una ciudad cada vez mas poblada y constreñida por las murallas que, entre 1570 y 1620 pasó de todas maneras de 70.000 a 140.000 habitantes.

La actividad constructiva ligada a la arquitectura residencial y las iniciativas constructivas religiosas no fueron procesos complementarios en el proceso formativo de la ciudad moderna, sino más bien procesos enfrentados empeñadas en una perenne conquista y defensa de sus propios espacios vitales. Las fuentes documentales muestran como de este constante enfrentamiento dependieron a menudo los parones constructivos y hasta el naufragio definitivo de las obras.⁹

⁹ Los conflictos son solo en mínima parte citados por Mongitore pero emergen en vez (invece) con evidencia a través las búsquedas de archivo. Nos ceñimos (limitiamo) en destacar (segnalare) los casos mas estudiados: Nobile (1993), Piazza (2000).

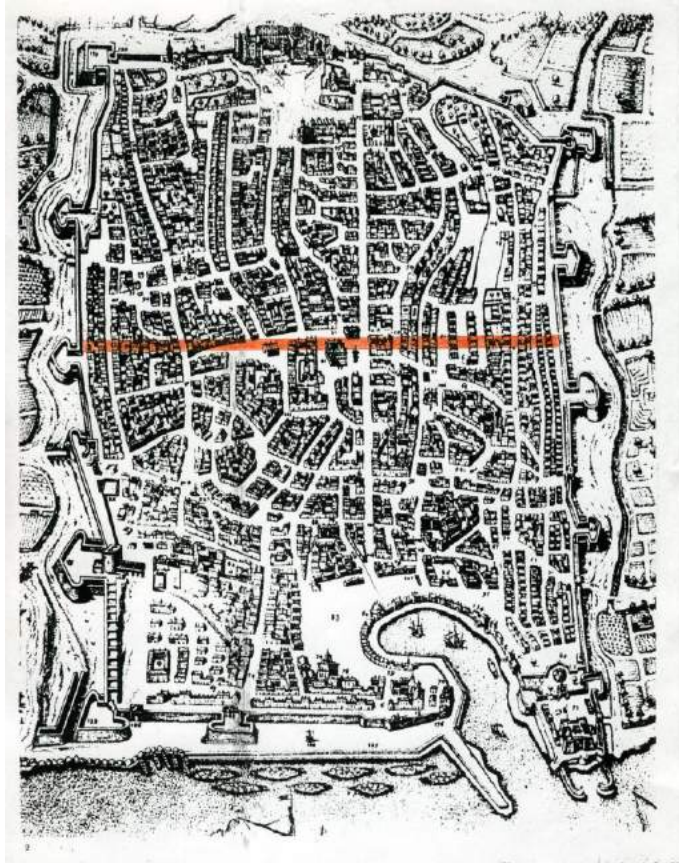


Figura 6. Plano de Palermo, 1581 c. (G. Braun, F. Hogemberg, *Civitates orbis terrarum*, vol.III, Colonia 1616-1617). En naranja está evidenciado el corte de via Maqueda

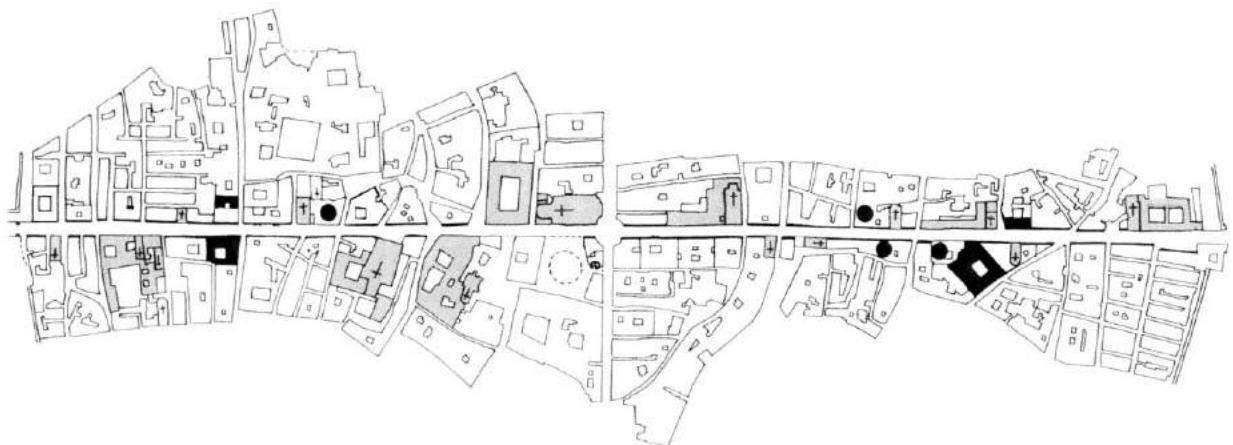


Figura 7. Plano de via Maqueda en Palermo, hipótesis reconstructiva del estado de los edificios en los años 1601-1641. En negro edificios residenciales señoriales; en gris conjuntos religiosos construidos después de las intervenciones urbanísticas

Muchos puntos quedan por lo tanto por esclarecer y podemos solamente, en este lugar, demandar a ulteriores profundizaciones futuras. El impacto de esta extraordinaria fase constructiva hoy, después de dos siglos de transformaciones y destrucciones sufridas por la ciudad histórica, es solamente legible en una mínima parte. Pero nos restituye una imagen Giuseppe Lanza Tommasi, autor del *Gattopardo*, que en recuerdo de la ciudad vieja, así escribía:

“Se veía Palermo muy cerca y completamente a oscuras: Sus casas bajas y apretadas estaban oprimidas por las desmesuradas moles de los conventos. Había docenas, gigantescos todos, a menudo asociados en grupos de dos o tres, conventos para hombres y conventos para mujeres, conventos ricos y conventos pobres, conventos nobles y conventos plebeyos, (...) a aquella hora, en noche casi cerrada, se convertían en los déspotas del paisaje. Y, en realidad, se habían encendido contra ellos las hogueras de las montañas” (Tomasi di Lampedusa, 1995: 35).

Referencias

Casamento, Aldo (2000), *La rerrifica della Strada del Cassaro a Palermo. Una esemplare realizzazione urbanistica nell'Europa del Cinquecento*. Palermo: S. F. Flaccovio.

D'Arpa, Ciro (2012), *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli Oratoriani all'Olivella*. Palermo: Caracol.

Fagiolo, Marcello; Madonna, Maria Luisa (1981), *Il Teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barocca*. Roma: Officina edizioni.

Giuffrè, Maria (1976), “Palermo «città murata» dal XVI al XIX Secolo”, *Quaderno dell'Istituto dipartimentale di Architettura ed urbanistica Università di Catania*, 8, 41-68.

Hills, Helen (1994), “Iconography and Ideology: Aristocracy, Immaculacy and Virginity in Seventeenth-Century Palermo”, *Oxford art journal*, 17, 2, 16-31.

Hills, Helen (1997), “Convent in the city: choirs in the convents. Aristocratic female convents and urbanism in early modern Palermo and Naples”, *Annali del barocco in Sicilia*, 4/1997, 61-75.

Mongitore, Antonino (2009), *Storia delle chiese di Palermo, i conventi*, in Francesco Lo Piccolo (org.), vol.2. Palermo: Regione siciliana Cricd.

Nobile, Marco Rosario (1993), “Ordini religiosi e dinamiche urbane nella Palermo del Seicento: le Scuole Pie di via Maqueda”, *Archivium scholarum piarum*, XVII, 131-138.

Nobile, Marco Rosario (1997), *Il Noviziato dei Crociferi. Misticismo e retorica nella Palermo del Seicento*. Palermo: Comune di Palermo, Assessorato al Centro Storico.

Piazza, Stefano (2000), “Scuola Gaetano Daita negli ex complessi religiosi di San Giovanni dei Tartari, San Nicolò degli Scalzi, dell'Assunta e dell'oratorio del SS. Sacramento”, in Giuseppe Di Benedetto (org.), *La città che cambia. Restauro e riuso nel Centro Storico di Palermo*. Vol.I. Palermo: Comune di Palermo, Assessorato al Centro Storico, 113-122

Piazza, Stefano (2002), “I palazzi di via Maqueda a Palermo tra Sei e Settecento”, in Maurizio Caperna, Gianfranco Spagnesi (orgs.), *Architettura: processualità e trasformazione*. Roma: Bonsignori Editore, 469-474.

Ruggieri Tricoli, Maria Clara (2001), *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico della Casa Professa di Palermo, dalla storia al museo*. Palermo: edizioni Lybra immagine.

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe (1995), *Il Gattopardo*. Milano: Feltrinelli, 35.

Vesco, Maurizio (2010), *Viridaria e città. Lottizzazione a Palermo nel Cinquecento*. Roma: edizioni Kappa.

Settlement strategies of the Dominicans in Palermo from the Middle Ages to the late Baroque

Domenica Sutera,¹ Department of Architecture, University of Palermo, Italy
domenica.sutera@unipa.it

Abstract: This paper proposes some reflections on the settlement strategies pursued by the Dominicans in Palermo between the founding of the first conventual settlements, from the 13th century to the transformations of the 17th and 18th centuries as a result of expansion and renovation projects imposed by the Counter-Reformation. The research analyzes for the first time the dialogue between the architecture promoted by the Dominicans and the becoming of the city over the centuries through the continuous and articulated design traces and construction relating to different locations pertaining to enforcement, male (San Domenico and Santa Cita) and female (Santa Caterina and Santa Maria della Pietà), planted in the city center or at least in strategic places adjacent to the changing historical locations at civil, religious and municipal levels. The resulting monumental reconfiguration, by means of the building of different contiguous cloisters and grandiloquent churches, ended up renovating an entire portion of the city. The changed orientation of Dominican ecclesiastical facades – already documented in a project phase – and the different location of the main views in relation to the changing urban configurations, testifies of a mutual dialogue between the Order’s architecture and the developing of the city over the centuries.

Key words: Dominican Order, convents, urban transformations, Palermo, XIII-XVIII century.

The settlement choices

The presence of the Dominicans in Palermo has been testified since the end of the 13th century. The settlement choices of the Order were made by the numerous donations, including the lavish Testament of vast properties belonging to aristocracy to be allocated to the male and female monasteries.

In 1270 the Mastrangelo and Santo Fiore families had donated to the Order a garden located outside the city walls in the neighborhood of Amalfitani where there was a small church dedicated to Sant’Orsola. From this place adjacent to the Cala, the ancient port of the city, the Dominican Fathers, who arrived between 1290 and 1330 (Randazzo, 2012: 14), founded the first nucleus of the male convent. The Mastrangelo Testament of Welcome (1311) instead had a substantial inheritance to the foundation of the female convent dedicated to Santa Caterina (D’Arpa, 1991: 47). The new complex occupied a large block at that time constituted by the Mastrangelo family residence and other properties along the central area of

¹ Domenica Sutera (Palermo, 1975) is a PhD in “History of Architecture and Conservation of Architectural Heritage” from the University of Palermo (Italy). She is fellow at the Department of Architecture of Palermo (Italy) since 2012. She is also member of the editorial board of the scientific journal «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo». Her scientific interests are specifically devoted to the history of Sicilian architecture in Modern Ages.

Cassaro, at that time one of the oldest and most prestigious of Palermo.

The foundations of two other monasteries, respectively, male in Santa Cita and female in Santa Maria della Pietà, were situated in Modern Age and in full bloom of the oldest Dominican monasteries (Figure 1). The Order had initiated the acquisition of additional already existing properties deployed in other important contexts of the capital.



Figure 1. Urban location of the four Dominican convents in Palermo (clockwise from bottom left): Santa Maria della Pietà; Santa Caterina; San Domenico; Santa Cita (N. Bonifacio, map of Palermo, 1580)

The settlement reasons still followed targets of centrality and ancient prestige even in the choice of the architectural structure that it was occupying. Since the beginning of the first Medieval foundations, the Dominican Fathers had housed the Inquisition Tribunal of the island within the premises of the convent (up to 1503) (Cucinotta, 1986: 360) setting itself up as one of the major centers of religious power in the city.

In February 1428 an area approximately 80 steps from the first location was obtained by the Archbishop Mensa to allocate a second convent unit. The acquisition included land, orchards and gardens, the small church of Santa Cita and a hospital (Mongitore, 2009: 202). The aim was to implement an unusual doubling of independent structures, dormitories, cloisters, churches, oratories, guest quarters and dining halls to oversee a substantial slice, an isolated place within the walls of the city and the old port, transforming itself over the next three centuries.

In 1526 the Nuns took possession of the 15th century *domus magna* by Francesco Abatellis, magistrate of Palermo and Portulano of the kingdom. The prestigious residence was

designed and built by the famous architect Matteo Carnelivari. The Dominican Nuns occupied– and controlled - another important area of the city, ennobled by the presence of The Steri dei Chiaromonte, then the seat of the Viceroy, the Inquisition, and situated between the sea and the beginning of Via Alloro, one of the more privileged axes of the urban elite as a place of residence between the 14th and 16th centuries.

Architecture and the city: expansion, movement, overturnings

Between 1480 and 1560, the Fathers of San Domenico rebuilt the church. In the convent, however, work was initiated in the second half of the 16th century and lasted more than a century, while from the 14th century structure only the first cloister remained (Nobile, 2012: 16-23). The immense constructive campaign endured a sudden acceleration through the launch of a new phase of renewal, the one that was imposed by the Counter-Reformation, forcing a third reconstruction of the church in monumental forms starting from the 1640's.² In fact the operation had already been undertaken at the beginning of the century by other religious congregations, especially those born within the Counter-Reformation, such as the Jesuits, the Oratorians and the Theatines. Their social role aimed to achieve the consent of the aristocracy and therefore its economic livelihood, which had to be more effective than the old mendicant orders, and by reflection the Architectural presence in the city. From this the third reconstruction of the Dominican Church in Palermo arises, however, as the final chapter. The result was, in fact, to raise a church that for columnar amplitude was only second to the cathedral. This new leading construction process led to an upheaval in pre-existing medieval perimeters and around the surrounding urban context according to projects that were never contemplated although ambitious plans by builders of new religious orders were mentioned. At first the reform of the church foresaw a 180° reversal of the orientation of construction in the 15-16th century, opening the new facade to the east towards the sea, along Via Bambinai-Squarcialupo, and as implemented by the other adjacent religious buildings included in the circuit of some of the major religious processions in the city. The poor ground resistance and the ambition to create an enormous structure, forced the facade to be turned back directing it towards the center of the city and shifting the body of the church up to intercept the cloister, thus sacrificing a portion. The exorbitant proportions of the new construction compared to the previous medieval structure are intuitive through a late 17th century drawing (Figure 2) (Sutera, 2012: 24-49).

The long and complex construction site allowed the Dominicans in Palermo to build the façade only in the first decades of the 18th century through a new project that exceptionally provided for the creation of an "imperial square" in front of the church (Grönert, 2002: 463-468; Piazza, 2012: 50-67) (Fig. 3-4).

Starting in the 1540's also the Dominicans of Santa Cita, which had reached a large number of followers, began the construction of a new convent opened on the road Magna di porta San Giorgio (Vesco, 2007/2008: 55). The enclosed courtyard, which formed the northern head of the block, was built in the first decade of the 17th century on the Benedictine

² Research was funded by the Fondazione Salvare Palermo by providing a scholarship for a period of two years and aimed at the publication of a collective volume on the complex of San Domenico in Palermo as part of the series "Conoscere e tutelare" from the title *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive. Palermo: Fondazione Salvare Palermo.*

model implemented in the complex of San Martino delle Scale, in Palermo and in San Nicola L'Arena in Catania. Due to the proportions and number of pillars a kind of cloister was inaugurated that was raised on high monolithic columns which gained a lasting fortune in the following religious sites of the capital (Sutera, 2008: 57-58). From 1586 until the early 1640's the third reconstruction of the church was launched taking advantage of royal donations and implementing the continuous campaign of demolition.

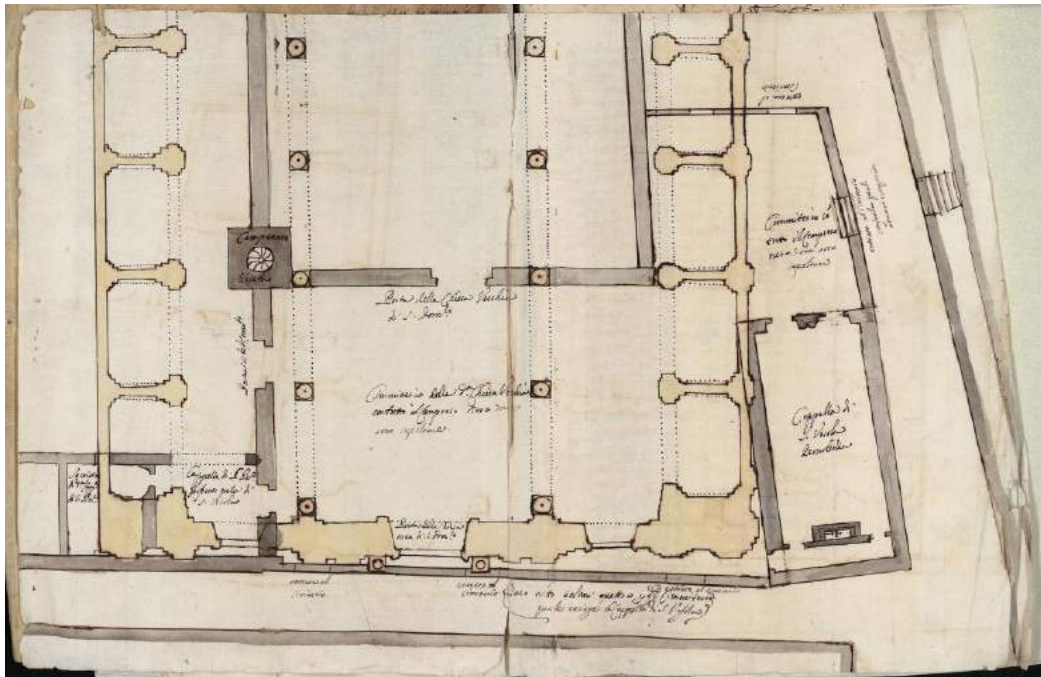


Figure 2. A. Cirrincione Partial plan of the old and the new church of San Domenico, 1666 (Sutera, 2012: 31)



Figures 3-4. Area occupied by the convent of San Domenico in Palermo (left); facade of the church (right). Photo by A. Ardizzone

In 1567, the Dominican Sisters of Santa Caterina, through the urban planning of the "Deputazione strate Cassari", "pro ampliacione, decorazione et celeri expeditione of the pubblica via", acquired an additional portion of the block, which was already partly occupied, to widen the monastery that would have a new front on the Cassaro (D'Arpa, 1991: 47-49). The strategic importance of the site was unexpectedly increased by the opening in 1574 of Piazza Pretoria, embellished by the famous Florentine fountain and the Renaissance municipal building had opened the main prospect in this direction. Soon the square was bordered by the Strada Nuova, or via Maqueda, the second most important road axis of Palermo. The properties the Dominican Sisters thus found themselves bordering the one side of the square constituting the western front and assuming an important urban role not originally planned (Piazza, 1998: 223). The new structure influenced the design of the church and monastery which, in the intentions of eighty Nuns who lived there at that time, intended the contrary to make themselves known to the city through the prestigious and monumental architecture. In fact, from the urban role point of view it benefited exceptionally with three views of the most representative places of the capital (Fig. 5). The church, completed in 1598, opened to the main entrance to the ancient Pretorio square (today Piazza Bellini) which held at the time the exclusive view. The front extensive space was not guaranteed by the main opening onto the new city square. Instead the Dominican nuns opened along the square the western side that became one of the closed sides. As shown in one of the paintings in the collection Alba of Seville, from the high value and datable documents to the first decade of the eighteenth century, an entrance was, however, opened on Piazza Pretoria through a late 16th century door. Only in 1750 (Fig. 6) did the Sisters start on the work of embellishment on the western facade with carvings and stucco, together with the reconfiguration of the desired connection between the body of the chapels and the volume of the nave and the erection of the dome (Mazzè, 1997: 87-93).



Figure 5. Area occupied by the convent of Santa Caterina in Palermo

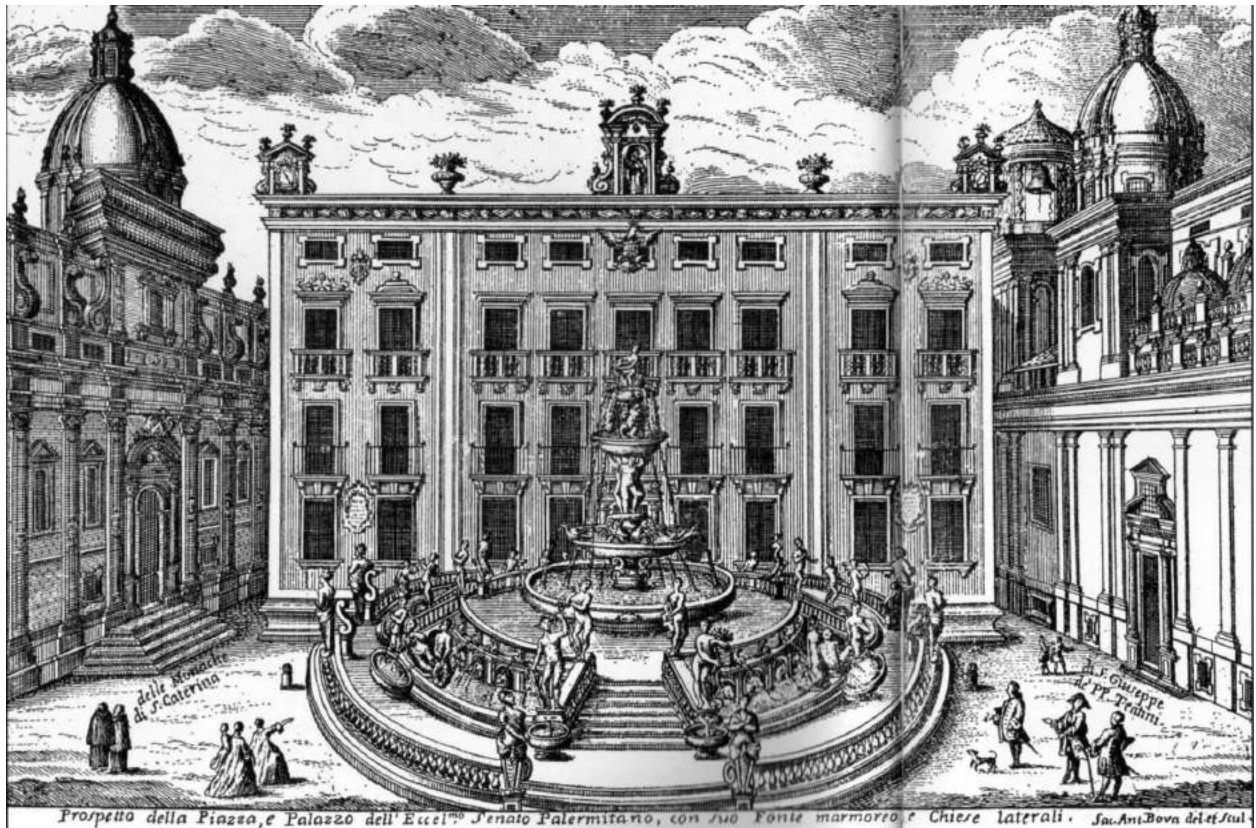


Figure 6. A. Leanti, *Prospetto della Piazza, e Palazzo dell'Ecc.mo Senato Palermitano, con suo Fonte marmorea e Chiese laterali*, 1761; on the left side of the church of Santa Caterina

The fellow sisters of the Monastery della Pietà found themselves, between the 16th and 18th centuries, in front of two neighboring churches (Fig. 7-8). The first, known as the church of the Portulano as it was built according to the will and testament of Abatellis in the same building, was completed, as was the case for the rest of the high sites mentioned, even before the Counter-Reformation, from 1535 by the famous maestro Antonio Belguardo (Vesco, 2007/2008: 52-53). The project inaugurated a hall-type church preceded by a choir and columned vestibule below what would become a prototype for all other female religious sites, beyond the order to which they belong. Due to lack of space a second church was built starting in 1678. The side of new structure was placed on via Alloro, and the front along the adjacent via Torremuzza, at that time involved in a project of general urban reconfiguration conducted through the opening of additional civil and religious buildings by the Architect Giacomo Amato. Amato was called on to draw the design of the façade of the church of the Dominicans. Amato realized the first "Roman" front of the capital in 1689 that is characterized by a strong plasticity conferred by the frame of freestanding columns (Tusa, 1992). The matter was therefore another first achieved by the Dominicans: it was no accident appearing in a fascinating and enigmatic painting, and also belonging to the collection of Alba Seville, who wanted to show the modern Architecture of Palermo at the turn of the 18th century (Sutera, 2009: 72-75).



Figures 7-8. Convent of Santa Maria della Pietà at Palazzo Abatellis and Portulano Church on Via Alloro (left); facade of the new church of Santa Maria della Pietà on Via Torremuzza (right).

References

Cucinotta, Salvatore (1986), *Popolo e clero in Sicilia nella dialettica socio religiosa tra cinque-seicento*. Messina: Edizioni storiche siciliane.

D'Arpa, Ciro (1991) *Un complesso domenicano della Controriforma: la chiesa e il monastero di Santa Caterina al Cassaro di Palermo. Nuove acquisizioni documentali*. Messina: Sicania.

Grönert, Alexander (2002), "Progetti e attività edilizia in piazza San Domenico a Palermo", in Maurizio Caperna, Gianfranco Spagnesi (orgs.), *Architettura, processualità e trasformazione*. Roma: Bonsignori Editore, 463-468.

Mazè, Angela (1997), "L'opera di Francesco Ferrigno nella chiesa di Santa Caterina a Palermo", in Maria Giuffrè (org.), *L'Architettura del Settecento in Sicilia*. Palermo: Flaccovio, 87-93.

Mongitore, Antonino (2009), *Storia delle chiese di Palermo. I Conventi*, in Francesco Lo Piccolo (org), Vol. I. Palermo: CRICD.

Nobile, Marco Rosario (2012), "La chiesa di San Domenico tra Quattro e Cinquecento", in *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*. Palermo: Fondazione Salvare Palermo, 16-23.

Piazza, Stefano (2008), "Chiesa di S. Caterina", in Di Gristina, Emanuele, Palazzotto, Emanuele, Piazza, Stefano, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*. Palermo: Flaccovio, 223-228.

Piazza, Stefano (2012), “Il cantiere nel Settecento”, in *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*. Palermo: Fondazione Salvare Palermo, 50-67.

Randazzo, Maurizio (2012), “I Domenicani a Palermo. Storia dell’insediamento”, in *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*. Palermo: Fondazione Salvare Palermo, 10-15.

Sutera, Domenica (2008), “Il grigio di Billiemi. L’uso a Palermo dal XVI al XX secolo”, *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 8, 56-72.

Sutera, Domenica (2009), “Architettura dipinta. Prospetti chiesastici di Palermo in un quadro della collezione Alba di Siviglia”, in Marco Rosario Nobile, Salvatore Rizzo, Domenica Sutera (orgs.), *Ecclesia Triumphans. Architettura del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto, XVII-XVIII secolo*. Palermo: Edizioni Caracol, 72-75.

Sutera Domenica (2012), “La ricostruzione seicentesca: progetto e cantiere”, in *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*. Palermo: Fondazione Salvare Palermo, 24-49.

Tusa, Maria Serena (1992), *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*. Siracusa: Arnaldo Lombardi Editore.

Vesco, Maurizio (2007/2008), “Cantieri e maestri a Palermo tra tardogotico e rinascimento: nuove acquisizioni documentarie”, *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia*, 5/6, 47-64.

El convento de San Francisco como articulador y límite de un nuevo trazado urbano en la Tarragona del s. XVIII

Anna Isabel Serra Masdeu,¹ Departamento Historia del Arte, Universidad Rovira y Virgili, Tarragona
annaisabel.serra@urv.cat

Resumen: En la comunicación propuesta se quiere presentar el papel que ejerció el convento de San Francisco de Tarragona (s. XVI) como límite de una de las nuevas arterias que definirían esa ciudad costera de finales del siglo XVIII. El convento sufriría en el siglo XVIII un derribo parcial debido a la explosión de un polvorín cercano que transformó su apariencia. La presencia de este convento junto con la del Hospital renacentista y la iglesia jesuita de San Agustín ayudarían a perfilar y definir el diseño de una nueva vía clave para la posterior reordenación urbana del siglo XIX. La nueva vía, llamada Rambla de San Carlos (o Rambla Vieja tal como se la conoce hoy en día) fue decisiva para romper parte de murallas y baluartes que cerraban el núcleo antiguo de esa ciudad medieval costera.

Palabras clave: convento, urbanismo, Tarragona, s. XVIII.

Abstract: In the communication it is claimed the role that the Monastery of Sant Francesc in Tarragona had (16th Century) as the border of one of the new arteries which would define this coastal city at the end of the 18th Century. In the 18th Century a powder keg near the monastery exploded and as a result the convent was partially demolished. This transformed its appearance. This monastery together with the Renaissance Hospital and the Jesuit church of Sant Agustí helped to define and sketch out the design of a new street. This new street was a key way for the subsequent urban planning of the 19th Century. The new way, known as Rambla de Sant Carles (or Rambla Vella as it is known nowadays) was decisive to break part of the wall and bastions which enclosed the old quarter of this roman, medieval and coastal city.

Keywords: monastery, urbanism, Tarragona, 18th Century.

Introducción

Una de las principales calles actuales de la ciudad de Tarragona (España), conocida como Rambla Vella,² constituye una de las vías más interesantes a nivel patrimonial y a en cuanto edificios conventuales se refiere. Esta calle se formó y se diseñó a finales del siglo XVIII y nació a partir del derribo de una muralla medieval que formaba parte del recinto amurallado

¹ Profesora de Historia del Arte en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona (España). Doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona con un tema dedicado a la arquitectura religiosa de finales del siglo XVIII en la provincia de Tarragona. Máster en Interpretación y Gestión del Patrimonio por la Universidad Oberta de Catalunya (Barcelona). Actualmente imparte diversas asignaturas sobre Patrimonio Cultural en el Grado de Historia del Arte en la Universidad Rovira y Virgili así como en el máster de Patrimonio Artístico y Cooperación Cultural de dicha institución.

² En oposición a la conocida y emblemática Rambla Nova tarraconense.

del núcleo antiguo de esa ciudad costera. El espacio vacío que dejó ese lienzo de muro propiciaría la formación de la entonces Rambla de San Carlos, llamada así en honor al rey Carlos III. La recién estrenada calle compartía protagonismo con otros actores principales y de un gran peso histórico, social y humano en la ciudad: el convento de San Francisco, la iglesia jesuítica de San Agustín y el convento de Santa Clara. El ensanche de la calle fortalecía la presencia de estos monumentos de tipo asistencial y caritativo de la ciudad.

Uno de estos monumentos, que limita y a la vez dirige la línea que tomaría la calle, el convento de San Francisco, tuvo una vida realmente azarosa. Ahora bien, su situación permitió dirigir la fortuna del urbanismo de la ciudad en el siglo XIX y buena parte del siglo XX. Hoy en día, esta rambla tiene un gran protagonismo en la distribución entre la parte antigua y nueva de la ciudad.

Franciscanos en Tarragona

La orden franciscana y otras que llegaron en época medieval a la ciudad se establecieron, preferentemente, fuera de sus murallas dónde disponían del espacio adecuado para alzar sus edificios. Los frailes de San Francisco llegaron a Tarragona antes de 1242 y posiblemente el 1248 el obispo de Vic les cedió la ermita de San Salvador de *El Corral*, con sus territorios, para que alzasen un convento. No se sabe hasta cuándo duró la ocupación de este lugar porque ya en el siglo XIV la orden se hallaba en el espacio que ocupaba el actual convento e iglesia. El conjunto sufrió diversos daños: en 1387 el monumento precisaba de urgentes reparaciones y modificaciones. El ataque de 1462 dejó el convento en un estado tan lamentable que se tuvo que derribar totalmente (Recasens, 1975: 383). Aunque los frailes pensaron volver en el espacio de *El Corral* se quedaron definitivamente en el lugar que hoy se establecen las viejas dependencias franciscanas.

Parte del edificio que hoy conocemos, transformado y rehabilitado para usarse como Archivo Histórico de la ciudad, se construyó en 1700 (Barraquer, 1906: 525).³ Estos inicios fueron especialmente difíciles para el monumento y sus frailes.

Desde el s. XVI cerca del convento existía la Torre Grossa, una torre defensiva, que actuaba como polvorín. Un rayo fue el culpable de hacer explotar este almacén de municiones y de pólvora causando enormes daños a todos los edificios vecinos como el convento de San Francisco o el de los Dominicos.⁴ La explosión hizo que buena parte de los edificios privados sufrieran desperfectos en las puertas, ventanas y cómo no, tejados. Los frailes tendrían que desalojar su casa debido al peligroso estado en qué quedó. Al no poder habitar su convento y pasaron a residir temporalmente en la Casa de los Huérfanos (en la calle Valmitjana) celebrando los oficios religiosos en la iglesia de Nazaret (situado también en la actual parte alta tarraconense). El lamentable estado en que mostraba todo el conjunto monacal no permitió la vuelta de sus frailes a su residencia hasta el 11 de junio de 1704 fecha en la que acabaron las obras de restauración del mismo (Salvat, 1961: 184).

³ proporciona las medidas del convento. Era un edificio de 43 pasos por 46 de lado. El edificio extendía una parte hacia el este por detrás del templo y el brazo del noviciado en el extremo oeste, en dirección hacia el mar. Detrás del convento se hallaba su huerta con su aljibe o depósito de agua.

⁴ Se conocen numerosos relatos coetáneos que describen la gravedad y consecuencias de esta explosión que se oyó desde ciudades que se hallan a 10 km de Tarragona.



Figura 1. Vista de la ciudad de Tarragona (Bernardo Espinalt. *Atlante español o Descripción general Geográfica, Cronológica e Histórica de España por reynos y provincias...* Imprenta de Antonio Fernández, Madrid, 1778-1795)

En la primera década del s. XIX el convento volvería a ser dañado y nuevamente recuperado debido a la violencia con la que los ejércitos franceses trataron a la ciudad, lugar que casi se despobló. Como la gran mayoría de conventos tarraconenses, una veintena de años después, el de San Francisco volvería a perder parte de su patrimonio debido a los dictámenes de las desamortizaciones. Al perder su función religiosa sus dependencias se transformarían en oficinas del gobierno político y posteriormente renacería en un instituto. Hoy en día los pasillos del conjunto se convirtieron en la sede del Archivo Histórico de Tarragona que linda con el Instituto de educación secundaria Pons d'Icart. Su claustro, con su pozo central, sirve para realizar conciertos de música clásica durante los meses de verano. La parte original conservada es, únicamente, la planta baja del claustro. La iglesia anexa ha sufrido también modificaciones en el siglo XIX que se pueden distinguir por su estética.

Un emplazamiento privilegiado

El convento limita actualmente por la parte de su fachada principal (actual Archivo Histórico) y la de la iglesia de San Francisco con la Rambla Vella. El muro que cierra la iglesia (por la parte del Evangelio) limita con la calle de San Francisco y en la parte opuesta, ocupada por el instituto de Secundaria, con la del Asalto. Esta zona es la que por la parte de occidente y mediante la huerta por la parte sur lindaba con la muralla (Barraquer, 1906: 525). En 1770 uno de los principales dirigentes del país, el conde de Ricla se dió cuenta de que el tramo de

muralla situado entre el baluarte de San Carlos y el baluarte de San Francisco que había perdido su antigua utilidad defensiva en una ciudad que precisaba de urgentes cambios urbanos. La muralla encerraba un espacio que no permitía la expansión de la capital hacia el puerto. Ríca quisó romper parte de la muralla medieval para expandir la ciudad. El conde permitió los trámites para romper ese muro y destinar el espacio ganado a la construcción de nuevas casas. El 9 de noviembre de 1774 el ayuntamiento se dirigió al rey para pedirle el permiso correspondiente para eliminar la muralla. El 18 de junio de 1775 se publicó una real Orden que permitía esa transformación así como la abertura de dos puertas (Adserà, 2005: 45), una a cada extremo de esa nueva rambla. Rey y arzobispo tuvieron sus disputas por el dominio de los nuevos solares generados según lo redactado en una Real Cédula de 28 de septiembre de 1752. La dirección de este nuevo trazado corrió a cargo del ingeniero de la zona, Juan de Santa Cruz (Serra, 2014), ayudado por el oficial del cuerpo Miguel Moreno y por el arquitecto José Prat (Serra, 2010).

El convento ayudó a trazar los límites de esa nueva rambla ya que se hallaba en uno de los extremos de lo que sería la nueva calle. Si bien perder parte de la muralla generaría polémica entre dirigentes, ingenieros y poderes locales también sería problemático el derribo del baluarte de Carlos V situado enfrente del convento de Santa Clara (ver mapa de Flórez). Entre el convento y este baluarte había otros edificios de un gran peso social, espiritual y cultural que daban vida a la vieja Tarraco.

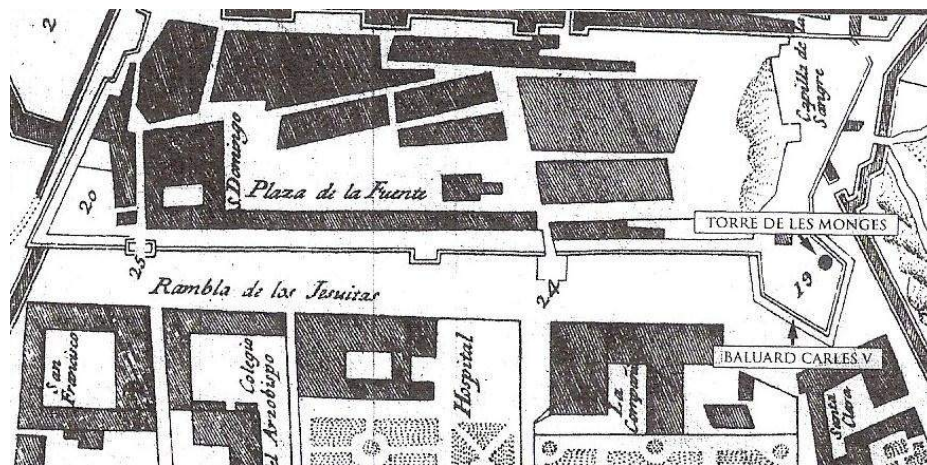


Figura 2. Vista de la ciudad de Tarragona a finales de la segunda mitad del siglo XVIII (E. Flórez, España Sagrada, vol. XXIV, 1769)

Esta muralla dejaba más visibles a tres conventos, el de Santa Clara, el de San Francisco y de San Agustín, los tres con su fachada situada en esa calle y alineados frente a la muralla inexistente. En la plaza paralela a la Rambla Vella, la Plaza del Ayuntamiento, se alzaba otro convento muy cercano al que aquí se presenta, el de Dominicos. Hoy lo que queda de él se ha convertido en el Ayuntamiento de la ciudad. La plaza conserva el perfil del trazado de la arena del circo perfectamente visible y delimitable bajo los sótanos de los edificios que la encierran. Pero en esta nuevo trama que iba formando nuevas manzanas y nuevas calles existían además el Hospital (hoy de Santa Tecla), el Seminario Tridentino casi que cuestionaban la existencia de un muro medieval que resultaba obsoleto (Ortueta, 2006: 19).

El convento de San Francisco se hallaba en el interior de la muralla de raíz romana que protegía a la ciudad mientras que en el otro extremo se hallaba el convento de Santa Clara. Si bien el convento tenía unas buenas vistas hacia el interior y hacia el río Francolí las clarisas se

hallaban en un montículo que miraba directamente al mar. Lamentablemente hace pocas décadas su situación como mirador privilegiado del Mediterráneo hizo que se derribara totalmente para convertirse en un hotel.

El convento como eje vertebrador de la nueva vía

Ya en el siglo XVI se hablaba de la calle real que pasaba muy cerca de este convento. En realidad, los documentos citan a una “calle real de fuera de la puerta de San Francisco” (Salvat, 1961: 21). Esta cita es muy precisa a la hora de detallar qué papel tenía la casa de los franciscanos a la hora de canalizar los accesos que conducían al interior de la ciudad.

Este paseo había sido en el siglo XVII un lugar muy concurrido y que ya había alojado entidades culturales muy importantes para la ciudad. Esta calle había sido el “Camí Real o camino real” de acceso a la ciudad y en los últimos años de final del XVI se la llamó Rambla del Estudi (estudio) o Rambla de la Universidad Literaria de Tarragona porque allí se hallaba esta institución académica fundada por el cardenal Cervantes de Gaeta. Era un lugar especial para la población, por ejemplo, de allí partían los itinerarios de entrada de los arzobispos, iniciando ésta solemne fiesta el prelado Juan de Moncada en 1617 hasta el 1654 (Salvat, 1961: 19).

Esta rambla iría cambiando de nombre según sus principales y distinguidos moradores. A mitad del siglo XVIII los documentos la presentan como “Rambla de los Jesuitas” porque en la parte que mira hacia el mar los jesuitas tenían su casa noviciado desde 1584 hasta su expulsión en 1767. A finales de siglo y gracias a un conjunto de obras que ampliarían la rambla unos diez palmos más que no tenía anteriormente se la acabaría llamando nueva calle de San Carlos o calle Real de San Carlos. Estos cambios drásticos que afectarían al dibujo de la calle los permitiría el arzobispo Joaquín de Santiyán y Valdivielso (1779-83). La necesidad de romper la línea del trazado de la calle radicaba en poder construir nuevos edificios. Se quiso mantener en pie el baluarte de Carlos V⁵ que se hallaba en uno de los extremos de la calle y que acabó por retirarse porque obstaculizaba el paso hacia esta rambla. La mentalidad práctica se impuso al valor y la integridad del patrimonio construido. En 1789 el capitán general, conde de Lacy, pidió al ingeniero militar de Tortosa, Francisco Gil para examinar los baluartes de Carlos V y el de San Francisco que el ayuntamiento quería derribar (Massó y Menchon, 1999: 110).

En 1791 se verificaba la batería del portal de San Francisco. Si inicialmente no se permitió modificar el baluarte de Carlos V en ese mismo año se permitió crear el cuerpo de guardia del portal de San Francisco. Estos dos portales se abrieron para dar paso a la nueva vía, la de la Rambla, a levante y poniente con los nombres correspondientes de los conventos anexos. El portal de Santa Clara robó el protagonismo como principal portal de entrada al de San Antoni. El 27 de junio de 1796 se pide eliminar lo que quedaba del baluarte de Carlos V pero no se consiguió porque no llegó la correspondiente orden (Massó y Menchon, 1999: 111).

El patrimonio obsoleto perecería frente a las autoridades reales, el peso de la memoria no tuvo ningún valor para mantener restos militares cerca del actual Balcón del Mediterráneo. En 1802 visitarían Tarragona los reyes de España y se dio permiso para derribar parte de estructuras militares que se hallaban sin usar y que los restos aportados se usasen para las

⁵ Este baluarte se construyó por orden del virrey de Cataluña en 1551. Se construyó en la base de la Torre de las Monjas o “Menorettes” que ya existía en época medieval (Salvat, 1961:18).

obras de fortificación que requería la ciudad (Salvat, 1961: 20). Sin duda alguna sus majestades pudieron visitar una de las calles más elegantes de la capital que no pasaba inadvertida tanto por el valor social que se le daba y por el número y calidad de sus monumentos: “la más hermosa de la ciudad por su mucha tirantez y amplitud y por la larga extensión de edificios construidos en una rigurosa uniformidad” (Salvat, 1961: 20).

En 1830 en el convento había 19 presbíteros, 9 estudiantes, 4 legos y 2 donados. Ese mismo año se podía estudiar allí Filosofía y Teología (BARRAQUER, 1906: 525). Pocos años después los conflictos sociales y políticos hicieron que en 1835 el retablo mayor de la iglesia desapareció.

La desamortización de Mendizábal (1836) fue la que más afectó a los edificios conventuales, fincas urbanas y edificios religiosos de la ciudad; la desamortización de Moyano (1855) se centró en los bienes civiles (Ortueta, 2006: 220-221). La Diputación de Tarragona quiso utilizar el convento para transformarlo en las oficinas del gobierno civil, sociedad económica, junta provincial de sanidad, comisión provincial de instrucción pública, biblioteca pública, museo de antigüedades, oficina de correos (Rovira, 1979: 286). La iglesia, en ese año alojaba la milicia urbana y el huerto se convertiría en jardín botánico. Pero las dependencias del convento alojarían, en 1839, las prostitutas de la ciudad (Rovira, 1979: 286). La iglesia del convento no lo tuvo mejor: se convirtió en salón de reconocimiento de futuros soldados, se enviaron allí presidiarios de la ciudad y, como muchos otros conventos de la capital sería escuela o almacén (Rovira, 1979: 286). En 1846 existían siete exconventos de frailes que habían sido destinados a otros objetivos según escribía J. Ruiz (1846: 37). Durante la Guerra Civil el convento fue saqueado y se convirtió en almacén de enseres del Ayuntamiento de la ciudad. Durante esta ocupación se perdieron algunos retablos y un destacado Santo Cristo del siglo XVIII. Parece que se pudo salvar un imagen de la Virgen del Carmen del siglo XVII (Bassegoda, 1990: 189).

Tres conventos para la Rambla de San Carlos

En realidad, habría que incorporar un nuevo convento cercano a los tres de la Rambla Nova, el de Dominicos situado de manera perpendicular a los otros conventos. Esa plaza era conocida en la época del barroco como “El Corral”. El Corral no era más que la planta longitudinal de la antigua *spina* del circo romano que allí existía y que con el paso de los años se había convertido en un descampado. Casi por encima de las viejas y subterráneas *carceres* se hallaba el convento de Santo Domingo (hoy es el ayuntamiento de la ciudad, aunque muy modificado). El Convento de Santo Domingo se hallaba dentro de la muralla y los otros se habían formado extramuros de la parte más fortificada.

Sobre el convento de San Agustín hay que señalar que sus inicios se remontan al 1576 año en que se dio permiso para construirlo aunque su impulsor fue el arzobispo Antonio Agustín. Se dedicó a San Agustín y perteneció a los jesuitas aunque después de su expulsión lo ocuparon los agustinos. Hoy en día sólo queda la iglesia de una sola nave, con capillas entre los contrafuertes y tribunas en la parte superior. Su fachada principal que muestra una epifanía, es una de las mejores elaboradas al final del barroco, todavía de paternidad dudosa y dispone de una cripta bajo el presbiterio. Sólo ha perdurado la iglesia puesto que el resto del monumento se derribó y el espacio creado es la actual plaza de Verdaguer.

La iglesia del convento de Santa Clara se construyó en 1590 después de que las monjas, conocidas también como “las Menoretas” encontrasen este último emplazamiento en la ciudad (Escatllar y Muntanya, 2007: 202-203).



Figura 3. Archivo, iglesia de los franciscanos y actual Rambla Nova



Figura 4. La Rambla Nova desde la zona del baluarte de Carlos V. Se puede apreciar la línea de la muralla medieval en parte derribada para construir nuevos edificios

Vertebrar el urbanismo hacia el siglo XIX

Las desamortizaciones sentenciaron la irremediable pérdida del patrimonio arquitectónico y de arte sacro de estos conventos supuso el final de su apogeo en toda la provincia. Pero la misma posición estratégica de los monumentos situados en la Rambla y el paso del tiempo determinaron la conservación de los mismos y su futuro monumental. Por ejemplo, una de las instituciones con más antigüedad de la ciudad, el Seminario Tridentino se declaró en ruina el 1872. A pesar de que se había estudiado la posibilidad de mantener el edificio y dedicarlo a otro uso, como un mercado de verduras o una escuela de niñas, los restos de esa insigne institución acabaron dividiendo el solar en 16 parcelas y se construyeron casas de pisos.⁶

⁶ Para entender la reordenación urbana y el crecimiento de la parte antigua de la ciudad hay que remitirse necesariamente a dos libros que narran esta lenta transformación. El primer libro es el de J. Aresté Bagés, *El crecimiento de Tarragona en el*

Precisamente los restos de esta muralla serían un problema a lo largo de las décadas futuras. Arquitectos de prestigio como Josep Maria Pujol o Ramon Salas no dudaron en fragmentar la muralla para abrir accesos a la parte antigua de la ciudad. Y la Rambla Vella tuvo un papel destacado a la hora de abrir nuevos viales para permitir la entrada hacia la parte más antigua de la capital (Ortueta, 2006: 229). La trama de calles que se abrieron en dirección hacia el puerto exigen por una parte recuperar el pasado monumental de restos romanos y fortificaciones que se abrieron, limitando con el convento de San Francisco, hacia el mar. A finales del siglo XIX se abrieron nuevas calles que comunicarían con el puerto. No fue tarea fácil puesto que se tenía que dinamitar la roca viva retratada en fotografías que mostraban los problemas que añadía el desnivel que de por sí tiene y tenía la ciudad. Entre esta red de nuevas calles se puede citar la del Conde del Asalto que linda con el convento (parte actualmente transformada en el instituto de educación secundaria ya citado) o la calle Girona, ganadas directamente encima de una montaña de piedra.

A lo largo del siglo XIX la Rambla Vella vivió el interés por parte de las autoridades para embellecerla y engalanarla. En 1845 se quiso pavimentar adecuadamente, plantar árboles e incluso en 1845 el maestro de obras Josep Batet quiso colocar bancos en ese paseo (Ortueta, 2006: 20).

La puerta de San Francisco que cerraba la Rambla Nova empezaba a molestar en 1883 a algunos propietarios que veían como en esos momentos se había convertido en una extensa calle, en un céntrico punto comercial y que llamaba la atención por su amplitud. El ayuntamiento pronto encargó al arquitecto municipal Ramon Salas un proyecto para redirigir el entorno cercano a esta puerta. Entre 1886 y 1888 se rebajó la calle de Sant Francesc que linda con la iglesia del convento y en 1891 se aceptaba otro proyecto que partía de la manzana que ocupa el convento hacia la plaza Imperial Tarraco, nacía la calle Estanislao Figueras. Esta calle continua siendo uno de los enclaves más transitados de la ciudad (Ortueta, 2006: 22).

Conclusiones

La ciudad de Tarragona necesita reivindicar y valorar algunos espacios monumentales que han sido claves a la hora de dirigir su pasado histórico. Al margen del pasado patrimonial romano poseedor de la categoría Patrimonio de la Humanidad (2000) la ciudad necesita valorar otros edificios y obras de arte que brillan con luz propia. Una de las líneas más atractivas para el futuro muchos pueblos y ciudades es la de la divulgación de su pasado a través de visitas guiadas, talleres, creación de videos, etc. Para hacer notorio el patrimonio de los tres conventos presentados se necesita realizar una buena investigación que rastree por la documentación todavía hoy demasiado poco conocida sobre estos emblemáticos monumentos. El convento de San Francisco tuvo un papel silencioso pero clave a la hora de dirigir el crecimiento urbanístico de la ciudad. Él ayudó a dirigir las vías que ordenarían la expansión interna de una ciudad que crecería muy lentamente, desde la parte alta de la ciudad hasta ocupar los terrenos situados cerca del puerto.

También es demasiado enorme el silencio con que han tratado los investigadores los edificios que existieron en el lado que ocupa el convento de San Francisco. Desde la época renacentista se instaló allí el Colegio Tridentino, un referente cultural en la ciudad del s.

siglo XIX. La nueva población del puerto al ensanche. Publicacions del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona i Ajuntament de Tarragona, Tarragona, 1982. Es fundamental también el uso de E. de Ortueta, *Tarragona el camí cap a la modernitat. Urbanisme i Arquitectura.* Ed. Lunwerg, Barcelona, 2006.

XVII. Los tres conventos, el de franciscanos, jesuitas y el de las monjas de Santa Clara ayudaron a trazar la vida diaria, religiosa y social de la sociedad del siglo XVIII que luchaba por integrarse en los dictámenes ilustrados. Los tres conjuntos monumentales estaban situados en un punto dónde los viajeros entraban en la ciudad y eran recibidos por un tipo de forma religiosa imprescindible para entender cómo era la sociedad del momento. La Rambla Vella era símbolo de poder, de ostentación, de recibimiento e incluso de imagen de una ciudad mediterránea. Esta unidad compacta retrataba una ciudad que buscaba aire nuevo al abrirse a nuevo espacio para construir. Los moradores de esos conventos debían desarrollar numerosas labores; los conventos de San Francesc y de Santa Clara, ambos en los extremos de la Rambla Vella, se les añadirían puertas de acceso en 1790. Se convirtieron en límites limitados al transformarse en las nuevas entradas de las carreteras de Valencia y Madrid. Hasta posiblemente en 1869 no se derrumbarían los nuevos portales ideados casi un siglo atrás. Estas puertas rompieron el espacio de paz que tenían debido a su situación pero incrementaron la atención y ayuda que formaba parte de su labor diaria.

Restaurar la memoria histórica y cultural de este edificio es una asignatura pendiente para los investigadores de esta ciudad. Su influencia patrimonial no debería pasar desapercibida como hasta ahora. El emplazamiento de estos edificios y en concreto del de San Francisco era, sin duda alguna, uno de los mejores en la Tarragona del final del barroco.

Referencias

Adserà Martorell, Josep (2005), *L'arquebisbe Fr. Francesc Xavier Armanyà i el seu entorn (1785-1803)*. Tarragona: Xarxa Sanitària i Social de Santa Tecla.

Barraquer y Roviraltà, Cayetano (1906), *Las casas de religiosos en Cataluña*. Tomo I. Barcelona: Francisco J. Altés y Alabart.

Bassegoda Nonell, Juan (1990), *La arquitectura profanada*. Barcelona: Ed. Mare Nostrum, Barcelona.

Escatllar Torrent, Francesc; Muntanya Martí, Maria Teresa (2007), *Tarragona: una passejada pel terme, una retrobada amb la gent*. Tarragona: Arola Editors.

Massó Carballido, Jaume; Menchon Bes, Joan (1999), *Les muralles de Tarragona. Defenses i fortificacions de la ciutat (segles IIa C-XXdC)*. Tarragona: Cercle d'Estudis Històrics i Social Guillem d'Oliver del Camp de Tarragona.

Ortueta Hilberath, Elena de (2006), *Tarragona el camí cap a la modernitat. Urbanisme i arquitectura*. Barcelona: Ed. Lunwerg.

Recasens Comes, Josep Maria (1975), *La ciutat de Tarragona*. Barcelona: Ed. Barcino.

Rovira Gómez, Salvador-J. (1979), *La desamortització dels béns de l'església a la Província de Tarragona (1835-1845)*. Tarragona: Diputació de Tarragona.

Rovira Gómez, Salvador-J. (1987), *La desamortització de Madoz a la província de Tarragona (1859-1886)*. Tarragona: Diputació de Tarragona.

Ruiz Ruiz, José (1846), *Descripción geográfica histórico estadística e itineraria que acompaña al mapa geográfico de la provincia de Tarragona*. Tarragona: Imprenta de José Antonio Nello.

Salvat Bové, Juan (1961), *Tarragona antigua y moderna a través de su nomenclatura urbana: siglos XII al XIX*. Tarragona: Ayuntamiento de Tarragona.

Serra Masdeu, Anna Isabel (2010), *Josep Prat i la irrupció de l'academicisme en l'arquitectura tardobarroca tarragonina*. Tarragona: Diputació de Tarragona.

Serra Masdeu, Anna Isabel (2014), “Juan de Santa Cruz Bertrand (Gerona, c.1729-Tarragona, 1785) ingeniero renovador del urbanismo en Tarragona” (en prensa).

Uma ‘Nova e Real Praça’ para o Convento do Coração de Jesus à Estrela: projecto urbano da Lisboa Mariana

Sandra Costa Saldanha,¹ Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja
sandrasaldanha@netcabo.pt

Resumo: Motivado pelo conhecimento de uma planta onde se propõe, em 1791, a abertura de uma praça fronteira ao convento do Santíssimo Coração de Jesus à Estrela, o presente estudo visa avaliar a sua importância e impacto urbano. Projecto que contemplava a reordenação do espaço e o alargamento da área edificada para nascente, previa um imponente coroamento para a nova praça, à maneira do planeamento da cidade barroca, pontuado ao centro pela fachada da igreja. O complexo conventual funcionava, assim, como organismo de forte impacto e elemento polarizador daquele núcleo urbano. Ampliando o efeito já por si retórico da arquitectura, mas favorecendo também a contemplação do mais emblemático empreendimento do reinado de D. Maria I, o projecto assume-se de particular relevância, mormente no quadro da arquitectura conventual carmelita. Solução reguladora do espaço, cenográfica e monumental, a circunstância de prever também a abertura de uma grande praça (e com isso o total isolamento do complexo), clarifica quanto à vontade de implementar ali um polo ativo de urbanização. Oferecendo uma nova razão de ser ao conjunto, a intencionalidade subjacente a este projeto amplia, por outro lado, o seu próprio alcance e significado. Com efeito, a praça idealizada desenha-se aqui como um novo centro de poder, ancorado numa encomenda de Corte. Claramente à margem da grande empresa pombalina, não se resumia à edificação de mais um cenóbio para carmelitas descalças, mas fixava, em definitivo, um símbolo inequívoco e marco do desenvolvimento da cidade mariana.

Palavras-chave: Convento da Estrela, D. Maria I, Lisboa pós-terramoto, praça, Carmelitas descalças.

Abstract: Motivated by the knowledge of a plan dating from 1791 proposing the opening of a square in front of the convent of the Holy Heart of Jesus (Lisbon), the present study aims to evaluate its importance and urban impact. The project considered reorganizing the space and enlarging the constructed area to East, envisaging an imposing crown for the new square, in the style of Baroque city planning, punctuated in the center by the church façade. The convent complex functioned thus as an element of great impact and of focal importance within the urban center. Amplifying the already rhetorical effect of the architecture, but also encouraging the contemplation of the emblematic venture of the reign of D. Maria I, the project assumes

¹ Diretora do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, da Conferência Episcopal Portuguesa. Membro do Conselho Nacional de Cultura e do Grupo Técnico Coordenador do projecto “Rota das Catedrais”. Professora convidada na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e na Escola Superior de Design. Doutorada em História - variante História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, é investigadora integrada do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património das Universidades de Coimbra e Porto e colaboradora do Centro de História da Cultura (UNL).

particular relevance, especially within the context of Carmelite convent architecture. A scenographic and monumental project for regulating the space, the fact that it also foresaw the opening of a large square (and the resulting complete isolation of the complex), underlines the real desire to develop an active hub of urbanisation. Providing the ensemble with a new pretext, the underlying intention of this project, however, lies in increasing its own reach and significance. Indeed, the planned square is designed here as a new center of power, anchored by this commission of the Court. Clearly in line with great Pombaline enterprise, this was not just the building of another monastery for discalced Carmelite nuns, but instead it definitively established an unequivocal symbol of the city's development under D. Maria I.

Keywords: Estrela's convent, D. Maria I, post-earthquake Lisbon, square, Carmelites.

Elemento de qualificação da zona da Estrela, a basílica do Santíssimo Coração de Jesus exerce, ao contrário do que seria expectável, uma esmagadora pressão sobre a sua envolvente, em particular sobre o pequeno largo que lhe é fronteiro, consequência desenquadrada do quadro edificatório de uma obra que, pretensamente, se erguera para assinalar o governo da sua promotora. De facto, a necessidade de programar o espaço circundante, tornava premente a abertura de uma área fronteira ao conjunto, que possibilitasse a contemplação do monumento mais emblemático do reinado de D. Maria I (1777-1816).

Sítio “saudavel, por ser elevado, e lavado dos ventos mais que nenhum outro, com excelente vista de mar e terra, dominando a Cidade toda” (Cidade, 1790: 11), tem motivado alguma admiração que a localização de excelência do complexo não tenha desencadeado o nascimento de um novo polo urbano, a partir daquele ponto da capital. Com uma disposição alheia ao panorama de que goza para Sul, a sua situação privilegiada aconselhava uma implantação no sentido do rio, e por isso rasgada para a cidade.

Circunstância aparentemente inconsequente, poderá encontrar resposta no escrutínio de um plano inicial mais vasto, que favorecia o complexo em extensão, ao longo do eixo Norte/Sul.² Oferecendo assim a fixação de um conjunto bastante mais amplo, originaria, sobretudo, uma imponente fachada urbana, inexistente no atual conjunto.

Neste sentido, assume especial interesse o *Mapa topográfico dos terrenos que medeião entre a Pampulha e a Calçada da Estrela*. Delineado depois do terramoto de Lisboa, esse plano estuda, precisamente, a ligação entre as Necessidades e a Estrela. Numa época em que a zona esteve na eminência de ver nascer um novo Paço Real, pretendia ligar o bairro da nobreza à zona Ribeirinha.³ Eventualidade ambiciosa que carece de confirmação, certo é que resultaria ineficaz a solução encontrada em meados do século XIX, com a implantação do jardim da Estrela.

Com efeito, o complexo incluiu outros projectos que, mal gorada tradição nacional, acabariam por não se materializar. Entre esses, reveste-se de particular interesse o *ultimo projecto da Nova e R.^{al} Praça q deve aver na frente da Real Ig.^a do SS.^{mo} Coração de Jezus*, datado de 1791 (Figura 1). Desfecho lógico para aquela empresa, naturalmente desencadeado pela própria edificação, as implicações urbanas e ideológicas inerentes legitimam a apreciação do seu impacto. Único registo gráfico datado, é descrito num *Prospecto de hum e outro lado da Praça, que se quer construir na frente da mesma igreja*, e acompanhado por uma

² A propósito do projecto de Filippo Juvarra para Buenos Aires, que adiante referimos, esta hipótese é também salientada por Rossa (1998: 25).

³ Veja-se o desenvolvimento deste assunto em Rossa (1998: 51).

*Rellação, que esplica em Números Ariathmaticos, as confrontações que circulão, o Real Mosteiro.*⁴

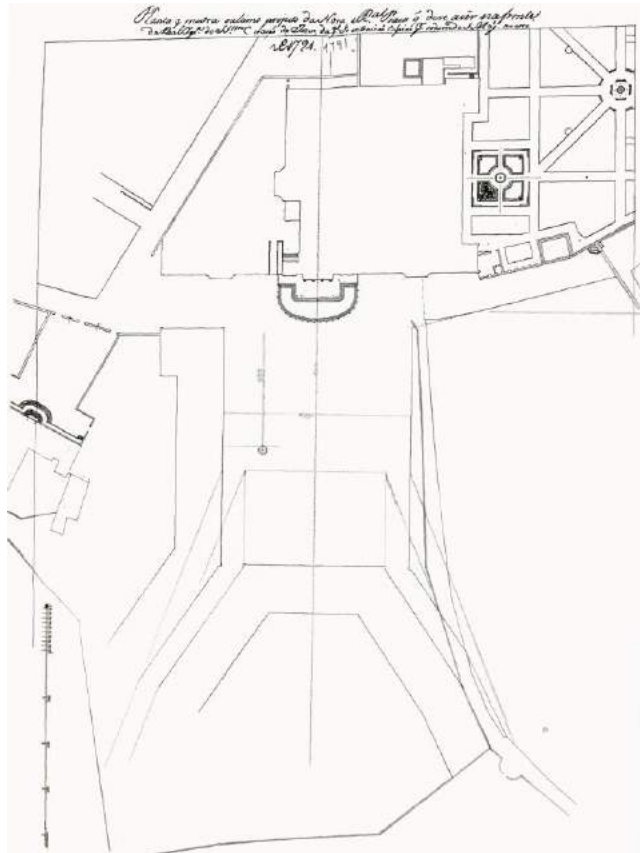


Figura 1. *Planta que mostra o último projecto da Nova, e Real Praça que deve aver na frente da Real Igreja do Santíssimo Coração de Jezus, da qual se extrairão cópias por ordem de Sua Magestade no anno de 1791.* ANTT, *Plantas do Ministério do Reino, Caixa 5272, IV-C-116 (117)*

A hegemonia do lugar

Inscrito no antigo Casal da Estrela, propriedade da Casa do Infantado, o lugar eleito para a edificação da basílica e convento do Santíssimo Coração de Jesus tinha já longa tradição como área eminente de urbanização e construção qualificada. De facto, a ideia de um complexo monumental naquele sítio não era nova, e filiava-se essencialmente em duas fontes: o projecto de Filippo Juvarra (1678-1736) para Buenos Aires, e o de Manuel da Maia (1680-1768) para São João dos Bem Casados.

O primeiro, nascido no contexto da elevação da Capela Real a Patriarcal, incluía a construção de uma grande basílica, palácio real e paço patriarcal. Por diversas vezes discutido,⁵ para a sua realização, Juvarra propunha em 1719, como opção à reforma do Paço

⁴ Arquivo Nacional da Torre do Tombo, *Plantas do Ministério do Reino*. Caixa 5272, IV-C-116 (117), fls. 2-3. Este projecto foi pela primeira vez analisado em Saldanha (2004).

⁵ Sobre este assunto veja-se essencialmente Scotti (1976: 51-63); Gritella (1992: 462); Bonet Correa (1994: 33-34); Pimentel (1992); Rossa (1998).

da Ribeira, a construção de um novo complexo monumental, desenvolvido ao longo da encosta, que liga a Lapa a Buenos Aires.

De facto, não há dúvida que os antecedentes joaninos para aquele local marcaram sobremaneira o empreendimento mariano, nomeadamente se os procurarmos nos escritos sobre a origem da basílica de Mafra. De acordo com um documento publicado por Alberto Pimentel (1849-1925),⁶ antes do arranque da obra da basílica da Estrela, seria removido um derradeiro marco de cantari,⁷ remanescente de uma antiga delimitação do terreno, tradicionalmente atribuída ao projecto original do complexo de Mafra.⁸ De acordo com o manuscrito, D. João V mandara “riscar, e tomar medidas do sítio em que hoje se acha o convento do Coração de Jesus” (Pimentel, 1892: 72), ordenando a elaboração de planos, seguidos da respectiva demarcação de terras. Porém, viria a erguer-se em Mafra o que, na opinião de António Filipe Pimentel, deveria ter surgido em Lisboa, confirmando-se “no voto sucessório a verdadeira origem do colosso de Mafra” (Pimentel, 1992: 145, 147).⁹

No entanto, uma outra questão se coloca, aceitando esta intenção. Seria ela alheia, ou paralela ao projecto de Juarra para Buenos Aires? Na realidade, sobre esse delineamento de 1719, algumas fontes aludem também à colocação de marcos (Silva, 1750). Tratando-se (ao que parece) do balizamento de dois empreendimentos distintos, a coincidência dos locais, bem como as afinidades ideológicas que os definem, ampliam a teoria de uma ideia única. Dualidade pouco clarificada, interessa-nos sobretudo acentuar o facto do monumento ao Santíssimo Coração de Jesus começar a ser erguido, exactamente, sobre a marcação joanina mencionada.

Pese embora a escolha do local para a concretização do cenográfico projecto de Juarra, ele não chegaria a consubstanciar-se, remontando ao ministério pombalino a recuperação de uma ideia congénere. Revelando a preocupação constante em encontrar alternativa adequada à edificação do novo Paço Real, Manuel da Maia é claro quanto à sua preferência por este lado da cidade. Encarregue do levantamento da zona, sustenta Walter Rossa que, pela primeira vez, aquele engenheiro tenha começado a defender as suas teses sobre o crescimento da capital (Rossa, 1998: 26).

Nos planos que abrangem essa área, expressos no 8º ponto da 2ª parte das suas *Dissertações*, Manuel da Maia fala em “lançar mão do sítio de S. João dos Bemcasados e o convento de N. Sr.ª da Estrela (...), o que já no tempo do Sr. D. João V se havia principiado a fazer”. Defendendo que o local para a reconstrução deveria ser escolhido em função da zona eleita para o novo paço, sugere pois ao monarca “hum sítio salutar, e superior apropriado p.ª cabeça da corte (...) entre S. João dos Bemcasados e o Conv.to de N. Sr.ª da Estrela”.¹⁰

Tomada a decisão de reconstruir a cidade no local da Baixa, e o paço real na zona de São João dos Bem Casados,¹¹ inicia-se o processo de expropriações, chegando mesmo a demarcar-se a área destinada ao palácio.¹² Todavia, a prioridade era a Baixa. Por outro lado, esta não

⁶ Manuscrito da coleção pombalina, publ. por Pimentel (1892: 71-72), e cit. por Pimentel (1992: 145, 151), onde se pode também encontrar o desenvolvimento deste assunto.

⁷ “Era uma pedra branca metida no muro com a letra de um – 12 – grande”. Cf. Pimentel (1892: 72).

⁸ Eventualidade citada e admitida por Pimentel (1992: 151).

⁹ Sobre a relação entre a obra de Mafra e a intervenção joanina em Lisboa veja-se também Pimentel (2000: 347-364).

¹⁰ Seguimos a cit. de Rossa (1998: 28 e 39).

¹¹ Um alargamento da superfície destinada à reconstrução também proposto no plano apresentado pelos arquitectos Eugénio dos Santos, Poppe e Mardel que projectam a recuperação da cidade a Noroeste da Baixa, incluindo parte das freguesias de São José, São Mamede, Santa Isabel e Coração de Jesus.

¹² Balizado por Carlos Mardel, que não segue as determinações de Manuel da Maia, o projecto acabaria por se desviar para a zona de Campo de Ourique. A propósito do desenvolvimento desta matéria veja-se Rossa (1998: 42-43).

seria, por certo, a cidade desejada pelo ministro do rei, cujos intentos pouco se coadunavam com o propósito sugerido, de valorização da Corte.

Os anos passavam, e a aparente disponibilidade do sítio acabaria por corresponder a uma progressiva, intensa e desordenada edificação (Silva, 1997). Dificultando a imposição de princípios urbanos, é muito interessante notar o facto de alguns dos aforamentos realizados no local serem acompanhados de uma cláusula que previa a demolição das casas construídas, nos terrenos demarcados com aquela finalidade, “a todo o tempo que suas Magestades determinarem” (Silva, 2002: 69), parecendo assim haver uma espécie de reserva do local.

Frustrados os projetos dos reinados anteriores, caberia a D. Maria I a responsabilidade de validar aquela zona da capital, numa derradeira tentativa de a transformar num centro de poder e marco do seu reinado (ainda que incapaz de propor um projecto urbano tão impositivo quanto o joanino). Mais do que matrizes projetuais, os ideais subjacentes aos dois planos referidos, constituíram-se como outro pretexto a juntar às fracas motivações para aquele monumento, mas que no futuro em pouco contribuiriam para melhorar a sua imagem pública.

A escolha do Casal da Estrela, que por um sublime acaso se acha no eixo que liga Buenos Aires a São João dos Bemcasados, vem confirmar a teoria de legitimação daquele local, vindo a basílica substituir essa “imprecisa ideia do palácio sonhado” (Silva, 2002: 69).

A conceção do projecto

Atestando a intenção de se erguer uma Praça Real diante da basílica da Estrela, um conjunto de documentos do Ministério do Reino permite ter uma noção do projecto ambicionado, nos derradeiros anos do governo mariano.

Proposta audaz no domínio das obras públicas, sobretudo quando enquadrada na má fortuna a que aquela empresa era votada, já neste tempo, visava a abertura de um espaço rectangular, numa extensão que ascendia aos 114 metros (450 x 515 palmos). Ou seja, planeava-se ali uma praça prolongada até ao centro do actual jardim da Estrela, com uma amplitude que duplicava a medida da nave da igreja.¹³

Uma das principais preocupações que se reconhece na elaboração deste projecto centra-se no alinhamento “que circulla a nova Praça”, ou seja, na normalização da sua envolvente. Coroada a Sul pela basílica, previa para Poente a regularização da Travessa dos Ladrões (actual Rua da Estrela), contemplando desse modo as “cazas antigas, que se conservão”.

Quanto aos lados Nascente e Norte, o projecto obrigava a uma intervenção de maior fôlego. Zonas contíguas ao convento beneditino, a praça seria aí limitada por novos lotes de edifícios, cuja marcação é sugerida no desenho. Ainda que sumariamente traçados, da necessidade desses corpos nos dá conta a anotação que acompanha o plano, onde se explica que a nova praça “se deve povoar com cazas bem Regolladas”.

Porém, um obstáculo se impunha à abertura de um amplo espaço diante do templo: a proximidade ao colégio de Nossa Senhora da Estrela, cuja cerca se erguia a escassos metros da fachada da basílica. Área invadida logo em 1779 pelos telheiros da obra, a utilização do terreno para estaleiros valia aos monges, desde esse tempo, uma renda anual de 100 mil réis, liquidados pela Inspeção das Obras Publicas, durante quase duas décadas.

¹³ Pela *Rellação, que explica em Números Ariathmaticos, as confrontaçoes que circulão, o Real Mosteiro* ficamos a saber que a nova praça teria “de largo 450 palmos, e de fundo 515”, uma medida superior ao dobro da nave da igreja, com 245 palmos.

Em 1799, Frei Francisco de Santa Maria Mayor, endereçava à rainha uma queixa, dando conta de todos os prejuízos causados à sua comunidade durante a construção do complexo. Entre outros, nomeava o abade a “Cerca, que se acha desmantelada, e sem muros por lhes terem rompido, e arrazados, e a pedra consumida na ditta obra”. Solicitando à soberana a indemnização correspondente, é explícita a intenção de conceder *aquella parte da Cerca que for do agrado de Vossa Magestade, que fique para Terreiro da Igreja do ditto Convento*.¹⁴

A resposta não se faria esperar, e a 8 de Maio de 1799, Anselmo José da Cruz Sobral (m. 1802), confirma como certa a derrocada dos muros e o emprego da sua pedra na obra. Concluída a refutação, afiança o fiscal que se lhes pode “restituir ditta cerca formando-se com o novo Muro a Praça, que pede, e deve ter aquelle Real Edificio”.¹⁵ Portanto, mantinha-se a intenção expressa oito anos antes (no desenho de 1791, que limitava a praça a Nascente), mas agora com o novo muro prometido aos monges, circunscrito à forma que se pretendia ali implementar.

Mas os ventos não corriam de feição à continuidade do projecto, como se sabe, e, nos cinquenta anos seguintes, a ideia, assim como o projecto, e até o próprio monumento, acabariam votados ao abandono. Assinalando a falta de um plano para aquela zona, notava Gonzaga Pereira (1796-1868), que o largo “muito melhor seria se fosse alinhado por mão de bom artista”, e que “o adro prencepiou se a alinhar para se aformezear, porem como se vendeo as terras fronteiras pertencentes aos Benedictinos, não se pode formar a obra projectada” (Pereira, 1840).

A partir da década de 40, iniciam-se os trabalhos preparatórios do futuro jardim da Estrela. A 4 de Julho de 1840, Malaquias Ferreira Leal (c. 1790-1855) procede ao levantamento do local, elaborando uma planta com indicação das construções existentes. Em frente à igreja, eram visíveis as vastas “Terras de Cemiadura pertencentes a António Joze Rodriguez e uma Pedreira”,¹⁶ propriedade também registada por Norberto de Araújo (1889-1952), que descreve esse terreno de cultivo “com alguns casebres” (Araújo, 1938: 47).

A 12 de Maio de 1842, o mesmo architecto apresentava o *1º Projecto do novo alinhamento que deve ter/ a Praça (da Estrela)* (Silva, 2002: 72). Esta proposta contém algumas alterações face à planta de 1791, nomeadamente pela configuração dos limites laterais dos arruamentos existentes, com um delineamento mais accidental que o programado na última década e Setecentos. A 10 de Outubro de 1842, o architecto da cidade elabora o *Segundo Projecto de alinhamento que deve ter/a Praça (da Estrela)* (Silva, 2002: 72), no qual a forma do jardim deixa de ser irregular, para se inscrever num retângulo.

O sonho de uma imponente Praça Real é definitivamente abandonado com a implantação do jardim da Estrela. Inaugurado a 3 de Abril de 1852, viria a ocupar todo o espaço que lhe estava destinado. Apesar disso, julgamos que o seu traçado inicial tenha sofrido a influência do delineamento de 1791. De facto, para esse efeito, o plano citado seria retomado, e praticamente copiado, numa *Planta Topografica do Largo da Estrella e suas emmediações; na qual se mostra o terreno que foi cerca do extincto Collegio da Estrella da Ordem de S. Bento* (Silva, 2002: 72). Diferindo, basicamente, na substituição de uma praça rectangular por outra quadrada, na sua legenda se regista: “As linhas com banho amarello, mostram o terreno

¹⁴ Arquivo Histórico do Ministério das Obras Públicas, *Ministério do Reino*. Mç. 44. Sublinhado nosso.

¹⁵ AHMOP, *Ministério do Reino*. Mç. 44. Sublinhado nosso. Os dois documentos citados foram publicados por Carvalho, 1979: 32-33 e Vasconcelos (1989: 35-36).

¹⁶ AHMOP, *Colecção de desenhos avulsos*. 79 B, publ. por Silva (2002: 71).

compreendido na nova Praça do Coração de Jezus, e as novas ruas ali projectadas, havendo atenção com antiga Planta que se acha no Cartorio desta Repartição”.¹⁷

A tipologia de fachada com igreja central

Sintomático da vontade de transformar aquele monumento numa marca de poder, o projecto ambicionado para a Estrela não se resumia à abertura de uma praça, mas parece enquadrar-se num programa bastante mais ambicioso. Como vimos, entre as várias transformações necessárias, contava-se a regularização formal das construções adjacentes, bem como o acréscimo de novos corpos que possibilitassem o seu encerramento. Corolário das novas necessidades, uma das mais sugestivas foi a ideia de se prolongar para Nascente o conjunto edificado, ampliando assim o remate Sul desta praça que se queria Real e, quanto possível, imponente e monumental.

Assim delineado, o complexo ficaria constituído por uma igreja, um convento e um outro edifício, cuja frontaria repetia o alçado do cenóbio. Com efeito, desde cedo se afere desajustada, a vasta parcela de terreno devoluto desse lado da igreja, uma ausência construtiva, que se traduz no desequilíbrio e assimetria provocada na obra final.

Esta desconformidade não passaria despercebida a Ferráz Gramoza que a assinala, logo em 1810, afirmando: “Qual não seria a Grandeza deste Edifício, se do lado oriental da Igreja continuassem o chamado Palacete até á Rampa sobredita em correspondencia do Dormitorio? Devendo-se porem dar-lhe huma prespectiva igual, e correspondente; ficando a Igreja servindo de centro aos dois lados o Dormitorio e o Palacete. Nesta forma seria o mais magestoso, e magnifico Apozento, e a mais admiravel, e maravilhoza obra que enobrecese a nosa Capital neste género” (Gramoza, 1883: 118). Imputando a responsabilidade ao architecto da obra, acrescenta o cronista “que qualquer mediocre Mestre d’obras, que se incumbise de o fazer, teria ao menos a lembrança de o concluir com semetria, proporção e igualdade, ainda que uzase de hum risco, não novo, mas já visto, e praticado em outros Edificios desta natureza, de que há innumeraveis Estampas” (Ibid.).

Desconheceria o autor que esse mesmo modelo se encontrava sugerido no interior do próprio templo. No tecto da tribuna régia, Pedro Alexandrino de Carvalho (1729-1810) esboçara exactamente esse arquétipo, numa alegoria à *Arquitectura* (Fig. 2). Representação simbólica de uma “arquitectura”, por certo, facto é que o pintor reproduz naquele mesmo tecto, e sem qualquer idealização, a frontaria da basílica da Estrela. E de facto, alguma coisa se terá começado a fazer. Ainda que inconclusivos, chegaram até nós testemunhos que indiciam o objectivo de continuar a construção para esse lado. Logo no início do século XX, *O Novo Mensageiro do Coração de Jesus*, noticiava “umas esperas que ressaltam na parede externa da basilica do lado do Evangelho, as quais indicam o plano de continuar por alli um edificio que fizesse symetria ao mosteiro, que fica do outro lado” (Basilica, 1902: 414). Em 1909, é Lino de Carvalho (1859-1926) quem indica essa probabilidade, referindo a ideia primitiva “de augmentar para NE as dimensões da edificação, levantando-se d’este lado uma outra symetrica com esta parte da fachada NO (principal), na qual o templo occuparia assim o centro entre ellas” (Carvalho, 1909: 39).

¹⁷ Sublinhado nosso.



Figura 2. Pedro Alexandrino, *Arquitectura*, Medalhão do tecto da tribuna régia, c. 1786

Com efeito, será no projeto de 1791, que reconhecemos inequivocamente o bosquejo desse corpo (Fig. 3). Desconhecendo-se desde quando estaria previsto o prolongamento, apenas neste desenho se encontra assinalado o volume desse novo edifício, não voltando a figurar nos projectos do século XIX para o local.

Chegamos agora aquele que é um dos mais comuns epítetos da basílica da Estrela: as suas semelhanças com Mafra.¹⁸ Afinidades que nesta conjuntura se veem ampliadas, o aumento da fachada é acompanhado por uma maior aproximação aos esquemas de um grande edifício barroco. Com basílica central, emoldurada por dois edifícios laterais – um que simbolizasse o poder, e o outro, a benevolência do seu fundador – o conjunto (ou a sua suposta intenção) abeirava-se assim dos seus congéneres do absolutismo europeu.

Complexo monumental indissociável da encomenda régia, já não é discutível que a Estrela se assumia como um reflexo dos ideais da Corte. Opção normalmente atribuída a um gosto desusado por parte dos seus promotores, durante décadas se tem procurado encontrar motivo que explique tais opções estilísticas. No entanto, a apologia aos anacrónicos ideais estéticos dos encomendadores, parece não vingar.

De facto, foi por iniciativa da Casa Real que, nessa mesma época, teve início o Asilo dos Inválidos Militares de Runa. Encomenda da infanta D. Maria Francisca Benedita (1746-1829) a José da Costa e Silva (1747-1819), também ela movida pelo cumprimento de um voto, assenta curiosamente num mesmo modelo estrutural: igreja central, palácio e hospício. Integrado nos pressupostos do seu tempo, representa, à sua escala, como a “versão” neoclássica dessa mesma imagem do poder. Apesar de seguir um formulário próximo, o seu carácter sóbrio é acusado pela diluição do edifício religioso na volumetria geral do conjunto. Negando os aspectos que acentuam na Estrela o seu barroquismo, esta polaridade sublinha-se também pela ausência de escultura na fachada, torres e zimbório, ou ainda de uma escadaria que vincasse o corpo central.

¹⁸ Veja-se a proposta de enquadramento do conjunto em Saldanha (2008).



Figura 3. Proposta de reconstituição da fachada projectada c. 1791, com base no 3º desenho para a frontaria da basílica, da autoria de Reinaldo Manuel dos Santos. Desenho elaborado por Nuno Saldanha

No tocante à cronologia do plano da Estrela, poderemos situá-lo em data anterior a 1791. Esboçada, pelo menos, desde 1789, a ela se refere Cruz Sobral quando alude à concretização de um “grande Largo, e Praça para a Função da Sagração da mesma Igreja”.¹⁹ Por outro lado, a exatidão de se tratar do “último projeto”, indicia a existência de planos anteriores. Por fim, a demarcação descentrada do edifício, deixando em aberto aquele espaço lateral, não seria accidental. Admitindo que a responsabilidade no delineamento da praça tenha recaído sobre Reinaldo Manuel dos Santos (1731-1791), esta segunda ideia não terá sido estranha ao arquitecto que demarcou o edifício no terreno, Mateus Vicente de Oliveira (1706-1785).

Apesar de nunca se ter concretizado esta parte do complexo, supomos que o palacete, iniciado em meados de 1781, funcionasse como elo de ligação entre o convento e o novo corpo a Nascente. Com efeito, poucos argumentos fundamentam a morfologia desse edifício que, implantado nas traseiras da igreja, resulta tão pouco adequado às funções a que se destinava (Saldanha, 2008). Única reminiscência do projecto, é qualificado por Gramoza como “humas salas (...) sem frente, sem simetria, sem claridade; e finalmente sem perfeição” (Gramoza, 1883: 117-118).

Numa época em que nenhuma alternativa se apresentava à Real Barraca da Ajuda, tudo indica que, completando a principal construção do reinado de D. Maria I, se edificasse um palacete de maiores dimensões e se seguisse, à escala possível, a ideia que norteou o conjunto de Mafra. Em boa verdade, um objectivo que legitimasse a necessidade daquela empresa, tornando-a bastante mais defensável.

Porém, foram ideias que terão morrido à nascença, talvez porque logo se confrontaram com a realidade económica, mas também com os protestos que desde cedo se levantaram contra o empreendimento. De facto, já desde inícios de 1791 (ano do projeto), o visconde de Vila Nova de Cerveira (1727-1800), inspector-geral das Obras Públicas, previa que o rendimento do cofre do donativo dos 4% não fosse suficiente para os gastos anuais. Por outro lado, a 19 de dezembro do mesmo ano, desaparecia Reinaldo Manuel, porventura o autor e principal defensor desta empreitada. Sucedido por Manuel Caetano de Sousa (1742-1802) no cargo de arquitecto das Obras Públicas, o eventual interesse em abraçar esta ideia seria por

¹⁹ AHMOP, *Ministério do Reino*. Mç. 44. Sublinhado nosso.

certo estagnado com a subida ao poder do príncipe D. João, a 10 de fevereiro de 1792, quando assume os negócios do reino, em nome de sua mãe. Daqui em diante, a sorte do convento do Santíssimo Coração de Jesus, muda irremediavelmente.

Não se tratando de um projecto do interesse pessoal do futuro monarca, dissipa-se também a pertinência de novos aposentos nos limites da cidade. Desaparecida a barraca da Ajuda (1794), o paço de Queluz era convertido em residência permanente da família real, lançando-se, logo no ano seguinte, a primeira pedra do palácio da Ajuda. Nova preocupação do futuro regente, vivem-se agora as derradeiras jornadas nos estaleiros da Estrela. Pedreiros e canteiros concluem as suas tarefas (1793), os últimos materiais são adquiridos (1795) e todo o entulho removido do local (1797).²⁰ Já com o título de regente, a 29 de novembro de 1799, ordena a definitiva paragem da obra do Santíssimo Coração de Jesus.

Fenómeno habitual na história da arquitectura portuguesa, é aqui oportuno recordar o caso coevo do palácio de Queluz, para o qual são conhecidos projectos de ampliação (c. 1789-95).²¹ Com uma escala de facto adaptável a palácio real, foi idealizada a edificação de uma ala simétrica à existente, assim como uma grande praça central fechada, à maneira dos formulários europeus.²² Como defende Inês Ferro, o alargamento terá sido inviabilizado pelo afastamento da Corte para o Brasil, porém já antes disso, com o começo dos trabalhos na Ajuda, se secundarizava a maioria das obras em curso noutros locais, sobretudo aquelas conotadas com o anterior governo.

Uma imagem de poder

Modelo estrutural adaptado à escala daquele empreendimento, a praça idealizada para a Estrela entronca na tradição setecentista da *Place Royale*. Com uma configuração filiada nos protótipos barrocos dos séculos XVII e XVIII, uma das maiores preocupações do plano elaborado foi, de acordo com o modelo racionalista de Praça Real, a reordenação e regularização do espaço circundante, nomeadamente o alinhamento das ruas existentes, e a edificação de novas composições, que permitissem fechar a estrutura. Solução programada, reflete bem a necessidade de se obter um traçado regular e geométrico, que articulasse o espaço disponível com o enquadramento construído.

Apesar de sumariamente representados, e omitidas as suas funções, não subsistem dúvidas quanto à necessidade de estruturas para funções públicas neste tipo de construção áulica. Nesse sentido, um outro desenho parece trazer alguma luz.²³ Integrado num conjunto de 117 documentos referentes à basílica e ao convento da Estrela, numa primeira análise parece ajustar-se à fachada do cenóbio, igualmente marcada por um corpo central de remate triangular. Todavia, a evidente propensão palaciana que ostenta, leva-nos a crer tratar-se de uma hipótese projetual para os alçados laterais da nova praça. Trata-se de uma frontaria desenvolvida em três andares, marcada num dos topos pela presença de um torreão, coberto por telhado duplo em mansarda, e sublinhada centralmente por um corpo de remate triangular e portal de acesso destacado. A sua relação com os novos projectos para a Estrela é também

²⁰ Sobre a evolução e cronologia das obras na basílica e convento da Estrela veja-se Saldanha (2008).

²¹ A propósito dos sucessivos projectos de ampliação do palácio e envolvente veja-se Ferro (1997).

²² Planta datada e reproduzida por Ferro (1997: 31).

²³ Com a legenda “Convento da Estrela”, parece tratar-se da cópia de um projeto do século XVIII. ANTT, *Plantas do Ministério do Reino*. Caixa 5272, IV-C-116 (105).

acentuada pela morfologia dos vãos, em tudo conforme aos do restante complexo, nomeadamente do palacete e do convento.

Local simbólico, marcado pela presença de emblemas régios, a morfologia da *Place Royale* consoma-se com a presença simbólica da soberana. Com efeito, só a existência de uma zona central, reservada à colocação de uma estátua, legitima tais pressupostos estruturais. Área da cidade devotada ao prestígio daquela rainha, dela era indissociável a sua própria imagem. Desse modo, à componente arquitectónica, havia de se juntar um monumento público, que perpetuasse a memória da monarca, associada aquele centro de poder.²⁴

A Real Praça da Estrela teria assim uma relação de intimidade com uma escultura central, posicionada de forma a dominar toda a leitura do local, efectivamente prevista desde o final do século XVIII, e uma das últimas componentes idealizadas. Diligenciada por Diogo Inácio Pina Manique (1733-1805), a estátua de D. Maria I seria concebida em Itália, “Obra que se admirasse e merecesse a generosidade da Rainha Piedosa, que fôsse digna de defrontar-se com o templo que ela erguera e não desmerecesse depois da de D. José” (Macedo, 1944: 41).²⁵ Comissão devida ao seu empenho pessoal, o intendente desejava assim demonstrar a sua “gratidão para com huma Soberana que tanto me tem honrado”.²⁶

Encomenda composta por cinco estátuas de vulto e quatro baixos-relevos, entre os quais, uma representação da basílica da Estrela seria passada ao mármore por João José de Aguiar (1770-1841) em Roma. Como refere o director dessa Academia, Giovanni de Rossi: “Ne fece esso stesso il disegno Architettonico, provvide i marmi, fece dal pensionato scultore Aguiar eseguire i modelli, e presiede ad un immenso lavoro, finito nell’ anno 1797”.²⁷

Sem aludir directamente à localização da estátua na correspondência citada, Pina Manique manifesta por diversas vezes a preponderância do convento do Santíssimo Coração de Jesus, “como huma essencial parte da pia devoção de Sua Magestade”,²⁸ comprometendo-se enviar para Roma “a Planta e Alçada da Praça, em que ella se seve colocar”. Numa altura em que o projecto de 1791 estaria parado, ou mesmo abandonado, também a componente escultórica sonhada acabaria esquecida durante anos. Chegado a Lisboa em 1802, o monumento da rainha nunca chegaria a ser colocado no local previsto.

Depois de várias vicissitudes ao longo de todo o século XIX, não podemos deixar de assinalar a pretensão de, já em pleno século XX, se retomar a localização original daquele conjunto.²⁹ Abandonado durante vários anos, desmantelado e transferido, será em 1929 que se defende a sua reintegração e colocação diante da basílica da Estrela. Ideia novamente esquecida, só em 1934 volta a ser retomada a proposta. Quatro anos depois, será Diogo de Macedo (1889-1959) quem sugere a criação de um pequeno largo frente ao templo mariano, situação que Raul Lino (1879-1974) é incumbido de estudar (1939). Considerando a hipótese de recuar portas do jardim da Estrela para a imposição do monumento, a sua sorte estava

²⁴ A propósito da relação praça-monumento central veja-se o texto de Faria, 1994.

²⁵ A correspondência relativa à encomenda deste grupo escultórico foi publicada por Valente, 1949. Sobre o andamento da encomenda veja-se ainda carta de Pina Manique, de 6 de Setembro de 1820, publ. por Viterbo (1900).

²⁶ Carta de Pina Manique enviada a 15 de Novembro de 1796 a Gregório Pedro Pereira, publ. por Valente (1949) XIV.

²⁷ Cit. por Castro (1939: 138). Em Roma a partir de 1785, como pensionista da Corte, a escolha deste artista inscrevia-se na política cultural e artística levada a cabo por Pina Manique. Veja-se carta enviada por Pina Manique ao arcebispo primaz de Braga, Fr. Caetano Brandão, a 28 de Março de 1803, onde está patente o interesse pelos alunos da Casa Pia em Roma. Cit. por Tavares e Pinto (1990: 160-163).

²⁸ Carta enviada por Pina Manique a Rossi, a 28 de Outubro de 1796, publ. por Valente (1949: XII).

²⁹ Localização que, aliás, fora considerada ainda no século XIX, como se comprova pela “Planta geral do terreno em frente da Estrela com Projecto de um Passeio Publico e Monumento a Memoria da Senhora D. Maria Primeira”, existente no ANTT, *Plantas do Ministério do Reino*. Caixa 5272, IV-C-116 (5) e (106).

traçada noutra sentido, e em 1941 era aprovado o projecto de integração em frente ao palácio de Queluz, onde se encontra.³⁰

Desenhada como lugar simbólico de representação do poder, a intencionalidade subjacente à criação de uma Praça Real amplia visivelmente o alcance do complexo monumental da Estrela, que não se resumia à edificação de uma igreja e de um convento para carmelitas descalças.

Procurando perspectivas que favorecessem a contemplação do mais emblemático empreendimento do reinado de D. Maria I, a Real Praça da Estrela desenha-se assim como uma imagem de poder, onde a qualidade do programa monumental se afigura indispensável. À maneira do planeamento da cidade barroca, está necessariamente relacionada com as estruturas construídas mais proeminentes (Fig. 4).



Figura 4. Proposta de reconstituição do projecto da Real Praça da Estrela. Desenho elaborado por Nuno Saldanha

Estrutura de grande impacto urbano, simultaneamente cenográfica e monumental, à sua volta girava um conjunto de valores que visavam, no essencial, a afirmação e a ostentação de um reinado que, através do testemunho monumental, assumia deliberadamente a memória do passado.

Por outro lado, tal como as suas congéneres, também a Real Praça da Estrela acabaria por se converter num eficaz instrumento do desenho urbano daquela zona da cidade, interferindo, naturalmente, no seu desenvolvimento. Traçar uma estrutura desta natureza implicava, por certo, ponderar acerca de toda a envolvente, e das consequências que da sua implementação resultariam. De facto, a circunstância de prever o total isolamento do complexo, clarifica a vontade de marcar emblematicamente um centro de poder e, por isso, de implementar ali um marco fulcral e pólo activo de urbanização.

Ampliado o efeito já por si retórico da arquitectura, deste projecto subsistiu apenas a influência que ainda hoje a basílica da Estrela exerce sobre a paisagem Ocidental da cidade, porventura a mesma que a Patriarcal de Juarra cumpriria. Como recorda Nuno Saldanha, o templo ao Santíssimo Coração de Jesus, inscreve-se “no perfil da cidade com uma silhueta muito próxima ao projecto de Juarra” (Saldanha, 2002: 15). Num dos pontos mais elevados de Lisboa, tornar-se-ia num marco visual dominante, elevado “com tanto garbo e magestade, e que attrahe as vistas do viajante apenas entra no Tejo” (Câmara, 1850: 258).

³⁰ Para uma síntese do percurso desta encomenda e deslocação do conjunto ao longo do século XIX veja-se Saldanha, 2008. Sobre as hipóteses de recolocação do monumento em frente à basílica da Estrela, vários periódicos da época noticiaram o facto, distinguindo-se entre esses: *Diário de Notícias*, Mar. 1929, Dez. 1939 e Abr. 1940; e *Ocidente*, Out. 1938; Set. 1941. Destaque ainda para a certeira caricatura ao monumento de D. Maria I (Fig. 13), publicada em *Sempre Fixe*, n.º 125, 21 Dez. 1939.

Fracassada no tempo de Pombal, a ideia de criar um polo urbano centralizado numa encomenda da Corte, a praça da Estrela marcaria por certo, a partir daquela zona, o desenvolvimento da cidade mariana. Porém, não passou de uma declaração dessa vontade, isolando-se numa conjuntura nada favorável à prorrogação de um empreendimento, fortemente conotado com a simbologia política do seu tempo.

Referências bibliográficas

Araújo, Norberto de (1938), *Peregrinações em Lisboa*. Vol. 11. Lisboa: A. M. Pereira.

“Basilica do Coração de Jesus: chamada vulgarmente da Estrela” (1902), *O Novo Mensageiro do Coração de Jesus*, 255, 414.

Bonet Correa, Antonio (1994), “Los viajes de Juarra a Paris, Lisboa y Londres”, *Filippo Juarra*. Madrid: Electa, 33-34.

Câmara, Paulo Perestrelo da (1850), *Dicionário Geographico Histórico Político, Litterario do Reino de Portugal e seus Dominios*. Tomo 1. Lisboa: Tipografia Universal.

Carvalho, Ayres de (1979), *A Basílica da Estrela no 2º Centenário da sua Fundação*. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura.

Carvalho, João Lino de (1909), *Alguns Edifícios Portugueses Notaveis pela sua Architectura, Monumento de Mafra, Basílica da Estrela, Capella de St. Andre*. Lisboa: Edição do Autor.

Castro, José de (1939), *Portugal em Roma*. Vol. II. Lisboa: União Gráfica.

Cidade, Manuel Pereira (1790), *Memórias da Basílica da Estrela*. Coimbra: Imprensa da Universidade.

Faria, Miguel Figueira de (1994), *O Modelo Praça/Monumento Central na Evolução Urbanística da Cidade de Lisboa*. Separata de *Lisboa Iluminista e o seu Tempo*. Lisboa: Universidade Autónoma.

Ferro, Inês (1997), *Queluz: O Palácio e os Jardins*. Lisboa: IPPAR.

Gramoza, José Pedro Ferráz (1883), *Successos de Portugal – Memórias Históricas, Políticas e Civis (1742-1804)*. Lisboa: Tipografia do Diário da Manhã. Tomo II.

Gritella, Gianfranco (1992), *Juarra: l'architettura*. Vol. 1. Modena: Franco Cosimo Panini.

Macedo, Diogo de (1944), *João José de Aguiar, vida dum malogrado escultor português*. Lisboa: Edição da Revista Ocidente.

Pereira, Luís Gonzaga (1840), *Monumentos Sacros de Lisboa em 1833*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa.

Pimentel, Alberto (1892), *As Amantes de D. João V: Estudos Históricos*. Lisboa: Livraria Ferin.

Pimentel, António Filipe (1992), *Arquitectura e Poder: o real edifício de Mafra*. Coimbra, Instituto de História da Arte/Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Pimentel, António Filipe (2000), “O laboratório da reconstrução: reflexos em torno do pensamento e da prática do urbanismo português”, in *Propaganda e Poder: Congresso Peninsular de História da Arte*. Lisboa: Edições Colibri, 347-364.

Rossa, Walter (1998), *Além da Baixa: indícios de planeamento urbano na Lisboa setecentista*. Lisboa: Ministério da Cultura - Instituto Português do Património Arquitectónico.

Saldanha, Nuno (2002), “A Quinta Chaga de Cristo: A Basílica das Carmelitas Descalças do Coração de Jesus à Estrela”, *Revista Monumentos*, 16, 9-15.

Saldanha, Sandra Costa (2004), *Real Fábrica do Santíssimo Coração de Jesus à Estrela* (Dissertação de mestrado em História da Arte apresentada à Universidade Lusíada de Lisboa), 2 Vols., Lisboa [Texto policopiado].

Saldanha, Sandra Costa (2008), *A Basílica da Estrela: Real Fábrica do Santíssimo Coração de Jesus*. Lisboa: Livros Horizonte.

Scotti, Aurora (1976), “L'attività di Filippo Juvarra a Lisbona alla luce delle più recenti interpretazione critiche della sua architettura con una appendice sui rapporti Roma-Lisbona”, *Colóquio Artes*, 28, 51-63.

Silva, Francisco Xavier da (1750), *Elogio funebre e historico do muito alto, poderoso, augusto, pio e fidelíssimo rei de Portugal, e senhor D. João V*. Lisboa.

Silva, Raquel Henriques da (1997), *Lisboa Romântica, Urbanismo e Arquitectura, 1777-1874* (Tese de doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), 2 Vols., Lisboa [Texto policopiado].

Silva, Raquel Henriques da (2002), "O Jardim da Estrela: o paisagismo romântico na cidade burguesa", *Revista Monumentos*, 16, 68-73.

Tavares, Adérito; Pinto, José dos Santos (1990), *Pina Manique - Um homem entre duas épocas*. Lisboa: Casa Pia.

Valente, Vasco (1949-1950), “Correspondência inédita de Pina Manique”, *Museu*, 12.

Vasconcelos, Luís A. Walter de (1989), *Quanto Custou a Basílica da Estrela?* Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Viterbo, Sousa (1900), *Noticia de alguns esculptores portuguezes ou que exerceram a sua arte em Portugal*. Separata do *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes*. Lisboa: Tipografia Lallement.

A importância dos conventos no Plano da Baixa de Lisboa. Os casos do Convento de S. Domingos e do Convento de Corpus Christi

Maria Helena Ribeiro dos Santos,¹ Técnica superior da Direção-Geral do Património Cultural
helenars.arq@gmail.com

Resumo: A reconstrução de Lisboa pós-terramoto no século XVIII é um exemplo deveras interessante que nos permite avaliar o impacto dos edifícios religiosos enquanto referências urbanas importantes no processo de elaboração do novo plano para a cidade destruída. Na verdade reedificar a cidade na sua localização anterior preservou muitas das suas memórias antigas. O método equacionado por Manuel da Maia, Engenheiro-mor do Reino e Guarda-mor da Torre do Tombo, na sua “Dissertação” mostra bem a complexidade desta opção, e como foi idealizado e desenvolvido o processo para viabilizar no terreno um novo traçado urbano regular. Não é assim por acaso que esta condição foi gerida como um elemento diferenciador essencial nos exercícios sobre a renovação da cidade. Para discussão deste tema analisam-se em detalhe dois casos exemplificativos: o Convento de S. Domingos na Praça do Rossio e o Convento de Corpus Christi, que ocupa a totalidade de um quarteirão na retícula da zona baixa.

Palavras-chave: Lisboa, século XVIII, reconstrução, Baixa Pombalina, conventos.

Abstract: The post-earthquake reconstruction of Lisbon in the eighteenth century shows how was evaluated the impact of the religious buildings as major urban references in the elaboration of the plan for the destroyed city. In fact, to rebuild Lisbon in its previous location has preserved many of its memories. The method set out by Manuel da Maia in his Dissertation illustrates the complexity of this option, and how were conceived the procedures to make feasible the new regular plan, and treated the monastic institutions in the several hypothesis presented by Maia. The basic alternatives considered were to maintain the churches in their previous locations, or the possibility to ignore this restriction. Therefore it was not by chance that this condition was managed as an essential differentiating element in the exercises elaborated for the city renewal plan. To discuss this subject two study cases are presented: the Convents of São Domingos in Rossio, and the Convent of Corpus Christi that occupies a whole block in the regular pattern of the lower area.

Keywords: Lisboa, eighteenth century, reconstruction, Baixa Pombalina, convents.

¹ Licenciatura em Arquitectura (FAUTL, 1980), Ms Conservation of Historic Towns and Buildings (KUL, Lovaina, 1996) e Doutoramento em Urbanismo (UPC, Barcelona, 2012). Professora auxiliar convidada de História de Arquitectura (UAL, 2000-2008). Autora do livro “Baixa Pombalina - Passado e Futuro”, editado pelos Livros Horizonte em 2005 (2000); colaboração em “Praça do Comércio: História de um espaço urbano” coordenação de Miguel Faria, INCM/UAL, Prémio ‘José de Figueiredo 2013’ da Academia Nacional de Belas Artes.

Nas análises sobre o Plano de reconstrução de Lisboa são normalmente realçados os aspectos inovadores que se materializaram na opção de um traçado em quadrícula em sobreposição à antiga cidade destruída, com projecto de Eugénio dos Santos sob a orientação de Manuel da Maia, Engenheiro-mor do Reino e simultaneamente Guarda-mor da Torre do Tombo.

A estes planos com geometria regular estão associados conceitos de racionalidade e ordem, um sistema 'mental' que define um sistema de urbanização, tanto mais perfeito na sua concretização quanto o permite um terreno idealmente plano. Em contraponto, critica-se a monotonia deste ordenamento, omitindo as dificuldades da sua execução prática, em que é objecto de alterações e adaptações mais ou menos subtis ou importantes, num processo que definindo uma regra, ela traz consigo também as inevitáveis excepções.

Em Lisboa foram preservados os dois espaços públicos mais importantes - o Terreiro do Paço e o Rossio - a partir dos quais foi estruturada a quadrícula da zona baixa. E ao contrário do que comumente se pensa, verifica-se que as principais referências monumentais mantidas na malha refeita da cidade são efectivamente as igrejas paroquiais e conventuais, em locais mais ou menos próximos dos antigos. Na verdade reedificar a cidade na sua localização anterior permitiu conservar muitas das suas memórias.

A *Dissertação* de Manuel da Maia (Sepúlveda, 1910: 25-50) mostra bem a complexidade desta escolha, enunciando e discutindo extensamente os condicionalismos existentes, e concebendo os procedimentos a utilizar para viabilizar um novo traçado urbano regular. Sabe-se que a metodologia seguida tomou como alternativa-base a manutenção dos templos nos locais antigos, ou a possibilidade de ignorar esta situação. Não é assim por acaso que esta condição foi gerida como um elemento diferenciador essencial nos exercícios sobre a renovação da cidade, conforme se procura mostrar. De que forma a nova cidade reconstruída surge da contaminação da antiga, ou mesmo da simples sobreposição? Dois temas muito fortes na história urbana, que ganham protagonismo e se evidenciam nos processos de transformação de Lisboa.

Neste contexto, como foram consideradas as igrejas paroquiais e as casas religiosas nas várias hipóteses apresentadas por Manuel da Maia?

Enunciam-se dois tipos de problemas e condicionantes:

- As igrejas paroquiais, às quais está associado um determinado território e conjunto de moradores, a paróquia ou freguesia. Havendo alterações, quer na localização ou no seu número, isto implicaria a reestruturação do sistema, como aliás virá a acontecer mais tarde.

- Os conventos e as respectivas igrejas. Aqui a situação é bastante diferente, e as modificações podem ser tratadas com maior liberdade seja quanto aos edifícios ou às cercas. As áreas anteriormente ocupadas são mais amplas, extensas, o que permitiria mudanças na implantação das igrejas, mas é necessário reconstruir igualmente novas instalações conventuais.

Por exemplo, no Convento de Corpus Christi, situado na zona baixa, aplica-se o mesmo sistema de equivalências de propriedades que foi utilizado para os particulares. Tendo por base os registos do Tombo elaborados a seguir ao terramoto, serão adjudicadas áreas iguais na nova distribuição. Isto quanto à quantidade. A outra questão que também se toma em consideração é a qualidade dos sítios, e assim veremos que no plano aprovado se procurará manter a 'mesma' localização, ou a mais aproximada possível. Mas verifica-se que as igrejas, apesar de previstas em sítios próximos aos iniciais, acabam por vir a ser construídas sobrepondo-se quase sempre à localização antiga. Ou então, como é o caso da Igreja do Convento de São Domingos, e também de forma muito evidente na Igreja da Madalena, conservam a sua posição primitiva, em situação oblíqua face à quadrícula do novo plano. São

claros sinais de outras histórias muito anteriores à reconstrução pós-terramoto, e que finalmente se constata que ficaram preservadas.

No século XVIII o planeamento urbano é uma realidade urgente e presente, mas ainda teórica, que a concentração, as dificuldades de circulação e a falta de salubridade das cidades onde a população se aglomera em grandes quantidades, torna imprescindível. Vemos os princípios que Manuel da Maia defende e utiliza, serem preconizados por Pierre Patte nas suas *Mémoires sur les objets les plus importants de l'Architecture*, onde trata a "distribuição viciosa das Cidades" e "os meios de corrigir os inconvenientes a que estão sujeitas". Desenvolve extensamente uma crítica das cidades existentes e apresenta sobretudo propostas de melhorias de carácter técnico: ruas amplas e com passeios, o abastecimento de água, o sistema de esgotos e a limpeza urbana, o arejamento e ventilação, afastando para fora da cidade os ofícios insalubres ou barulhentos, e também os hospitais e os cemitérios. Há semelhanças claras com a *Dissertação* elaborada em 1756 e o Plano de reconstrução aprovado em 1758. Escreve Patte:

Proponho-me, considerando a importância dos objectos, e seguindo todas as seus aspectos, as suas relações, as suas diferenças, as circunstâncias locais, examinar aqui como se poderia tirar um partido vantajoso dos elementos, isto é, dirigi-los para a maior utilidade dos homens. (Patte, 1769: 7)

O que significa em termos práticos:

Mostrarei primeiro como seria dispor uma Cidade para a felicidade dos seus habitantes, quais são os meios para realizar a salubridade, e qual deve ser a distribuição das ruas para evitar toda a espécie de acidentes. [...] E por fim pela aplicação dos princípios que terei estabelecido, provarei que as nossas Cidades, por muito defeituosas que sejam nas suas constituições físicas, podem em muitos aspectos ser corrigidas seguindo os meus pontos de vista. (Patte, 1769: 7)

Outro texto interessante que desenvolve especificamente as questões urbanas é o manuscrito de José de Figueiredo Seixas "oferecido ao ilustríssimo, e excelentíssimo senhor Sebastião José de Carvalho e Melo, Conde de Oeiras", datado por Rafael Moreira de 1763, o *Tratado da Ruação para emenda das Ruas, das cidades, vilas, e lugares deste Reino...* Trata do planeamento desde a escala territorial, com base numa quadrícula, até ao desenho urbano das Povoações, que são definidas a partir da sua praça central. Na primeira parte estabelecem-se os princípios teóricos, "com a divisão particular de cada uma em Praças, Edifícios, ruas, caminhos e campos, e a forma e grandeza que estas partes devem ter para serem cómodas, gerais e formosas". Na segunda referem-se, sucessivamente, os casos que necessitam a sua adaptação às situações existentes, ou seja "o modo de reduzir o defeituoso ruamento das antigas Povoações à perfeição".

Pretende-se elaborar um plano de melhoramentos, um plano 'emendado' onde se daria a atenção devida à preservação dos monumentos, porque uma cidade não é valorizada unicamente pelo seu bom traçado, mas nas zonas mais importantes deverão também ser conservados "os edifícios mais famosos, como conventos e outros [...], se derem muito lustro e honra à cidade" (Seixas, 1763: fol. 47v.), na medida do possível. E chega assim a uma conclusão aparentemente paradoxal: "É esta a razão porque desconvém tanta perfeição no ruamento das povoações velhas" (Seixas, 1763: fol. 48), sendo necessário avaliar cada cidade concreta, e adaptar o esquema teórico à realidade.

Tomando como base um plano onde estariam desenhadas sobrepostas as cidades antiga e a nova, a 'imperfeita' e a 'perfeita', elaborar-se-ia mais outro plano para conciliar o traçado da Ruação (os alinhamentos), sem que a cidade ficasse muito defeituosa. Como regra deveriam ser cortados os edifícios mais 'humildes', por exigirem menos despesa para a sua

indemnização, e conservados os mais valiosos "que dêem nobreza à cidade [...] ainda que estejam plantados esconsamente".

O traçado ideal será por conseguinte flexibilizado, variando as dimensões dos quarteirões, que ficariam com mais ou menos lotes, e inclusive diminuindo-as para conservar edifícios importantes, o que é razão suficiente para a sua preservação e integração harmoniosa. O valor acrescentado que representam não aconselha que se faça tábua rasa no caso das cidades existentes, notando só os defeitos e problemas, e esquecendo os aspectos positivos e interessantes que contêm. E afirma que "tudo o Ruador considerará com prudente juízo" (Seixas, 1763: fol. 48), ou seja, dando a devida atenção.

As propostas

Parte-se da crítica da cidade existente para a sua reforma, a sua renovação como escreve Manuel da Maia. Não se propõem simplesmente novos traçados de cidades ideais ou idealizadas; pretende-se agora mudar uma cidade existente e em ruínas, as quais são consideradas uma oportunidade da qual se pode tomar partido para melhorar a cidade. É este o espírito e o método que, devidamente ponderado, levará à aprovação do novo Plano. Na *Dissertação* são analisadas as várias deficiências da cidade, para as quais sucessivamente se procuram soluções. Também depois de aprovado, o plano irá sendo mudado, pouco a pouco, pontualmente, adaptando em aspectos de pormenor as regras inicialmente definidas. O plano, mais do que um documento imutável é, de facto, um processo.

A reconstrução de Lisboa põe um problema bastante complexo, como reconhece Manuel da Maia, por se tratar de reformar uma cidade antiga, por contraposição à fundação de cidades novas ou à ampliação das existentes. Com a agravante de se estar numa situação de emergência e catástrofe inimagináveis anteriormente.

O método que vai utilizar é efectivamente muito inovador. Qual poderá ser a melhor solução? Define diferentes programas e promove a elaboração de vários planos, executados por diferentes equipas de engenheiros militares escolhidos por ele, e que terão de dar resposta aos distintos condicionalismos que enumera, tendo como finalidade discutir e avaliar o impacto das modificações propostas nas várias alternativas. Solicita a crítica construtiva para a análise dos planos:

E porque entre os [...] pensamentos propostos se acham diversidades que poderão ser mais ou menos agradáveis, e o meu intento é somente apontá-los, não duvidando que se possam assinalar outros melhores, para o que poderão servir de grande adjutório estas [...] representações, porque à vista das diversas configurações de um objecto, é que melhor se pode observar a sua propriedade, ou impropriedade. (Sepúlveda, 1910: 42)

Na terceira parte da *Dissertação*, datada de 31 de março de 1756, e complementada por um Aditamento em 19 abril 1756, Manuel da Maia informa que foram elaborados seis plantas, de que hoje se conhecem só cinco, tendo-se perdido precisamente a que terá servido de base ao Plano aprovado, e que teria sido elaborada por Eugénio dos Santos, a planta que indica como sendo a n.º 5. Serve de base comum a todas as hipóteses, o levantamento efectuado por Manuel da Maia em 1719 para D. João V, sobre o qual serão estudadas as propostas, tal como vemos descrito por Seixas.

Os planos apresentados podem ser divididos em dois grupos, em função do tratamento que devem dar às instituições religiosas. O primeiro grupo, constituído por três planos, não pode modificar a localização das igrejas, e estuda variantes da rede viária, corrigindo unicamente os aspectos mais prejudiciais à circulação, como sejam alargar as ruas principais e reduzir o número de becos, para obter um traçado simplificado e regular. A imposição de não

modificar a situação das igrejas advém da preocupação em manter as mesmas freguesias com a área correspondente, e também os Mosteiros e Conventos sem muitas alterações.

Temos assim que a Planta n.º 1, elaborada pelo Ajudante Pedro Gualter da Fonseca e pelo Praticante Francisco Pinheiro da Cunha, deverá "conservar nos seus sítios os Templos, Ermidas e Freguesias com o seu terreno competente". A proposta mantém a estrutura da malha antiga, alargando as ruas, rectificando os alinhamentos principais e regularizando os quarteirões (Fig. 1).

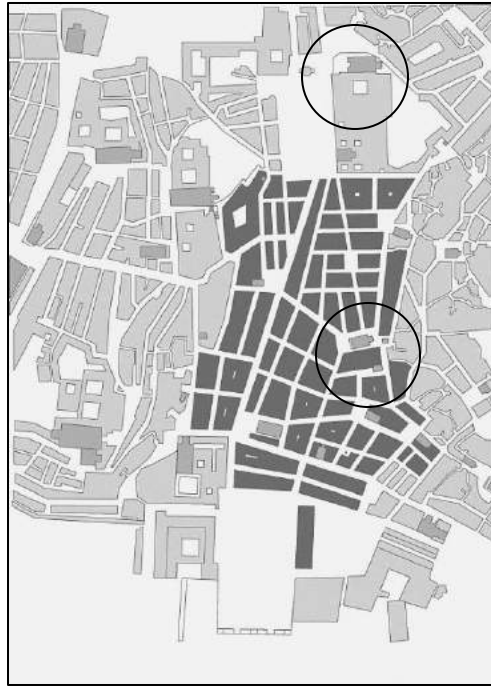
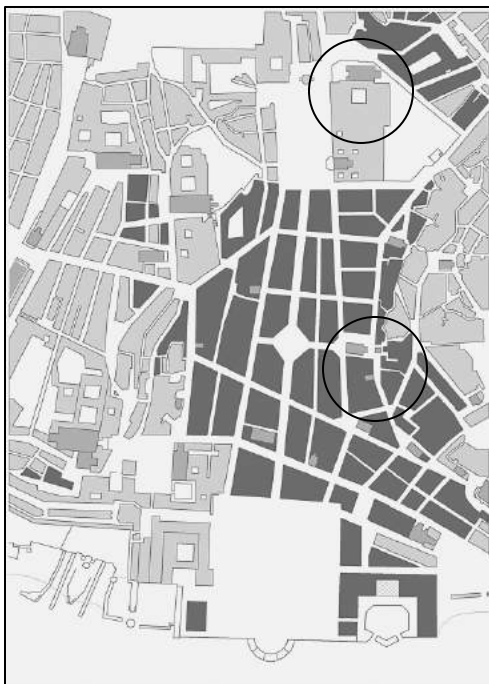
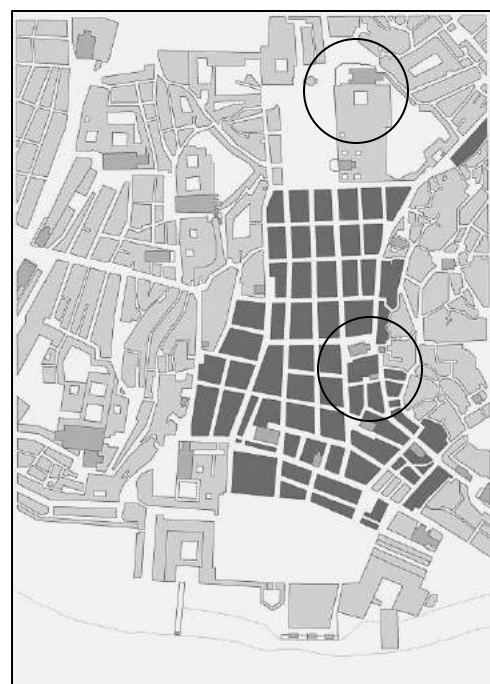


Figura 1. Planta n.º 1. Pedro Gualter da Fonseca e Francisco Pinheiro da Cunha



**Figura 2. Planta n.º 2
Elias Sebastião Pope e José Domingos**



**Figura 3. Planta n.º 3
Eugénio dos Santos e António Carlos**

Para a Planta n.º 2, elaborada pelo Capitão Elias Sebastião Pope e pelo seu filho o Praticante José Domingos Pope, Manuel da Maia indica que "com a liberdade que julgasse apropriada formasse uma nova planta com as mais condições apontadas na primeira intimação". Surge aqui pela primeira vez uma malha em quadrícula, em que se melhora o enquadramento das igrejas, que são conservadas como foi imposto (Fig. 2).

A Planta n.º 3 é elaborada pelo Capitão Eugénio dos Santos de Carvalho e pelo Ajudante António Carlos Andreas "com toda a liberdade inteiramente, e sem sujeição nem preceito algum mais que a conservação dos Templos, Ermidas e Freguesias". Salienta-se aqui a importância das duas praças fundamentais, e melhoram-se as suas ligações (Fig. 3).

Destaca-se o que se obriga a manter nestas três propostas, e que se irá reflectir igualmente nas seguintes, tornando-as globalmente mais semelhantes que diferentes:

- o peso da memória, a necessidade de manter referências,
- a vontade de reconstruir após a catástrofe, lembrando o que havia antes,
- os condicionalismos, também eles actuando finalmente como referências, sejam foros, morgados, igrejas, ou obrigações de várias ordens.

Na verdade é a base da planta antiga, comum a todos os projectos, que lhes dá sempre o contexto, a partir do qual os planos são desenvolvidos introduzindo os melhoramentos no existente e as inovações com novas ruas e praças.

Da análise das três primeiras propostas que não podem deslocar os edifícios religiosos, vemos que tratam fundamentalmente questões dos diferentes traçados viários. Mantêm as Igrejas paroquiais e conventuais, e também o conjunto do Palácio Real, a Igreja Patriarcal e os Conventos nas colinas adjacentes. No Rossio não há mudanças nas instituições aí situadas, e opta-se por conservar a praça como estava. A área objecto de intervenção é fundamentalmente o edificado do vale central. O Plano de Eugénio dos Santos destaca-se ao propor um novo conceito monumental para a praça do Terreiro do Paço, de acordo com as sugestões de Manuel da Maia.

Quanto ao segundo grupo, as propostas podem não só modificar as ruas como também os edifícios religiosos. Embora não estando à partida condicionadas por estas imposições, não deixam de ter de se enquadrar em áreas edificadas pré-existentes, que resistiram em grande parte ao terramoto, e envolvem a zona a renovar, e com as quais será necessário conjugar interligações, para refazer a estrutura da cidade.

A Planta n.º 4, elaborada pelo Ajudante Pedro Gualter da Fonseca, tem como objectivo mostrar outra alternativa, mas agora "com toda a liberdade possível, sem atender à conservação dos sítios das Igrejas Paroquiais, para no caso de não servir de embaraço a tal mudança possa entrar na conta dos pensamentos ponderados". Tudo é novo na zona central. Aplica-se um esquema geométrico rigoroso, tornando o Rossio e o Terreiro do Paço duas praças com dimensões praticamente idênticas (Fig. 4).

Também se refere que a Planta n.º 5 do Capitão Eugénio dos Santos e Carvalho foi delineada "sem atenção à conservação de sítios de templos [...] na qual a cor amarela mostra o que se fará de novo, e o vermelho o que se conserva do antigo". Neste caso já se incluem todas as igrejas, mesmo as dos conventos.

Finalmente a Planta n.º 6 é elaborada pelo Capitão Elias Sebastião Pope "sem atender à conservação dos sítios antigos". Em contraste com a radicalidade do programa proposto, verifica-se que o que se mantém é proporcionalmente muito. E mesmo quando se modificam as localizações das igrejas, é-lhes atribuída uma implantação próxima, e a preocupação fundamental é valorizar o seu enquadramento urbano (Fig. 5). Temos assim na Planta n.º 4, no Terreiro Paço duas igrejas, frente a frente, marcando simbolicamente a entrada na cidade a partir do rio; e na Planta n.º 6, uma basílica monumental onde antes estava o Palácio real.

Comprova-se pois que as principais referências mantidas na malha refeita da cidade vão ser efectivamente as igrejas paroquiais ou conventuais, em locais mais ou menos próximos dos antigos. De que forma o projecto que foi aprovado se propunha tratar os Conventos existentes? Para discussão deste tema analisam-se em detalhe os casos do Convento de S. Domingos na Praça do Rossio e do Convento de Corpus Christi, que ocupa a totalidade de um quarteirão na retícula da zona baixa, paredes-meias com a Igreja paroquial reconstruída de São Nicolau.

Estes dois exemplos muito distintos e com destinos bem diversos (um vendido integralmente em hasta pública em 1835, e outro mantendo a Igreja como paróquia), ilustram bem a importância das instituições religiosas, que se mostram como marcas dificilmente alteráveis no corpo em ruínas da cidade que se renova. Como afirma Aldo Rossi em *L'architettura della città*.

Nos estudos urbanos nunca daremos demasiada importância ao trabalho monográfico, ao conhecimento dos factos urbanos singulares. Descurando estes - mesmo nos aspectos da realidade mais individuais, particulares, irregulares mas por isso mesmo mais interessantes - acabaremos por construir teorias tão artificiais quanto inúteis.² (Rossi, 1989: 12)

A seu modo vemos que é irregular a obliquidade da implantação de São Domingos, tal como é singular a conjugação do programa conventual com a quadrícula do Plano.

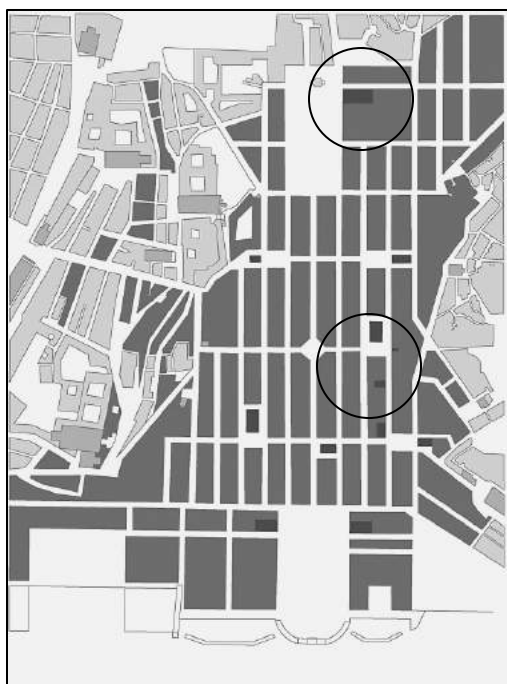


Figura 4. Planta n.º 4. Pedro Gualter da Fonseca

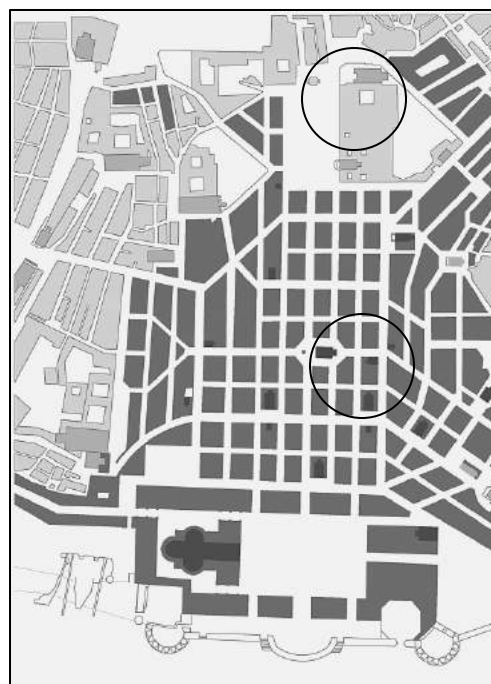


Figura 5. Planta n.º 6 (?). Elias Sebastião Pope

² "Così negli studi urbani non daremo mai abbastanza importanza al lavoro monografico, alla conoscenza dei singoli fatti urbani. Tralaciando questi - anche negli aspetti della realtà più individuali, particolari, irregolari ma per questo anche più interessanti - finiremo per costruire teorie tanto artificiali quanto inutili."

O quarteirão do convento de corpus christi

No arquivo da Torre do Tombo existe, além da documentação do cadastro realizado imediatamente após o terramoto, também a dos autos das Adjudicações dos novos lotes.

O novo Convento resulta de uma autorização concedida para que fossem atribuídos todos os terrenos que o Convento possuía, unidos num único quarteirão, no mesmo sítio onde estava antes a Igreja e o Convento (Fig. 6, CA355 - IGP). São feitas duas adjudicações, que correspondem às duas metades do quarteirão: o 1.º auto em 6 de março de 1767, para a área com frente de 266 palmos (58,52 m) na Rua Nova da Princesa (Fanqueiros), com 61,25 palmos (13,48 m) para a Travessa da Vitória a norte, e com 84,85 palmos (18,67 m) para a esquina cortada da Travessa de São Nicolau a sul; e o 2.º auto em 20 de setembro de 1768, com frente de 323 palmos (71,06 m) na Rua dos Douradores, 62 palmos (13,64 m) na Travessa de São Nicolau e 61,25 palmos (13,48 m) na Travessa da Vitória.³

E mandou-se dar posse da dita Sua Igreja e Convento em um só quarteirão preenchendo-lho com os terrenos que tinham comprado na baixa da Cidade, em observância da Licença que lhe foi concedida em vinte e seis de Abril de mil setecentos sessenta e quatro para efeito de o reedificarem com a comodidade e decência que pede a sua notória observância livre de serem devassados de vizinhanças, pondo-se nos Livros das Inspecções [Tombo] a que pertencem os ditos terrenos as verbas necessárias de lhe pertencerem pelas ditas compras. (fol. 167v)

Além das condições usuais nas outras adjudicações, como sejam a obrigação de "conformar-se com os prospectos das sobreditas ruas" e cumprir o prazo de cinco anos para construir, foi também definida a forma do lote: "e pela Travessa de São Nicolau no lado da hipotenusa de um triângulo rectângulo oitenta e quatro palmos e oitenta e cinco centésimos". Há aqui a particularidade deste quarteirão ter uma esquina cortada para formar um pequeno largo triangular, que enquadraria a fachada da igreja de São Nicolau na Rua dos Fanqueiros. Esta Igreja 'migrou' para a sua localização primitiva, mas o espaço que o seu adro ocuparia, ficou efectivamente construído tal como impunha o auto. E também a travessa conservou o nome de São Nicolau, embora não se tenha edificado a igreja no seu eixo.

Finalmente declaram-se as equivalências entre as propriedades antigas e os dois novos lotes adjudicados: "Se fez a conta pelos ditos oficiais Engenheiros à área de todos os referidos chãos unidos em um", e concluiu-se que na Rua Nova da Princesa

... devem vender uma área superficial de mil setecentos noventa e dois palmos e oitenta centésimos, que dividida pelo fundo médio de sessenta e um palmos e sessenta e dois centésimos, sai com frente de vinte e nove palmos e nove centésimos, que tanto devem vender por lhe sobejar. (fol. 168)

enquanto que na Rua dos Douradores

... como a dita área que tinham não chega a completar nesta parte a dita adjudicação que se lhe faz devem comprar para a preencher na frente da dita Rua dos Douradores vinte e nove palmos e cinquenta e um centésimos que, multiplicados pelo fundo médio de sessenta e um palmos e sessenta e dois centésimos fazem uma área superficial de mil oitocentos e dezoito palmos e quarenta centésimos. (fol. 170v)

Segundo os registos do Tombo a Igreja tinha 4.500 e o Convento inicial 9.558 palmos superficiais, num total de 14.058 palmos superficiais (680,41 m²);⁴ era de dimensões

³ Torre do Tombo, Inspecção dos Bairros, Bairro do Rossio, *Livro de Posses*, fols. 167-171.

⁴ Torre do Tombo, Inspecção dos Bairros, Bairro do Rossio, *Livro do Tombo*, fol. 159.

modestas e sem cerca, tendo sido fundado no século XVII numa malha antiga edificada, e crescendo por compras sucessivas de casas adjacentes (Soromenho, 2004; Santos, 2004). Para o Convento reconstruído, e que corresponde ao quarteirão que hoje conhecemos (Fig. 7), foi adjudicada uma área de 38.000 palmos superficiais (1.839,20 m²), o que mostra bem a importância desta casa religiosa e a vontade do convento poder dispor de instalações condignas, onde se incluíam Aulas, a Procuradoria-Geral da ordem e alojamentos para religiosos em trânsito para outros destinos ultramarinos.

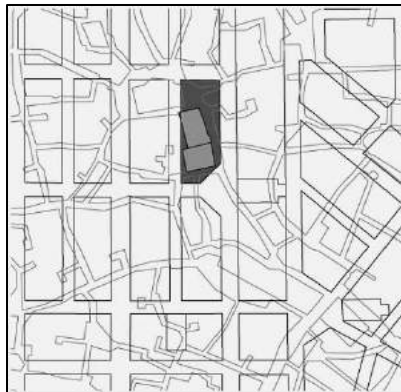


Figura 6. Planta de trabalho ref. CA355
(Instituto Geográfico Português)

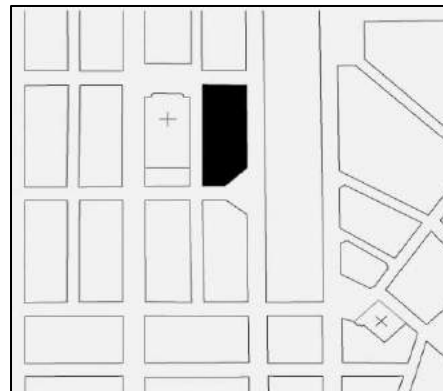


Figura 7. Planta actual (CML)

O Convento de São Domingos na Praça do Rossio

Observando as propostas anteriormente apresentadas, pode concluir-se que no caso do Rossio, só a Planta n.º 4 propunha que fosse construído um edifício novo de raiz; todas as outras preservam os lados norte e nascente do Rossio, onde se situavam os edifícios monumentais - Palácio dos Estaus, Convento de S. Domingos e Hospital Real de Todos-os-Santos -, tal como existiam antes do terramoto.

De salientar que entre o levantamento topográfico efectuado por Manuel da Maia em 1719, e que é a base comum às seis propostas iniciais que acompanham a *Dissertação*, e o levantamento que vemos como base em desenhos posteriores que correspondem já à fase de implementação e execução do plano (Fig. 8, CA355 - IGP), verifica-se que foram feitas importantes correcções, nomeadamente no alinhamento da fachada oriental do Rossio, definida pelo Convento de S. Domingos e pelo Hospital Real de Todos-os-Santos, que passou a ter um posicionamento claramente oblíquo em relação ao vale e ao rio, enquanto que no levantamento de Manuel da Maia e nos projectos analisados é sempre desenhada perpendicularmente ao rio.

O Plano para a Praça do Rossio foi aprovado em 19 de Junho de 1759 (Freitas, 1819: 111-115), cerca de um ano depois do Plano de reconstrução. Deu-se então início também à adjudicação dos terrenos na zona baixa.

O Rossio ganhara entretanto a designação e o estatuto de 'Praça', assim passando a ser nomeado na legislação, situação idêntica ao que sucede com a Praça do Comércio.

As Instruções definem o novo traçado da Praça, bem como os sistemas de equivalências de terrenos e as indemnizações. Delimitando a nova parcela do Convento deverão ser abertas as seguintes ruas (Fig. 8):

- uma Rua situada a norte, entre dois largos em forma de octógono; não chegou a ser construída, possivelmente por cortar a Igreja.
- outra Rua a sul, separando-o do Hospital, e que "deve sair à Rua direita, que vai do Poço do Borratém para as Portas da Mouraria".
- do lado oriental, também para o separar dos terrenos do Hospital, ainda outra Rua.

As compensações seriam feitas do seguinte modo, fazendo-se notar que não há qualquer cálculo detalhado, mas sim uma explicação de benefícios como sejam a atribuição de novas áreas, ou as vantajosas condições de edificabilidade que valorizam a nova propriedade, e darão a possibilidade de obter bons rendimentos.

Para compensar o pouco, que se corta pelo Terreno dos ditos Religiosos, lhes fica de interesse: 1. A porção de Terreno, que avançam para a Praça no ângulo Ocidental e Meridional do seu Terreno. 2. A outra porção, que se lhes larga no outro ângulo Setentrional e Ocidental do mesmo Terreno; deixando-se-lhes um bom Adro e a Igreja livre. 3. O grande rendimento, que tirarão das lojas, que devem fazer no lugar, onde antes estavam os Arcos do Rossio, na frente de mais de trezentos e oitenta palmos. 4. A outra frente de mais de seiscentos palmos na boa Rua Nova, que se abre no lado Meridional do seu Terreno. 5. A outra frente, que se lhes dá para o mesmo uso na outra boa Rua, que se abre em distância de mais de duzentos palmos ao lado Oriental do seu dito Terreno. (Freitas, 1819: 113)

Nas plantas de trabalho conhecidas, a Igreja de S. Domingos é indicada como devendo ser reconstruída, de acordo com a nova implantação corrigida face à sua efectiva localização no terreno. Mas como vimos anteriormente, nas propostas iniciais a intenção generalizada vai no sentido da sua preservação (deixando obviamente de lado a planta n.º 4, e admitindo que a planta aprovada da autoria de Eugénio dos Santos seguiria o que ele propõe na planta n.º 3). Mas o que se constata é que a Igreja finalmente conservou a situação inicial (Fig. 9).

Posteriormente com a desamortização das ordens religiosas, foi de novo preservada a Igreja, que passou a ser a paroquial de Santa Justa, que estava ainda a ser reconstruída e que foi por isso abandonada. Nos terrenos do Convento foram abertas a Rua de S. Domingos e a Travessa Nova de S. Domingos, sendo vendidos os novos quarteirões criados nos antigos espaços e terrenos conventuais. Também o Hospital Real foi mudado para o Colégio de Santo Antão, que estava livre desde a expulsão dos Jesuítas, fundando-se o Hospital de S. José em 1769. E em 1775 abriu-se a Praça da Figueira nesses terrenos, e construiu-se o quarteirão onde actualmente está a pastelaria Suíça.

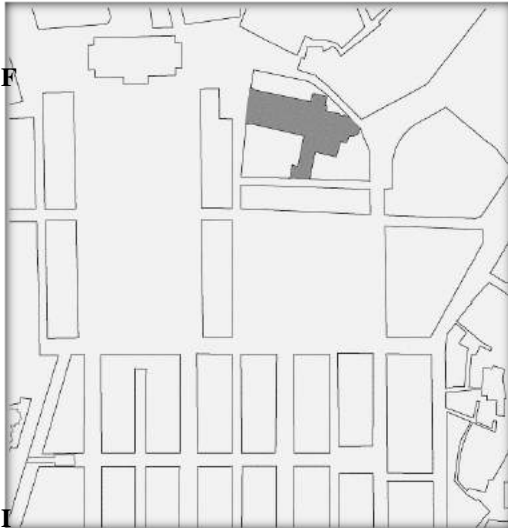


Figura 8. Planta de trabalho ref. CA355
(Instituto Geográfico Português)

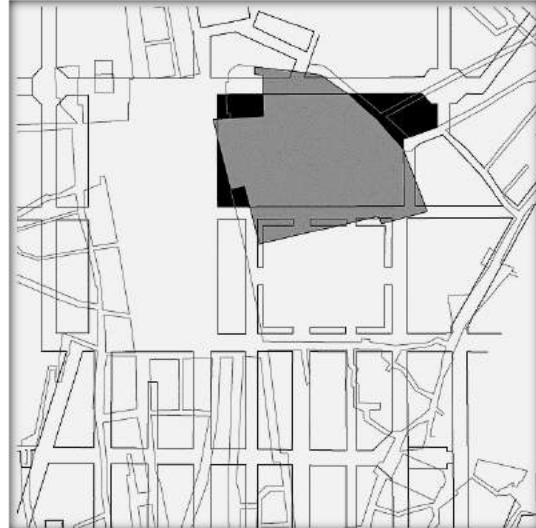


Figura 9. Planta actual (CML)

Reflexão final

Aquilo que no Convento de Corpus Christi se mostra como uma aplicação e reinterpretação do sistema de equivalências entre o antigo e o novo utilizado na reconstrução da Baixa, altera-se de forma muito clara no Convento de São Domingos, onde a malha geométrica integra uma importante pré-existência que se quis conservar. Seja porque se terá pretendido reaproveitar as fundações e as paredes, ou mais significativamente porque se tratava de terreno consagrado, onde se enterravam os mortos, e que se deseja respeitar.

E surge agora a dúvida inevitável: resistiram ou não as igrejas e os conventos ao terramoto? As ruínas que ficaram, nomeadamente das igrejas e claustros, foram reaproveitadas e até que ponto serviram de referência para o Plano e para a realidade actual? Que existe ainda hoje que seja anterior ao terramoto, nos casos em que se preserva a implantação, como será São Domingos, ou a Igreja da Madalena, e como foi realmente feita a reconstrução? E nos casos em que a implantação é a mesma mas com diferente orientação, como deverá ser o Corpus Christi ou a Igreja de São Nicolau, que elementos foram preservados e incorporados na nova construção?

Julgo que a importância da memória e do simbolismo dos locais, apesar da enorme destruição de toda a zona baixa, levou a que a reconstrução logicamente tentasse minimizar essas perdas tão dramáticas, fazendo literalmente renascer uma nova cidade das suas cinzas, mas conservando os seus valores para o futuro.

Refererências bibliográficas

Freitas, Joaquim Inácio de (1819), *Colecção Cronologica de Leis Extravagantes, Posteriores à Nova Compilação das Ordenações do Reino, Publicadas em 1603. Tomo II. Que compreende o Reinado do Senhor D. José I até o ano de 1761 inclusivamente*. Coimbra: Real Imprensa da Universidade.

Patte, Pierre (1769), *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*. Disponível em <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k85699c>.

Rossi, Aldo (1989), *L'architettura della città*. Milano: Clup.

Santos, Maria Helena Ribeiro dos (2004), "Em busca do convento perdido", *Monumentos, 21*. Lisboa: DGEMN.

Seixas, José de Figueiredo (1763), *Tratado da ruação para emenda das ruas, das cidades, villas e logares deste reino...* [Manuscrito], BNP, disponível em <http://purl.pt/16597>.

Sepúlveda, Cristóvão Aires de Magalhães (1910), *Manuel da Maia e os engenheiros militares portugueses no Terremoto de 1755*. Lisboa: Imprensa Nacional. Disponível em <http://purl.pt/848>.

Soromenho, Miguel (2004), "A Ermida da rainha nossa senhora: o arquitecto Teodósio de Frias e a fundação do Corpus Christi de Lisboa", *Monumentos 21*. Lisboa: DGEMN.

Os conventos na imagem urbana de Lisboa (1551-2015)

Rita Mégre¹ e Hélia Silva², Câmara Municipal de Lisboa, Departamento de Património Cultural

ana.megre@cm-lisboa.pt e helia.silva@cm-lisboa.pt

Resumo: Esta comunicação tem como objetivo apresentar os primeiros resultados de uma das linhas de investigação do projeto “Da cidade sacra à cidade laica: a extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX”, iniciado em maio de 2013. Proceder à identificação e georreferenciação de todas as casas religiosas construídas em Lisboa até finais do século XVIII constitui uma ferramenta essencial para se entender a importância destes edifícios na imagem e no urbanismo da cidade ao longo dos últimos 450 anos e permite-nos fazer as mais variadas leituras em diferentes tempos históricos. Como evoluiu no território a implantação de mosteiros, conventos e colégios, como se distribuíam as diferentes ordens religiosas na cidade, que dinâmicas urbanas resultaram, a partir de 1834, da venda e reafetação de edifícios e da ocupação das cercas conventuais, são algumas das questões a que procuraremos dar resposta.

Palavras-chave: Lisboa, conventos, urbanismo, ordens religiosas.

Abstract: This paper’s main goal is to present the first results of the Project “From sacred city to secular town: the extinction of religious orders and the dynamics of urban transformation in the nineteenth century Lisbon”. The surveying and geocoding of all of Lisbon’s convents built until the late 18th century is an essential tool which allows us to understand the importance of these buildings in the city’s image and urbanism for the last 450 years. It also enables us to make various analyses in different historical moments. How the implementation of convents has evolved and which urban dynamics resulted, from 1834 onwards, from the selling and reutilisation of these buildings and their grounds, are some of the questions we look forward to answer.

Keywords: Lisbon, monasteries, urbanism, religious orders.

¹ Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Pós-graduação em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da UTL. Ingressou na Câmara Municipal de Lisboa em Janeiro de 1992, e integra os quadros do Departamento de Património Cultural da Direção Municipal de Cultura desde Maio de 2011. Integrou o Núcleo Residente da Estrutura Consultiva do PDM. Faz parte do conselho editorial da revista *rossio.estudos de lisboa*. Investigadora do projeto FCT-PTDC/CPC-HAT/4703/2012: “Da cidade sacra à cidade laica: a extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX”.

² Licenciada em Arquitetura pela Universidade Lusíada no ramo de recuperação. Mestre em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da UTL. Técnica da CML desde 1992. Integrou o Departamento de Património Cultural da Direção Municipal de Cultura desde Maio de 2011, fazendo parte do conselho editorial da revista *rossio.estudos de lisboa*. Investigadora do projeto FCT-PTDC/CPC-HAT/4703/2012: “Da cidade sacra à cidade laica: a extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX”.

Enquadramento

Neste artigo iremos apresentar os primeiros resultados de uma das linhas de investigação do projeto Lx Conventos³ que tem como principal objetivo estudar o papel da extinção das ordens religiosas⁴ no desenvolvimento urbano da Lisboa oitocentista.

É um tema da maior relevância, até agora tratado sobretudo pela história política, económica e social, cujo impacto nunca foi analisado, de forma sistemática e integrada, à escala da cidade.⁵ Focado predominantemente nas vertentes do urbanismo, da arquitetura e da história, o projeto vai sistematizar, cruzar e aprofundar a informação já existente com a de fontes documentais e cartográficas pouco divulgadas ou mesmo inéditas, que integram, entre outros, os acervos do ANTT, do Arquivo Municipal de Lisboa e do Museu da Cidade.⁶

O projeto vai também dar atenção à realidade atual, pois passados quase 200 anos sobre a extinção das ordens religiosas um novo ciclo está a iniciar-se com a venda, pelo Estado, de muitos dos bens imóveis que então nacionalizara.

Considerando que não há uma perceção global de como estes edifícios ainda marcam a imagem da cidade, é fundamental disponibilizar estudos atualizados que possam fundamentar decisões que salvaguardem os valores patrimoniais existentes, articulando-os com novas necessidades urbanísticas, sociais, culturais e turísticas.

Os conventos de Lisboa: identificação e georreferenciação

Parece ser consensual que o número total de conventos⁷ construídos em Lisboa e no seu termo confere à capital um lugar cimeiro no panorama da História Conventual do Ocidente (Carvalho *et al.*, 2003: 213 e 215). Esta afirmação ainda é mais relevante se incluirmos todas as tipologias de casas religiosas⁸ da cidade.

No entanto, apesar da vasta bibliografia sobre a história monástico-conventual de Lisboa, a realidade é que quando fazemos perguntas aparentemente tão simples como - quantos

³ Financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, o projeto Lx Conventos - *Da cidade sacra à cidade laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX* (PTDC/CPC-HAT/4703/2012) resulta de uma parceria entre o Instituto de História de Arte (IHA) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, o Departamento de Património Cultural (DPC) da Câmara Municipal de Lisboa, o Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT) da Direção Geral do Livro, Arquivos e Bibliotecas, e o Centro de Informática e Tecnologias da Informação (CITI) da Faculdade de Ciências e Tecnologia.

⁴ O Decreto de 30 maio 1834 extingue todos os conventos, mosteiros, colégios, hospícios e quaisquer casas de religiosos das ordens regulares e incorpora os seus bens na Fazenda Nacional (Coleção de Decretos ..., 1840: 134). A Lei de 4 Abril de 1861 desamortiza os bens das igrejas e das ordens religiosas femininas (Collecção Official da Legislação Portuguesa, 1862: 155-157 e 241-243).

⁵ Também à escala da cidade destacamos o projeto de investigação “Os conventos de Lisboa” (2001-2003), do Instituto de História de Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, embora a sua abordagem seja distinta uma vez que privilegia a abordagem cripto-histórica das campanhas construtivas e artísticas (Carvalho *et al.*, 2003: 212).

⁶ Atendendo à dimensão e complexidade do universo em estudo, o projeto Lx Conventos é composto por uma equipa pluridisciplinar que integra investigadores das áreas da história e da história da arte, do urbanismo, da arquitetura e do património industrial, bem como do tratamento arquivístico e restauro das fontes primárias (ANTT - Fundo do Ministério das Finanças – Plantas e processos de extinção das casas religiosas), e das tecnologias de informação (criação do website Lx Conventos).

⁷ Neste artigo utilizaremos o termo genérico “conventos” para nos referirmos aos mosteiros, aos conventos, às casas da Companhia de Jesus (casa professa, noviciados e colégios) e a outros colégios e seminários de ordens religiosas.

⁸ Além dos mosteiros, os conventos, os colégios e noviciados, o termo “casas religiosas” engloba também os hospícios (casa em que religiosos davam hospedagem a peregrinos e viajantes), os recolhimentos (casas ou comunidades de Terceiras que viviam vida comum, mas sem votos religiosos). Fora do âmbito do projeto ficam os estabelecimentos de cariz assistencial administrados pela Mesa de Consciência e Ordens (colégios e recolhimentos, como por exemplo o Colégio dos Meninos Órfãos ou o Recolhimento de Lázaro Leitão Aranha).

conventos houve em Lisboa, quantos havia à data da extinção e quantos edifícios ainda existem, não é fácil encontrar números exatos e muito menos consensuais. Por isso se considerou que uma das tarefas estruturantes do projeto Lx Conventos seria elaborar um documento síntese, assente em critérios bem definidos, que fizesse uma leitura da geografia conventual da cidade⁹ até à atualidade a partir de um inventário exaustivo e da georreferenciação de todas as suas casas religiosas¹⁰ edificadas até finais do século XVIII. É uma ferramenta essencial para melhor se entender a importância dos conventos como marcos simbólicos na imagem da cidade e polos de transformação urbana nos últimos 450 anos, e que permitirá fazer variadas leituras em diferentes tempos históricos.

Como evoluiu no território a implantação dos conventos, como se distribuía as diferentes ordens religiosas na cidade, que dinâmicas urbanas resultaram da reafetação e demolição de edifícios e da ocupação das cercas conventuais, são algumas das questões a que se pretende dar resposta e que aqui iremos desenvolver.

O que parecia ser uma tarefa rapidamente executável tendo em conta a existência de várias fontes impressas que identificam as casas religiosas de Lisboa e de uma vasta bibliografia sobre o tema, revelou-se afinal mais complexa e morosa. Isso deve-se sobretudo ao modo quase sempre aleatório como se utilizam terminologias, nomeadamente no que se refere à tipologia funcional dos edifícios,¹¹ às várias designações atribuídas a uma mesma casa religiosa, e aos múltiplos nomes pela qual uma ordem religiosa pode ser identificada, e ainda à dificuldade na localização de algumas construções já desaparecidas. Esta situação é mais problemática no caso dos hospícios e dos recolhimentos, razão pela qual o inventário e cartografia destas tipologias ainda se encontra numa fase bastante incipiente e não será abordado neste artigo.

Face a estes constrangimentos, houve que aprofundar conceitos e definir os critérios a seguir, nomeadamente na adoção dos termos “mosteiro” ou “convento”¹² e no nome preferencial a atribuir a cada casa religiosa e a cada uma das ordens que se implantou na cidade.¹³ Estabilizada a listagem e a cartografia – elaboradas a partir do cruzamento e leitura crítica das diversas fontes escritas e cartográficas, e de bibliografia geral e específica – selecionaram-se cinco das fontes impressas mais completas para ilustrar a implantação dos conventos e das ordens religiosas entre 1551 e 1833.¹⁴

⁹ Os limites geográficos do estudo correspondem aos do concelho de Lisboa.

¹⁰ Fora do âmbito do projeto ficam os estabelecimentos de cariz assistencial (colégios e recolhimentos) administrados pela Mesa de Consciência e Ordens, como o Colégio dos Meninos Órfãos ou o Recolhimento de Lázaro Leitão.

¹¹ Em diferentes fontes o mesmo edifício pode aparecer referenciado como hospício ou como convento e serem-lhe atribuídas várias designações. Ex: Hospício de Nossa Senhora da Conceição da Bemposta, Hospício dos Padres de São Francisco, Convento de Nossa Senhora da Conceição da Carreira e Convento da Província de Nossa Senhora da Conceição.

¹² O termo mosteiro será utilizado para as casas das ordens monásticas e de Cónegos Regrantes (à exceção dos Cónegos Regrantes de Santo Antão e dos Cónegos Regrantes de São João Evangelista), e o termo convento para as casas das ordens mendicantes, de clérigos regulares e das ordens militares (Sousa, 2005: 14).

¹³ Raramente um convento ou ordem religiosa têm uma única designação, pelo que houve que estabelecer critérios. O Lx Conventos optou por definir como designação principal o nome oficial de cada convento e de cada ordem religiosa. Exemplos: Convento de Santa Brígida e não Convento das Inglesinhas do Mocambo ou Convento de São Salvador de Sion; e Ordem dos Pregadores e não Ordem de São Domingos.

¹⁴ Para cada um dos períodos foi elaborada uma tabela com o nome atribuído ao convento pela respetiva fonte e a ordem religiosa a que pertencia, e procedeu-se à sua georreferenciação. Foram também incluídos os outros conventos existentes à época mas que não são referidos pela fonte. Atendendo às limitações de espaço, para 1551 apresentamos imagens dos quadros e das duas plantas; para 1620 as duas plantas e para 1704-1710, 1758 e 1833 só a planta com a localização dos conventos. Para facilitar a leitura delimitou-se a área urbana e os aglomerados peri-urbanos à época, sobrepondo a delimitação anterior para se perceber mais facilmente as alterações entre épocas. Estas manchas têm como base o trabalho elaborado por José Manuel Garcia para a Exposição “Freguesias de Lisboa – Passado e Futuro” (Paços do Concelho, maio a setembro 2013).

a) Conventos em 1551 - *Sumario e[m] que breuemente se contem algumas cousas assi ecclesiasticas como seculares que ha na cidade de Lisboa (Oliveira, 1554-1560...)*¹⁵

Numa época em que o perímetro urbano da cidade pouco ultrapassava os limites da muralha Fernandina, Cristóvão Rodrigues de Oliveira identifica 20 conventos – 11 “mosteiros” masculinos e 9 femininos¹⁶ (figura 1). Mas no início da segunda metade do século XVI havia efetivamente 22 conventos em Lisboa – 13 masculinos e 9 femininos – (Fig. 1 e Fig. 2), de 11 ordens religiosas.

Masculinos	Femininos
01. Mosteiro de São Bento	01. Mosteiro de Chelas
02. Mosteiro de Nossa Senhora da Graça	02. Mosteiro das Penitentes da Paixão de Cristo
03. Mosteiro de São Francisco	03. Mosteiro de Nossa Senhora da Esperança
04. Mosteiro do Carmo	04. Mosteiro de Santos ¹⁷
05. Mosteiro da Trindade	05. Mosteiro da Madre de Deus
06. Mosteiro de São Jerónimo de Belém	06. Mosteiro do Salvador
07. Mosteiro de Santo Elóy	07. Mosteiro de Santa Clara
08. Mosteiro de São Domingos de Benfica	08. Mosteiro da Anunciada
09. Mosteiro de São Vicente de Fora	09. Mosteiro de Nossa Senhora da Rosa
10. Mosteiro de São Domingos	
11. Mosteiro de São Francisco de Enxobregas	
12. Convento de Nossa Senhora da Luz	
13. Colégio de Santo Antão-o-Velho	

Figura 1. 1551: Conventos existentes

Localizavam-se maioritariamente dentro ou junto à muralha e também no eixo ribeirinho entre Santa Clara e Xabregas. Bastante mais afastados, o mosteiro dos Jerónimos, no pequeno aglomerado de Belém, e os conventos de S. Domingos, no Calhariz de Benfica, e de Nossa Senhora da Luz, junto ao santuário do mesmo nome.

As 11 ordens religiosas com conventos em Lisboa (Fig. 2) eram sobretudo mendicantes, com destaque para a Ordem dos Frades Menores (Franciscanos) – 6 conventos – e a Ordem

¹⁵ Reúne o fac-simile da edição original de uma obra impressa em 1620 e a versão do texto atualizado por Maria Helena Bastos. O autor divide o livro em dez tratados, com numerosos detalhes descritivos que nos dão um quadro amplo e rigoroso da cidade naquele tempo. Pretendia-se mostrar a abundância de um espaço que, com perto de 165000 habitantes, reunia as condições necessárias para ser uma capital ibérica, ideia que no ano anterior enquadrava a recepção a Filipe II de Portugal quando este entrou em Lisboa.

¹⁶ A fonte indica ainda o Colégio da Irmandade dos Órfãos de Jesus (Colégio dos Meninos Órfãos), que não incluímos por se tratar de um estabelecimento assistencial para crianças e que era administrado pela Mesa de Consciência e Ordens. Nesta data o mosteiro de São Miguel das Donas, de Cónegas Regantes de Santo Agostinho, já tinha sido extinto (Sousa, 2005: 210) e o Convento de Santos-o-Velho, primeira casa das Comendadeiras da Ordem Militar de Santiago, encontrava-se abandonado.

¹⁷ A fonte refere-se ao segundo convento das Comendadeiras, que ficava no local onde foi construído o Recolhimento de Lázaro Leitão Aranha (Matos, 2001: 10).

dos Pregadores (Dominicanos), com 5. Relativamente aos primeiros, dois eram conventos masculinos da Regular Observância - São Francisco da Cidade (casa-mãe da Província de Portugal) e São Francisco de Xabregas (casa-mãe da Província dos Algarves) e os restantes eram da Ordem de Santa Clara (clarissas capuchas e clarissas urbanistas).

Com 2 conventos, os Cónegos Regrantes de Santo Agostinho e os Cónegos Seculares de São João Evangelista (Lóios); e com apenas um a Companhia de Jesus, as ordens do Carmo, São Jerónimo, dos Eremitas de Santo Agostinho, da Santíssima Trindade para a Redenção dos Cativos, e as ordens militares de Santiago e de Cristo.

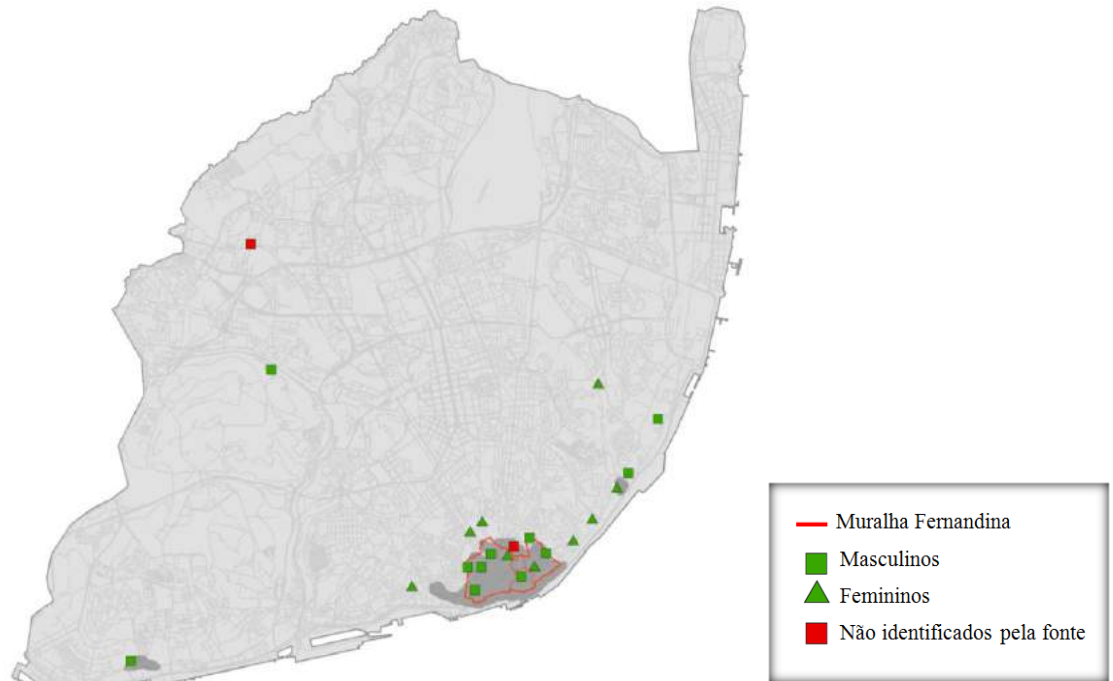


Figura 2. 1551: Localização dos conventos (Ana Gil¹⁸, outubro de 2013)

b) Conventos em 1620 - *Livro das Grandezas de Lisboa* (Oliveira, 1991: 532-540)¹⁹

Setenta anos mais tarde Lisboa tem já 40 conventos de 15 ordens religiosas.²⁰ O inventário de Frei Nicolau de Oliveira identifica 39 “mosteiros” – 23 masculinos²¹ e 16 femininos –, aos quais há que acrescentar o Mosteiro de Nossa Senhora da Estrela, da Ordem de São Bento (Fig. 3).

O grande foco de urbanização é o Bairro Alto mas a implantação das casas conventuais desloca-se para ocidente, junto à praia de Santos (Nossa Senhora da Esperança e Santa

¹⁸ Arquiteta, Bolseira FCT.

¹⁹ O capítulo III - “Do número de mosteiros de Frades e Freiras que há nesta cidade” -, apresenta uma lista, numerada, com o nome do convento, a ordem religiosa a que pertence e o número de religiosos residentes. Refere também alguns asilos, colégios e recolhimentos para crianças.

²⁰ Fora desta listagem está o Convento de São Felipe, fundado em 1581 e abandonado em 1604 (Lima, 1950-1972, vol. II: 87 e 103). Ficava no mesmo local onde foi construído o Convento de São João de Deus (Rua Presidente Arriaga).

²¹ A lista inclui mais dois conventos masculinos e um feminino que ficam fora do concelho de Lisboa.

Brígida), um pouco mais a norte (São Bento e Nossa Senhora da Estrela) e ao longo da estrada ribeirinha que conduzia a Belém, no troço entre as Janelas Verdes e o Calvário (conventos de Nossa Senhora dos Remédios e de Nossa Senhora da Quietação, por exemplo). Dois outros núcleos importantes de implantação de casas conventuais começam a definir-se: um em direção a norte, na estrada que ia das Portas de Santo Antão a São Sebastião (conventos de Nossa Senhora da Anunciada e Santa Marta); e outro na Colina de Santana, à época já com quatro casas – Santa Ana, Santo António dos Capuchos, Colégio de Santo-Antão-o-Novo e Nossa Senhora do Desterro.

O aumento do número de conventos é resultado do crescimento das ordens dos Frades Menores, dos Eremitas de Santo Agostinho e da Companhia de Jesus, e da implantação das primeiras casas das ordens de São Bento, dos Carmelitas Descalços, de Cister e de São Salvador. Os Frades Menores têm agora 11 conventos (quatro masculinos, entre eles o primeiro da Estrita Observância e casa-mãe da Província de Santo António, e sete femininos) e reforçam o seu domínio em Lisboa, enquanto os dominicanos estabilizam pois têm apenas um novo convento. Os Eremitas de Santo Agostinho constroem a segunda casa masculina – Nossa Senhora da Penha de França – e a primeira feminina – Mónicas –, e adquirem ainda o Colégio de Santo-Antão-o-Velho aos Jesuítas; estes constroem um novo colégio – Santo Antão-o-Novo – e a sua casa-mãe, estrategicamente localizada em São Roque.

c) Conventos em 1704-1708 - *História dos mosteiros, conventos e casas religiosas de Lisboa. Na qual se dá conta da fundação e fundadores das instituições religiosas, igrejas, capelas e irmandades desta cidade (Lima, 1950-1972, 2 vols.)*²²

Trata-se de um levantamento com a área geográfica bem definida, que abrange as casas “que neste anno de 1708 se acham dentro dos limites da nova fortificação de Lisboa deliniada no anno de 1651 pello Serenissimo Principe Dom Theodosio” (Lima, 1950-1972: 221). Nesta área são identificados 49 conventos (32 masculinos e 17 femininos), ficando por identificar 18 de estavam fora da fortificação de 1651. Assim, entre 1620 e o início do século XVIII, Lisboa passa de 40 para 67 conventos – 41 masculinos²³ e 26 femininos – muito por força das novas ordens que se estabeleceram na cidade, com predomínio das de clérigos regulares (figura 4).

A área urbanizada cresce significativamente (figura 4) para norte ao longo dos eixos Portas de Santo / São Sebastião, Escola Politécnica / Rato e São Bento / Rato, e para ocidente – até perto de Alcântara – pela estrada ribeirinha das Janelas Verdes. A implantação de novas casas conventuais acompanha algumas dessas manchas de desenvolvimento da cidade, reforçando as tendências que já se observavam no período anterior (zona de Santos e eixo Janelas Verdes). Mas é uma zona bem central e fortemente urbanizada - a Baixa - que se destaca pela densidade de novos conventos - Corpo Santo, Espírito Santo, Corpus Christi e Boa-Hora. Bem afastado do centro urbano, o sítio de Carnide / Luz é o núcleo periférico com maior número de cenóbios.

²² Consiste na transcrição, por Durval Pires de Lima, de um códice da Biblioteca Nacional de Portugal escrito entre c. 1704-1708. Compreende a descrição de conventos, mosteiros e colégios de Lisboa, e é uma excelente fonte para o estudo dos edifícios religiosos antes do Terramoto de 1755. Para além de informação de carácter artístico e monumental, há apontamentos sobre as Ordens, notícias de religiosos, fundadores, etc..

²³ Não incluímos Santa Joana por na altura ser um hospício.

Neste período, o número de ordens religiosas com conventos em Lisboa é já de 24. Os Frades Menores têm três novas casas – todas masculinas – num total de 14; mas a ordem que mais cresce é a dos Carmelitas Descalços, que funda cinco cenóbios. Entre as novas ordens – nove – salientamos a Congregação do Oratório, que funda o Convento de Nossa Senhora das Necessidades, a Imaculada Conceição, em Carnide, e os Hospitaleiros de São João de Deus, nas Janelas Verdes. Destaque também para a chegada de ordens estrangeiras, como os Frades Menores Capuchinhos Franceses (instalam-se na rua da Esperança, na Madragoa, e os Dominicanos Irlandeses²⁴ (com um convento masculino na Baixa e outro feminino no Bom Sucesso).

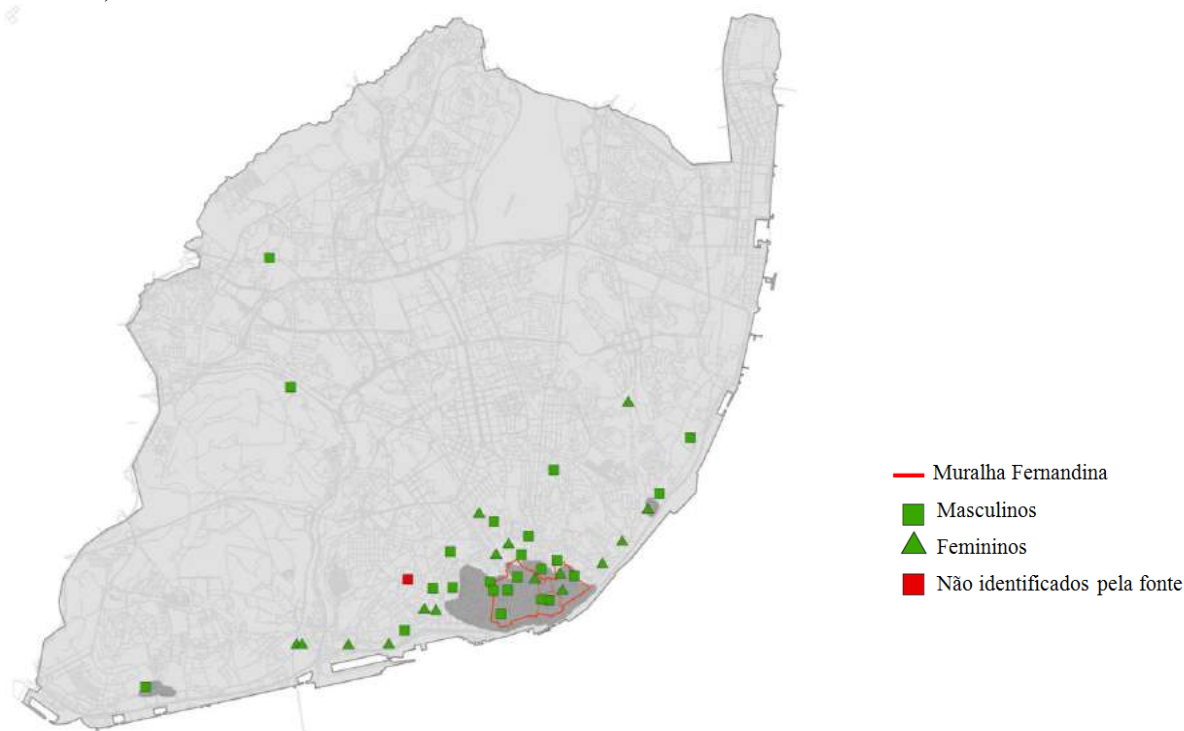


Figura 3.1620: Localização dos conventos (Ana Gil, outubro de 2013)

²⁴ Embora sendo de religiosos estrangeiros, incluímos estes dois conventos na Ordem dos Pregadores.

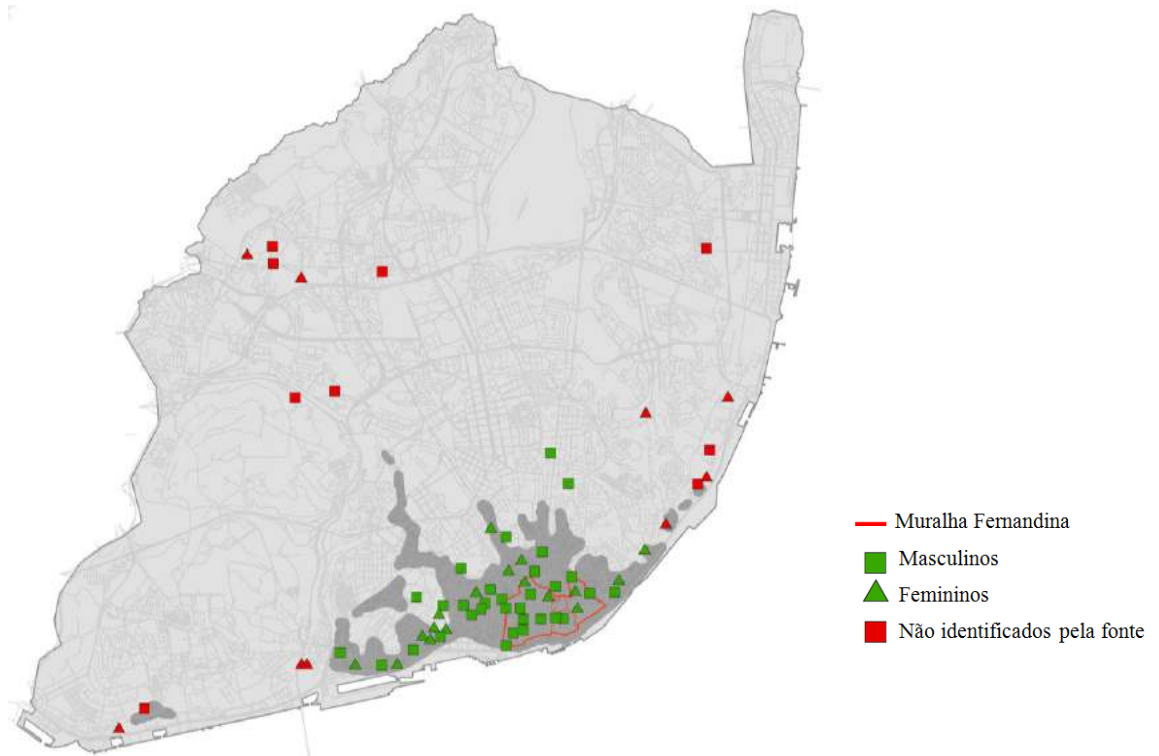


Figura 4. 1704/1710: Localização dos conventos (Ana Gil, outubro de 2013)

d) Conventos em 1758 - *Lisboa em 1758: memórias paroquiais de Lisboa (Portugal e Matos, 1974)*²⁵

Com o grande terramoto de 1755, a estrutura conventual da cidade e do seu termo sofreu algumas alterações,²⁶ mas, apesar dos edifícios arruinados, o número total de conventos é de 78 – 53 masculinos e 25 femininos. A fonte refere apenas 66²⁷ – (43 masculinos e 23 femininos, três dos quais ficaram arruinados)²⁸ porque nem todos os párocos responderam ao inquérito.

A cidade cresce significativamente em várias direções (figura 5), quer ao longo do rio quer para o interior, acentuando algumas das tendências verificadas no início do século XVIII e absorve agora a maioria das casas conventuais das frentes ribeirinhas ocidental e oriental,

²⁵ Transcrição, anotada, com as respostas dos párocos de 39 das 46 freguesias da cidade e termo de Lisboa a um inquérito de âmbito nacional realizado em 1758. As 27 questões incidem sobre o Terramoto de 1 de Novembro de 1755 e dão-nos um importante relato do fenómeno e das suas consequências físicas e humanas. A publicação inclui também dados numéricos relativos às freguesias, ermidas e mosteiros “bem livrados” ou “arruinados”, e notas sobre conventos, igrejas e ordens religiosas, e dá indicações sobre os recolhimentos e hospícios existentes, embora pouco precisas quanto à sua localização. Ainda que não cubra todas as freguesias, é uma fonte fundamental para o período pós-terramoto, e que atesta a importância das casas religiosas em Portugal, pois a 10ª pergunta do inquérito era “Se tem conventos, e de religiosos, ou religiosas, e quem são os seus padroeiros” (Portugal e Matos, 1974: 22).

²⁶ Não nos debruçaremos sobre essa questão em pormenor porque é necessário trabalhar a outra escala para que se consiga fazer uma análise rigorosa dos edifícios arruinados que foram reconstruídos.

²⁷ O autor refere também o Colégio dos Catecúmenos.

²⁸ Nossa Senhora da Rosa, Nossa Senhora da Anunciada e Santa Clara ficaram em ruínas e que por isso não foram incluídos na nossa contagem.

Novos núcleos urbanos surgem em Santa Isabel, Amoreiras, São João dos Bemcasados (Campolide) e eixo Portas de Santo Antão / S. Sebastião já é um contínuo urbano.

Os Frades Menores Capuchinhos Italianos (Barbadinhos), que se instalaram em Lisboa em 1689 saem do hospício onde viviam desde 1695 (Lima e fundam o Convento de Nossa Senhora da Porciúncula. Das casas da Companhia de Jesus, só uma manteve o uso religioso – o colégio de Nossa Senhora da Nazaré de Arroios, agora convento feminino das religiosas da Ordem de Nossa Senhora da Conceição, transferidas da sua casa no sítio da Luz (Carnide), que ficara arruinado pelo terramoto.

São cinco as ordens religiosas que fundam o seu primeiro convento em Lisboa: os Mínimos, os Clérigos Pobres do Hábito de São Pedro, a Congregação da Missão, os Ministros dos Enfermos, a ordem do Senhor Jesus da Boa-Morte e Caridade, e religiosos irlandeses. As ordens religiosas com conventos na cidade são agora 28.

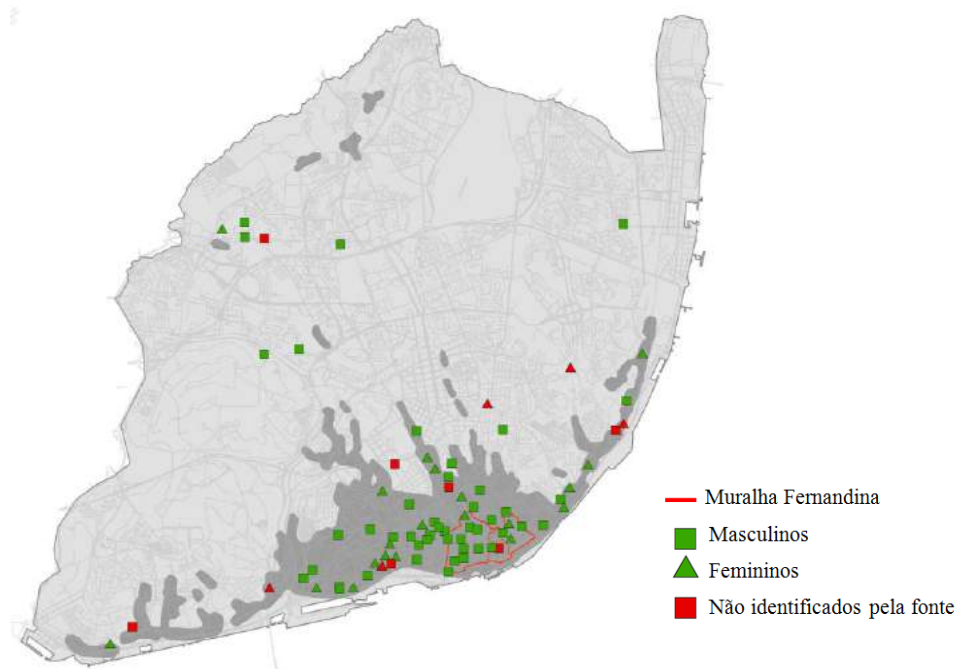


Figura 5.1758: Localização dos conventos (Ana Gil, outubro de 2013)

e) Conventos em 1833 - *Monumentos sacros de Lisboa em 1833 (Pereira, 1927)*²⁹

Um ano antes da extinção das ordens religiosas masculinas e da nacionalização dos seus bens, o declínio da vida conventual era já acentuado, pelo que a maioria das casas tinha poucos religiosos e outras encontravam-se mesmo desocupadas ou já com novos usos.³⁰

²⁹ O conteúdo desta obra foi preparado antes e depois de 1833 e apresenta a um levantamento, ilustrado com desenhos do autor, das 127 construções religiosas então existentes em Lisboa, divididas em duas secções - conventos e a igrejas paroquiais. Embora com alguma “criatividade” do autor, fornece registos que muitas vezes constituem os únicos testemunhos iconográficos de alguns monumentos que entretanto foram destruídos ou alterados.

³⁰ Como o Mosteiro de Nossa Senhora do Desterro, onde desde ocupado desde 1814 estavam instaladas a Casa Pia e as crianças vindas do Colégio dos Meninos Orfãos.

No seu inventário de 1833 Gonzaga Pereira identifica 76 conventos³¹ (48 masculinos e 28 femininos), mas nesta data havia efetivamente 85 casas conventuais – 56 masculinas e 29 femininas –, mais sete do que em 1758: Nossa Senhora da Boa-Hora de Belém, São Francisco de Xabregas,³² São Rafael Santíssimo Coração de Jesus, Nossa Senhora das Dores, Nossa Senhora da Visitação e Santíssimo Desagravo (figura 6). Em relação a ordens religiosas, apenas duas fundam a sua primeira casa: os Religiosos de São Rafael Arcaño e as religiosas da ordem da Visitação de Santa Maria.

Um ano depois dá-se a extinção de todas as casas religiosas das ordens regulares masculinas e muito mudou na cidade de Lisboa a partir de então; foi uma mudança lenta, que se prolongou até meados do século XX.

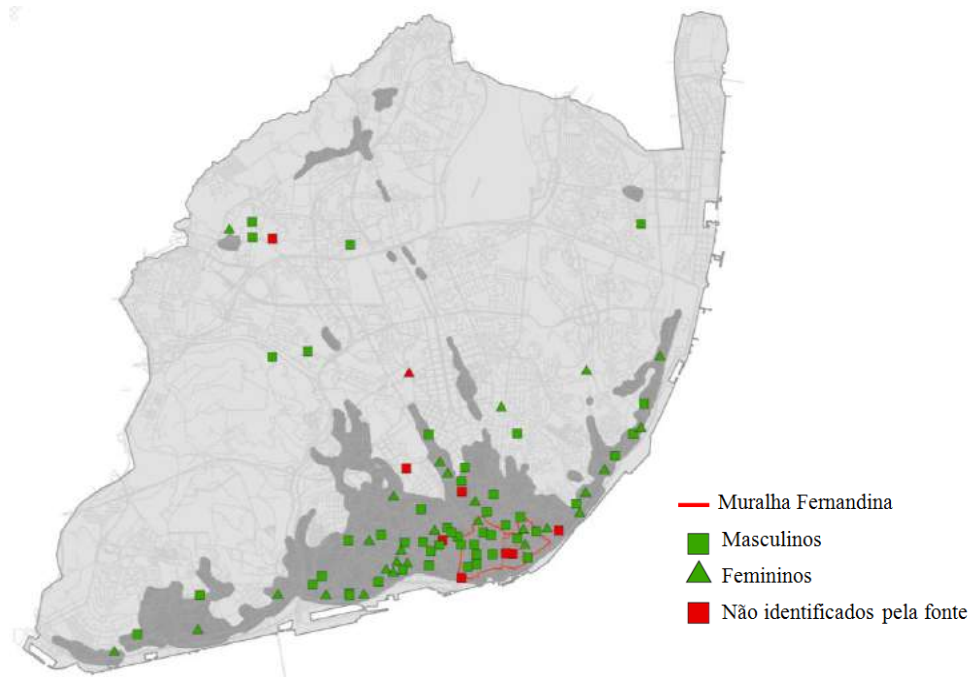


Figura 6. 1833: Localização dos conventos (Ana Gil, outubro de 2013)

As cercas conventuais: tipologias de conventos e processos de urbanização

Depois de se analisar o modo como evoluiu no território a implantação dos conventos, e estando já identificados 85 conventos existentes à época da extinção, avançou-se para a fase de delimitação das respetivas cercas, tendo como base cartográfica principal o levantamento da cidade de 1856-1858 (Folque, 1856-1858). Para as áreas da cidade não abrangidas por este levantamento, foi utilizando um outro de 1876-1879 (Goullard, 1876-1879). Como fonte documental de suporte é consultado o processo de extinção de cada convento (ANTT, Ministério das Finanças).³³

³¹ O autor refere também o Colégio dos Catecúmenos.

³² Nova casa que os Frades Menores da Província de Portugal mandaram edificar, também em Xabregas, em substituição do anterior convento que ruína com o terramoto.

³³ Após o inventário dos bens, elaborado por uma equipa constituída pelo juiz supressor, por um religioso em representação do convento e pelo escrivão, esses bens eram avaliados por mestres de diferentes ofícios. A avaliação do edifício conventual

Ainda que as cercas não estejam todas mapeadas, a sobreposição das delimitações já definidas com a cartografia atual permite identificar 3 tipologias distintas de conventos: conventos sem cerca,³⁴ conventos com cerca de recreio³⁵ e conventos com cerca de recreio e de produção.³⁶

A título de exemplo apresentamos a fig. 7 que abrange as zonas de Santos, Madragoa, São Bento e Estrela, área que se caracterizava pela grande densidade de casas conventuais, sobretudo femininas. A heterogeneidade da malha urbana permite identificar aqui as 3 tipologias de conventos. No interior da Madragoa, inseridos numa malha mais densa e homogénea, temos conventos sem cerca ou com cerca de recreio (Trinas e Bernardas). Nas restantes áreas, mais desafogadas, cercas de recreio e produção.

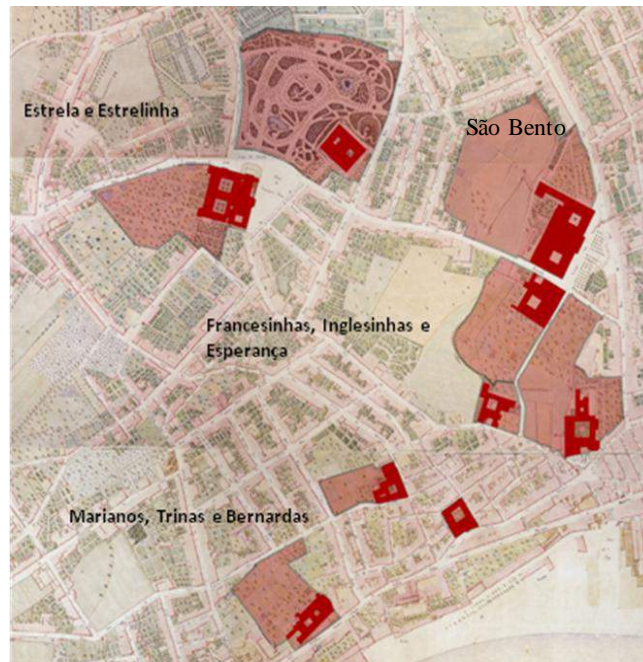


Figura 7. 1856-1858: Conventos das áreas de Santos, Madragoa, São Bento e Estrela

Apresentamos ainda três exemplos que ilustram algumas das transformações urbanas que resultaram do processo de extinção das ordens religiosas, particularmente a ocupação das cercas conventuais. Os casos seleccionados localizam-se em pontos distintos da cidade e exemplificam alguma da diversidade de situações já encontradas.

(prédio urbano) e da cerca (prédio rústico) era da responsabilidade de um mestre pedreiro e de um mestre carpinteiro e incluía uma descrição relativamente pormenorizada do edifício e da propriedade, que ajuda ao processo de delimitação das cercas em planta.

³⁴ São conventos inseridos em malha urbana densificada e predominantemente edificados até finais do século XVII (São Pedro de Alcântara, Nossa Senhora da Boa-Hora de Lisboa, Nossa Senhora da Conceição dos Cardais e Salvador, entre outros).

³⁵ São conventos com uma pequena área anexa ajardinada e com fonte ou poço, localizados predominantemente em áreas de expansão junto a eixos viários estruturantes (Monte Calvário, Santa Ana, Santo Alberto, Mónicas).

³⁶ São conventos com grandes áreas de cerca, com zonas de lazer e de produção (vinha, olival, pomar), inseridos em áreas periurbanas e rurais. Foi nestas áreas que ocorreram as grandes operações de loteamento que potenciaram a abertura das avenidas e bairros dos planos de expansão da cidade de finais do século XIX / início do século XX, como a Avenida da Liberdade e a Avenida Almirante Reis (Santa Joana, Nossa Senhora da Boa-Hora de Belém, Nossa Senhora da Quietação ou Nossa Senhora da Conceição de Arroios)

a) Manutenção do edifício e urbanização parcial da cerca

O convento de Nossa Senhora da Penha de França (Casa masculina da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, representa um exemplo de convento com cerca de produção mas que não foi totalmente urbanizada por causa da topografia, um pouco à semelhança do que sucedeu com o Convento de Nossa Senhora da Graça, também ele implantado numa colina. Embora o Estado tenha tomado posse do convento em Fevereiro 1834 (ANTT, Caixa 2228) a urbanização das cercas só ocorreu de forma regular na 2ª década do século XX.³⁷ Para a delimitação desta propriedade conventual foi determinante a descrição pormenorizada que é feita no inventário dos bens raiz incluído no processo de extinção.³⁸

Como se pode observar na figuras 8, 9 e 10, a manutenção das duas antigas vias estruturantes - a azinhaga do Poço dos Mouros e a estrada de Arroios (atualmente calçada do Poço dos Mouros e rua Morais Soares) - e a acentuada pendente em todas as frentes do terreno condicionaram o desenho urbano, definindo uma malha irregular e menos densa do que a envolvente, com um único atravessamento na zona mais baixa.

b) Demolição do edifício e urbanização integral da cerca

O Convento de Nossa Senhora da Esperança localizava-se na zona ribeirinha de Santos e pertencia à Ordem de Santa Clara (2ª Ordem Franciscana).

A primeira grande transformação urbana desta área ocorre em finais do século XIX com a demolição quase integral do Convento de Nossa Senhora da Esperança³⁹ para abertura da avenida das Cortes (atual avenida Carlos I), inaugurada a 28 de dezembro de 1889. No local do convento, embora com outra implantação, foi construído o edifício do Regimento de Sapadores Bombeiros (figura 11).

³⁷ Ainda não dispomos de elementos detalhados sobre o loteamento destes terrenos, nomeadamente quando se iniciou e quem foram os promotores.

³⁸ *Cerca de cima contígua ao convento, em que consta de vinha, e poucas parreiras. Confina pelo Norte com o pateo do convento: pelo Sul com a quinta do Tenente General N. pelo Nascente com a estrada que vai da Penha para Lisboa: e pelo Poente com o olival dos frades de S. Domingos. Cerca de baixo, que consta de vinha e olival, e confina pelo Norte com a azenhaga que vai do Poço dos Mouros para Arroios; pelo Sul com o Largo do adro da Igreja da Penha; pelo Nascente com a azenhaga que vai da Penha ao Poço dos Mouros; pelo poente com a fazenda denominada o Cagaçal (ANTT, Caixa 2228, descrição dos bens de raiz, fls. 44 e segs.).*

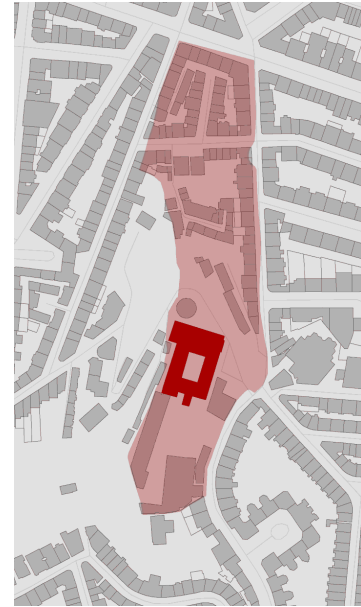
³⁹ O edifício e a propriedade rústica (cercas) foram entregues ao município a 27 de Dezembro de 1888, após a morte da última freira.



Folque, 1856-1858



Silva Pinto, 1904-1911



CML, 2003

Figura 8, 9 e 10. Processo de ocupação das cercas do convento

Figura 11. Regimento de Sapadores Bombeiros
(Arquivo Municipal de Lisboa, Eduardo Portugal, 1950)

c) Alterações nas fachadas e no interior e manutenção da cerca

Na mesma zona da cidade mas um pouco mais a norte ficava o Mosteiro beneditino de São Bento da Saúde. No início do século XX (1911) foi demolido o convento do Santo Crucifixo (Francesinhas), situado junto ao Mosteiro de São Bento; e em 1949 o local foi transformado num jardim público – Jardim das Francesinhas (cf. figura 7, 12, 13 e 14).

Esta intervenção permitiu desafogar e dar maior destaque ao renovado Palácio de São Bento, que na 1ª metade do século XX foi alvo de uma intervenção profunda, que lhe alterou os interiores, a austera fachada conventual e toda a zona fronteira, desnivelada para a construção de uma ampla escadaria (figura 15 e 16). A área da cerca mantém-se, ajardinada, na propriedade da Assembleia da República.



Figura 12. 2013: Antigos conventos da área de Santos, Madragoa, São Bento e Estrela



Figura 13. São Bento e Francesinhas (maquete de Lisboa, Museu da Cidade)



Figura 14. Jardim das Francesinhas (José Vicente, novembro de 2013)



Figura 15. São Bento em 1903 (Arquivo Municipal de Lisboa, Alberto Carlos Lima, 1903)



Figura 16. São Bento em 2013 (José Vicente, novembro 2013)

Os antigos conventos de Lisboa: processo de monitorização

Cruzando a informação recolhida para os anos de 1551, 1620, 1704-1708, 1758 e 1833 com outras fontes é já possível responder à questão: “quantos conventos houve em Lisboa até 1834”?

Ainda que possa haver ligeiras oscilações neste número, tudo será aferido na microescala em articulação com outra das tarefas do projeto⁴⁰ à medida que a investigação sobre cada um dos edifícios se for desenvolvendo. Por agora podemos afirmar que em dezembro de 2013 estavam identificados 96 conventos.

A próxima etapa, que só poderá ser dada como concluída no final do projeto, consiste em montar um sistema de monitorização que, através da observação *in situ*,⁴¹ permita, com o máximo rigor possível, tipificar, em diferentes níveis, a situação de cada um destes 96 conventos: os que já desapareceram, antes ou após a extinção, e de que poderão restar vestígios apenas ao nível do subsolo; e os edifícios que, com mais ou menos alterações da sua estrutura arquitetónica conventual, ainda permanecem. Entre estas duas realidades foram definidos dois outros níveis, mais difusos, mas particularmente importantes por não serem tão visíveis nem objetivos na sua análise. Referimo-nos aos conventos “escondidos”⁴² e àqueles de que restam meros vestígios,⁴³ sobre os quais, numa perspetiva de salvaguarda dos valores patrimoniais, importa disponibilizar toda a informação possível.

O convento da Trindade, como é vulgarmente conhecido, foi cortado sensivelmente a meio aquando da abertura da rua Nova da Trindade (após 1835) mas muitas partes estruturantes do conjunto arquitetónico permanecem intactas, coexistindo com edifícios construídos posteriormente no mesmo local. Como se pode observar (figura 17 a 19) para além do antigo refeitório, incorporado no espaço da Cervejaria Trindade há outras estruturas arquitetónicas de dimensão assinalável – como parte do claustro, a sala do capítulo, uma capela e uma cisterna, “escondidas” no interior de prédios ou dissimuladas em fachadas.

Para os conventos “escondidos” estão a ser realizados modelos BIM⁴⁴ - maquetes digitais que permitem suportar toda a informação necessária sobre o objeto que está a ser trabalhado, e que pode ser monitorizada ao longo do tempo.

⁴⁰ Tarefa 2 do projeto que se refere à investigação sobre cada um dos conventos, agrupados por ordem religiosa. Toda a informação recolhida será vertida para uma base de dados elaborada para o efeito. De acordo com o âmbito do projeto, privilegiar-se-á a informação histórica, a arquitetura e o urbanismo.

⁴¹ Referimo-nos às vistorias que são realizadas no âmbito da tarefa 2, e que já permitiram monitorizar os seguintes conventos: existentes - Convento de São Domingos de Benfica, Mosteiro de Nossa Senhora do Desterro, Colégio de Santo Antão-o-Velho e Convento do Desagravo; parcialmente demolidos: Convento da Santíssima Trindade, Convento de Santa Joana, Convento do Monte Calvário, Convento de Nossa Senhora da Esperança e Convento de Santa Joana; vestígios: Convento de Santa Ana e Convento de Nossa Senhora do Livramento; demolidos - Convento de Santa Apolónia.

⁴² Abrange os edifícios parcialmente demolidos, dos quais ainda há estruturas arquitetónicas e elementos decorativos em número assinalável.

⁴³ Abrange os edifícios de que apenas restam pequenos apontamentos de elementos construtivos e/ou arquitetónicos.

⁴⁴ BIM - *Building Information Modeling*: modelos digitais com geometria associativa e paramétrica.

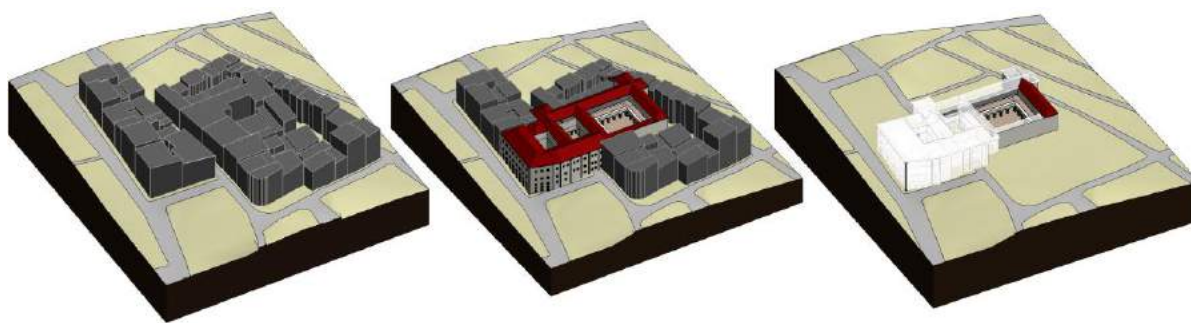


Figura 17, 18 e 19. Maquete digital do Convento da Santíssima Trindade (Ana Gil, 2014)

Referências bibliográficas

ANTT, Ministério das Finanças, Convento de Nossa Senhora da Penha de França, Caixa 2228.

Câmara Municipal de Lisboa (1998), Levantamento Topográfico de 1998 com atualizações parciais. Consultado a 23 de dezembro, disponível em <http://lxi.cm-lisboa.pt/lxi/>

Carvalho, Maria do Rosário; Monteiro, Patrícia; Simões, João Miguel; Fernandes, Paulo Almeida; Oliveira, Catarina; Silva, Ricardo (2003), “Os conventos de Lisboa: uma abordagem cripto-histórica”, *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões*, II, 3-4, 211-220.

Folque, Filipe (dir.) (1956-1958), *Carta Topográfica de Lisboa e seus arredores*, escala 1:1000. Consultado a 3 de abril de 2012, disponível em <http://lxi.cm-lisboa.pt/lxi/>.

Goullard, Francisco (1876-1879), *Planta Topográfica da Cidade de Lisboa*, 1f. (1350 x 900 mm). Lisboa: Arquivo Municipal de Lisboa.

Lima, Durval Pires de (1950-1972), *História dos mosteiros, conventos e casas religiosas de Lisboa. Na qual se dá conta da fundação e fundadores das instituições religiosas, igrejas, capelas e irmandades desta cidade*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Matos, José Sarmento de (2001), “O Recolhimento de Santos-o-Novo das Comendadeiras de Santiago”, *Monumentos*, 9-13

Oliveira, Cristóvão Rodrigues de (1554-1560), *Sumario e[m] que breuemente se contem algumas cousas assi ecclesiasticas como seculares que ha na cidade de Lisboa*. Consultado a 20 agosto de 2013, disponível em <http://purl.pt/14435>.

Oliveira, Frei Nicolau de (1991), *Livro das Grandezas de Lisboa*, Lisboa: Vega (fac-simile da edição original de 1620 e texto atualizado por Maria Helena Bastos).

Pereira, Luiz Gonzaga (1927), *Monumentos sacros de Lisboa em 1833*. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional.

Pinto, Júlio António Vieira da Silva (dir.) (1904-1911), *Levantamento Topográfico de Lisboa*, escala 1: 1000. Consultado a 3 de abril de 2012, disponível em <http://lxi.cm-lisboa.pt/lxi/>.

Portugal, Fernando; Matos, Alfredo (1974), *Lisboa em 1758: memórias paroquiais de Lisboa*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Sousa, Bernardo Vasconcelos (dir.) (2005), *Ordens Religiosas em Portugal: das Origens a Trento. Guia Histórico*. Lisboa: Livros Horizonte.

Legislação

Decreto de 30 de Maio de 1834. Coleção de Decretos e Regulamentos mandados publicar por Sua Magestade Imperial o Regente do Reino desde a sua entrada até á instalação das Câmaras Legislativas, Terceira Série. Lisboa: Imprensa Nacional, 1840. Consultado a 3 abril de 2012, disponível em <http://net.fd.ul.pt/legis/1834.htm>.

Lei de 4 de Abril de 1861. Collecção Official da Legislação Portuguesa. Anno de 1861. Lisboa: Imprensa Nacional, 1862. Consultado a 3 abril 2012, disponível em <http://net.fd.ul.pt/legis/1861.htm>.

A dinâmica da ocupação do espaço em Lisboa pela Companhia de Jesus

José Manuel Garcia,¹ Gabinete de Estudos Olisiponenses, Departamento de Património Cultural, Câmara Municipal de Lisboa
jgarcia@sapo.pt

Resumo: Neste texto mostramos como entre 1542 e 1759 se efetuou o progressivo alargamento da presença da Companhia de Jesus em Lisboa, de acordo com estratégias adaptadas às suas necessidades de crescimento. Os jesuítas começaram por se instalar em 1542 no mosteiro manuelino de Santo Antão, na Mouraria, que em 1553 passou a ser colégio e ficou conhecido por Santo Antão-o-Velho, depois de em 1593 o terem abandonado para ir para o colégio muito mais amplo e construído de raiz conhecido por Santo Antão-o-Novo. Entretanto a Companhia de Jesus dominou desde 1553 a zona da ermida manuelina de São Roque, no Bairro Alto, transformando-a na vasta igreja e casa professa de São Roque. O engrandecimento da ação dos jesuítas na capital portuguesa levou-os a edificar a partir de 1603 uma casa do noviciado sob a invocação de Nossa Senhora da Assunção no sítio da Cotovia. Há por fim a assinalar entre os finais do século XVII e a primeira metade do século XVIII a criação do colégio de São Francisco Xavier, no Campo de Santa Clara, e uma casa do noviciado das Missões da Índia, em Arroios.

Palavras-chave: Companhia de Jesus, Lisboa, colégios jesuítas.

Abstract: In this paper we show how evolved the presence of the Society of Jesus in Lisbon since their arrival in 1540 until the expulsion in 1759, and their strategies of settlement. Between 1542 and 1593, before building their first house, the Jesuits stayed at the monastery of Santo Antão, in the neighborhood of Mouraria. Then they moved for a new College, built from scratch and much bigger, known as Santo Antão-o-Novo. Meanwhile, they had already spread their presence to the Bairro Alto area – where they settled the main house and church of the Society of Jesus - Casa Professa de São Roque. The enhancement of Jesuits action in the Portuguese capital made them built a new house in 1603 – Noviciado da Cotovia – not far from São Roque. Lastly, between the late XVII century and the first half of the XVIII century, we notice the college of São Francisco Xavier in Campo de Santa Clara and a noviciado for missionaries to India, in Arroios.

Keywords: Jesuits, Lisbon, Jesuit colleges.

¹ José Manuel Garcia doutorou-se em História pela Universidade do Porto. Desempenhou cargos na Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Atualmente é investigador do Gabinete de Estudos Olisiponenses (CML), colaborador da Fundação Calouste Gulbenkian, membro integrado do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa, sócio da Academia Portuguesa da História, da Academia de Marinha e da Sociedade de Geografia de Lisboa. Dedicar-se à investigação de temas relativos à História da época dos Descobrimentos e da cidade de Lisboa.

A Companhia de Jesus (S. J.) foi uma das instituições mais marcantes e características da chamada Contra Reforma, tendo-se assumido como uma força de intervenção cristã visando o revigoramento do catolicismo e afirmando-se como uma milícia de religiosos dispostos a intervir quer na luta contra o alastramento das ideias protestantes, quer na expansão da fé à escala mundial. Tendo sido fundada a 15 de Agosto de 1534 teve os seus estatutos aprovados pelo papa Paulo III a 27 de Setembro de 1540, numa altura em que já tinham vindo para Lisboa, a pedido de D. João III, dois dos fundadores dessa Companhia, o português Simão Rodrigues, que aqui chegou a 7 de Abril de 1540, sendo o iniciador da província portuguesa, e o navarro Francisco Xavier, a 23 de Junho de 1540, tendo este último partido a 7 de Abril de 1541 para a evangelização do Oriente.

O nosso estudo² tem por objeto assinalar os tópicos essenciais da presença da Companhia de Jesus em Lisboa desde o seu início até que a 3 de Setembro de 1759 foi promulgada a “Lei dada para a proscricção, desnaturalização e expulsão dos regulares da Companhia de Jesus, nestes reinos e seus domínios”, antecedendo assim de setenta e cinco anos o decreto de extinção das ordens religiosas masculinas e nacionalização dos seus bens promulgado a 30 de Maio de 1834. Consideramos ser do maior relevo avaliar como nesse tempo longo de duzentos e dezanove anos se processou a dinâmica da ocupação de espaços urbanos na capital portuguesa pelos jesuítas.

No exercício das suas múltiplas atividades, em que se destacou a ação no ensino, na pregação e na preparação da evangelização, os jesuítas possuíram diversas áreas em Lisboa seguindo uma estratégia que no limite das suas possibilidades visou dar resposta às suas necessidades de organização e crescimento, tendo para esse efeito seguido opções de domínio territorial mais ou menos condicionadas pelo tipo do apoio financeiro com que contaram.

De uma forma breve iremos verificar alguns dos aspetos essenciais da forma como se efetuou o progressivo e bem organizado alargamento da presença dos jesuítas em Lisboa observando o processo que envolveu a posse de construções em partes da cidade situadas em locais que correspondiam a anteriores periferias, por onde passavam vectores da expansão urbana daquela que então foi uma das maiores cidades da Europa.

Aspetos gerais

Na avaliação da forma como se processou a ocupação dos espaços aqui em causa deveremos partir de observações cartográficas, começando por considerar a primeira planta esquemática de Lisboa, que admitimos ter sido criada cerca de 1567 e veio a ser editada em 1598 por Georg Braun. Nesta gravura verificamos que estão representadas as duas casas da Companhia de Jesus que então existiam entre os quinze espaços conventuais que marcavam o tecido urbano delimitado entre o convento da Esperança, a ocidente, e o convento de Santa Clara, a oriente. É assim possível destacar a fase inicial da implantação da Companhia de Jesus na cidade, tal como foi vista no terceiro quartel do século XVI.

² Estudo realizado no âmbito do projeto: *Da cidade sacra à cidade laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX* apoiado pela FCT (PTDC/CPC-HAT/4703/2012).

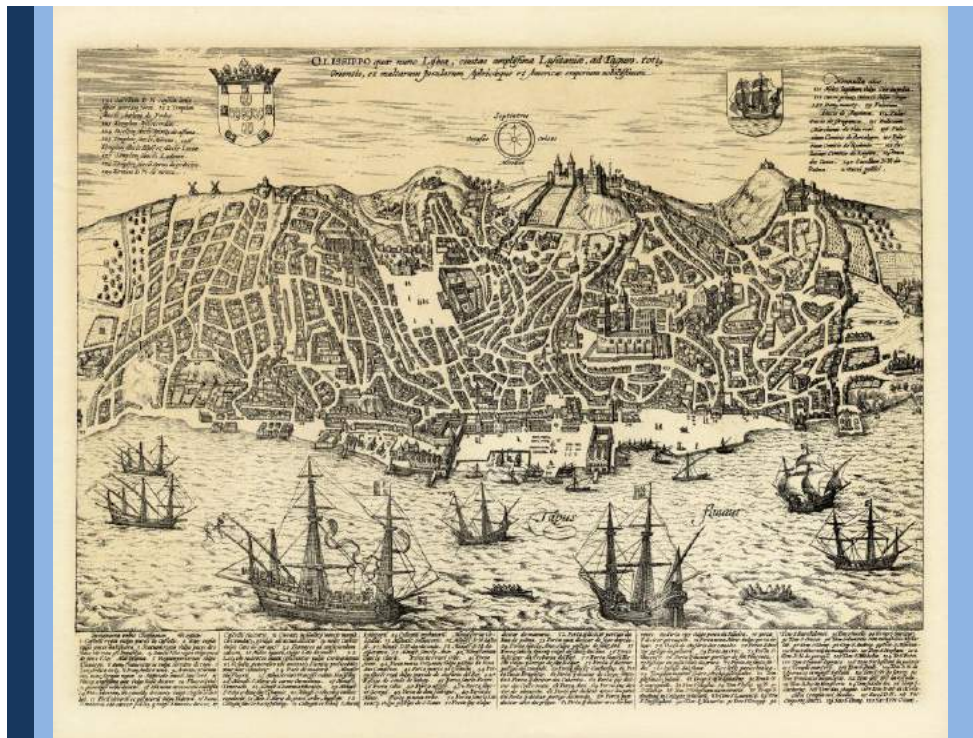


Figura 1. Implantação das duas casas da Companhia de Jesus na gravura com a representação de Lisboa publicada em *Urbium praecipiarum mundi theatrum quintum*, de Georg Braun, volume 5, s. l., 1598, de acordo com um desenho cujo original poderá datar de cerca de 1567

Contrastando com a situação acima assinalada podemos observar a *Carta topográfica da cidade de Lisboa* preparada em 1807 sob a direção de Duarte José Fava e nela reconhecer a localização das casas que a Companhia de Jesus deteve em Lisboa até 1759, quando foi extinta. A partir desta planta, que vai do Bom Sucesso até Santa Apolónia, podemos partir facilmente para uma planta da atualidade, na qual localizamos as seis construções que os jesuítas portugueses tiveram em Lisboa e foram: casa e colégio de Santo Antão-o-Velho (que ficou conhecido por “Coleginho”); colégio de Santo Antão-o-Novo; casa professa de São Roque; noviciado da Cotovia; colégio de São Francisco Xavier e Noviciado das Missões da Índia de São Francisco Xavier.

Numa perspectiva de síntese introdutória podemos ainda destacar que as três construções mais antigas aqui referidas se situavam fora da área urbana compreendida no âmbito da muralha fernandina erguida em 1375, mas que lhe estavam próximo, estando a primeira dessas construções, a de Santo Antão-o-Velho, a nordeste da Porta da Mouraria; a segunda, de São Roque, junto da porta de São Roque, e a terceira, de Santo Antão-o-Novo, no ângulo das duas partes da Calçada Nova do Colégio.

Quanto à localização do noviciado da Cotovia verificamos que se encontra num local a Noroeste de São Roque, estando as duas últimas construções referidas, que foram as derradeiras a serem erguidas pelos jesuítas, em áreas afastadas das restantes, uma para oriente da muralha fernandina, o colégio de São Francisco Xavier, junto de Santa Apolónia, e a outra bastante para norte, o Noviciado das Missões da Índia de São Francisco Xavier, em Arroios.

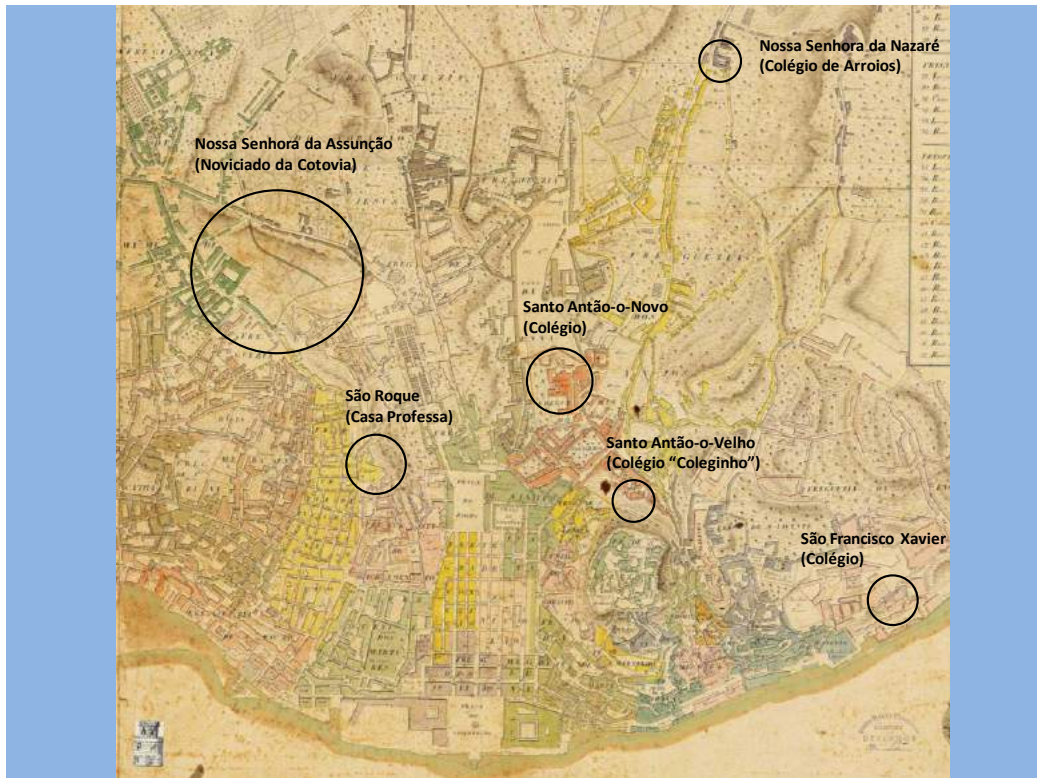


Figura 2. Implantação das seis casas que a Companhia de Jesus teve em Lisboa até 1759 num detalhe da *Carta topográfica da cidade de Lisboa* preparada em 1807 sob a direção de Duarte José Fava numa cópia feita cerca de 1828 que se encontra em Lisboa no Gabinete de Estudos Arqueológicos da Engenharia Militar, 2305-2-16-22

Entre o velho e o novo Colégio de Santo Antão

Os dois primeiros colégios da Companhia de Jesus em Lisboa tiveram ambos o nome de Santo Antão, pelo que o primeiro veio a ser chamado de Santo Antão-o-Velho e o segundo de Santo Antão-o-Novo.

Começamos pelo primeiro desses edifícios, vulgarmente conhecido por “Coleginho”, por oposição ao grande colégio de Santo Antão-o-Novo (Sucena, 1999). No princípio era uma mesquita. É assim que podemos referenciar a curiosa ocupação original deste espaço, que foi o primeiro a ser possuído pela ultracatólica Companhia de Jesus e o foi não apenas em Lisboa mas no mundo, pois antes de lho ser concedido em 1542 ela não possuía qualquer casa. Este facto tem uma carga simbólica que importa reter.

Num desejo de melhor poder exercer a sua atividade em Lisboa Simão Rodrigues diligenciou junto de D. João III no sentido de poder obter um lugar autónomo para a Companhia de Jesus pelo que este rei decidiu pouco antes de 1 de Setembro de 1541 oferecer-lhe um lugar já construído e que então se encontrava disponível, podendo-se adequar aos objetivos em vista. Era o mosteiro então denominado de Santo Antão que se situa na atual Rua Marquês de Ponte de Lima, 15 e 13 A, na Mouraria. Estamos perante uma construção com uma história complexa que começou pela circunstância já referida de ter sido originalmente a mesquita grande da Mouraria de Lisboa, até que foi extinta em 1496. Em 5 de Setembro de 1511, D. Manuel I decidiu começar a cristianização desse espaço que havia pertencido à religião islâmica transformando para esse efeito as instalações do antigo templo islâmico num convento da invocação de Nossa Senhora da Anunciada, entregando-o a freiras da Terceira Ordem da regra de São Francisco. As obras para a construção dessa casa religiosa começaram

ainda nesse ano, mas foi apenas em 1515 que um breve do papa Leão X autorizou a sua ereção. O rei decidiu entretanto que esta construção passasse a ser da Ordem dos Pregadores (Dominicanos), tendo em 12 de Novembro de 1519 dado entrada no novo mosteiro freiras provenientes do Convento de Jesus, em Aveiro, passando as freiras antes ali referenciadas para esta Ordem (Rodrigues, 1931-1950).

Em 22 Fevereiro de 1538, as dominicanas acabaram por trocar com a Ordem de Santo Antão o edifício aqui em causa, e não apreciavam, por um outro que esta ocupava e se veio a chamar de Nossa Senhora da Anunciada, para onde se mudaram em 1539, o qual se encontrava junto do atual Largo da Anunciada e ficou destruído na sequência do terramoto de 1755. O original convento da Anunciada ao ser entregue à Ordem de Santo Antão levou a que passasse a ser conhecido por este nome, ainda que o edifício tivesse ficado devoluto por falta de membros dessa Ordem. Esta realidade permitiu que em 5 de Janeiro de 1542 ele passasse a receber os membros da Companhia de Jesus que ali instalaram a sua primeira residência, tendo sido seus ocupantes o padre Simão Rodrigues e seis companheiros (Rodrigues, 1931-1950).

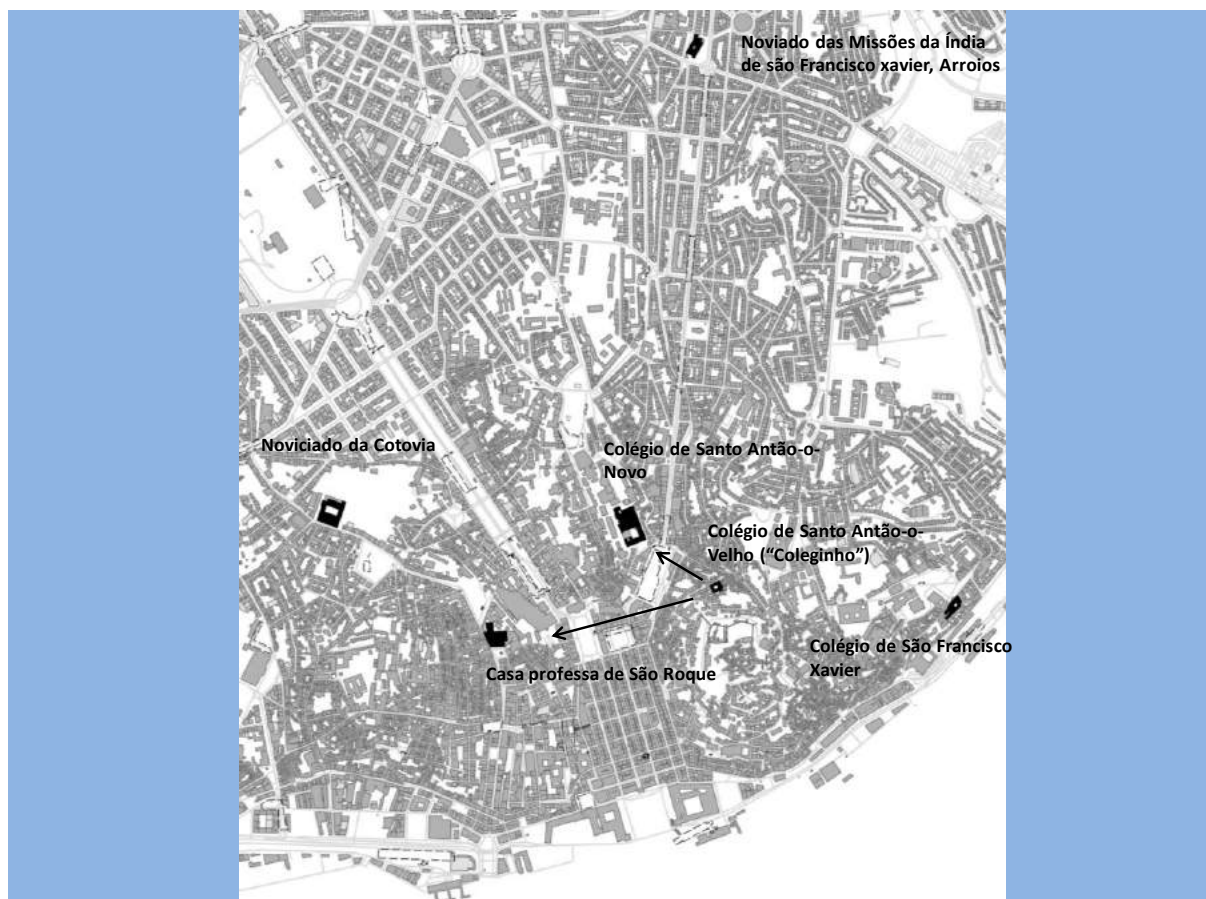


Figura 3. Implantação das seis casas que a Companhia de Jesus teve em Lisboa até 1759 numa planta atual da cidade

Este primeiro espaço ocupado pelos jesuítas ficou registado na planta de Lisboa de cerca de 1567 publicada por Georg Braun em 1598 através de três legendas:

- 33 - Colégio e Escola de Santo Antão dos Jesuítas
- 87 - Igreja de Santo Antão no Colégio dos Jesuítas
- 34 - Colégio dos Órfãos. Mosteiro das Freiras



Figura 4. O Colégio de Santo Antão-o-Velho (“Coleginho”) num detalhe da gravura de Lisboa publicada em *Urbium praecipiarum mundi theatrum quintum*, s.l., 1598

A marcação do conjunto de edifícios representado no detalhe desta gravura revela alguma imprecisão na respectiva localização, como se deduz da circunstância do n.º 34 apontar para o “Colégio dos Órfãos. Mosteiro das Freiras”. Na realidade a referência às freiras alude à circunstância de ali ter estado desde 1519 o convento da Anunciada, depois de Santo Antão, que, como acima assinalámos, as freiras dominicanas deixaram em 1539. Quanto à alusão feita ao Colégio dos Órfãos ela remete para o Colégio de Jesus dos Meninos Órfãos que foi criado em 1549 e esteve sob a alçada espiritual da Companhia de Jesus, ficando junto do Colégio de Santo Antão, com o qual tinha comunicação. O registo do desenho do monumento n.º 33 como sendo relativo ao “Colégio e Escola de Santo Antão dos Jesuítas”, revela estar diretamente relacionado com o n.º 87, onde se apresenta a “Igreja de Santo Antão no Colégio dos Jesuítas”. Este dado é de estranhar por estarem estas construções um pouco afastadas uma da outra, o que eventualmente revelará ter havido pouco rigor na gravação do desenho original, pois nele poderá admitir-se não ter havido uma separação entre o local da igreja e o do colégio, pois ela não existia.

Em 18 de Outubro de 1553, foi inaugurado solenemente o Colégio de Santo Antão, no espaço que havia sido o mosteiro de Santo Antão, o qual contou com o apoio do rei e da Câmara de Lisboa. O qual aí se manteve até 8 de Novembro de 1593. Nesta data o colégio foi transferido para outras instalações que passaram a ser conhecidas por Santo Antão-o-Novo, de forma a diferencia-las do anterior colégio, que desde cedo foi considerado insuficiente para as necessidades crescentes de espaço que a Companhia de Jesus sentia para poder desenvolver de forma eficaz as muitas solicitações de que era alvo (Sucena, 1999). O espaço do convento inicial seria por isso designado por Santo Antão-o-Velho, ou ainda e de forma mais vulgar como “Coleginho”, tendo sido vendido em 28 de Abril de 1594 à Ordem dos Ermitas de Santo Agostinho (OESA). Antes deste ato alguns jesuítas ainda pensaram ali instalar um noviciado da Companhia de Jesus mas entretanto vingou a tese de que era

preferível construir um edifício de raiz para esse fim, o que se viria a verificar num local conhecido por Cotovia (Rodrigues, 1931-1950).

O terramoto de 1755 afetou o edifício do “Coleginho” exceto o claustro manuelino, que manteve a sua forma inicial. A igreja atual data de 1764 e transformou-se na igreja paroquial do Socorro (Seixas, 1998). Depois da extinção das Ordens religiosas em 1834 o local veio a ser ocupado pelo 4º batalhão da Guarda Nacional e o Tribunal de Júri e em 1835 os terrenos da sua cerca foram vendidos a particulares (Pereira, 1927). O “Coleginho” acabou por ser entregue ao Ministério da Guerra que o ocupou, tendo nele instalado nomeadamente a Direção da Arma de Infantaria e de 1985 a 2008 o Serviço Histórico-Militar, estando atualmente vazio, o que coloca questões ainda não equacionadas sobre a ocupação de um espaço com tanta história e carisma.

Face à necessidade de construir um edifício maior do que o do “Coleginho” ainda se pensou inicialmente em fazer um novo colégio perto da casa professa de São Roque mas o elevado custo do terreno inviabilizou tal projeto pelo que após intensas buscas foi decidido em 1574 comprar um espaço amplo correspondente a um campo junto à muralha fernandina e perto do convento de Santa Ana (Sucena, 1999).

A fundação do novo colégio contou inicialmente com forte oposição tendo provocado até alvoroços mas acabou por ser empreendida de acordo com um projeto muito ambicioso traçado por Baltasar Álvares, tendo a sua primeira pedra sido colocada discretamente a 11 de Maio de 1579 por ordem do cardeal-rei D. Henrique. A obra foi erguida quer com o apoio deste monarca quer de outros mecenas, tendo a sua execução recebido ajustamentos (Martins, 1994). Reduzido à terceira parte do projeto inicial o edifício do colégio foi solenemente inaugurado em 8 de Novembro de 1593 (Rodrigues, 1931-1950). Tinham passado quase cinquenta e dois anos desde a primeira instalação dos jesuítas no “Coleginho”.

O novo colégio veio a ter uma grandiosa igreja iniciada em 1612 graças ao apoio da condessa de Linhares, D. Filipa de Sá, seguindo uma nova traça de Baltasar Álvares, cujas obras se prolongaram até ser inaugurada apenas a 31 de Julho de 1653. A sua sacristia só foi planeada em 1696 por João Antunes, sendo a única parte do edifício que subsiste como capela do Hospital de São José (Branco, 2012).

O terramoto de 1755 afetou parcialmente a igreja, tendo feito ruir os seus zimbório e cruzeiro, pouco se tendo feito para reparar o edifício, que se foi degradando até acabar por desaparecer em 1884 (Pereira, 1927). Da igreja restam as estátuas que foram colocadas em 1811 à entrada do Hospital de São José. Depois da expulsão dos jesuítas em 1759 o edifício do colégio ficou devoluto até que em 26 de Setembro de 1769 foi determinado que viesse a ser ocupado pelo Hospital de São José, substituído assim o Hospital de Todos-os-Santos, tendo recebido os primeiros doentes em 1775, continuando ainda em funções (Carreira, 2012).



Figura 5. O colégio de Santo Antão-o-Novo, depois Hospital de São José, num desenho de Gonzaga Pereira, 1837, álbum do Museu da Cidade, Lisboa, MC.DES.1631

Entre São Roque e a Cotovia: da casa professa ao noviciado

Depois da ocupação do mosteiro de Santo Antão pelos jesuítas em 1542, e antes de ele se ter transformado em colégio em 1553, a Companhia de Jesus dominou desde 1552 a zona onde estava a ermida manuelina de São Roque, situada fora da muralha fernandina no meio de olivais e frente a uma área em urbanização que veio a ficar conhecida pelo nome de Bairro Alto. Para o interior desta zona veio a ser construído nos inícios do século XVII o noviciado da Cotovia.

A Casa Professa de São Roque fica situada no antigo Largo de São Roque, atualmente Largo Trindade Coelho, e a sua área demarca-se entre a Calçada do Duque, 24; a Rua da Condessa, 22; a Calçada da Glória, 45-53 e a Rua de S. Pedro de Alcântara.

Foi em São Roque que os jesuítas criaram em Portugal a primeira casa professa da Companhia cujo fim era exclusivamente o de acolher religiosos já formados (Rodrigues, 1931-1950). Esta primeira casa professa da Companhia de Jesus e a respectiva igreja foi edificada no lugar onde em 24 de Maio de 1506 se começara a construção de uma ermida de São Roque, que foi consagrada em 25 de Fevereiro de 1515, instituindo-se uma irmandade para assegurar o seu culto. Foi esta instituição que, depois de difíceis negociações, acedeu a

que ela passasse para a posse dos jesuítas. Estes receberam solenemente a entrega do local em 1 de Outubro de 1553 e aí se instalaram em condições precárias alguns dos seus elementos vindos de Santo Antão-o-Velho, que então estava a ser transformado em colégio, cuja inauguração, como já assinalámos, se verificou em 18 de Outubro de 1553 (*Património arquitectónico*, 2006).



Figura 6. A casa professa de São Roque num detalhe da gravura de Lisboa publicada em *Urbium praecipiarum mundi theatrum quintum*, s.l., 1598

É de assinalar que a primeira representação de São Roque está registada na gravura publicada por Georg Braun em 1598 com o n.º 32, onde se lê a errada indicação de ser “Colégio de S. Roque dos jesuítas”, quando na realidade era uma casa professa. A representação esquemática da igreja de São Roque que aí se vê mostra-a na fase anterior a 1566 e estará de acordo com a forma que resulta de uma primeira construção cujo lançamento da primeira pedra data de 27 de Junho de 1555. Esta edificação sobrepunha-se à anterior ermida, que tinha perto de 18 metros de comprimento, tendo sido reaproveitada para cruzeiro da nova igreja. Esta, contudo, durou pouco tempo pois veio a ser destruída para ser ampliada a partir de 1567 num novo edifício de muito maior volumetria e de uma só nave com uma traça atribuída a Afonso Álvares, tendo os trabalhos sido concluídos em 1573 sob a direção do seu sobrinho Baltazar Álvares, apesar de o desenho da sua fachada ter sido delineado em 1586 por Filipe Terzi e o teto ter sido concluído em 1584 e pintado por Francisco Venegas em 1588/1589.

As instalações de São Roque não foram muito afetadas pelo terramoto de 1755, com a exceção da queda da sua imponente torre, tendo sido ocupadas depois da expulsão dos jesuítas em 1759 pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa Misericórdia por decisão régia de 8 de Fevereiro de 1768 (Pereira, 1927). As instalações quinhentistas da Misericórdia tinham ficado muito afetadas pelo referido cataclismo,

sendo depois ocupadas pela atual igreja da Conceição-Velha, que reaproveitou da antiga Misericórdia a sua soberba fachada.

Na antiga Rua da Cotovia, depois da Patriarcal e finalmente Rua da Escola Politécnica, 52-58 foi erguido um noviciado da Companhia de Jesus que era um local distinto do colégio e da casa professa, pois destinava-se à formação dos noviços para toda a província de Portugal. Depois de algumas tentativas frustradas para criar o desejado noviciado em Lisboa este foi decidido em 18 de Setembro de 1589 com o apoio de Fernão Teles de Meneses e da sua esposa D. Maria de Noronha, que formalizaram a sua execução em 26 de Dezembro de 1597 com a doação à Companhia de Jesus de uma elevada quantia e da Quinta do Monte Olivete, situada na região chamada da Cotovia, no caminho que ia de São Roque para o Largo do Rato. Depois de algumas indecisões em 23 de Abril de 1603 foi colocada a primeira pedra do edifício do noviciado que talvez tenha sido delineado pelo padre João Delgado mas cujas obras foram realizadas desde 1607 sob a direção do arquiteto Baltazar Álvares, que foi também o responsável pela construção da respectiva igreja, com o orago de Nossa Senhora da Assunção, cuja primeira pedra foi colocada em 20 de Março de 1605, tendo vindo a ser inaugurada em 1 de Novembro de 1616 (Rodrigues, 1931-1950).

O noviciado começou a funcionar em 13 de Junho de 1619 apesar de nele terem continuado a decorrer trabalhos. A construção desta obra recebeu também o apoio financeiro de Lourenço Lombardo, flamengo, que entrou na Companhia em 1613 e nela veio a falecer em 2 de Novembro de 1634. Em 21 de Março de 1694, um incêndio devastou grande parte do edifício.

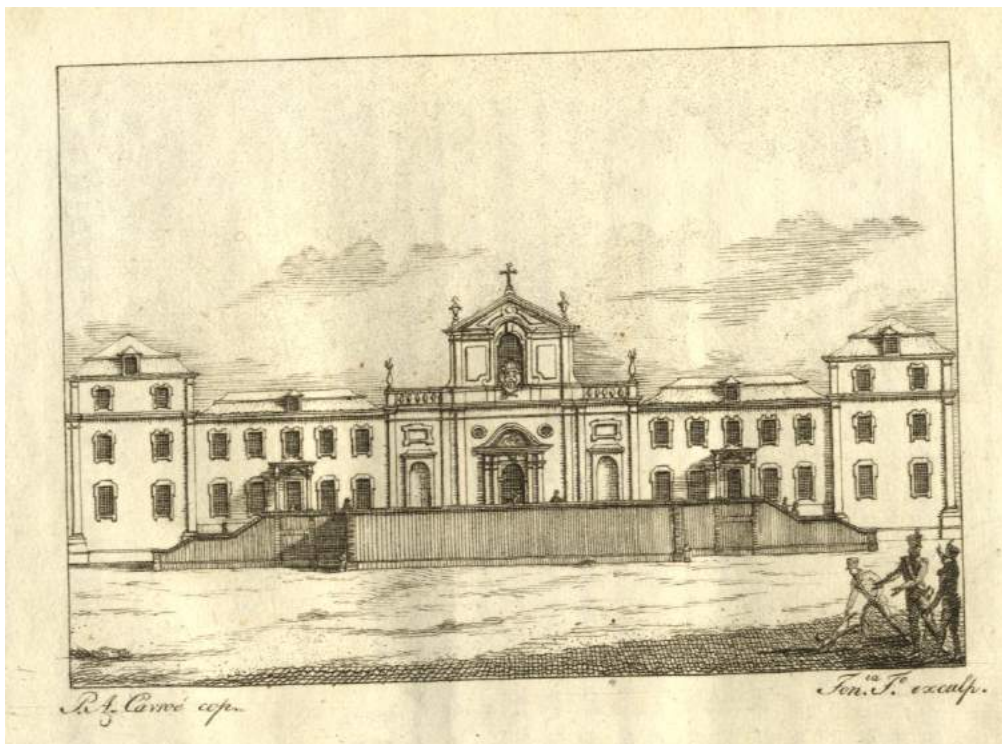


Figura 7. Gravura com a representação do Colégio dos Nobres, em cujo edifício esteve até 1759 o noviciado da Cotovia, publicada em *Jornal de Belas-Artes, ou Mnemosine Lusitana*, volume 2, Lisboa, 1817

Depois da extinção da Companhia de Jesus em 1759 as instalações do noviciado da Cotovia foram transformadas no Real Colégio dos Nobres por decreto de 7 de Março de 1761, ainda que ele só tivesse começado a funcionar em 19 de Março de 1766 (Pereira, 1927). O Real Colégio dos Nobres por sua vez foi extinto pelos liberais em 4 de Janeiro de 1837 e em seu lugar foi criada a 11 de Janeiro do mesmo ano a Escola Politécnica. O edifício desta instituição, que continuava a situar-se no mesmo local do noviciado, ardeu em 22 de Abril de 1843, tendo sido reconstruído entre 1844 a 1879, sendo hoje a Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Faculdade de Ciências de Lisboa (Janeira, 1987). Nas traseiras deste edifício e dentro da antiga e vasta cerca pertencente ao Noviciado, que chegava ao chafariz do Largo do Rato, seguia até ao fundo da rua do Salitre e subia a rua da Alegria em direção à Politécnica, fica agora o Jardim Botânico.

Construções mais tardias

Depois de entre os meados do século XVI e os inícios do século XVII a Companhia de Jesus ter criado em Lisboa colégios, uma casa professa e um noviciado, ainda veio a ter mais duas instituições entre os finais do século XVII e os meados da primeira metade do século XVIII, ambas sob a invocação de São Francisco Xavier. As duas construções situavam-se em zonas afastadas das anteriores e correspondiam a um colégio situado frente ao Campo de Santa Clara, e uma casa do noviciado das Missões da Índia, em Arroios.

O colégio de São Francisco Xavier, também conhecido por “Colégio do Paraíso”, devido à proximidade da igreja deste nome, situava-se no espaço compreendido entre o Largo Dr. Bernardino António Gomes, a Rua do Paraíso e a Calçada do Cardeal.

A fundação do colégio aqui em causa resultou da circunstância de se ter considerado que o bairro de Alfama ficava longe do Colégio de Santo Antão-o-Novo o que dificultaria as necessidades de instrução desta parte da cidade. Para superar tal problema Jorge Fernandes Vilanova decidiu dar em testamento os seus bens à Companhia de Jesus para que com eles se fundasse um colégio dedicado a São Francisco Xavier. Esta instituição deveria ser dotada de três escolas: uma elementar para crianças, outra de latinidade para estudantes mais crescidos e outra de Náutica, para ensinar a arte de navegar. O doador veio a falecer em 7 de Março de 1677 e em 1682 foi fundado o colégio, depois de ter contado com forte oposição da parte de fidalgos, da Congregação do Oratório e da vizinha Irmandade de Nossa Senhora do Paraíso. O que é certo que o colégio começou a funcionar com sucesso, registando-se apenas a falta da aula de Náutica. Face à afluência de jovens foi decidido construir um edifício maior que o existente, cuja primeira pedra foi lançada a 28 de Junho de 1727 (Rodrigues, 1931-1950).

Depois da extinção da Companhia de Jesus o edifício foi adaptado a recolhimento feminino e por alvará de 20 de Setembro de 1797 foi aumentado e transformado em Hospital da Marinha, o qual veio a ser inaugurado em 1806 (Carreira, 2012). Desde 2013 o edifício aqui em causa ficou devoluto.

Com a frente para a Rua Quirino da Fonseca no sítio de Arroios, junto à Praça do Chile, existe um edifício que foi inicialmente uma casa do noviciado das Missões da Índia da Companhia de Jesus e esteve sob a invocação de São Francisco Xavier.

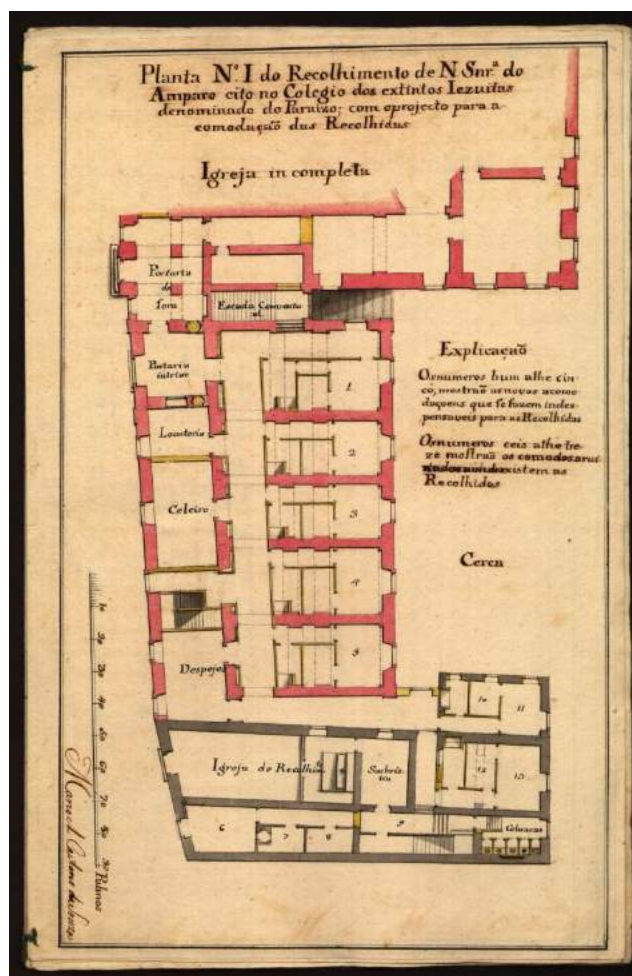


Figura 8. Planta do colégio de São Francisco Xavier apresentada em 1788 como “Planta do recolhimento de Nossa Senhora do Amparo sito no Colégio dos extintos Jesuítas denominado do Paraíso”, Torre do Tombo, Ministério do Reino, mç. 983, cx. 1101, código de referência: PT/TT/MR/EXP/038/01/1

A origem desta casa ficou a dever-se à iniciativa do padre Francisco Sarmiento, procurador das Missões da Índia, que em 1690 expressou a vontade de fundar um seminário destinado a formar missionários destinados à evangelização do Oriente. A possibilidade da sua criação surgiu em 13 de Fevereiro de 1697 na sequência da morte do clérigo João Serrão, pois este deixara em testamento bens destinados à fundação em Frielas de um seminário destinado à formação de missionários para as Províncias da Companhia de Jesus no Oriente. Após a obtenção da autorização papal em 24 de Outubro de 1698 alterou-se o local da construção dessa casa para uma quinta comprada em local situado além do chafariz de Arroios. Como a referida doação fosse insuficiente para a desejada construção buscaram-se ajudas para a sua concretização, sendo a mais importante dada em 1705 por D. Catarina, que havia sido rainha de Inglaterra, tendo-se-lhe juntado outros legados importantes (Rodrigues, 1931-1950).

D. Catarina ao ser considerada fundadora do noviciado determinou que este fosse denominado São Francisco Xavier, ainda que para satisfazer o desejo de João Serrão se desse à igreja o orago de Nossa Senhora de Nazaré, cuja imagem se venerava na ermida da quinta de Frielas. A primeira pedra do edifício, com traça de João Antunes, foi colocada a 1 de Outubro de 1705, tendo-se as obras prolongado pelos trinta anos

seguintes, pois foi apenas em 27 de Abril de 1735 que nele entraram os primeiros noviços, sendo a igreja inaugurada em 5 de Agosto deste ano, tendo sofrido pouco com o terramoto de 1755 (Rodrigues, 1931-1950).

O noviciado de Arroios esteve pouco tempo a funcionar pois a 13 de Dezembro de 1758 foi cercado por tropas e a 11 de Fevereiro de 1759 os seus ocupantes foram expulsos, tendo o edifício sido ocupado a 10 de Julho de 1766 pelas freiras concepcionistas da Ordem da Imaculada Conceição (O.I.C.) que originalmente estavam num convento em Carnide que ficou muito afetado com o terramoto de 1755.



Figura 9. O noviciado das missões da Índia de São Francisco Xavier em Arroios, onde depois esteve o Hospital de Arroios, num desenho de Gonzaga Pereira, 1837, álbum do Museu da Cidade, Lisboa, MC.DES.1631

O edifício do antigo noviciado das Missões da Índia de São Francisco Xavier depois de ter sido ocupado pelas monjas concepcionistas passou a chamar-se Mosteiro de Nossa Senhora da Conceição da Luz de Arroios (Pereira, 1917). Em 1890, este mosteiro foi encerrado e dois anos depois as suas instalações passaram a ser ocupadas pelo Hospital de Arroios, anexo do Hospital de São José, situação em que se manteve até ser encerrado um século depois, em 1892. O edifício foi comprado em 2001 para nele se fazer um condomínio, mas tal ainda não aconteceu, pelo que este monumento está agora vazio, tal como acontece com o de Santo Antão-o-Velho e o Colégio de São Francisco Xavier.

Por esta rápida viagem no tempo e no espaço podemos reconhecer como a vontade e as ações dos jesuítas ajudaram a moldar a paisagem urbana de Lisboa através de uma marca que é preciso saber reconhecer e valorizar.

Referências bibliográficas

Branco, Ricardo Lucas de Sousa (2012), “A igreja do colégio de Santo Antão-o-Novo»: estudo de um paradigma desaparecido. Estudo de um paradigma desaparecido”, *Revista de História da Arte*, 9, 16-37.

Carreira, Adélia Maria Caldas (2012), *Lisboa de 1731 a 1833: da desordem à ordem no espaço urbano*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa.

Janeira, Ana Luísa (1987), *Sistemas epistémicos e ciências: do noviciado da Cotovia à Faculdade de Ciências de Lisboa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Martins, Fausto Sanches (1994), *A arquitectura dos primeiros colégios jesuítas de Portugal: 7542-7759. Cronologia, artistas, espaços*. Tese de doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Património arquitectónico: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (2006), Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

Pereira, Luís Gonzaga (1927), *Monumentos sacros de Lisboa em 1833*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

Rodrigues, Francisco (1931-1950), *História da Companhia de Jesus na assistência de Portugal*, 7 volumes. Porto: Livraria Apostolado da Imprensa.

Seixas, Miguel Beirão de Almeida Metelo de (1998), *História do Coleginho ou Mosteiro e Colégio de Santo Antão-o-Velho*. Lisboa: Direcção de Documentação e História Militar.

Sucena, Eduardo (1999), “De Santo Antão-o-Velho ao Hospital de S. José”, *Olisipo: boletim do Grupo Amigos de Lisboa*, 2, 9, 19-33.

O convento franciscano e a construção da paisagem urbana no Brasil

Maria Angélica da Silva,¹ Universidade de Évora e Universidade Federal de Alagoas
mas@pq.cnpq.br

Resumo: É notória a contribuição dos franciscanos nos primórdios da colonização do Brasil, vencendo as vastidões do território e edificando uma arquitetura conventual que se destaca pela qualidade e ao mesmo tempo, pela fidelidade aos princípios do franciscanismo. Esta memória edificada chega aos dias de hoje e cabe refletir sobre os impasses que enfrenta e as possibilidades vislumbradas de torná-la mais aderente ao presente, cumprindo a missão vigente desde os tempos de Francisco, de estar em diálogo com os habitantes das cidades. Serão apresentadas a metodologia que foi empregada para esse estudo urbano dos conventos que vem sendo realizado há dez anos, apoiado em especial no uso da iconografia e na investigação em campo; e além disto, as propostas de reuso de duas casas conventuais. Todos estes trabalhos foram desenvolvidos pelo Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas.

Palavras-chave: história urbana, franciscanismo, iconografia histórica, patrimônio mútuo.

Abstract: It is unquestionable the contribution of the Franciscans in the first moments of the colonization of Brazil. Dealing with the vastness of the territory, they erected monuments that detached themselves from the landscape for their quality, at the same time that were linked with the principles of the Franciscanism. Those buildings nowadays are listed as national monuments and it is important to make them more attached to the demands of contemporary life. For doing that, it is necessary to understand their history that was always connected with the villages and cities where they were inserted. This paper is focused on the material demands for their architectural construction and for their urban role during the colonial period. The methodological tool was specially the historical iconography manipulated with digital resources. It is the result of an investigation conducted for almost a decade by the Research Group Studies of Landscape of the Faculty of Architecture and Urbanism of Federal University of Alagoas, covering fourteen friaries and twelve cities in Northeast Brazil.

Keywords: urban history, Franciscans, historic iconography, heritage.

¹ Maria Angélica da Silva é Graduada em Arquitetura e Urbanismo, com doutorado cursado na Universidade Federal Fluminense/Architectural Association School e pós doutoramento na Universidade de Évora, Portugal. É professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas e atual coordenadora do Programa de Pós Graduação em Dinâmicas do Espaço Habitado (cursos de mestrado e doutorado). É bolsista do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) e líder do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

Presença franciscana – missões e conventos

A história do Brasil se mistura com a história franciscana desde a chegada dos colonizadores portugueses ao Novo Mundo, pois os acompanhavam frades seráficos. São eles que erguem a primeira cruz no território e, à sua sombra, rezam a primeira missa.

A ação franciscana no Brasil se destaca pela ênfase à missão, que ocorre mesmo antes da construção dos conventos. Os frades que aportam na América Portuguesa para desenvolver esta atividade chegam entre 1516 e 1521 e por abraçarem esta incumbência, acabam por se tornarem os primeiros mártires da nova terra. Os aldeamentos vão surgindo a seguir, em especial durante a custódia de frei Melchior de Santa Catarina (1585-1593).

A partir deste fato, segue-se um outro capítulo importante desta história, qual seja, implantar no território as suas casas conventuais. No correr dos séculos XVI e XVII estas casas ultrapassam duas dezenas e serão fundamentais para a existência das vilas e cidades fundadas no Brasil e conseqüentemente, garantia da posse da terra. Situam-se, em seu maior número, no nordeste do Brasil, certamente por ser nesta área onde se concentrava o processo de urbanização nos primeiros séculos coloniais.



Figura 1. Mapa do Brasil Franciscano

Fonte: Província Franciscana de Santo Antônio do Brasil: Edição Comemorativa do Tricentenário (1657-1957), 1957, vol I.

Estes conventos se iniciam como simples eremitérios, mas aos poucos vão ganhando corpo e ampliando sua área construída. Em um momento onde os processos de urbanização e construção do território sacro são coincidentes, os conventos, com maior robustez arquitetônica que as simples igrejas e capelas, se destacam na paisagem edificada. Mais que isto, pelas inúmeras incumbências que assumem, são verdadeiros núcleos civilizatórios, em especial em terras cujos habitantes ainda não conheciam a vida em cidades, como é o caso das populações ameríndias do litoral do Brasil.

Séculos depois, nos anos de 1940, um Brasil republicano vai rever o papel da arquitetura denominada colonial. É neste contexto que Bazin, ex-curador do Louvre, vem ao Brasil e como um missionário da arte, encontra na sua jornada, os conventos franciscanos.

No agreste dos matagais, no deserto do sertão ou no verdor opulento dos campos de cana-de-açúcar, vê-se surgir, de longe em longe, quase irreal na sua frágil brancura, uma construção de proporções modestas, onde a presença de um sino ou de uma cruz indica um templo religioso. Diante de tal visão, o viajante se apressa, ciente de que atrás desses muros ele descobrirá, concentrado tal como em um frasco precioso, o perfume de uma civilização. (Bazin, 1983: 11)

Para nomear o conjunto da obra, cria a expressão “Escola Franciscana do Nordeste”, que seria “uma das criações mais originais da arquitetura religiosa no Brasil” (Bazin, 1983: 137). Abrigando sob essa expressão 14 dos 22 conventos anteriormente mencionados,² ele os agrupa sob o argumento de que “apresentam soluções inéditas, cujo desenvolvimento lógico, que tem como ponto de partida tipos formados na segunda metade do século XVII, pressupõe uma verdadeira escola de construtores pertencente à Ordem” (Bazin, 1983: 137). Atualmente, todos estes 14 conventos encontram-se tombados como patrimônio nacional. Nem sempre o tombamento significou a proteção total do convento: por vezes eles foram protegidos apenas parcialmente. Outra dificuldade foi o fracionamento das cercas, que ocorreu em diversos casos, em especial no século XIX em diante, com o declínio da vida conventual.

Um importante fato com relação ao conjunto estudado, é que sua importância não estaria localizada apenas em um ou outro edifício mas na existência de um conjunto ou seja, “o enriquecimento do projeto-matriz que se faz através de uma exploração incessante dos dados contidos na ideia inicial – “cada criador continuando a linha de imaginação do seu predecessor” (Bazin, 1983: 156). Este proceder, ainda segundo o mesmo autor, seria firmado em processo semelhante ao da criação das catedrais medievais, teria no Brasil um dos seus últimos rebentos.

Apresentando o método e os conventos selecionados para estudo

A pesquisa se valeu de fontes primárias buscadas no Brasil e em Portugal,³ em especial as crônicas, regimentos e cerimoniais da Província, prosseguindo depois com a revisão dos comentaristas. Sabe-se da dificuldade de localização das fontes primárias acerca dos franciscanos, pelos inúmeros processos de destruição que seus arquivos sofreram no correr dos séculos, bem como pelo registro escrito não ser a prática mais constante destes frades, como comenta o principal cronista da ordem no Brasil no período colonial, frei Antônio de

² O autor não explicita serem em número de 14 nem discrimina quais são os exemplares. Contudo, pelas casas que são analisadas no correr do livro, é possível inferir estes dados.

³ As viagens de estudo foram realizadas nos anos de 2006-2007 com o apoio da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) e em 2009 com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Santa Rita Jaboatão, que caracterizaria os franciscanos destacando seus principais atributos: “a pobreza que professamos, unida ao descuido, de que somos notados” (Jaboatam, 1858: 346).

Quadro 1. Vilas, cidades e conventos e respectivas datas de fundação

Cidade/estado	Data de fundação do convento	Designação como bem Tombado	Data de tombamento
Penedo (Alagoas)	1659	Convento e Igreja Santa Maria dos Anjos	29/12/1941
Marechal Deodoro (Alagoas)	1659	Convento e Igreja de São Francisco	04/11/1964
Igarassu (Pernambuco)	1588	Convento e Igreja de Santo Antônio	17/05/1938
Sirinhaém (Pernambuco)	1630	Convento de Santo Antônio	08/07/1940
Ipojuca (Pernambuco)	1600	Convento e Igreja de Santo Antônio	21/03/1938
Pau D'Alho (Pernambuco)	1635	Mosteirinho de São Francisco	08/09/1966
Olinda (Pernambuco)	1585	Convento e Igreja de São Francisco: capela, casa de oração e claustro dos Terceiros Franciscanos	22/07/1938
Recife (Pernambuco)	1606	Convento e Igreja de Santo Antônio	20/07/1938
		Capela Dourada, claustro e Igreja da Ordem Terceira de São Francisco	14/03/1938
João Pessoa (Paraíba)	1589	Convento e Igreja de Santo Antônio e casa de oração e claustro da Ordem Terceira de São Francisco	16/10/1952
São Cristóvão (Sergipe)	1657	Convento e Igreja de Santa Cruz	29/12/1941
Salvador (Bahia)	1587	Convento e Igreja de São Francisco	31/03/1938
		Igreja da Ordem Terceira de São Francisco	25/05/1938
Cairu (Bahia)	1651	Convento e Igreja de Santo Antônio	17/10/1941
São Francisco do Conde (Bahia)	1618	Convento e Igreja de Santo Antônio e Capela da Ordem Terceira	17/10/1941
Paraguaçu (Bahia)	1649	Convento de Santo Antônio de Paraguaçu: igreja e ruínas	25/09/1941

A partir desta constatação, um outro suporte metodológico foi encontrado nos próprios conventos, na sua expressão material. Todas as 14 casas foram diversas vezes visitadas pelo Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem,⁴ apesar da distância de mais de mil quilômetros entre as cidades mais extremas.⁵ Os resultados das idas a campo foram formatados em bancos de dados textuais, imagéticos e gráficos.

Pistas puderam ser buscadas inicialmente para a caracterização arquitetônica das edificações, gerando tabelas comparativas em termos de solução de fachadas, tetos, na talha e os detalhes construtivos. Em que pese o estado de conservação diferenciado, as campanhas de restauro, e mesmo a força da etapa barroca que levou à modificação ou até mesmo a completo refazer das fachadas, foi possível observar ainda hoje aspectos gerais que aproximam os 14 exemplares. Como nos antigos retratos 3x4, usados em documentos, as fisionomias das casas foram reunidas e analisadas.

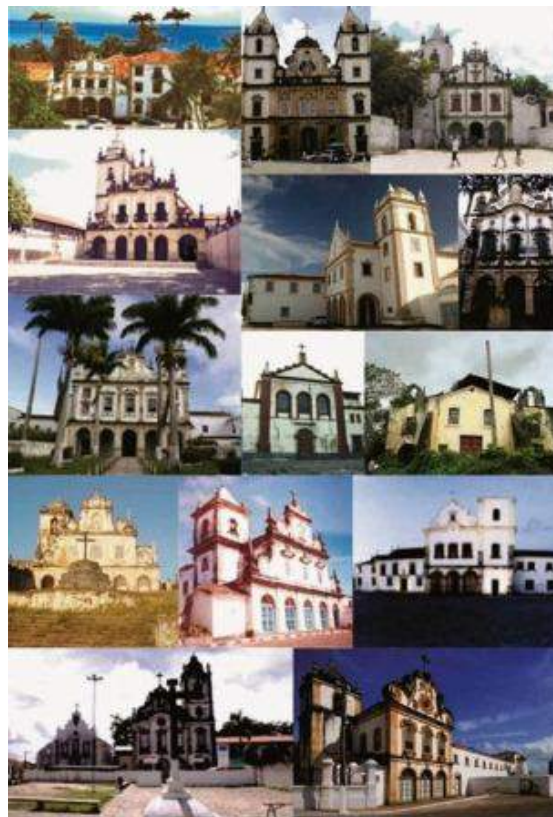


Figura 2. Em ordem, as fachadas dos conventos de Olinda (1), Salvador (2), Igarassu (3), João Pessoa (4), Ipojuca (5), Recife (6), São Francisco do Conde (7), Sirinhaém (8), Pau d'Alho (9), Paraguaçu (10), Cairu (11), São Cristóvão (12), Marechal Deodoro (13), Penedo (14)

Fonte: acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

⁴ O Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem faz parte da Base Lattes/CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), tendo como líder, a autora deste texto.

⁵ As viagens nacionais foram realizadas nos anos de 2007, 2008, 2011 e 2012 com o suporte do CNPq [Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, e da Petrobrás (Petróleo Brasileiro S. A.)].

Ainda observando o prédio enquanto arquitetura, com relação às soluções de planta, sabe-se que o programa habitacional da abadia cisterciense foi recomendado pelo IV Concílio de Trento, em 1215 como o padrão a ser adotado em especial pelas novas comunidades religiosas, como é caso das ordens franciscanas e dominicanas. As razões se dariam pela inteligência da sua solução, resultando na economia dos espaços, funcionalidade e pleno atendimento a questões de localização e acessibilidade. Certamente, sendo uma ordem vocacionada para a cidade, os franciscanos tiveram que realizar adaptações ao modelo cisterciense, propício ao campo, acomodando-o às demandas mais restritas do tecido urbano, muitas vezes já com sua ocupação bem sedimentada. Além disto, com a passagem dos séculos e com as mudanças de panorama geográficos, estes conventos tomaram outras formas. Retornando ao caso brasileiro, a importância do claustro e sua geometria quadrangular foi uma característica notada nos conventos em estudo. É evidente a força do quadrado como forma geratriz. Em alguns deles, foi possível inclusive averiguar que a medida do claustro gera uma modulação para compor os cômodos à sua volta, na dimensão do comprimento e da largura.

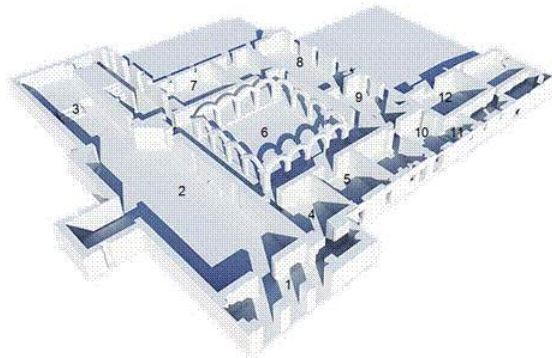


Figura 3. Volumetria do primeiro pavimento do Convento de Santa Maria Madalena, Marechal Deodoro: 1. galilé; 2. nave da igreja; 3. altar-mor; 4. portaria; 5. sala do capítulo; 6. claustro; 7. sacristia; 8. refeitório; 9. *De Profundis*; 10. cozinha; 11. chaminé; 12. Lavatório. Fonte: Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

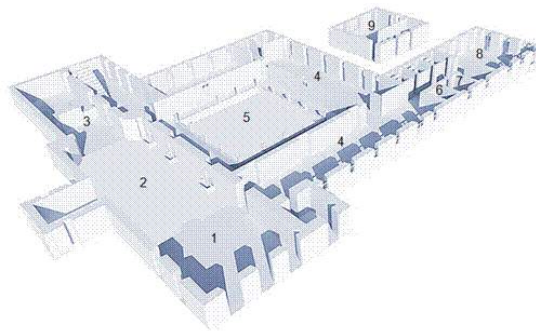


Figura 4. Volumetria do segundo pavimento do Convento de Santa Maria Madalena, Marechal Deodoro: 1. coro da igreja; 2. nave da igreja; 3. capela-mor; 4. espaço das celas; 5. claustro; 6. chaminé; 7. latrinas; 8. mirante ou biblioteca; 9. pavimento intermediário. Fonte: Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

Um outro aspecto relevante foi a adoção do claustro único.⁶ Esta atitude trouxe uma grande força centralizadora para este espaço, seja em planta, seja do alto. Neste ponto, vale atentar para o que dizem Braunfels (1993) e Schenkluhn (2003). O primeiro vai afirmar que, no caso dos conventos franciscanos, um fato novo no programa do edifício, a cela, vai comprometer o jogo de forças da planta conventual. Para o autor, no caso do convento franciscano, a cela vence o claustro. Neste âmbito, a família conventual brasileira aqui analisada demonstra claramente como a adoção da cela pode ser bem acoplada a uma ação arquitetônica afirmativa do claustro, sem abalar a sua preponderância espacial.



Figura 5. Em ordem, os claustros dos conventos de Marechal Deodoro (1), Penedo (2), Ipojuca (3) e Recife (4), João Pessoa (5), Salvador (6), Paraguaçu (7), Cairú (8), São Francisco do Conde (9), São Cristóvão (10)

Fonte: Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

A arquitetura irradiada: o convento e a cidade

Quando o estudo voltou-se para a sua meta principal, qual seja, analisar o convento na cidade, o primeiro fato que corroborou a escolha dos conventos foi estarem próximas as datas de suas fundações das datas das fundações das localidades, ou da elevação a vila ou cidade.

⁶ Em alguns exemplares ele é duplo mas o segundo claustro ocorre na área que corresponde não mais ao convento mas às edificações da Ordem Terceira. No caso de Pau d'Alho, casa não concluída, inexistente o claustro.

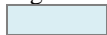



Os pontos trabalhados no que tange à inserção urbana dos conventos foram a localização, a forma de afigurarem no arruamento urbano, bem como a relação do edifício com a topografia, o caminho solar e os recursos hídricos. A ferramenta metodológica privilegiada neste caso foram as fontes imagéticas. Foi consultado um extenso conjunto de mapas vinculados à cartografia histórica, que por sua vez, foram contrastados com imagens extraídas de visitas a campo, fotos aéreas e desenhos gráficos.

Na iconografia histórica, cabe destacar o material gerado no século XVII que Jayme Cortesão (1971) denomina “a cartografia do açúcar”. Esta nomeação vincula-se à importância dos engenhos naquele período, o que levou às invasões holandesas das terras nordestinas da colônia durante o período da União Ibérica. Este material foi recolhido em arquivos em Portugal (em especial no Arquivo Ultramarino e na Biblioteca Nacional) bem como na Holanda (destaque ao Arquivo Nacional de Haia). Buscando detalhes nesse material foi possível encontrar diversas representações das casas conventuais franciscanas, que demonstram que os conventos começavam de forma simples, mas já instalados em sítio privilegiado, favorecido por uma cerca ampla e fechando um ponto de perspectiva em relação ao núcleo urbanizado.

Quadro 2. Dados dos quatorze conventos franciscanos masculinos do Nordeste Colonial

Lugar	Data de fundação cidades e vilas	Denominação	Data de fundação conventos
Olinda	1537 (vila)	Nossa Senhora das Neves	1585
Salvador	1549 (cidade)	São Francisco	1587
Igarassu	1536 (vila)	Santo Antônio	1588
João Pessoa	1585 (cidade)	Santo Antônio	1589
Recife	1709 (vila)	Santo Antônio	1606
Ipojuca	Por volta de 1590 (freguesia)	Santo Antônio	1606
São Francisco do Conde	1693 (vila)	Santo Antônio	1618
Sirinhaém	1627 (vila)	São Francisco	1630
Pau D'Alho	-	São Francisco	1635
Paraguaçu	-	Santo Antônio	1649
Cairu	1608 (vila)	Santo Antônio	1651
São Cristóvão	1590 (cidade)	Bom Jesus	1657
Marechal Deodoro	1636 (vila)	Santa Maria Madalena	1659
Penedo	1636 (vila)	Nossa Senhora dos Anjos	1659

Legenda dos estados nordestinos:

	Alagoas
	Pernambuco
	Paraíba
	Bahia

Obs: os conventos de Paraguaçu e Pau d'Alho são casos especiais pois não se situam em localidades urbanas mas na periferia de pequenos povoados.

Comprovando o que se encontra na literatura, as casas logo buscavam construir seus muros, assegurando não só a privacidade exigida pela vida na clausura, mas assegurando uma ampla área de cerca, útil para os exercícios espirituais e para a produção agrícola, a manutenção de animais para a subsistência e para os serviços do convento, bem como por vezes, para abrigar indígenas em pequeno aldeamento.

No contexto urbano, estão usualmente fechando um dos caminhos ou ruas, em local de topografia em declínio, mas que pela abrangência do adro assegura ampla visibilidade à igreja mantendo espaço suficiente para abrir um cone perspectivo. Assim, ao longe, já se avisa o

convento, de princípio timidamente colocado na paisagem, mas imponente pela abertura visual do adro. De perto, já se sente melhor a força do prédio, que se destaca claramente no contexto das outras edificações levantadas, sejam elas religiosas, administrativas ou residenciais.

Os conventos também possuem demandas específicas no que tange ao sítio não apenas quanto à topografia mas com relação à rede hidrográfica. Pode-se realizar uma leitura profícua da inserção urbana do convento seguindo exclusivamente as suas demandas com relação a este quesito. A princípio, demandam uma fonte de água potável, algumas vezes com a nascente situada dentro da área conventual, o que permitia por vezes, que o convento cedesse água para a própria vila ou cidade. O de Olinda cumpriu esta função e o de João Pessoa, antiga Filipéia, exhibe até hoje a sua fonte própria. É comum contarem com mais de um curso hídrico, como em Paraguaçu, provido, neste caso, de aqueduto. Pois este fato atrela-se a outro, qual seja, a disposição na topografia, permitindo o descer das águas servidas para o fundo da cerca.⁷

Se não existe a fonte dentro da cerca, uma levada conduz a água ao convento, que pode ainda hoje ser encontrada como no caso de Marechal Deodoro e no de Paraguaçu, estudo de caso do professor Virgolino Ferreira Jorge. O curso de água vai desenhando o convento, desde o claustro, passando pelas celas, refeitório, e cerca. A demanda de um curso d'água, geralmente situado no fundo do convento, às vezes propicia o acesso a um porto exclusivo, como na da casa de Santa Maria Madalena.

Estas decisões quanto à localização no sítio refletem-se também no posicionamento da edificação e conseqüentemente, na direção da fachada principal, que não necessariamente obedece o sentido leste/oeste comum em edificações religiosas.

Pode-se perceber como a implantação conventual monta um jogo cênico com os demais elementos urbanos, de forma a dirigir a atenção visual da vila ou cidade para si. De forma geral, mesmo quando situada em um fundo de rua, o edifício não se acanha. É possível encontrá-lo facilmente na paisagem por sua massa edificada e verticalidade das torres, mas ele também, como um sentinela, através das suas aberturas, observa o horizonte. Tal fato também se soma favoravelmente às demandas urbanas pela necessidade de controle do entorno à época colonial, quando as guerras exigiam das vilas e cidades um contínuo vigiar.

⁷ Sobre a questão do sistema hidráulico monástico, ver trabalhos de Virgolino Ferreira Jorge. Especificamente sobre o convento de Paraguaçu, ver Jorge (2012).

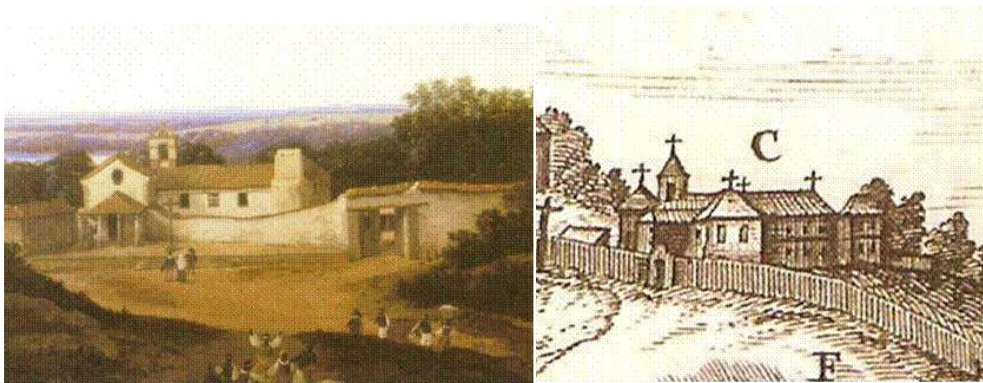


Figura 6. Detalhe de imagem de Frans Post mostrando o convento de Igarassu e detalhe da gravura “Marin D’Olinda de Pernambuco / Recife de Pernambvco”, do livro de Johannes de Laet, c. 1630 destacando o convento de Olinda.
 Fonte: Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem.

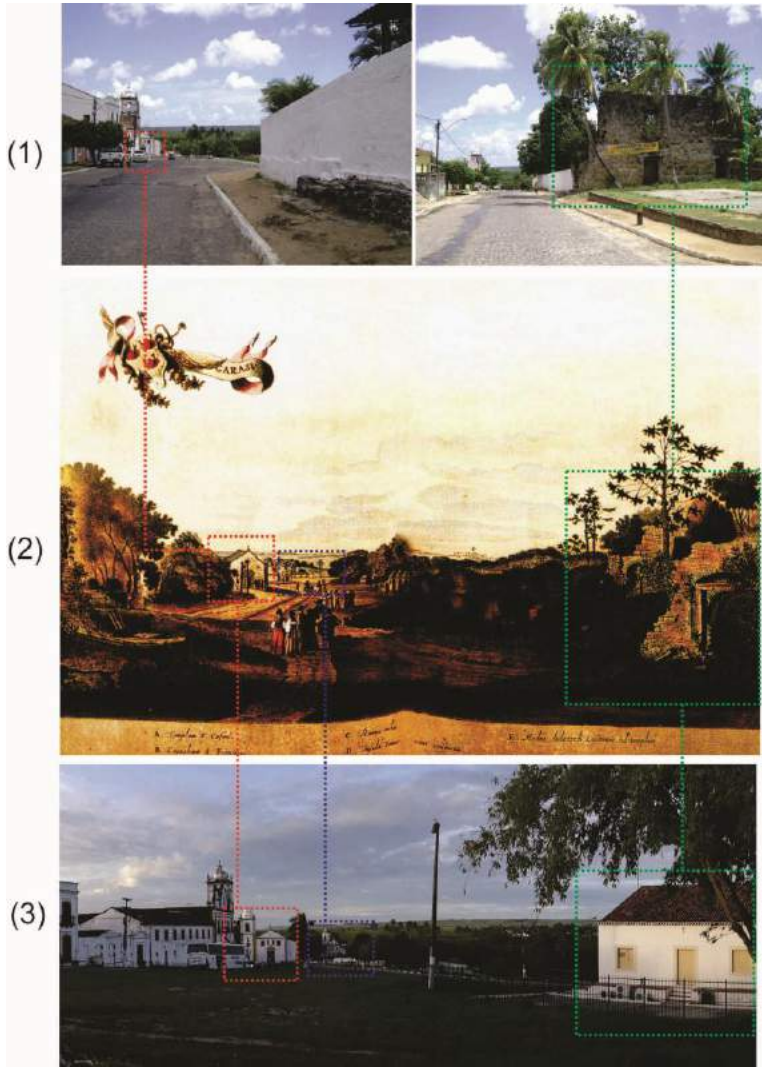


Figura 7. (1), (2), (3) - Esquemas de implantação do convento de Igarassu em três momentos: observando-se o prédio à distância, inserindo a mesma visão em desenho de Frans Post e na paisagem atual
 Fonte: Acervo Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem. Infográficos de Taciana Melo.

Pode-se observar nos casos dos conventos de Salvador e de João Pessoa, a cerca com seu curso d'água aos fundos, garantindo um bom estoque de natureza verde e o adro aberto para a cidade com um posicionamento privilegiado frente à malha urbana existente.

Esta ocupação foi tão bem estudada que o passar do tempo não foi capaz de retirar, da maioria destes conventos, o seu impacto visual bem como o diálogo com o arruado e edificações do entorno, mesmo em situações urbanas de maior densidade, como a de Salvador, primeira cidade do Brasil.

A necessidade de se adequar ao sítio sob tão diversas circunstâncias, provavelmente fez com que algumas demandas não se tornassem tão homogêneas. Retorna-se assim ao caso da orientação segundo os pontos cardeais, que não apresenta convergência. Colocando-se os dados em tabela, é possível observar melhor as dinâmicas dos conventos em relação a estes diversos aspectos do sítio urbano aqui tratados.



Figura 8. Infográfico destacando a presença de curso d'água no convento de Santa Maria Madalena bem como o posicionamento do adro, formando um cone visual, que anteriormente ainda era mais eficaz pois não haviam árvores nem jardim em frente ao convento. Fonte: Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem



Figura 9. Destaque ao convento de São Francisco, em Salvador, mostrando o curso d'água e o adro voltando-se para a cidade. *Planta da Restituição da Bahia*, João Teixeira Albernaz (1631). Reprodução do Museu do Itamarati, Rio de Janeiro. Fonte: Acervo iconográfico do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem

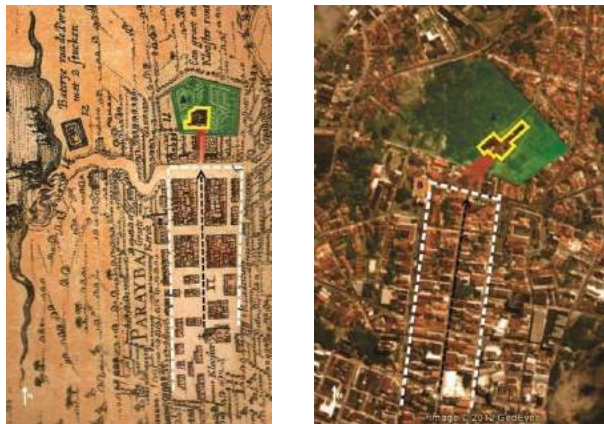


Figura 10. Convento de Santo Antônio, João Pessoa, identificando a cerca e a relação do convento com o traçado urbano. Carta “Abbeelding der Stadt em Forressen Van Parayba” (ca 1634). Fonte: (a) Reprodução da Mapoteca do Itamarati, Rio de Janeiro. Acervo iconográfico do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem. (b) Adaptação do Google Earth



Figura 11. Convento de São Francisco, Salvador-BA. Fotos da autora

	Alagoas		Pernambuco						Paraíba	Bahia				Sergipe	
UF	Marechal Deodoro	Penedo	Sirinhaém	Ipojuca	Igarassu	Olinda	Recife	Pau d'Alho	João Pessoa	Cairu	Paraguaçu	Salvador	São Francisco do Conde	São Antônio	São Cristóvão
De nome iniciais	Santa Maria Madalena	Nossa Senhora dos Anjos	São Francisco	Santo Antônio	Santo Antônio	Nossa Senhora das Neves	Santo Antônio	São Francisco	Santo Antônio	Santo Antônio	Santo Antônio	São Francisco	Santo Antônio	Bom Jesus	
SITUAÇÃO GERAL															
Orientação E. frontal/figura	Sul	Noroeste	Sudeste	Noroeste	Sudoeste	Leste	Sudeste	não identificado	Sudoeste	Leste	Oeste	Noroeste	Noroeste	Oeste	
Implantação topográfica															
Terreno	Em declive	Com declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em leve declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em declive	Em declive	
Masas de água próximas	Lagoa Mangueaba	Rio São Francisco	Rio Sirinhaém	Rio Ipojuca	Rio Igarassu	Oceano Atlântico e riacho não identificado	Oceano Atlântico e Rio Capibaribe	Riacho não identificado	Rio Paraíba do Norte	Canais e braços do mar	Rio Paraguaçu Na Baía do Iguaçu	Rio das Tripas	não identificado	Rio Peromopema	
Vegetação	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	Hoje desaparecida	Entorno	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	Cerca	

Figura 12. Acervo do Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem

Um balanço

Adaptabilidade e força na paisagem podem ser os fios que enlaçam os conventos brasileiros aqui analisados aos seus sítios urbanos. Considerando uma possível atitude portuguesa de se adequar às geografias e culturas encontradas no contexto da expansão ultramarina, torna-se importante o exame minucioso da obra franciscana no Brasil. Seguindo tal pressuposto, as casas franciscanas cooperaram “na sensação estética de outro teor que é porventura aquela que intimamente julgamos inerente à ideias da arquitetura feita no Brasil, por portugueses e brasileiros, índios e negros” (Campello, 2001: 57).

Longe de uma simples assimilação dos modelos ocidentais europeus, a obra franciscana na colônia mostra, entre outros atributos, “a de ser dócil às limitações materiais e de se deixar gerar pelo meio natural e social – integrando-se às condições tropicais e absorvendo as contribuições populares e de outras etnias – e com elas interagindo de maneira direta, singela e sensível” (*Ibid.*: 57-58).

Com seu vocabulário simples e por sua afinidade com o meio natural, os conjuntos conventuais “assinalaram o desenvolvimento de uma tipologia inconfundível e de uma morfologia aderente ao ambiente natural e, em todos os sentidos, fruto também do meio social em que foram realizadas. Eram por isso [obras] inéditas no mundo luso-tropical daquela época” (Campello, 2001: 40). Portanto, são um exemplo onde a cultura popular e erudita se entrelaçam mas, ampliando um pouco mais a assertiva de Campello, onde também a influência portuguesa redesenha outros arranjos com os mesmos fios.

Com concorrentes apenas no caso das vilas e cidades que possuíram outros conventos ou colégios jesuíticos – como foi o caso de Salvador, Filipéia (João Pessoa), Recife, Olinda e São Cristóvão – os conventos franciscanos foram as edificações de maior impacto a conduzir a vida urbana: refúgio espiritual, consolo na doença e na morte, botica, cemitério, local do aconselhamento e baluarte na guerra. Experiência arquitetônica e urbanística brasileira, justamente por isto, não esquece, na sua essência e princípio, os laços com a família portuguesa.

Há ainda vários outros aspectos a serem investigados e que dizem respeito à temática em tela. Quando se fala em Franciscanismo, esta palavra envolve mais do que construir edificações religiosas e promover a vida urbana. Implica em uma disposição religiosa e afetiva de lidar com os espaços, a natureza e os homens (Fresneda, 2004; DUBY, 1979). Portanto, este estudo aguarda por novos desdobramentos, que desfiem, com mais delicadeza e com menor acento na materialidade, o enlace do convento seráfico com a paisagem do Brasil.

Referências Bibliográficas

Bazin, Germain (1983), *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record.

Braunfels, Wolfgang (1993), *Monasteries of Western Europe - the architecture of the orders*. Londres: Thames and Hudson.

Campello, Glauco de Oliveira (2001), *O brilho da simplicidade: dois estudos sobre a arquitetura religiosa no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.

Cortesão, Jayme (1971), *História do Brasil nos velhos mapas*. Rio de Janeiro: Instituto Rio Branco.

Duby, Georges (1979), *O tempo das catedrais, a arte e a sociedade*. Lisboa: Editorial Estampa.

Fresneda, Francisco Martinez (2004), *Manual de filosofia franciscana*. Madrid: Bibl. de Autores Cristianos.

Jaboatam, Frei António de Santa Maria (1858), *Novo Orbe Seráfico Brasílico, ou Chronica dos Frades Menores da Província de Santo Antonio do Brasil, 1761*. Rio de Janeiro: IHGB/Typ. Brasiliense de Maximiano Gomes Ribeiro.

Jorge, Virgolino Ferreira (1980), *Novo Orbe Seráfico Brasílico, ou Chronica dos Frades Menores da Província do Brasil* (1859). Recife: Assembleia Legislativa do Estado.

Jorge, Virgolino Ferreira (2006), “Organização espaço-funcional da abadia cistercienses medieva Alcobaça como modelo de análise”, *Itinerarium*, 185.

Lopes, Félix, fr.(1990), *Colectânea de Estudos de História e Literatura – Fontes Históricas e Bibliografia Franciscana Portuguesa*. Lisboa: Academia Portuguesa da História.

Schenkluhn, Wolfgang (2003), *Architetettura degli Ordini Mendicanti – Lo stile architettonico dei Domenicani e dei Francescani in Europa*. Padova: Editrici Francescane.

Um percurso pelos contextos urbanísticos dos frades menores no Brasil colonial

Isabel Norton,¹ Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto
isabel_norton@hotmail.com

Resumo: O objectivo da comunicação é a apresentação para discussão dos resultados preliminares de um trabalho de recolha e estudo *in loco* aos núcleos urbanos onde os frades menores se instalaram no Brasil colonial, os quais, constituirão a base de uma investigação de doutoramento por mim iniciada sobre as tipologias da inserção urbana das casas franciscanas e o modo como influíram na estruturação do desenho das cidades. Sem perder a noção do conjunto, proponho restringir o enfoque a três casos: Igarassú, Itanhaém e São Cristóvão. Essa escolha deve-se ao modo semelhante e inequívoco como nestas cidades os conventos franciscanos têm um papel determinante na conformação urbana. O estabelecimento dos conventos franciscanos evidencia uma concepção de cidade alicerçada não só nos seus desígnios pastorais como também na intencionalidade das suas implantações, denotando uma vontade clara de intervir, tirar partido e concorrer no seu desenvolvimento e expansão a partir de um modo de actuação que, sem procurar sistematizações, agiria de acordo com o sítio.

Palavras-chave: convento, forma urbana, cidade, frades menores, Brasil Colonial.

Abstract: The aim of this communication is to bring to debate the preliminary results of a research work and in loco study regarding the urban villages where the Franciscan Convents settled down in colonial Brazil. These achievements will be the basis of a doctoral investigation initiated by me regarding the typologies of urban insertion of the Franciscan monasteries and aims to enquire the existence of a specific urban vocation. Without losing track of the ensemble, I propose set focus on three cases: Igarassú, Itanhaém e São Cristóvão. These choices are due to the similar and unequivocal way that the Franciscan convents have such a determining role in these cities' urban structure. The establishment of Franciscan monasteries highlights a conception of city built not only on its pastoral designs but also on its intentional placement, indicating a clear will to intervene, to take advantage and compete in its development and expansion from a modus operandi that, not looking to systemize, would act according to each site.

Keywords: monasteries, urban form, towns, Franciscans, Colonial Brazil.

¹ Mestre Arquitecta (2009) pela FAUP, é bolsista FCT e encontra-se a desenvolver doutoramento sobre: "*A Construção da Cidade de Origem Portuguesa no Brasil: Influência da Ordem dos Frades Menores entre 1585 e 1822.*" Colaborou desde 2009 em diversos gabinetes de arquitectura e trabalhou na DRCN participando em projetos de intervenção no património arquitectónico. O seu actual interesse de investigação centra-se na importância que a arquitectura conventual desempenha no processo de construção e transformação do território e das formas urbanas no contexto da urbanística portuguesa.

Tivemos oportunidade de visitar 20 das 25 cidades que foram, entre 1585 e 1693, marcadas pela presença franciscana e que ainda hoje apresentam parte ou a totalidade da estrutura conventual. Um percurso que se estendeu ao longo do litoral atlântico, por mais de mil quilômetros, atravessando os diferentes Estados da Baía, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Paraíba, Rio de Janeiro e São Paulo. Propomos, no entanto, restringir o enfoque desta apresentação a três casos particulares: Igarassu em Pernambuco, Itanhaém em São Paulo e São Cristóvão em Sergipe, pelo modo paradigmático como nestas cidades os conventos franciscanos têm um papel distinto e determinante na conformação urbana. Procuramos ensaiar uma metodologia analítica que nos permitirá destrinçar diferentes tipologias de implantação urbana que nos conduzirão às possíveis conclusões do problema enunciado.

Em Igarassu, a primeira cidade a estabelecer-se na antiga Capitania de Pernambuco (Jaboatão, 1858: 152), o convento franciscano, fundado em finais do século XVI a pedido dos "camaristas"² (Rower, 1947: 55) à Custódia de Santo António do Brasil (Galvão, 2006: 307), ditou a expansão urbana do núcleo inicial da cidade que se havia principiado por volta de 1530 (Jaboatão, 1858: 152).

À data da fundação do cenóbio, a vila garantiria uma estrutura económica e social suficientemente desenvolvida para assegurar a implantação e subsistência da Ordem. A vila inicial, edificada sobre uma colina, estruturava-se em torno de um eixo principal que, seguindo a linha de fecho na direção sul - norte, faria a ligação da Igreja Matriz de Santos Cosme e Damião com a Casa da Câmara e Cadeia e, em data posterior, com a Igreja da Misericórdia, fundada no extremo sul do núcleo (Menezes, s/d: 8).

O convento franciscano implantou-se a norte da matriz, a uma cota inferior, e em terreno escolhido pela Ordem, encontrando-se ligeiramente desviado do enfiamento da linha de fecho. A grande proximidade ao rio, situado a norte da cerca, garantia a água necessária à sobrevivência da estrutura monástica e a possibilidade dos frades

quando necessário tomar seus banhos, porque o rio é para isso excelente de maré vazia, ficando em água doce, clara e corrente, de areia limpa e pouco fundo, sem que sejam os que nele entram vistos dos moradores da vila. (Jaboatão, 1858: 325-326, *apud* Menezes, s/d: 21).

A implantação da estrutura conventual dita a extensão do primitivo eixo de construção da cidade e marca o limite urbano a norte, tendo eventualmente potenciado a extensão urbana que se viria a desenvolver, para oeste, no século XVIII, com a implantação de duas capelas. O crescimento de Igarassu foi notoriamente estimulado, ao longo dos tempos, pela presença religiosa, tanto na sua vertente secular como regular. No entanto, é a presença regular, representada unicamente pela Ordem Franciscana, que assume a posição de maior destaque.

A ênfase da presença franciscana é conseguida pelo seu posicionamento estratégico, no enfiamento perspético da rua, cujo ponto de fuga enfatiza e destaca a igreja e adro do Convento. O adro, delimitado nos seus lados mais extensos pelos muros da cerca e pontuado na extremidade sul pelo cruzeiro, assume a função de espaço de transição. Os muros da cerca que envolvem as dependências monásticas delimitam o espaço privado que se deseja resguardado, nas proximidades do bulício urbano.

² Vereador municipal (Séguier, 1977).

A primitiva estrutura urbana de Vila de Nossa Senhora da Conceição de Itanhaém sofre, em meados do século XVII (Calixto, 1915: 10), com a implantação do Convento Franciscano no local da antiga Ermida de mesmo nome, uma profunda reestruturação urbana.

Em 1561 (Calixto, 1895: 33-34), a vila situada na margem esquerda do antigo leito do rio Itanhaém (Ibidem: 26) organizava-se em torno de um eixo urbano principal - a Rua S. Francisco - cuja orientação faria a ligação entre a escadaria, que na encosta sul do outeiro conduziria à primitiva matriz, e a ermida de St^a Luzia situada no extremo oposto. Entre as extremidades religiosas, a aproximadamente duzentos metros da base da colina, os poderes político e judicial, representados pela Casa da Câmara e Cadeia e Pelourinho, implantavam-se paralelamente ao eixo, sueste-noroeste, e mostram, ainda hoje, aquela que seria a direção da Ermida (Calixto, 1915: 25).

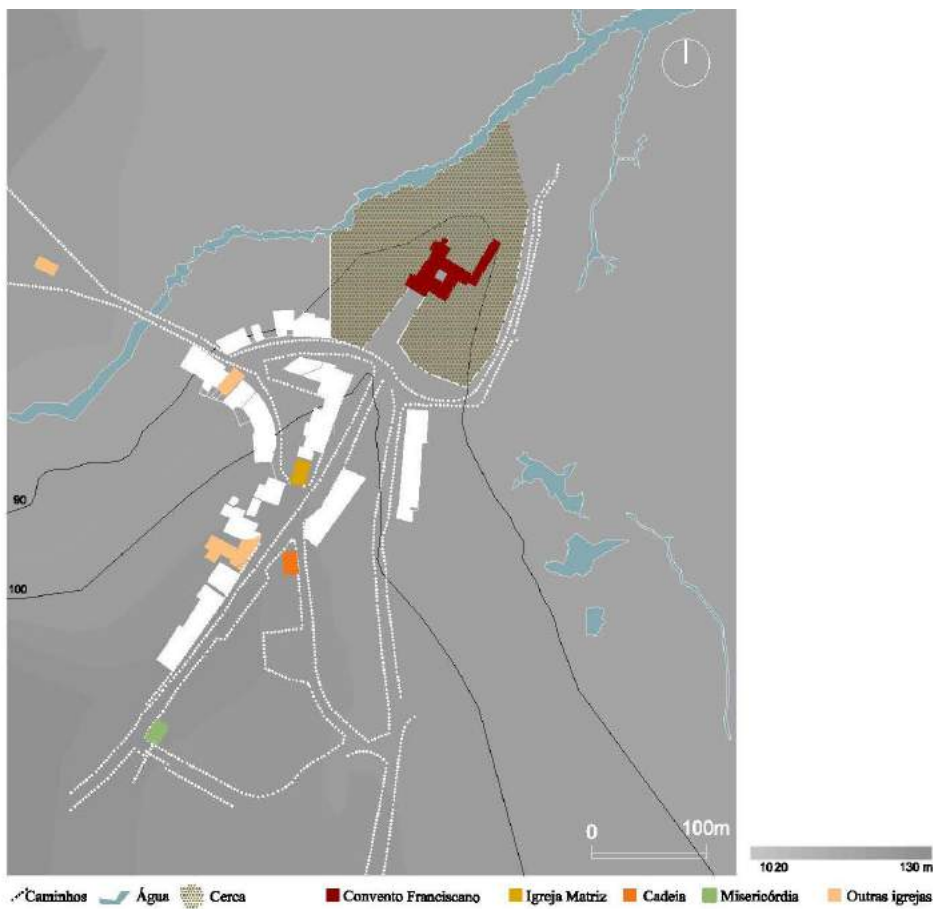


Figura 1. Planta de Igarassu feita pela autora a partir da planta pertencente aos arquivos da Biblioteca Noronha Santos – IPHAN



Figura 2. Da esquerda para a direita: Matriz de Santos Cosme e Damião e Convento de Santo Antônio de Igarassu em 1974. (In Programa de pós Graduação em desenvolvimento Urbano da Faculdade de Arquitetura, 1974:31)



Figura 3. Planta de Itanhaém feita pela autora a partir da "Planta Topographica da Villa de Itanhaem" de Benedito Calixto (Caldas, 2011:118)

A implantação nascente - poente da estrutura conventual, distinta da antiga ermida exige a reformulação dos acessos ao topo do morro e a demolição dos antigos (Calixto, 1895: 33-34). A orientação da nova ladeira, feita em dois lanços rampeados, encimados por um adro frente ao frontispício da Igreja e rematado na parte baixa por novo adro e cruzeiro, vai provocar a reorganização urbana da cidade, ditando o enfiamento da nova rua direita que, paralelamente ao rio, compõe um dos principais eixos do triângulo urbano de Itanhaém. À semelhança do que sucede em Igarassu, também neste caso o cruzeiro do convento pontua o enfiamento deste importante eixo estruturante da cidade.

Do conjunto arquitetônico, apenas a fachada da igreja orientada a poente para a Matriz e a portaria conventual se relacionam com o adro, estando todas as restantes dependências conventuais, hoje em ruínas, a norte e interiores ao muro da cerca que envolvia o cenóbio pela base do morro.

A disposição dos vários elementos urbanos no terreno estruturaram um sistema urbano encerrado: na extremidade norte o morro do convento, a ocidente o rio e rua direita e a oriente a igreja Matriz de Santa Anna e restante malha urbana envolvente.

A presença franciscana foi nesta cidade, como deveria ser por regra Seráfica, reivindicada pelos "*officiaes da Camara, pelo povo*" (Calixto, 1915: 24) à Província de Santo António do Brasil, e parece relacionar-se com um importante momento de crescimento da cidade. Embora a filosofia mendicante franciscana impusesse que os terrenos destinados à implantação dos conventos fossem doados, não nos parece que a doação, neste caso particular do outeiro, tenha retirado a possibilidade de escolha, por se tratar de um acordo entre as partes, acabando os religiosos por reconhecerem, no local proposto e citando Jaboaão, o "*sítio bom*" (Rower, 1947: 55). Analisando a sua localização encontramos diversos fatores que poderiam ter influenciado a sua preferência como predicados básicos de sobrevivência e preceitos religiosos e cénicos.

A proximidade do convento ao rio e as boas condições de navegabilidade garantiam alimento e a indispensabilidade de comunicação com o território envolvente, onde levariam a cabo o seu trabalho de evangelização dos gentios. A proximidade à fonte do Itaguirá permitia o acesso a água potável e o *terreno livre envolvente* possibilitava a existência da cerca que, composta por hortas e jardins, garantiria o contato com a natureza e a produção de alimentos necessários à subsistência.



Figura 4. Convento de Nossa Senhora da Conceição de Itanhaém. 1920

In <http://www.flickr.com/photos/governomunicipaldeitanhaem/8693036154/in/set-72157633379220640>.

Consultada a 17-09-2013

A situação no topo de morro reveste-se de grande significado, delineando um perfil urbano cenográfico impactante e persuasivo na relação com os fiéis. A estrutura conventual gozaria, neste ponto, de um maior desafogamento espacial e de amplas vistas, assumindo-se na paisagem, pela preponderância da sua presença volumétrica e altimétrica, como um ponto isolado de destaque, de referência territorial e urbana na aproximação feita a partir do mar, do sertão ou da cidade, e funcionando até eventualmente como elemento de proteção frente a ameaças externas. Ao situar-se numa cota elevada e num dos vértices da extremidade da cidade, o convento estaria numa posição resguardada, o que nos revela uma vontade dos frades estarem simultaneamente *dentro e fora* da mesma.

Em São Cristóvão, o convento franciscano do Bom Jesus funcionou, nos finais do século XVII (Azevedo, 1980: 41), na sequência do crescimento e conformação do "chão" da cidade, como um elemento estruturador e polarizador do tecido urbano.

À data da construção do convento, situado na extremidade norte da colina sobre o qual assenta a cidade, a nascente do rio Paramopama, o processo de crescimento da urbe já se havia iniciado desde 1607 (Ibidem: 24).

O núcleo primitivo estruturava-se em torno da igreja matriz implantada a poente e consecutiva abertura dos principais eixos de ligação ao porto e à envolvente, seguindo-se a implantação junto à matriz, da praça e casa da câmara, e o estabelecimento, a nascente, da Igreja e hospital da Misericórdia.

A ordem seráfica, não foi, no entanto, a única congregação religiosa a marcar presença em São Cristóvão (Azevedo 1980: 42). O Convento dos Carmelitas, situado na extremidade oposta ao cenóbio franciscano, foi implantado primeiramente, demarcando o limite sul do núcleo principal da cidade.

O convento franciscano destaca-se na cidade pela preponderância volumétrica do seu conjunto arquitetónico e pelo modo como a fachada da igreja, cruzeiro, capela dos Terceiros e ala poente das dependências conventuais formalizam, em diferentes planos, a totalidade da face norte do grande adro que a sul se estende no dobro da sua largura. Contrariamente ao que se sucede em Igarassu e Itanhaém, a fachada sul das dependências constituem, também elas, frente urbana. A capela dos Terceiros, implantada perpendicularmente à nave da igreja, na extremidade nascente do conjunto, anuncia, pelo recuo da sua fachada lateral relativamente ao alinhamento do frontispício da Igreja, a ligação à parte baixa da cidade.

O local escolhido pelos frades (Azevedo 1980: 41) garantia menores constrangimentos espaciais e permitia que a cerca se estendesse a norte, pela encosta, e se ampliasse, como veio acontecer em 1730 (Ibidem: 50), ditando novos limites e diretrizes da cidade. A forma como o convento se posicionou na malha urbana revela que houve uma intenção desta ordem religiosa em assegurar a grande visibilidade da sua casa e comprometer, pela disposição dos elementos, a estruturação da malha da cidade.

A praça de São Francisco foi, posteriormente, escolhida pela importância e expressividade arquitetónica e urbanística das construções religiosas aí existentes - Convento franciscano e Igreja e hospital da Misericórdia - para se localizarem, no extremo sul da mesma, a Casa da Ouvidoria e Palácio Provincial, reforçando a sua relevância enquanto principal centro urbano.

As posições e orientações dos principais edifícios religiosos, praças limítrofes e espaços de cerca conventuais, situados nas extremidades da colina, revelam um virtual limite de "pertença" urbana que é coincidente com os próprios limites naturais e topográficos.

Arriscamos avançar a partir das três tipologias urbanas aqui apresentadas, que a Ordem não traria tanto um modelo de cidade mas princípios de implantação, relacionados com os seus desígnios pastorais, que se relacionariam com o sítio e para o sítio, de acordo com a morfologia geográfica e urbana pré-existente.

Um aspeto que se denota claramente comum a estas estruturas é o modo como pretendem delinear uma imagem urbana cenográfica e impactante, consolidando a função evangelizadora do poder religioso nos núcleos urbanos onde se instalam. A sua presença aparece enfatizada tanto pela escolha do lugar de implantação, como pelo modo como é feita a aproximação à igreja conventual. Nos casos, em que a implantação do convento não consegue, no mesmo plano da cidade, uma posição de destaque, consegue-a pela implantação a uma cota elevada, e nos casos em que a estrutura conventual se encontra a uma cota inferior e intermédia da cidade, posiciona-se no enfiamento perspético de ruas e de eixos urbanos estruturantes.

Na sequência do crescimento e conformação do "chão" da cidade, o convento funciona nalguns casos como um elemento estruturador de malha urbana e como um elemento polarizador de tecido urbano.

Também comum ao posicionamento das estruturas conventuais franciscanas é a marcação do limite urbano, ditando a extensão de um eixo de construção da cidade. Uma implantação que salvaguardava o afastamento necessário para se tornar num vetor do desenvolvimento urbano e simultaneamente funcionar como um marco e limite da expansão da cidade.

Assim, e apesar da particularidade e diversidade dos três casos apresentados, identificamos princípios comuns que pretendemos validar ou refutar com o estudo dos restantes contextos urbanos.

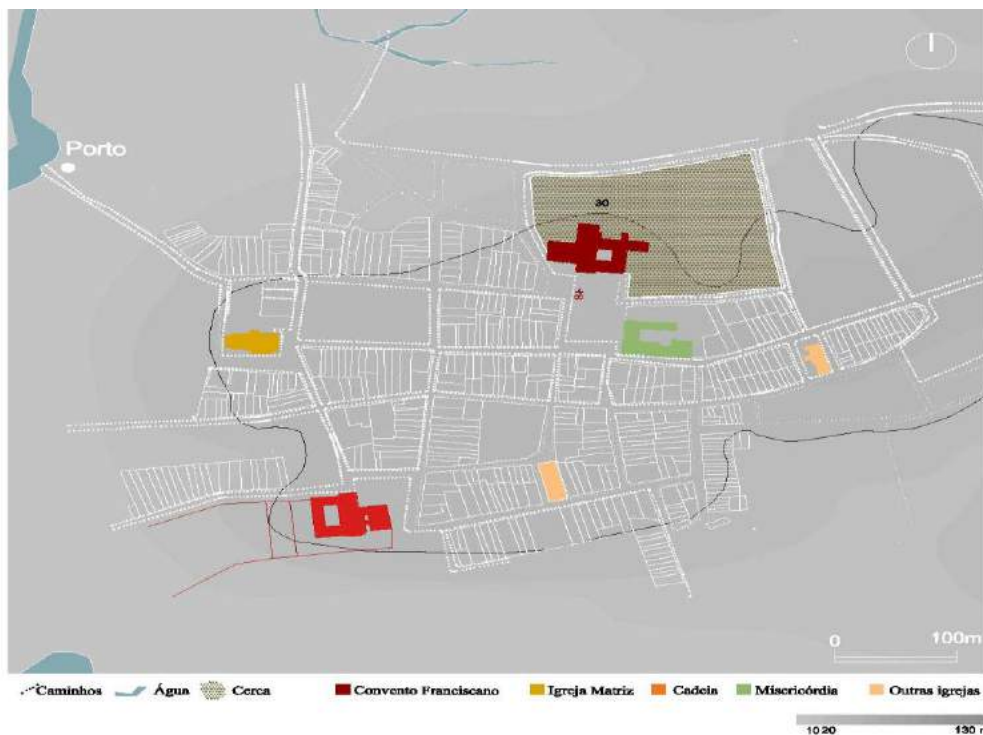


Figura 5. Planta de São Cristóvão feita pela autora a partir da planta cedida pela superintendência do IPHAN em Sergipe



Figura 6. Convento do Bom Jesus de São Cristóvão. Vista aérea

Agradecimentos

Agradeço à Fundação para a Ciência e Tecnologia pelo financiamento deste projecto e aos meus orientadores Prof. Doutor Walter Rossa e Profª Doutora Marta Oliveira.

Referências Bibliográficas

Azevedo, Paulo Ormino David de (coord.) (1980), *Plano Urbanístico de São Cristóvão* [Vol. 2]. Salvador: Universidade Federal da Bahia. GRAU-Grupo de Restauração e Renovação Arquitetônica e Urbana.

Caldas, André (2011), *Itanhaém Histórica: Um resumo da trajetória da segunda cidade do Brasil*. São Paulo: editora Faikoku.

Calixto, Benedito (1895), *A Villa de Itanhaem: segunda povoação fundada por Martim Affonso de Souza*. Santos: Typ. Diario de Santos.

Calixto, Benedito (1915), *Memória Histórica sobre A Igreja e o Convento da Immaculada Conceição de Itanhaém*. Santos: Typ. S. José. [2ª edição].

Galvão, Sebastião de Vasconcellos (2006), *Dicionário Corográfico, Histórico e Estatístico de Pernambuco*. [Volume I e II]. Recife: Governo de Pernambuco, Companhia Editora de Pernambuco (Cepe). [2ª edição]

Jaboatão, Fr. António de Santa Maria, O.F.M. (1858-1862), *Novo Orbe Seráfico Brasílico ou Crónica dos Frades Menores da Província do Brasil*. Rio de Janeiro: Tipografia Brasiliense de Maximiliano Gomes Ribeiro. V.1 [1ª edição: 1761]. Disponível em <https://archive.org/stream/novoorbserafic00brasgoo/page/n130/mode/1up>, consultada a 20.09.13.

Menezes, Luís Mota (s/d), *Igreja e Convento de Santo António de Igaracú*. Pernambuco [no prelo].

Programa de pós Graduação em desenvolvimento Urbano da Faculdade de Arquitetura (1974), *Igarassu: Proposições Urbanológicas*. Série de Estudos urbanológicos, UFPE,2.

Rower, Frei Basílio (1947), *Páginas de História Franciscana no Brasil*. Petrópolis: Vozes. [2ª edição, revista e aumentada].

Séguier, Jaime (Dir.) (1977), *Dicionário Prático Ilustrado: Novo dicionário enciclopédico Luso-Brasileiro*. Porto: Lello & Irmão.

Destruction, repurposing, and urban change

Sevilla ciudad conventual, urbanismo y patrimonio

María Teresa Pérez Cano¹ e Eduardo Mosquera Adell², Universidade de Sevilha, Espanha
tpcano@us.es e emosquera@us.es

Abstract: Opposite to the monastic early tradition of life in isolated communities, certain processes have decisively affected to the development of the cities. They reached an intense presence in Seville, one of the biggest walled enclosures of Europe, experienced from 1248 up to the time of secularization, in its near periphery as inside its walls. More than ninety convents were concerning strongly the nature of the city as a whole, in its functional sense and built landscape, assuming the symbolization of its personality and an outstanding paper. The diversity of orders and the different criteria of accession offered a rich catalogue of urban possibilities. The survival of some recovered masculine convents, and the centenary continuity of feminine communities in their primitive monasteries, they give course for high-level urban and patrimonial situations. The new Seville that would arise from the secularization process was not generated from a coherent process, but today it constitutes likewise an additional urban heritage, where the monastic culture performs a relevant paper.

Keywords: Convent city, urbanism, heritage, survival, Seville.

Resumen: Frente a la tradición monástica temprana de vida en comunidad apartada, determinados procesos culturales han incidido decisivamente en el desarrollo de las ciudades. Alcanzaron un protagonismo especialmente intenso en Sevilla, uno de los mayores recintos murados de Europa, experimentándose desde 1248 hasta la época de la secularización, tanto en su periferia próxima como en el interior de sus murallas. Más de noventa conventos condicionaron fuertemente la naturaleza del conjunto de la ciudad, en su sentido funcional y en su paisaje construido, asumiendo en la simbolización de su personalidad un destacado papel. La pluralidad de órdenes y los distintos criterios de asentamiento en la ciudad ofrecieron un rico catálogo de posibilidades urbanas. La pervivencia de algunos conventos masculinos recuperados, y la centenaria continuidad histórica de comunidades femeninas en sus cenobios primitivos, dan pie a situaciones urbanas y patrimoniales de alto nivel. La nueva Sevilla que surgiría a partir de las desamortizaciones no se generó desde un proceso coherente, pero hoy constituye asimismo un patrimonio urbano adicional, donde la cultura conventual ocupa un papel relevante.

Palabras clave: Ciudad conventual, urbanismo, patrimonio, supervivencia, Sevilla.

¹ Profesora titular de la Universidad de Sevilla. Labor docente e investigadora vinculada al urbanismo y protección del patrimonio. Tiene reconocidos tres sexenios de investigación. Directora del grupo de investigación Hum700 Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía.

² Catedrático de la Universidad de Sevilla. Coordina el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y el Programa de Doctorado de Arquitectura 2010-2017. Docencia e investigación relacionadas con patrimonio, historia material de los edificios y evolución de estructuras urbanas y territoriales de relevancia cultural.

Las comunidades de las órdenes religiosas comenzaron en la Edad Media, en relación con el legado de los eremitas, practicando el apartamiento en cenobios o casas de vida comunitaria, según el dictado de la *fuga mundi*. Sin embargo, determinados procesos de urbanos se encuentran especialmente marcados por el papel asignado a la fundación y desarrollo de monasterios y conventos en sus tejidos, de los que constituyen una componente muy cualificada.

El caso de la ciudad de Sevilla³ resulta especialmente paradigmático, por el número de fundaciones, su creciente ubicación dentro de un enorme recinto amurallado (en Europa occidental el segundo mayor de origen medieval) y por las múltiples variantes de la reforma urbana e introducción de usos en la ciudad resultado de la Secularización. La cifra llega a superar los cien establecimientos, sin contar con otros más informales como emparedamientos y beaterios de vida breve y poco documentada. Unos noventa y cuatro alcanzaron un recorrido temporal suficiente para dejar huella visible en la estructura urbana de Sevilla, siendo cincuenta y seis conventos de hombres y treinta y ocho de mujeres. De forma que el conjunto de monasterios y conventos constituye un fragmento característico y decisivo en su patrimonio urbano. Hoy lo conocemos como la ciudad conventual, un estrato particularmente denso que alberga a los contenedores históricos más ricos y complejos, desde el punto de vista tipológico y funcional, entre otros aspectos.

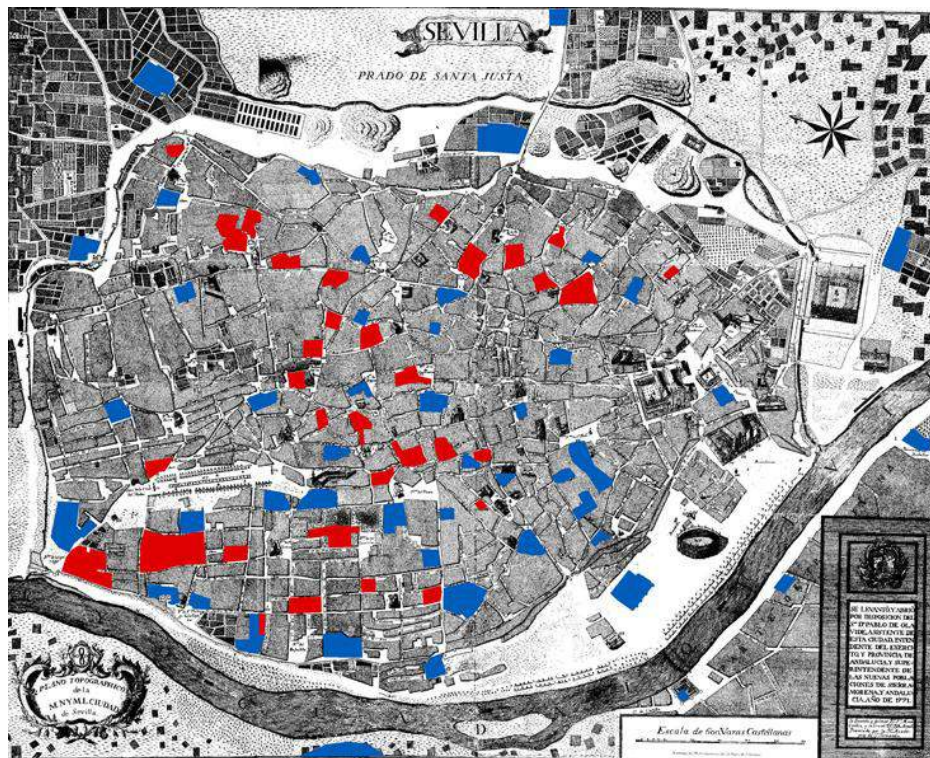


Figura 1. La implantación de conventos masculinos (azul) y femeninos (rojo) en Sevilla entre 1248 y 1767 (expulsión de los jesuitas), en el interior amurallado y su perímetro inmediato, marcada sobre el Plano de Olavide de 1771

³ Este trabajo se vincula a una labor continuada de sus autores, que está presente en diversos trabajos, entre los que cabe citar: Pérez Cano (1996, 1992), Pérez Cano y Mosquera (1991, 2004, 2006, 2009).

La ciudad de Sevilla abre su proceso hacia la constitución de la ciudad conventual en 1248, cuando el rey Fernando III de Castilla la conquista a los almohades, transcurridos más de cinco siglos de islamización, especialmente intensa en el último siglo, en busca de un mayor rigor en el seguimiento del credo de Mahoma. Primera capital emiral con los omeyas hasta ceder el paso a Córdoba, la medina sevillana fue asimismo capital del reino de Taifa de *Ishbilya* y más tarde la ciudad cabecera en *al-Andalus* del imperio almohade, hasta llegar a convertirse en capital de este imperio de origen marroquí durante un tiempo. No es de extrañar, por lo tanto, que los castellanos decidan desde primera hora otorgarle rango de capital del reino histórico de Sevilla, que se constituye con la conquista a los almohades, y simultáneamente se opta por convertirla en archidiócesis de vastos territorios. Además de buena parte de Andalucía Occidental, una porción del sur de Extremadura, incluso un tiempo el Silves portugués, el archipiélago de las Canarias una vez conquistado, más el caso de Marruecos y luego de Santo Domingo, dependieron eclesiásticamente del arzobispo de Sevilla en un proceso de expansión de dos siglos y medio. Lo que, en su culminación, convierte durante un tiempo a la archidiócesis sevillana en ¡tricontinental! Una circunstancia insólita en las jurisdicciones católicas.

Esa capitalidad de una ciudad que debe cristianizarse en el siglo XIII, hegemónica y emblemáticamente, no solo requiere de la aportación del clero secular bajo la estructura de parroquias construidas en una relevante serie gótico mudéjar de templos que sustituyen a las mezquitas andalusíes. Con los casos emblemáticos de la mezquita aljama almohade de su califa Abu Yaqub Yusuf convertida en catedral y luego demolida para hacer el mayor templo gótico de la cristiandad o la vieja aljama emiral del *qadi* Umar Ibn Adabbas,⁴ que se verá trocada tras la conquista castellana en colegiata, mediante adaptaciones que perduraron hasta 1671 en que finalmente se demuele (a excepción de su patio y alminar, como había ocurrido con la catedral) para construir el actual templo barroco dedicado al Salvador.

Pero esto no es suficiente, hay que equilibrar la cristianización con un complejo juego de presencias, influjos y poderes. Entre los cambios más significativos que acontecieron en la ciudad hispalense tras la conquista por San Fernando, debe subrayarse la apertura del proceso histórico de la implantación de las órdenes religiosas. Importantísimas consecuencias para su carácter urbano responden a la evolución que este segmento de la religiosidad fue adquiriendo a lo largo de unos seis siglos, durante el Antiguo Régimen, dentro de una activa y estrecha relación entre el clero regular y la sociedad en su conjunto, especialmente intensas en este caso, que presenta una variadísima cartografía de órdenes.

Las órdenes de religiosos llegan por tanto para instalarse en Sevilla. Veamos que ocurre en los instantes iniciales de la ciudad conquistada al Islam, en sus primeros cinco años. El favor real se produce para impulsar en el intervalo de 1248-1253 las fundaciones de los jóvenes órdenes mendicantes (dominicos de San Pablo el Real y franciscanos de la Casa Grande de San Francisco), luchadores contra la herejía y futuros misioneros junto con las también jóvenes órdenes dedicadas a la liberación de cautivos (mercedarios y trinitarios) apresados por granadinos y norteafricanos. Las viejas órdenes monacales no tienen un asiento en la ciudad ahora cristiana.

La regla cisterciense o la agustina llegan primero no con conventos de regulares, sino con las órdenes militares y hospitalarias, sumidas en el ambiente de Cruzada propio de la guerra contra el imperio almohade. Son instituciones previstas fundamentalmente para la

⁴ Fundada en 829-830, sufrió en su día el ataque normando.

distribución y control de buena parte del territorio conquistado, pero también quieren estar presentes estratégicamente en la ciudad: Órdenes ligadas a las cruzadas de Tierra Santa como los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén (regla de San Agustín) o los Templarios (regla del Cister) tendrán cabida dentro de las murallas de Sevilla junto a órdenes castellanas como Calatrava, Alcántara (ambas bajo regla cisterciense) y la orden militar de Santiago o la aragonesa de San Jorge (las dos con la regla agustina), pero esta última estuvo sita en el castillo de Triana.⁵ Se cierra así un quinquenio inaugural del tránsito de la medina de *Ishbilya* a la ciudad de Sevilla.

Pero el principal rasgo de la ciudad que se cristianiza con parroquias y conventos, como recordara Pedro Romero de Solís, es la dificultad que encuentran las grandes órdenes monacales para asentarse, aún en su periferia (Mosquera Adell y Pérez Cano, 1990: 15). Por aludir al gran monacato de raigambre medieval surgido de San Benito, no debe extrañar su papel testimonial. La pequeña fundación (1253) de Santa María y Santo Domingo de Silos, de monjes benedictinos procedentes del monasterio de Silos (Burgos), no alcanza el rango de abadía hasta el siglo XVI. Además, el Cister no entra realmente en Sevilla con sus monjes. Solo lo hace -y ciertamente pronto- con su rama femenina: San Clemente bajo patrocinio real (1284), primer establecimiento de religiosas en Sevilla. Luego, con apoyo nobiliario y en un pequeño monasterio cisterciense, Las Dueñas (1292), cuando ya existía también con patrocinio de la monarquía el Real Monasterio de Santa Clara (1289) con monjas de la segunda orden franciscana, y por tanto segunda fundación femenina en la ciudad.

Los monjes blancos del Cister consiguen fundar un monasterio por decisión del noble guerrero Alonso Pérez de Guzmán “El Bueno”, pero este hecho se produce ya en el siglo siguiente, en 1301, y a varios kilómetros fuera de Sevilla, en Sevilla la Vieja. Esto es, sobre el solar de la antigua *Colonia Aelia Augusta Italica*. Allí prosperarán hasta su expulsión en 1431, siendo sustituidos por otra comunidad de una rama jerónima.

La lógica temprana de ubicación de monasterios y conventos es la de la disposición estrechamente relacionada con las puertas principales de la cerca que amuralla la ciudad, pero siempre con la perspectiva del control urbano y la alternativa a la concentración de arquitectura representativa de las figuras individuales del poder civil y religioso (monarca y arzobispo), presentes en el palacio real -alcázar- y los vecinos edificios de la catedral y palacio arzobispal. La ocupación de edificios representativos y espacios poco densos llevará a otras posiciones a los establecimientos monásticos.

Atravesar el valle del Guadalquivir en su tramo final y por su punto más estrecho solo se hacía por Sevilla. El último cruce histórico del río antes de su desembocadura en el Atlántico (puente de barcas hasta la construcción del puente de Triana a mediados del siglo XIX), es una razón urbana de primer nivel. En ese recorrido de ciudad puente, desde el camino a Portugal se entra en la ciudad por la Puerta de Triana. Traspasada la misma encontramos el convento de dominicos. En la siguiente puerta a su izquierda (Puerta de Goles, luego Puerta Real) el de mercedarios. Y relacionado con la puerta de la derecha, la del Arenal, el de San Francisco. Un abanico de tres grandes conventos (justo tres de los cuatro grandes iniciales) que destacaban en el paisaje fluvial y urbano sin interferir con la catedral, que está más al sur.

⁵ El castillo, por ello, recibirá el nombre de San Jorge, con capilla para sus freires hasta que pase a ser la prisión de la Inquisición.



Figura 2. Los volúmenes de los conventos de La Merced y de los dominicos de San Pablo destacan en el segundo plano del paisaje de la Sevilla del último cuarto del siglo XIX. La imagen de Jean Laurent muestra como sobresalen incluso respecto a las construcciones modernas del frente portuario y las industrias

La ciudad conquistada en la cultura de frontera

Agustinos, carmelitas, cartujos, jerónimos y los hospitalarios de San Antón, constituyen un segundo frente que enriquece el registro de las órdenes de religiosos varones en Sevilla, única metrópoli eclesiástica del sur peninsular hasta la conquista de Granada.

Pero hay que entender el progreso de los roles que la ciudad irá asumiendo. El reino de Sevilla abarca dentro de la expansión castellana de los siglos XIII y XIV gran parte de la Baja Andalucía, fundamentalmente el final del valle del Guadalquivir y el arco costero del Golfo de Cádiz. La nueva cultura de frontera se establece cuando el avance castellano se detiene ante la fortaleza que muestra el reino de Granada y se constituye entonces el sistema defensivo terrestre de torres y fortalezas de la denominada “banda morisca” y la ubicación estratégica de las posesiones señoriales en las entradas costeras que son los estuarios con sus castillos bajomedievales o posteriores y las torres vigía, mejor conocidas como torres de almenara (estas últimas construidas en los siglos XVI y XVII). En las poblaciones que controlan los diferentes estuarios atlánticos, desde la frontera con el reino de Portugal por el oeste y al sureste con el reino de Granada, se ubicarán diferentes poderes nobiliarios en pugna con la presencia de ciudades regidas directamente por la corona castellana:

El marqués de Ayamonte en el estuario del Guadiana fronterizo con Portugal. En Lepe y el río Piedras los Lacerdos. En el estuario del Odiel y el Tinto, la casa ducal de Medina Sidonia (Huelva) en competencia con los Portocarrero (Palos de la Frontera) y Jofre Tenorio (Moguer). Al fondo de dichos cauces, los condes de Niebla, en dicha población a orillas del río Tinto, que fue antigua capital taifa y diócesis visigótica y en Gibrleón sus marqueses, junto al río Odiel.

La desembocadura del río Guadalquivir queda controlada por la casa ducal de Medina Sidonia y, siguiendo el cauce, al interior encontramos la ciudad de Sevilla, de la corona castellana, como gran puerto fluvial de vieja tradición, confirmada desde la Antigüedad prerromana y en camino de ser la urbe más poblada de la zona sur de la Península Ibérica. Ciudad de la corona, con un Real Alcázar, sobre los palacios de los abbadíes -los *Banū ‘Abbād*- luego depuestos por los almorávides y los almohades, pero también cualificada con casas de la nobleza más poderosa que quiere mostrar su presencia en la ciudad.

En el interior de ese proceso de consolidación de una urbe ahora castellana, entre el siglo XIV y finales del siglo XV es tiempo para que proliferen en Sevilla relevantes conventos femeninos, generalmente amparados en designios de aristócratas: San Leandro de agustinas,

Santa Paula de jerónimas o Santa María la Real (dominicas), con iniciativa del infante y rey Fernando de Antequera.

En cualquier caso, para una posible estimación hay que retrotraerse al tiempo de la conquista y comprender el papel asignado a las casas fundadas a instancias de la Corona. Con posterioridad serán los aristócratas o clérigos influyentes, y más tarde los burgueses adinerados, quienes impulsen las fundaciones. Las necesidades de la Corona se comprenden por el papel que adquieren las entonces jóvenes órdenes mendicantes dedicadas a la predicación, la misión o la redención de cautivos: franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios y trinitarios erigen sus casas grandes en una Sevilla apenas repoblada. Quedan situadas en la cercanía de la sede metropolitana o en las inmediaciones de importantes puertas de la muralla, que llegará a adquirir un auténtico anillo conventual. Así, La Trinidad o San Agustín surgen al exterior de las puertas del Sol y de Carmona. Dentro, muy próximos a las entradas de otras puertas, La Merced (puerta de Goles) o el dominico San Pablo (puerta de Triana). El rey Fernando, terciario franciscano, facilita que los frailes menores levanten su casa grande junto al que será el centro vital de la ciudad, la plaza de San Francisco.

En situación periférica aunque a intramuros se dispusieron las órdenes militares y hospitalarias (Calatrava, Alcántara...), llegando a constituir algún priorato (Santiago de la Espada) o parroquia con jurisdicción propia (San Juan de Acre, de los hospitalarios). Pero también las casas femeninas más antiguas. El sector del noroeste de la ciudad, junto a la puerta de Bibarragel (La Barqueta), fue todo un territorio regido por la regla cisterciense, al sumarse las monjas de San Clemente a San Benito de Calatrava y Acre.

La tardía llegada de los carmelitas también significa su relegación a un sector peor comunicado de la ciudad amurallada, con su interesantísimo convento del Carmen (uno de los mejor estudiados).⁶ Y con el tiempo surgirán conventos en heredades agrícolas de cierto relieve o al pie de los caminos más transitados. Si bien no pocas casas (San Acasio, luego San Diego, Santa Teresa...) busquen entrar cuanto antes en la ciudad aunque habían llevado una vida consolidada a extramuros.

En cambio, cartujos y jerónimos –una orden a la medida de la Corona - llegan más tarde a posiciones periféricas, en la vecindad del peligroso río Guadalquivir, del que aprenderán a resguardarse. Por el contrario, en el arrabal de Triana, la conventualidad se refleja mayoritariamente en el lado exterior de su cava o foso fluvial: Los Remedios, La Victoria, las mínimas (y en su vecindad el fugaz beaterio cartujano) y San Jacinto (en línea con su casa grande de San Pablo, pero en la otra orilla). “La enorme concentración de casas conlleva que los conventos escaseen en otros concejos del entorno de la ciudad: jerónimos en Santiponce, terceros en San Juan de Aznalfarache, franciscanos de Loreto fuera de Espartinas representan un punteado territorialmente menos denso” (Mosquera Adell y Pérez Cano, 2009: 45).

Mientras que, en general, se respira que los hombres son requeridos para sostener la frontera y consolidar las relaciones entre las ciudades cristianas, por lo que en ese intervalo temporal son pocos los ingresos en la vida regular de hombres, y por ello escasean en Sevilla las fundaciones masculinas.

⁶ En este sentido, cabe señalar la productividad de aplicar las modernas metodologías arqueológicas, que incluyen los estudios paramentales, al conocimiento de las estructuras conventuales y sus transformaciones desde la Edad Media hasta la contemporaneidad. Basta seguir los resultados alcanzados sobre el ex convento del Carmen (Tabales *et al.*, 2002: 301-348).

Los conventos: de la cultura de frontera al despliegue de la Sevilla americana

Durante casi dos siglos y medio más, la vecindad del último estado islámico del occidente europeo, esto es el reino de Granada, y la cercanía de la creciente piratería norteafricana luego combinada como turco berberisca, motivaron el esfuerzo colectivo de nobles y monarcas, con resultados desiguales en la articulación territorial y el progreso urbano, dentro de un sistema que se apoyó en las ciudades heredadas de *al-Andalus*, en muchos casos asumiendo similares roles y liderazgos que en época islámica.

Solo en los casos costeros (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, etc.) encontramos viejas o nuevas ciudades que adquieren un diferente potencial para el nuevo y necesario equilibrio territorial. Hacia Gibraltar y la frontera de Granada se alcanza la bahía de Cádiz, donde a finales del siglo XV los reyes Católicos fundarán Puerto Real por la necesidad de participar con un puerto de pleno control en un enclave de valor geoestratégico por siglos, que antes se repartían los Ponce de León (isla de León y durante un tiempo la propia ciudad de Cádiz, luego ciudad de la corona), el Puerto de Santa María (finalmente en manos de la casa ducal de Medinaceli) y los duques de Medina Sidonia (Chiclana); esta casa nobiliaria proseguía más abajo, en el estuario del Barbate con Vejer y toda la costa hasta alcanzar Tarifa, localidad con su propio marquesado.

A esa realidad se sumó la de la competencia de Castilla entablada con el reino de Portugal por dominar la costa norteafricana y abrir rutas comerciales circunnavegando África y explorando el Atlántico. En los estuarios comentados, sobre todo en el del Piedras, Odiel y Tinto, desde la experiencia navegadora bajomedieval de comercio con el norte se posibilitan, por marinos como los Pinzones, los Sánchez o los Niño, los avances en materia náutica que posibilitaron ese escenario de comercio y exploración, luego dominación, primero con el litoral de África y las islas de la denominada Macaronesia, pero que dan su fruto más radical bajo los Reyes Católicos y los viajes de Colón, en el encuentro con América y el necesario tratado de Tordesillas con Portugal.

La decisión de los monarcas Isabel y Fernando de constituir la Casa de la Contratación para regular el comercio con América, fijando su sede en Sevilla en 1504, dará rango a esta ciudad de la corona castellana, ahora española, como Puerto de Indias marcando la creación de un monopolio urbano. Este incide en una ciudad que ya había recibido a comerciantes y banqueros genoveses, de Piacenza, flamencos, franceses y alemanes, como incluso los nombres de sus calles testimonian. Una ciudad que había elevado su nivel de vida y que acogía una creciente población en el conjunto del siglo XV, solventadas crisis como el ataque antisemita a la Judería.

La Sevilla de los siglos XVI y XVII crece hasta situarse con Nápoles y Lisboa en dimensión y población, quedando un tiempo por encima incluso de París y Londres. “En la Sevilla del siglo XVI se observaba una movilidad social ascendente aún más marcada [...] incluso algunos conversos lograron ser aceptados, en particular en las redes de alianzas” (Zeller, 2010: 150). Pero la ascensión se ve mermada por inundaciones, epidemias como la gran peste de 1649 (donde se calcula que fallece más de un 40% de la población) y las crecientes dificultades del cauce fluvial para la navegación de barcos cada vez mayores motivan que en 1680 se abra el puerto de Cádiz al comercio americano, en detrimento del monopolio sevillano. Finalmente, en 1717 se traslada a Cádiz la Casa de la Contratación para constituirse como Consulado.

Esa época de crecimiento poblacional que arranca en el siglo XV y se acelera en el XVI implica varias circunstancias:

Por un lado el incremento de la actividad económica que impulsa la creación de más conventos, por otro el refuerzo del papel institucional de la ciudad en coherencia con su progreso, transmitido por la corona y otros estamentos a determinadas ciudades de Andalucía entre las que lógicamente está Sevilla. Por ejemplo en lo que respecta a la autorización de imprentas⁷ o la creación de universidades y su dialéctica con los colegios de las órdenes religiosas.

Andalucía se va a dotar en el siglo XVI de cuatro universidades, siendo el espacio más denso de España durante el Antiguo Régimen en cuanto a este tipo de instituciones. La Universidad de Sevilla surge como Colegio de Santa María de Jesús, de la mano de Maese Rodrigo Fernández de Santaella a finales del siglo XV. En 1505 -mediante Bula del Papa Julio II- se imparten grados en Teología, Filosofía, Derecho, Medicina y Artes, y en 1551 pasa a ser oficialmente universidad, sumando todos los privilegios de las universidades del Reino. Esta historia se vio acompañada de los intentos del cercano colegio dominico de Santo Tomás, fundado en 1516, de alcanzar el rango de universidad, hecho que finalmente no se produjo, aunque su presencia fue dialéctica. La siguiente fue la Universidad de Granada, fundada en 1531, en una ciudad que en época nazarí tuvo una célebre madraza. La Universidad de Baeza, en el antiguo Reino de Jaén, se creó por bula del papa Pablo III en 1538 (cuando apenas había diez universidades en toda España). Finalmente, en 1548 se crea la cuarta, la antigua Universidad de Osuna en el Reino de Sevilla⁸. Llamada desde su fundación Colegio-Universidad de la Purísima Concepción, fue mandada construir por Juan Téllez-Girón, el Santo, IV Conde de Ureña y padre del primer Duque de Osuna. Sus fundadores establecieron en su proximidad el convento de La Encarnación, que en sus célebres azulejos rememora paisajes sevillanos.

En otro sentido, la presión de la Inquisición y la atmósfera derivada del Concilio de Trento nos trasladan a una creciente introspección religiosa que poco a poco se hace omnipresente en las ciudades. Una enorme diversidad de órdenes, en algunos casos con distintas ramas derivadas de reformas y disputas internas, motiva que el deseo de tener casa en ciudad tan significativa como Sevilla se multiplique. Comerciantes y propietarios agrarios ricos apoyan la fundación de conventos, con protagonismo de los descendientes de conversos en algunas reformas de determinadas órdenes.

⁷ La célebre imprenta de las bulas de la Santa Cruzada a Indias, con las autorizaciones de conquista, estuvo radicada en un monasterio sevillano, el de San Jerónimo.

⁸ Transcurrido el trienio liberal (1820-1823), en 1824 se reducen a dos –Sevilla y Granada- y solo en el siglo XX se crean nuevas universidades en Andalucía.



Figura 3. Azulejos del claustro alto del convento de La Encarnación en Osuna (s. XVIII). Incluyen representaciones de la Alameda de Hércules, gran espacio público de Sevilla, reflejando algún convento como el colegio jesuita de Las Becas, y junto a personajes sevillanos comunes aparecen miembros de órdenes religiosas

La ciudad ve crecer sus magnitudes y la de establecimientos conventuales es reflejo amplificado de todo ello: el modelo de ciudad santuario y de ciudad conventual alcanzará su plenitud. A las incontables iglesias, capillas, ermitas, cruces y retablos callejeros, se les debe sumar la ingente presencia de numerosos conventos de religiosos regulares que se hacen visibles en relevantes parte de la ciudad. El creciente protagonismo de los establecimientos conventuales en la definición construida de Sevilla se correspondió a la postre con la formulación de la ciudad conventual, término acuñado junto con el de ciudad santuario para la ciudad de la España contrarreformista, progresivamente cuajada de iglesias, conventos, capillas, cruces, retablos callejeros, procesiones y otros ritos que hacían omnipresente la religiosidad en una ciudad que antaño vio convivir incluso a expresiones diversas, como el judaísmo.

Lo cierto es que cuando se diversifique y complique el mapa conventual, el puerto de Indias como salida para las misiones, y el espíritu de la contrarreforma, serán impulso decisivo, pero en Sevilla tendremos ante todo el registro de las propias divisiones internas de las órdenes religiosas, donde cada facción quiere manifestar su personalidad en su arquitectura, en su presencia urbana. Casas para conventuales, calzados, observantes, reformados y descalzos de las más diversas adscripciones. Unos viven manifestando poder y riqueza (en general todas las casas grandes, los jesuitas...), otros severidad y sencillez (capuchinos, carmelitas o mercedarios descalzos...).

El enriquecimiento de la definición material de los conventos

Las viejas casas grandes mudéjares de los primitivos conventos sevillanos viven en los siglos XVI y XVII impulsos de reforma parejos a la imagen que aportan las nuevas edificaciones: del gótico de la cantería al tardío mudéjar de cuidadas fábricas latericias, la irrupción italianizante como en las casas nobiliarias, el elocuente y vibrante manierismo o la alegre

ostentación del omnipresente barroco. Algunas casas se construyen y reconstruyen, otras se hacen lentamente a lo largo de siglos, por las propias manos de los religiosos incluso, como los cartujos que tardaron interminables años en cerrar su claustro concretando su canonismo tipológico. Pero también estos edificios suman la aportación de los maestros más significados de la ciudad: Hernán Ruiz II, Diego López Bueno, Juan de Oviedo, Vermondo Resta, Leonardo de Figueroa, Diego Antonio Díaz y muchos otros dejan su sello en portadas, espadañas, pórticos, en intervenciones puntuales, en proyectos más globales, también en sillerías de coro o en retablos, junto a escultores y entalladores de primer rango.

Al tratarse de casas en las que en numerosas órdenes se habita de por vida, el cuidado que se pone en elementos sustanciales, pero también en los pormenores es enorme, resumiendo lo mejor de la gran cultura urbana y arquitectónica, lo mejor de las múltiples artes concitadas en esculturas de piedra, imaginería, yeserías, carpintería de lo blanco, alicatados y azulejos, terracotas, solados, fuentes y jardinería, artes suntuarias, órganos, etc. El gran arte y la tradición de raíz popular, “los edificios de los conventos sevillanos se realizan siguiendo técnicas constructivas tradicionales” (Mosquera Adell; Pérez Cano: 1990, 23-24) conviven procurándose armonía, como lo hacen en el conjunto de la ciudad, creando sus jerarquías dentro de la tipología arquitectónica más rica y compleja que ha producido occidente, de la que tanto han aprendido destacados maestros de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Kahn, Barragán...). Los conventos son microciudades, basadas bien en la captura y congelación de importantes fragmentos de ciudad, o bien se conciben y construyen con pautas netamente urbanas: con sus muros, sus edificios y espacios céntricos, con sus periferias de huertas y jardines, con casitas, calles, adarves y arquillos. Pero como enormes casas que doblan sus espacios: coros, dormitorios, enfermerías, salas de labor altas y bajas. O doblan si son clausuras, sus espacios de dentro y de afuera: tornos, sacristías, confesonarios, comulgatorios, hospederías, locutorios y gradas, dualidades más ricas y evidentes en las monjas.

La diversidad de órdenes y la impronta de sus reglas se deja ver en las diferentes características arquitectónicas de los monasterios y conventos sevillanos. El modelo monacal extraurbano se da en la periferia (Cartuja, San Jerónimo, La Trinidad...), pero se llevó en los primeros siglos a las viejas casas mudéjares en pleno tejido medieval: cercas, compases con iglesias situadas en el interior de sus dominios, separadas de las calles (San Clemente, Santa Clara, Santa Inés, San Francisco, San Pablo, Santa Paula...). El convento pletórico de recintos y riquísimo en actividades y funcionalidades, según el espíritu autárquico de raíz medieval ya se sustenta sólo en las más grandes fundaciones, especialmente en las clausuras femeninas. Algunas de esas casas luego remodeladas, pero sobre todo por causa de la proliferación de más y más conventos, en competencia con parroquias y capillas de hermandades, sobre un suelo más escaso y esponjado, con solares más reducidos, nos traen estructuras tipológicas conventuales con otro aire, dotadas de iglesias al exterior, a la calle (jesuitas, San Jacinto, Los Terceros, Madre de Dios...). Tienen entradas directas por sus pies o uno de sus laterales. La portada del compás o la visión de la espadaña ceden paso a la directa emergencia del templo conventual convertido en iglesia netamente urbana que se esfuerza en mostrarse.

Las plantas de estos conjuntos edificatorios son de difícil explicación. La mayoría persiguieron la regularidad del claustro –a veces en su versión renovada o “definitiva”, como San Clemente y tantos otros, para en torno suyo levantar las principales dependencias: iglesia, capítulo, refectorio, dormitorios, dependiendo de tiempos y reglas, con crujías potentes y nítidamente replanteadas. Pero la arquitectura conventual sevillana, tan impregnada como siempre estuvo del sentido de la domesticidad sevillana, propio de una herencia arquitectónica larga, que hunde sus raíces en un *modus operandi* flexible, se basa en la combinación de riqueza y exigüidad de materiales, en la solemne sencillez de la mayoría de sus elementos,

rota por poderosas y preciosistas imágenes, que alcanzan su compleja plenitud en la secuencia de espacios, en los cambios contrastados de proporciones y materiales. Por ejemplo, en su pugna entre el rigor y el orden del claustro como espejo de la regla que asume el religioso y otras zonas conventuales que asumen el caos de las casas de la ciudad (San Leandro...) que en el fondo nunca abandonaron, y en la que viven tras sus muros...

La búsqueda, no ya de un canon preciso, sino de unas constantes comunes a todo el convento se vuelve tarea imposible y la perfección se vive en cada momento que marca y singulariza el edificio, que asume, como la ciudad, diferentes tiempos, gustos y estilos arquitectónicos, para dar fehaciente testimonio de su vocación de perdurabilidad, fiel reflejo de la *civitas dei* en este mundo. El experimentalismo arquitectónico que discurre a partir de la segunda mitad del siglo XVI se expulsa en la cascada tipológica jesuítica: de la reglada iglesia de la Anunciación para la casa profesa, al experimento en pos de la elipse en San Hermenegildo o la búsqueda de la espacialidad barroca en San Luis.



Figura 4. La iglesia jesuítica completa la línea de templos emblemáticos. De sur a norte: la catedral y la Giralda; El Salvador, también sobre antigua mezquita; finalmente la Anunciación, de la Compañía de Jesús, casi en el centro geográfico de Sevilla

Precisamente la orden ignaciana subraya la especialización funcional de sus edificios con su diversa ubicación dentro de un modelo disperso por la ciudad: la casa profesa junto al centro geográfico; alejada de ella el noviciado de San Luis y los colegios constituyendo un eje con San Gregorio, San Hermenegildo, San Patricio y Las Becas, básicamente asentados en su día en la actual calle Jesús del Gran Poder, que se ven acompañados por el colegio de los mínimos de San Francisco de Paula (ahora precisamente posesión de los jesuitas, nuevamente en su calle colegial).

Frente a este modelo, las proximidades de convento y /o colegio para hombres, y clausura para mujeres, se dieron en algunos casos como mercedarios (La Merced, San Laureano y la Asunción en su emplazamiento originario) y trinitarios (La Trinidad y el beaterio trinitario),

por ejemplo. Mientras que la máxima concentración se produjo en la manzana de San Francisco: con la casa grande, a la que añadir luego el colegio de San Buenaventura y el hospital de San José. En tanto que las monjas, con casas que trascendían de la precariedad doméstica de los primitivos beaterios y emparedamientos, asumían en sus recintos la convivencia de clausura y noviciado, con la enfermería como único hospital posible, y singularmente junto a estos espacios podía darse un colegio anejo (Espíritu Santo) más el cotidiano “bullicio” de talleres y casillas en sus compases, abiertos cotidianamente a las actividades que los complementaban.

La organización urbana se acomoda a su papel en cuanto ciudad conventual. “El gran salto cualitativo se produce en el siglo XVI, cuando se fundan en Sevilla un total de treinta y cinco conventos, diecisiete de clausura femenina y dieciocho de varones” (Pérez Cano: 1996, 69-71), de forma que desde avanzado el siglo XVI queda ya completamente definida en su formulación contrarreformista, en su cima, hasta que paralizado su crecimiento, sobrevengan las decisiones del poder civil para redimensionarla, al compás de la Ilustración y los procesos de secularización.

La condición de Puerto de Indias de Sevilla determina el rol de Sevilla como lugar de formación y embarque de religiosos misioneros, para la conversión de los indios. Justamente esta circunstancia portuaria de auge, y su decadencia subsiguiente determinará que en 1700 se paralice la creación de conventos, si no es antes.



Figura 4. El viejo convento gótico mudéjar de San Pablo, una vez convertido en barroco a partir del siglo XVII incluyó muestras ornamentales de repertorio indigenista en su cúpula, reminiscente de la relación de los dominicos con América

Breve recuento de la repercusión urbana de la implantación conventual

Rica y diversa en su formación y evolución, la Sevilla conventual parte de la ocupación en origen de vacíos extraurbanos y urbanos, de edificios singulares, y sobre todo de absorción directa de huertas o de parte del caserío e incluso calles y callejones, que quedan fagocitados dentro de las cercas conventuales.

Con los vacíos extraurbanos se obtiene en primer lugar un anillo conventual periférico. Más otro anillo interior-exterior vinculado a la muralla almohade, con especial relación de

convento y puerta de muralla, y en el arrabal de Triana de vinculación a la cava. La constante de la presencia femenina a intramuros, salvo un convento en Triana y un beaterio de breve vida muy cercano al mismo, es un sesgo diferenciador de las clausuras de monjas respecto de las fundaciones masculinas, que se distribuyen más indistintamente dentro y fuera, aunque siempre con mayoría intramuros. La ubicación en ejes de penetración urbana, o la insistencia por constituir ejes articuladores de sectores urbanos concretos son rasgos bien característicos. En cuanto a la problemática de establecerse en determinadas localizaciones, forzadas por la ubicación previa de edificios e instituciones, es necesario recordar las dificultades de tener presencia en las proximidades de la catedral y el palacio arzobispal. Hay sectores de la ciudad con un sesgo particular, como la gran presencia conventual en el cuadrante noroeste del recinto amurallado y su papel de esponjamiento de una trama, en origen menos densa.

Por otra parte, se dan modelos diversos de implantación según órdenes: manzana franciscana que incluye tres fundaciones de convento, colegio y hospital, localización estratégica de los jesuitas (casa profesa en el centro urbano) y hasta cuatro colegios conectados por la misma calle; merece destacarse la contraposición calzados y descalzos entre los mercedarios, que incluye a hombre y mujeres. Calzados de ambos sexos con tres casas en el oeste y los descalzos al este con una casa de hombre y otra de mujeres. De hecho, da mucho que pensar la relación con la antigua Judería de conventos de ramas reformadas, caso de mercedarias y mercedarios descalzos y de carmelitas descalzas. Sin olvidar en esta geografía del género la formación de archipiélagos conventuales, de agrupaciones de conventos femeninos rodeados de conventos masculinos.

La funcionalidad es significativa para evaluar el papel de los cenobios en la ciudad conventual. Sean de vida activa y de vida contemplativa, colegios para efectivos de la orden y para externos (destacan los jesuitas con la formación de niños, Espíritu Santo y el Colegio de Niñas Nobles), hospitales para efectivos propios o ajenos, dependiendo de la orden, casas de misioneros, son realidades definidas desde su lógica pero que se complementan con la percepción general de que son lugares de culto, de capillas funerarias y por tanto enterramientos, que son sedes de hermandades (conventos masculinos), etc.

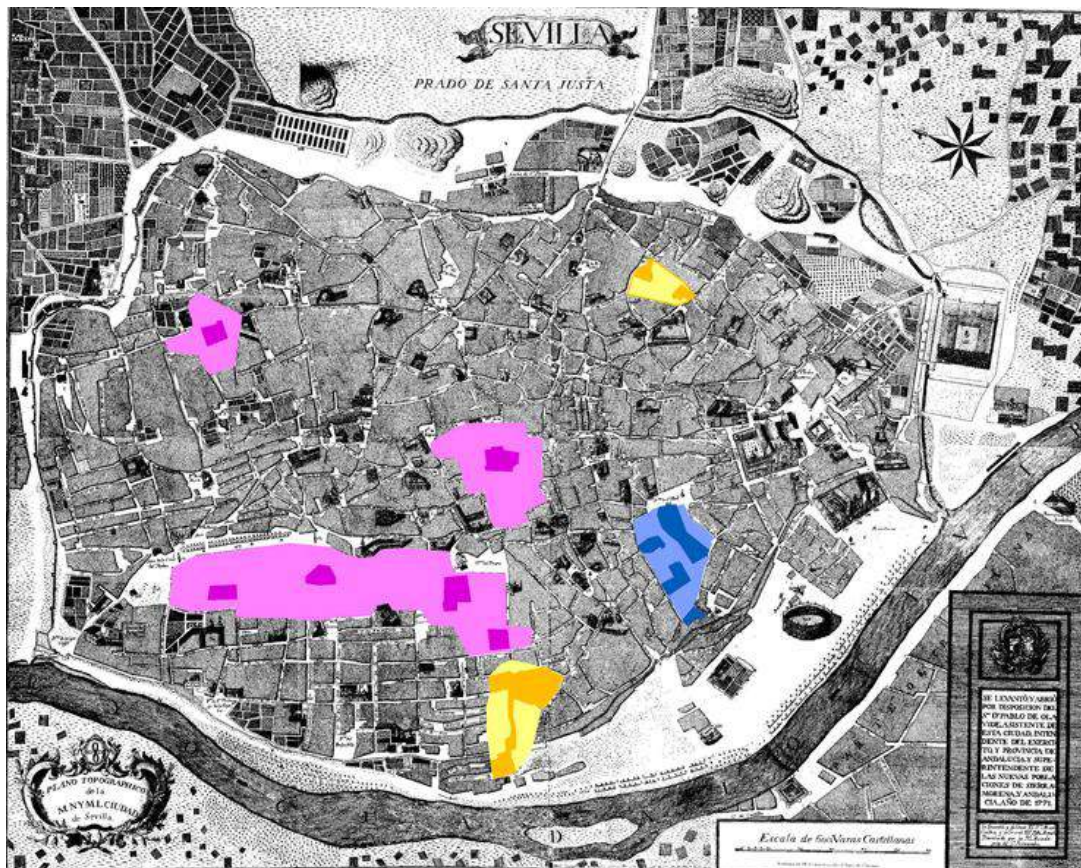


Figura 5. Modelos de implantación de algunas órdenes: la manzana franciscana (azul) con convento, colegio y hospital; jesuitas (rosa) con su serie conectada de cuatro colegios; mercedarios (amarillo) con tres conventos calzados (abajo) y dos descalzos (arriba)

La redefinición de la ciudad conventual ante los procesos de secularización

Los conventos y monasterios tienen en Sevilla un claro sentido de presencia urbana de la orden correspondiente, frente al originario concepto de la *fuga mundi* propio del monaquismo, y se entienden como la hipertrofia de un elemento constituyente de la ciudad. Y que lo es de forma indisoluble desde 1248 y sólo a partir del siglo XVIII fue sometido a regulaciones por el poder civil, que significaron su drástico redimensionamiento. La herencia de la ciudad conventual es por una parte la continuidad de poderosas estructuras edificatorias en el seno de la ciudad, en las que pervive la vida contemplativa de las clausuras femeninas y la de vida activa de determinadas órdenes de casas masculinas, que se rehicieron de alguna forma, tras las exclaustaciones del siglo XVIII y el XIX. Por otras es la amplia gama de procesos abiertos para redefinir la ciudad una vez producidas determinadas exclaustaciones.

La expulsión de los jesuitas es el primer aldabonazo contra la ciudad conventual, aunque sus efectos se compensan con la cesión de algunas de sus casas a otras comunidades de regulares. Pero la conciencia del riesgo que se ha producido, da como resultado otro elemento de la cultura ilustrada: el *Viaje de España* del abate Ponz.

La supresión de alguna orden por mandato papal es anuncio previo para encontrarnos con los primeros pasos verdaderamente letales: ocupación francesa, trienio liberal y las desamortizaciones del conde de Toreno, Mendizábal o Madoz, como parte de un conjunto de medidas que condujeron a la exclaustación general de las órdenes masculinas, supresión de la

órdenes militares y a la reducción de numerosos conventos de monjas, forzándose la imposibilidad de dotarse de nuevos efectivos humanos, de ver mermado o totalmente perdido su patrimonio, rentas y privilegios. Los posteriores episodios destructivos y de pillaje descontrolados en los acontecimientos revolucionarios de La Gloriosa llevaron a la célebre dimisión de Francisco Mateos Gago, explicada con un brillante alegato y al dictado de algunas disposiciones:

La orden de 25 de noviembre de 1868 del Ministerio de Gobernación a sus representantes provinciales, que intenta paliar la furia destructora desatada por los junteros, advierte que deben salvarse no sólo aquellos edificios que sean considerados monumentos artísticos, sino también los que constituyan ‘gloriosos recuerdos históricos’. (Fraga, 1993: 247)

Luego, Félix González de León o José Gestoso se lamentarán de las pérdidas y de las mediocres sustituciones habidas en el paisaje de nuestra ciudad, donde el denominado interés público –buscándose la modernización de la ciudad, reformando su tejido urbano- dio cauce a la codicia de unos cuantos influyentes, beneficiarios de una versión malentendida del progreso y de la historia, a costa del patrimonio, cuyo último episodio se vive hoy en el destino de los restos arqueológicos del exconvento de La Encarnación. Un balance de todo ello ya fue justificado hace tiempo:

Es cierto que hoy día, desde nuestra perspectiva histórica, podemos afirmar que se destruyeron muchas obras de arquitectura importantes con motivo de la primera Desamortización [...] pero digamos que este es el mínimo tributo que había que pagar para realizar una recualificación arquitectónica, por medio de la cual el vasto ‘pueblo’ de antaño deviene en una de las ciudades más bellas de Europa. (Marín de Terán, 1980: 35)

Por lo tanto vemos que hay situaciones bien diversas, que explican otro legado de la ciudad conventual, no tan plenamente continuista y que se corresponderá con las destrucciones, reformas y cambios de diferente entidad y escala que se van a llevar a cabo. Los recursos obtenidos de diferentes fases de exclaustación y desamortización se utilizarán para financiar las arcas públicas y acometer cambios urbanos de muy diversa índole, empleando los edificios y solares conventuales que se convierten en disponibles. No existió una visión de conjunto sobre la ciudad, pues la adquisición de un modelo de planificación global es un proceso largo, asociado primero a planos de ensanche que intentan definir las formas del crecimiento de una forma fragmentaria, con ordenaciones del crecimiento y, generalmente, con escasa atención a la ciudad consolidada, que opera a base de operaciones puntuales, con trazados de nuevas alineaciones, aperturas de viario. El Plan urbanístico en sentido moderno llega a Sevilla casi a mediados del siglo XX.

La valoración patrimonial ha sido lenta, como lo fue la recuperación parcial de la propia ciudad conventual, desde el siglo XIX hacia acá. Para ello es necesario entenderla en su conjunto, algo difícil por la magnitud que adquirió, pero también por las dificultades que produce la ausencia de documentación adecuada, sólo suplible por la investigación arqueológica, aunque muy limitada por la dimensión de las destrucciones habidas –muchos conventos de varones han desaparecido totalmente o casi por completo, en otros apenas quedan la iglesia y pequeñas dependencias (San Pablo), en alguno sólo quedan los frentes del claustro (San Acasio). Algunos asumieron los usos más variopintos tras la exclaustación, muchos lejos de la dignidad merecida.

En resumen, la situación del legado de la ciudad conventual definida en el Antiguo Régimen es la siguiente:

a) Operaciones de continuidad:

Continuidad del edificio histórico (total o parcial) con uso monacal de la propia comunidad. Se produce únicamente en el caso de los conventos de mujeres (San Clemente, Santa Clara, San Leandro, Santa Inés, Santa Paula, Madre de Dios, Santa María de Jesús, El Socorro, Espíritu Santo, Las Mínimas, Las Teresas, Santa Ana, San José y Santa Rosalía, un conjunto de quince históricos creados desde el siglo XIII hasta 1700, más el decimonónico de La Visitación). Dentro de los masculinos está el caso de los hospitalarios de San Juan de Dios. En algunos conventos de monjas hubo exclaustros temporales, pero al regreso las religiosas se encontraban que el convento había experimentado pérdidas parciales. Como Madre de Dios, que perdió su claustro principal y estancias circundantes, entre otros espacios. Con posterioridad se han dado situaciones de ventas parciales en algunos conventos que han visto reducir algo sus estructuras.

Continuidad de una comunidad femenina en otro edificio conventual. De otra orden: mercedarias de la Asunción, ubicadas en el antiguo Priorato de Santiago de la Espada, que fue casa masculina. De la misma orden: dominicas de Santa María de Jesús y de Santa María de los Reyes, ambas reunidas en un edificio de nueva construcción cerca de Sevilla.

Continuidad de la comunidad en otro edificio no conventual (generalmente con algún elemento religioso previo, como una capilla): La Encarnación.

Este panorama nos ha permitido conocer hasta 17 clausuras históricas (16 de ellas con vida por siglos en el antiguo recinto intramuros) que han llegado hasta nosotros. Terminado el siglo pasado, se exclaustro Santa Clara (1997) y las mercedarias de la Asunción continuaron en su convento, pero dejaron la clausura, incorporándose todos sus efectivos a la vida activa. Por lo que las clausuras en sentido estricto son ya 15. Además, las hospitalarias del Pozo Santo y las beatas trinitarias, con fundaciones de los siglos XVII y XVIII, si bien no llegaron a constituir canónicamente plenos conventos de clausura sin embargo hoy perviven en continuidad en sus casas, que son tipológicamente conventos, y aumentan nuestras cifras del legado de la ciudad conventual.

b) La restauración masculina ofrece bastantes modalidades, pero todas son significativas de su deseo de perpetuarse en los rasgos más afines a los alcanzados en la vieja ciudad conventual, aunque en general el convento que se recupera suele reducirse a la iglesia y pequeñas dependencias próximas:

Restauración de la comunidad en su propio convento: capuchinos, franciscanos de San Buenaventura, franciscanos de San Antonio, dominicos de San Jacinto, carmelitas del Santo Ángel.

Restauración de la comunidad en un ex convento masculino de otra orden, pero en la misma calle donde tuvieron su convento: jesuitas en el antiguo colegio de los mínimos de San Francisco de Paula, mercedarios en el antiguo colegio jesuita de San Gregorio.

Restauración de la comunidad en un ex convento masculino de otra orden y en localización claramente diferenciada: carmelitas en el Buen Suceso, filipenses en San Alberto.

Restauración en un ex convento femenino: Santo Tomás de dominicos en Santa María la Real.

c) En cuanto a los inmuebles exclaustros y que no recuperaron su tradición conventual, debe decirse que hay numerosas posibilidades:

Continuidad del edificio con otro uso: El primer protagonista es el Estado y la satisfacción de sus necesidades: cuarteles, prisiones, sedes gubernativas y administrativas, museo provincial, son elementos que se integran en la vida ciudadana ocupando espacios conventuales. Sevilla tiene una estructura hospitalaria relevante. Pero no se demuelen o transforman conventos para hacer hospitales, se aprovecha y redefine la estructura de la hospitalidad del Antiguo Régimen y se asume la continuidad citada de la orden de San Juan de Dios.

Alquileres y luego ventas mediante subastas llevan a diversos conventos a manos de particulares. Sus destinos son muy variados: fábricas, edificios escolares, almacenes, vivienda, etc. En ambos casos se dio al principio una continuidad temporal de las estructuras conventuales y, frecuentemente, su posterior desaparición total o parcial. La destrucción se realiza en estas experiencias por fases, y así la iglesia o la casa entendida como serie de claustros, patios y edificaciones que los organizan, siguiendo un orden indistinto, van desapareciendo cuando no es simultáneo su derribo.

Los edificios con desaparición inmediata sirven en primer lugar para finalidades públicas. Se trata de operaciones urbanísticas emblemáticas como la plaza de la Encarnación, la plaza del Museo o la de Argüelles.

Aperturas o reformas de calles, fragmentación de una manzana en varias manzanas, persiguen un mayor drenaje de la trama urbana, pero auspician en ocasiones operaciones inmobiliarias y de rentabilización con densificaciones y entrada de arquitectura sin sustancia ni calidad. Edificios de nueva planta vulgares, sustituyen en la mayoría de las ocasiones a singulares estructuras conventuales (viviendas, teatros, comercios, almacenes, talleres e industrias...).



Figura 6. La fragmentación de la manzana dominica del ex convento de San Pablo en cuatro manzanas, más la pérdida de su compás, ámbito abierto a mediados del siglo XX como calle ampliada, que se aprecia en el espacio arbolado

Las clausuras femeninas como conservación del núcleo de la conventualidad

Hasta ahora hemos señalado la importancia urbana de monasterios y conventos, pero ellos en sí mismos también emanan una sabia lección tipológica desde la singularidad de sus planteamientos. Cada una de estas piezas por sí representa un embrión de ciudad. La fragmentariedad tan enorme que nos ha llegado de lo que fue representación de la cultura conventual masculina en Sevilla contrasta con la plenitud de la lección arquitectónica que

podemos extraer de las clausuras femeninas. Consideremos para ello la genealogía del monasterio –ligado en origen a las órdenes monacales, aunque no exclusivamente- y el convento –que alude, bajo la vieja noción territorial y jurídica, a establecimientos de vida regular en general- hasta llegar a la concreción tipológica observable en el siglo XXI.

La vida contemplativa bajo una regla de vida, la clausura, supone para la comunidad una huida del mundo. Por ello, en el interior de sus muros se reinterpreta ese exterior del cual ya no se participará al menos de manera activa. El convento tendrá por tanto al igual que la ciudad donde se inserta espacios públicos –a modo de calles, secuencias, plazas, jardines o huertas- y privados –desde la intimidad de una celda individual a la vivencia comunitaria en el espacio del coro en la iglesia, pasando por otros tantos, llenos y vacíos que meten en escala a la propia arquitectura. Lo monumental y lo doméstico confluyen dando sentido al tipo, porque, si bien se puede aplicar a la arquitectura en general, un convento “es un organismo a través del cual la vida según la regla primero se posibilita, luego se racionaliza y por último se simboliza” (Braunfels, 1974: 10). De ahí que no podamos entender estas piezas cuando nos quedamos sólo con una pequeña parte, por lo general la iglesia o el claustro principal.

La tipología que conocemos encierra un proceso histórico de configuración y decantación del tipo importante. Éste va ligado a la aparición y presencia de las distintas órdenes comenzando por los benedictinos hasta terminar con los mendicantes. Las casas femeninas son las que nos han llegado más completas y en uso, por ello su análisis nos aportará todos los datos. De las masculinas, como ya hemos mencionado, tras las desamortizaciones sólo se conservan algunas y muy parcialmente.

Son los benedictinos los que señalan por primera vez cuales son los espacios fundamentales del convento y su importancia según su simbología, aunque no se hace referencia expresa a la posición relativa de cada una de estas piezas en planta. En primer lugar encontramos la *iglesia* casa de Dios, con espacio diferenciado en el *coro* para la comunidad, junto a ella la *sacristía de dentro* y su correspondiente *de afuera* que es la utilizada por el sacerdote. Pero ya hemos dicho que el convento es también una microciudad y por tanto además de la iglesia principal abierta al público, encontramos iglesias o *capillas* menores, íntimas, interiores, dedicadas al misterio del nacimiento o a la Santa fundadora. Pero también hay *grutas, altares, hornacinas...* elementos que refuerzan y caracterizan cada rincón del monasterio.

El segundo lugar en importancia del convento es *el refectorio*, comedor común cuya trascendencia y simbolismo le viene por la obligación durante las comidas de la lectura de la Palabra de Dios. Junto a él encontramos una serie de espacios de servicios ligados a este fin: *anterrefectorio, cocina, despensas, provisorias, patios*.

Algo posterior en el tiempo, con los cluniacenses, aparece en tercer lugar *la sala capitular* o *capítulo*, donde se producía en origen la lectura del Libro de Reglas del convento. Se señala como símbolo de pobreza –ni siquiera un lecho propio- el *dormitorio común*. Son conventos extraurbanos y por tanto autosuficientes de ahí que encontremos, además de nuevas dependencias como *el locutorio*, otras que garantizan la supervivencia de la comunidad.

La orden del Cister supone un regreso a la pobreza, que tendrá su efecto en la arquitectura. Desaparecen de las iglesias las ostentosas torres y éstas son sustituidas por humildes espadañas. Algunas piezas como el *refectorio* cambian su posición relativa respecto de la iglesia, buscando una mayor funcionalidad. Sin embargo la aportación más importante cuya influencia marcará la conventualidad en el futuro es *el claustro*. Éstos adquieren la categoría de pieza arquitectónica por si mismos y no como meros distribuidores de otras actividades. El patio toma forma propia, se diversifica singularizando las funciones del convento: *claustro principal, de la enfermería, del noviciado, del coro...*

Casi podríamos decir que después del Cister la tipología conventual queda definida. El último paso lo suponen las órdenes mendicantes –mercedarios, franciscanos y dominicos, sobre todo, identificados con la obligación por su regla de vivir de la mendicidad, trasladada a los monasterios a las urbes. El convento, nacido extramuros, se vuelve urbano. En ese traslado algunas piezas de todo lo relacionado con *la provisoría* se quedan fuera. La arquitectura del convento se tiene que adaptar a la parcela. El convento y sus espacios se hacen menores. El recinto murado exterior se transforma en fachadas. La iglesia se coloca dando a la calle, desapareciendo o menguando *el compás de entrada* o transformándose en simple *zaguán*.

Las iglesias de los conventos sevillanos femeninos –a diferencia de la variedad masculina- responden todas, salvo la “parroquial” de Santa Inés, al modelo de iglesia cartuja, de una sola nave con el coro a los pies. Podríamos decir que el último paso en la evolución de esta tipología es el traslado del coro a la cabecera de la iglesia. En los conventos seleccionados, esto solo se produce temporalmente moviendo el altar, pero son otros los casos en que ello se traduce de forma física y espacial.

A toda la evolución anterior hay que superponer la rígida organización funcional y jerárquica que supone la vida bajo regla. Cada hora del día tiene la actividad marcada para todos los miembros de la comunidad. Así mismo, según condición o cargo de sus miembros hay espacios propios: *noviciado, cuarto de la maestra, sala de estudio, despacho de la abadesa...*

Protección monumental

La protección actual que disfrutan una parte de los conventos sevillanos es consecuencia en parte de una coyuntura histórico administrativa, y no responde plenamente a la realidad patrimonial. El hecho es evidente en el caso masculino, que incluye declaraciones separadas sobre partes de organismos que fueron unitarios, como ocurre tanto para el edificio de la casa profesa como para el noviciado de la Compañía de Jesús, o que con algunas declaraciones no se ha paliado el olvido o abandono de no pocos vestigios o presencias monumentales.

En el lado masculino las declaraciones monumentales son:

San Isidoro del Campo (1872), Los Remedios (1931), San Hermenegildo (1959), La Merced (1962), San Agustín, La Trinidad, San Jerónimo, Capuchinos y San Benito (los cinco en 1964), Casa Profesa de los jesuitas (1969), San Pablo (1970), San Jorge (1985), San Jacinto (1990), El Carmen (1993), La Cartuja (1964 y 1994), Noviciado jesuita (1994), Santa María la Real, originalmente femenino (1995), San Acasio (1995) y Los Terceros (2002), de los cuales solo cuatro tienen uso conventual, y con una comunidad masculina.

En el lado femenino, los conventos considerados son clausuras declaradas Bienes de Interés Cultural según la terminología actual. El proceso que condujo a su reconocimiento como patrimonio fue, para el caso del Socorro, la herramienta para impedir su destrucción al verse imbuido en un proceso de especulación inmobiliaria, y cuando ya una parte importante de sus estructuras habían sido demolidas.

Los casos de Madre de Dios y San Clemente o Santa Inés son parecidos en cuanto a su consecuencia actual espacial y tipológica, aunque sus circunstancias fueron bien distintas. En los tres ejemplos las comunidades solo disponen de una parte de su recinto original y la lectura de la totalidad de lo que en origen fue una unidad tipológica cenobítica se produce por fragmentos.

Madre de Dios fue ocupado y posteriormente dividido en propiedades y unidades catastrales diferenciadas, tras la revolución de 1868. Pocos años después la comunidad regresó a su casa ocupando el sector que contenía la iglesia, pero en el proceso de

exclaustración perdió el refectorio, dormitorios, claustro principal y otras dependencias menores. Como en tantas ocasiones en la conventualidad, Madre de Dios recompuso las piezas perdidas hasta encontrar un nuevo equilibrio tipológico.

Las reformas contemporáneas en San Clemente, el más antiguo de todos, con interesante investigación arqueológica que nos ha permitido comprender en un excelente estudio su compleja evolución (Tabales Rodríguez et al., 1997) y la de Santa Inés responden a otros presupuestos, ligados a la introducción “temporal” de nuevos usos no conventuales compatibles con el edificio, que mantienen la arquitectura y garantizan en gran medida la continuidad del uso conventual aunque sólo sea en sectores de la antigua clausura. De este modo, en el horizonte de la Exposición de 1992, San Clemente abre sus casi ocho siglos de historia conventual para transformarse en Pabellón de Sevilla, Sala de Exposiciones, etc. La forma de vivir el convento se altera y la tipología originaria se ve seccionada al desaparecer de la vida conventual espacios tan representativos como *el compás*, *la puerta reglar*, *el torno*, *el patio de la abadesa*, *antiguos dormitorios*, *enfermería* o *la hospedería*.

En Santa Inés es más reducida la zona del convento afectada por el sector expositivo, y en gran medida, estaba ya sin uso por la propia comunidad antes de la intervención. Afecta principalmente al sector de *dormitorios*, *noviciado* y *compás de la iglesia*. En ambos casos, y a cambio, el convento se restaura, se modernizan algunas dependencias, garantizándose su continuidad de futuro.

De las clausuras declaradas monumento, Santa Clara es la única desaparecida como tal – la comunidad fue trasladada al convento de Santa María de Jesús de la misma orden en 1997 – y su inmueble ha corrido grave peligro. El edificio permaneció cerrado, abordándose un estudio arqueológico que ha dado novedosos datos sobre su época primera, de aprovechamiento del palacio y jardín mudéjar de Don Fadrique. Posteriormente se ha intervenido parcialmente para usos culturales por el ayuntamiento de Sevilla: dormitorios, escalera, claustro y otras dependencias son ahora accesibles a los ciudadanos, a la espera de ampliar la recuperación de este gran monasterio, tipológicamente hablando, la más perfecta joya de la conventualidad sevillana y cuya continuidad histórica permaneció firme desde 1289 hasta hace apenas diecisiete años.

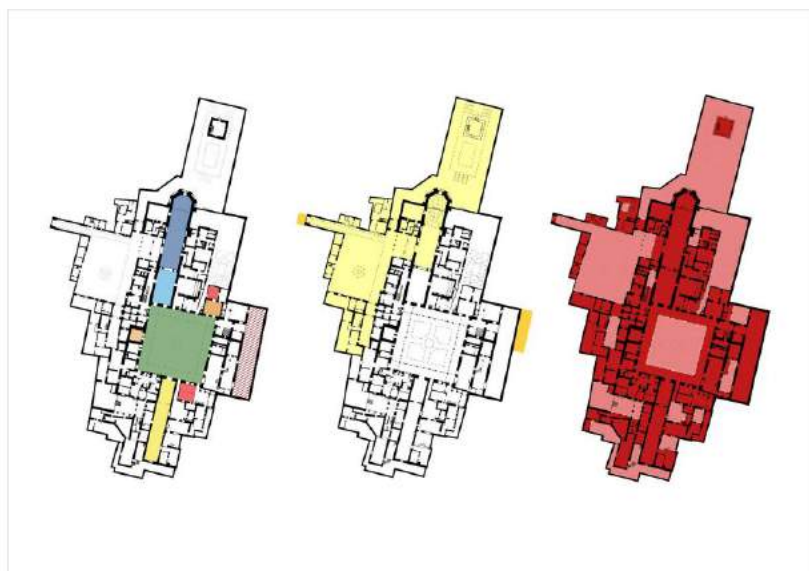


Figura 6. Uno de los grandes conventos medievales sevillanos, el Real Monasterio de Santa Clara y su definición tipológica. De izquierda a derecha: espacios principales de la vida regular; espacios “de afuera” o accesibles (amarillo claro) y zona de contacto con la calle (franja amarilla oscura); espacios llenos (rojo) y espacios vacíos (rosa)



Figura 7. El Real Monasterio de Santa Clara una vez exlastrado. Obras en sus dormitorios para adaptación a uso cultural y restauraciones en el claustro principal

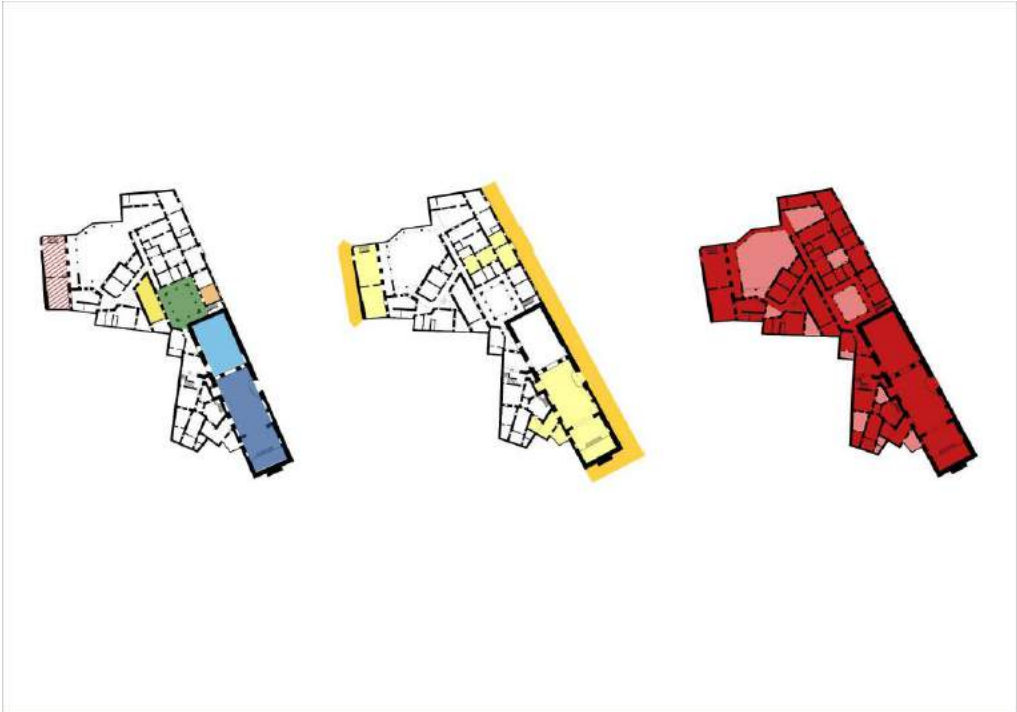


Figura 8. El convento dominico de Madre de Dios. Estado actual tras experimentar pérdidas en los procesos revolucionarios del siglo XIX en su estructura y su actual definición tipológica. De izquierda a derecha: espacios principales de la vida regular; espacios “de afuera” o accesibles (amarillo claro) y zona de contacto con la calle (franja amarilla oscura); espacios llenos (rojo) y espacios vacíos (rosa)



Figura 9. El convento dominico de Madre de Dios. Estado actual Si se analiza la planimetría de la imagen anterior y esta vista aérea se pueden observar las pérdidas experimentadas en el siglo XIX

Podríamos decir que el resto de actuales conventos de clausura -Santa María de Jesús (1520), Espíritu Santo (1538), Consolación y Salud (1563), San José del Carmen (1575), Santa Ana (1606), San José (1625), Encarnación (1819), Visitación de Santa María (1894) o Asunción (1868)-, también merecerían en gran medida estar en la lista de edificios de la ciudad declarados monumento. Juntos constituyen un conjunto urbano de gran homogeneidad que debemos conservar y transmitir a generaciones futuras. Es pues tarea que tenemos pendiente (Pérez Cano; Mosquera Adell: 2009, 61).

La calidad urbana de la ciudad de Sevilla se ve potenciada por estos conventos, por la continuidad histórica de su uso como tales, y especialmente por el propio valor de uso del espacio libre que nos aportan.

Las constantes muestras de interés del público por la vida conventual, el trabajo de las monjas, su patrimonio cultural, los eventos científicos y culturales vinculados, las constantes intervenciones, creando espacios culturales, hospederías, etc., intensificadas recientemente, nos permiten afirmar que Sevilla ciudad conventual es un ente más activo, próximo y vivido por los ciudadanos como componente suya, atesorando un renovado respeto y admiración.

Referencias

Braunfels, Wolfgang (1974), *Historia de la arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral.

Fraga Iribarne, María Luisa (1993), *Conventos femeninos desaparecidos: arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX en Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir.

Marín de Terán, Luis (1980), *Sevilla: centro urbano y barriadas*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Mosquera Adell, Eduardo; Pérez Cano, María Teresa (2006), “Conventos de Clausura: Otras Arquitecturas” in AAVV, *Actas del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula. Cisav'05*. Carmona: Universidad Pablo de Olavide, 287-290.

Pérez Cano, María Teresa; Mosquera Adell, Eduardo (1991). *Arquitectura en los Conventos de Sevilla: una Aproximación Patrimonial a las Clausuras*. Sevilla: Consejería de Cultura.

Pérez Cano, María Teresa (1996), *Patrimonio y Ciudad. El Sistema de los Conventos de Clausura en el Centro Histórico de Sevilla: Génesis, Diagnóstico y Propuesta de Intervención para su Recuperación Urbanística*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Fundación FOCUS.

Pérez Cano, María Teresa; Mosquera Adell, Eduardo (2004), “Sentido Urbano y Desarrollo Tipológico en los Monasterios y Conventos de Sevilla”, *Boletín FIDAS*, 29, 25-36.

Pérez Cano, María Teresa; Mosquera Adell, Eduardo (2009), “Las Clausuras Sevillanas. Vida Consagrada, Arquitectura, Ciudad”, in AAVV *La Ciudad Oculta. El Universo de las Clausuras de Sevilla*. Sevilla: Fundación Cajasol, 41-63.

Tabales Rodríguez, Miguel Ángel *et al.* (1997), *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*. Sevilla: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.

Tabales Rodríguez, Miguel Ángel *et al.* (2002), *El Cuartel del Carmen de Sevilla. Análisis Arqueológico*. Sevilla: Consejería de Cultura.

Zeller, Olivier; PinoI, Jean-Luc (2010), *Historia de la Europa Urbana. III: La ciudad moderna*. Valencia: Universitat de València.

O demolido Convento da Trindade em Lisboa: perdas e transposições simbólicas

Raquel Henriques da Silva,¹ Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
raquelhs10@gmail.com

Resumo: O Convento da Trindade, no centro histórico de Lisboa, foi um dos raros conventos, aparentemente integralmente demolido, na sequência da aplicação da Lei de Extinção de 1834. Trata-se de um processo bastante peculiar uma vez que a demolição foi decisão súbita e inesperada que interrompeu o processo da readaptação que havia sido decidido e tinha projecto arquitectónico detalhado. Não sendo ainda possível elucidar definitivamente este caso, abordarei as transformações que ocorreram no sítio do velhíssimo convento. O que pretendo não é apenas descrever a urbanização ocorrida – centrada na abertura da Rua Nova da Trindade – mas sobretudo auscultar sobrevivências físicas e simbólicas do desaparecido convento e reflectir sobre a sua imaginabilidade,² no pressuposto de que, na cidade, a morte é uma subtil alquimia de transposições.

Palavras-chave: conventos em Lisboa, Convento da Trindade, transposições simbólicas, Manuel Moreira Garcia, Maçonaria.

Abstract: The Trinity Convent, located in the historic centre of Lisbon, was a rare case of full demolition in the context of the Religious Orders Extinction Law. This was a very peculiar situation given the sudden decision to demolish the building, which abruptly put an end to its readaptation according to a detailed architectural project. Although it is not possible to account completely for this case, I will analyse the transformations that occurred in the old convent's area. My intention is to not only to describe the new urbanisation – mainly related to the opening of the Rua Nova da Trindade Street – but mainly to identify physical and symbolical remnants of the old convent and to reflect on its imaginability, considering that the city is a subtle alchemy of transpositions.

Keywords: Lisbon convents, Convento da Trindade, symbolic transpositions, Manuel Moreira Garcia, Maçonaria.

¹ Raquel Henriques da Silva é doutorada em História, variante História da Arte (séculos XIX-XX) pela Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Professora Associada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Autora de estudos de investigação e divulgação nas áreas do urbanismo e arquitectura (século XIX-XX), artes plásticas e museologia. Foi directora do Museu de Arte contemporânea e do Instituto Português de Museus. Actualmente é Directora do Instituto de História da Arte (IHA). Coordena (desde 2013) o Projecto de Investigação, LX Conventus - Da cidade sacra à cidade laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX, financiado pela FCT.

² Uso o termo, na aceção que lhe deu Lynch (1982).

Enquadramento

Este artigo faz um ponto de situação de investigação e reflexão sobre a demolição do Convento da Trindade, em Lisboa. Trata-se de um tema que me acompanha há décadas, tendo já importante referência na minha tese de doutoramento, em 1997.³ Retomei-o recentemente no âmbito de um projeto de investigação, financiado pela FCT, de que sou investigadora principal.⁴ Neste contexto de aprofundamento de pesquisa, apresentei a comunicação ‘Nascimento da Lisboa moderna – a extinção dos conventos’ ao Colóquio de Oisipografia, em 2012,⁵ destacando o ‘caso da Trindade’ como especialmente simbólico. Desde então, alguns progressos realizei, em grande parte motivados e apoiados pela equipa do Projecto acima referido. Progressão mas não conclusão nem última interpretação, como se verá a seguir...

A extinção entre a pragmática e a simbólica

Em Lisboa, as consequências da aplicação da lei de extinção dos conventos, publicada em 30 de Maio de 1834⁶ (embora os processos jurídicos de extinção se tivessem iniciado no final de 1833) teve importância determinante na definição da cidade oitocentista por várias ordens de razões, em que avultam as de ordem funcional e, numa perspectiva mais ampla, as de ordem simbólica. As primeiras manifestam-se de modo imperioso: os edifícios, muitas vezes de nobre arquitectura, subitamente desocupados, foram reconvertidos em quartéis, escolas, tribunais, hospitais e recolhimentos, raramente fábricas ou casas particulares, num processo empírico, sujeito a pressões, ordens e contra-ordens e diversas inflexões. Em relação a este tópico, é inquestionável que os conventos constituíram corpos disponíveis em que o Estado liberal se instalou para desempenhar as suas novas funções⁷ as quais, no Antigo Regime, haviam sido em grande parte asseguradas pela rede das ‘85 casas conventuais’⁸ que, em Lisboa, chegaram a 1834.

Quanto ao domínio simbólico, ele inscreve-se na própria reconversão. Mesmo quando as adaptações foram mínimas e circunscritas ao interior, sem perturbaram a massa imponente dos grandes casarões que se destacavam (e, muitas vezes, se destacam ainda) como marcas de

³ Silva (1997).

⁴ Lx Conventos - *Da cidade sacra à cidade laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX* (PTDC/CPC-HAT/4703/2012). Este projecto do Instituto de História de Arte (IHA) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas envolve uma parceria com o Departamento de Património Cultural (DPC) da Câmara Municipal de Lisboa, o Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT) da Direcção Geral do Livro, Arquivos e Bibliotecas, e o Centro de Informática e Tecnologias da Informação (CITI) da Faculdade de Ciências e Tecnologia.

⁵ O colóquio decorreu no Teatro Aberto, em Lisboa, 18 e 19 de outubro de 2012, promovido pelo Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa. O texto da minha comunicação foi entregue para ser publicado nas Actas.

⁶ Decreto de 30 de maio de 1834. *Colecção de Decretos e Regulamentos mandados publicar por Sua Majestade Imperial o Regente do Reino desde a sua entrada até á instalação das Câmaras Legislativas, Terceira Série*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1840.

⁷ No entanto, na época houve vozes críticas em relação à ocupação dos conventos por serviços públicos. Cite-se, por exemplo, Almeida Garrett, em 1840: «A Biblioteca Pública de Lisboa e a Academia de Belas-Artes que estão no mesmo local têm gasto mais de 80 e tantos contos de reis ao Estado naquele casebre, nas celas e dormitórios de S. Francisco: porquê? Pelo mesmo sofisma. Quando alguém diz: é necessário fazer uma biblioteca, outros dizem: não senhor, faça-se um consertinho que custa 600 reis e um remendinho que custa 200 reis e depois muda-se para outra parte nestas contradaças andam os estabelecimentos públicos e têm gasto contos e contos de reis com isto só na capital» in Amorim, Francisco Gomes de (1881), *Garrett. Memórias biográficas*, 3 vols, Lisboa: Imprensa Nacional, citado em Silva, 1997: 274.

⁸ Ver Hélia Silva e Rita Megre, ‘Os conventos na imagem urbana de Lisboa’, nesta publicação.

imaginabilidade no perfil acidentado de Lisboa, a sua laicização abria-os à cidade, integrando-os no espaço público, no cumprimento de funções e profissões diversas, geradoras de ruído cívico e de permeabilidades sociais mais intensas. Esta intensificação de circulações – representando a circulação determinante do dinheiro e das mercadorias onde o trabalho se passa a incluir⁹ – teve diversos níveis imagéticos, relacionados, naturalmente, com a grandeza dos extintos conventos ou as grandezas novas que neles se instalaram. Exemplos imediatos e paradigmáticos: as *Cortes*, sede do poder legislativo, no ex Convento de S. Bento; a Academia de Belas-Artes e Biblioteca Nacional no ex Convento de S. Francisco; a rede de quartéis de diversas especializações em muitos edifícios, nomeadamente nos ex conventos da Graça e do Carmo, metaforizando, com eficácia, a (des)ordem que o Liberalismo impusera, através de uma guerra civil cujas consequências se prolongaram até à Regeneração de 1851.

Mas é possível ir mais fundo na reflexão sobre as mutações simbólicas aqui implicadas. Basta pensar-se no destino de muitas igrejas que foram sumariamente desafectadas das suas funções religiosas, saqueadas dos bens móveis com valor artístico, empobrecidas nas arquitecturas e expressões decorativas, numa secularização e refuncionalização violentas que provocaram a indignação das elites intelectuais, embora, em geral, tenham sido aclamadas pela voz popular. Como se sabe, foi Alexandre Herculano quem primeiro ergueu a sua austera voz contra o «vandalismo» que varria o país de uma ponta a outra, através de uma série de artigos, publicados, em 1836, na Revista *Panorama* de que era director: «Nossos paes destruíram por ignorancia e ainda mais desleixo: destruíram, digamos assim, negativamente: nós destruímos por idéas ou falsas ou exageradas; destruímos activamente; destruímos, porque a destruição é uma vertigem desta epocha».¹⁰

Nessa «vertigem» em que a História mergulhara, a destruição do património religioso foi, no entanto, apenas uma das fases da moeda. A outra, paradoxalmente, fez nascer o culto do património, em primeiro lugar dos «monumentos pátrios» como Herculano designou as arquitecturas do passado, influenciado, decerto, por Victor Hugo e com enfoque nas arquitecturas medievais, as únicas consideradas belas e significantes. O Estado acolheu e promoveu a reivindicação da monumentalização de igrejas ou de conjuntos conventuais¹¹ que, despidos de funções, se tornarão lugares de contemplação, atitude nova da vivência oitocentista, espécie de ‘outro lado’ do desejo de futuro, voltado ao passado, romanticamente construído como razão de ser da Pátria.

As questões que, sumariamente, acabei de referir constituem uma espécie de nível superior da dimensão simbólica da extinção dos conventos mas não é ela o objecto deste texto. O que irei abordar manifesta, de modo imperceptível, essa dimensão, opacizada pela «vertigem» dos acontecimentos. Trata-se do processo de extinção do Convento da Trindade,

⁹ Ver para o desenvolvimento deste tópico o texto clássico de Choay (1968: 496) que define o urbanismo oitocentista, impulsionado pelo Barão de Haussmann em Paris: «circulação de pessoas», «circulação de arejamento» e «circulação dos fluidos (alimentação em água, evacuação dos dejectos).

¹⁰ Herculano (1837: 16).

¹¹ A elaboração da lista dos monumentos nacionais anuncia-se com o convite, dirigido por Mouzinho d’Albuquerque em nome da Rainha, à Academia Real das Ciências de Lisboa «a formar uma relação de todos os edifícios pertencentes às extintas ordens regulares e hoje incorporadas nos bens da Nação que se fazem notáveis por época da sua fundação, factos históricos, monumentos fúnebres ou relíquias de homens célebres ou finalmente pela sua arquitectura e por qualquer destes motivos se tornem dignos de ser conservados e entre todos por conta do governo como monumentos públicos; enviando sucessivamente as relações motivadas e ilustradas que assim for formando e que serão quanto possível organizadas por providência a fim de que se possa sobrestar a tempo a venda, alienação ou desorganização desses objectos de interesse nacional» in *Diário do Governo*, nº 51, 29 de fevereiro de 1836: 269, *apud* Silva, *op. cit.*: 273.

convento de origem medieval cuja decisão de demolição continua a carecer de circunstanciada reflexão.

Quem mandou demolir o convento da trindade?

Começo por responder à questão: quem mandou demolir o ex Convento da Trindade, de fundação ducentista¹² foi a Intendência das Obras Públicas de Lisboa, com a concordância da Câmara Municipal de Lisboa. A documentação existente manifesta a ambiência confusa, gerada pela Extinção. Concluído o processo jurídico – que decorreu entre 22 de Dezembro de 1833 e 25 de Fevereiro de 1834¹³ – o convento foi destinado à instalação do ‘Tribunal de Prefeitura da Província da Estremadura’ (Sequeira, 1967, III vol: 194). Em início de 1836, já se haviam iniciado obras consideráveis com essa finalidade, dirigidas pelo arquitecto Possidónio da Silva, segundo um conjunto detalhado de plantas que chegaram até nós.

Datará do mesmo ano outra planta que regulariza os quarteirões fronteiros e a própria entrada do Convento, abrindo uma «Praça» rectangular, comunicante também com a Rua Larga de S. Roque, assinada por Paulo Joze Ferreira da Costa, arquitecto das Obras Públicas de Lisboa.¹⁴



Figura 1. Fachada do Convento da Trindade segundo Luís Gonzaga Pereira
Monumentos Sacros de Lisboa em 1833

¹² Sobre as origens do convento ver a história circunstanciada narrada por Sequeira (1967), especialmente o volume I, em que narra, suportado pelas Crônicas Conventuais, a chegada dos Trinos a Portugal no reinado de D. Afonso II e da oferta que este lhe faz da pequena ermida de Santa Catarina, localizada no lugar da implantação do Convento.

¹³ Arquivo Nacional da Torre do Tombo, AHMF - Arquivo Histórico do Ministério das Finanças, Cx. 2232.

¹⁴ Ver reprodução dessa planta em Silva (1997, 2º vol.: 19; 218).

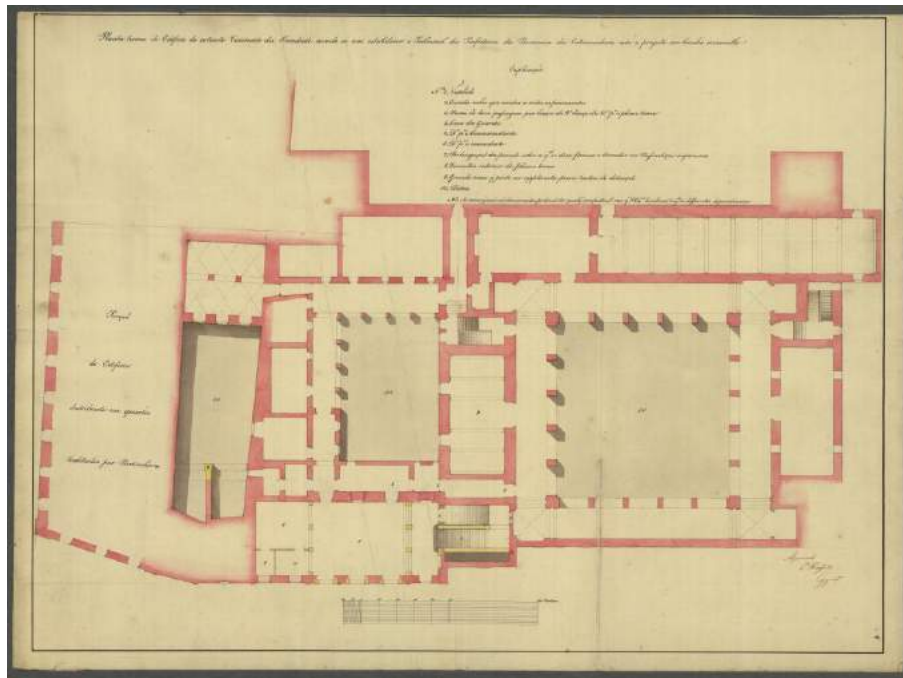


Figura 2. «Planta térrea e planta nobre do extinto Convento da Trindade aonde se vai estabelecer o Tribunal da Prefeitura da Província da Estremadura...». Arquivo Nacional da Torre do Tombo

Ao afirmar-se, na legenda desta última planta (que não foi possível aqui reproduzir), que os novos «alinhamentos» propostos tinham sido «antigamente projectados», sugere-se uma vontade de regularização cuja matriz era o plano da reconstrução de Lisboa depois do terramoto. No entanto, nem na planta em análise, nem nas plantas do ciclo da reconstrução o lugar do convento é posto em causa. Aliás, eram fáceis e desimpedidos os seus acessos, tanto por quem chegava pela Rua Larga de S. Roque (atual Rua da Misericórdia), do Carmo ou do Chiado, havendo uma velha ‘porta’ também junto da Travessa de S. João de Deus, vinda do Largo de S. Roque.

Estando as obras de adaptação do convento a tribunal a decorrer, outro projecto se sobrepõe, documentado numa importante planta: o convento era demolido para se abrir a Rua Nova da Trindade e, de um lado e outro dela, desenharam-se sete lotes postos imediatamente à venda.

Este projecto da Intendência das Obras Públicas de Lisboa foi submetida à Câmara Municipal de Lisboa, considerando esta «*que se acaso se tiver só em vista o dar maior valor ao terreno do extincto Convento da Trindade com a menor despesa possível, deverá adoptar-se o plano das Obras Públicas*». No entanto, «*se a par d' aquella vantagem, se deseja aformosear a Cidade, e promover o commodo e recreio de seus habitantes, outros projectos ha que podem lembrar*».

Clarificando, a Câmara pretendia que se abandonasse «*a idéa de prolongar a Travessa do Secretario de Guerra, já defeituosa no seu alinhamento*» e substitui-la por outra «*até á muralha de S. Pedro d'Alcantara*». Mas previne: «*Na execução d' este projecto, o maior edificio que ha para demolir é a Igreja de S. Roque e Casa da Misericordia*».

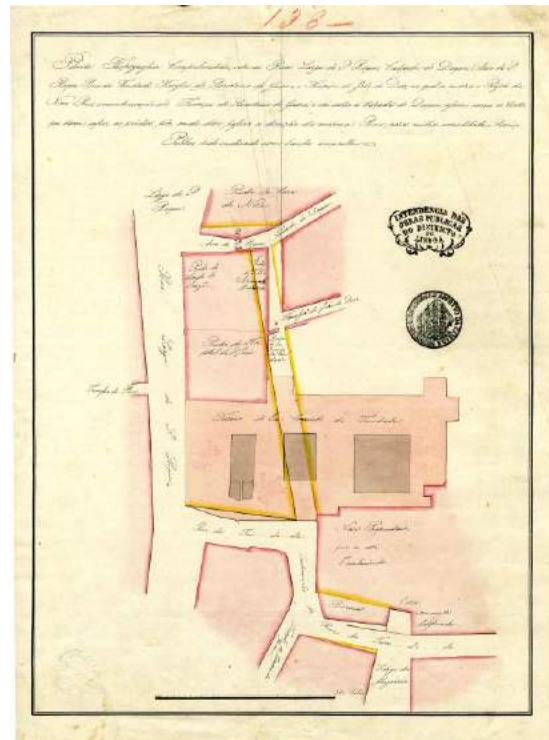


Figura 3. Planta topográfica compreendida entre as Ruas Larga de S. Roque, Calçada do Duque, Arco de São Roque, Rua da Trindade, Travessa do Secretário de Guerra e Travessa de João de Deus, na qual se mostra o projecto da Nova Rua. Museu da Cidade, ANTT/MC.DES.1429

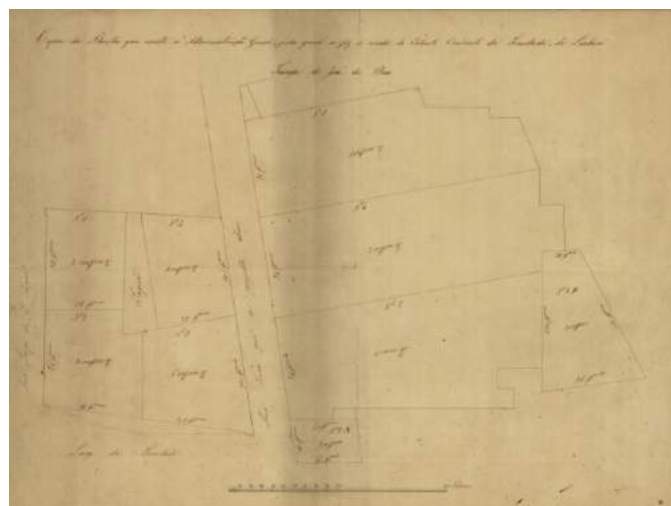


Figura 4. «Cópia da Planta pela qual se fez a venda do Extinto Convento da Trindade, de Lisboa». Arquivo Nacional Torre do Tombo¹⁵

¹⁵ Ver o anúncio da arrematação do conjunto dos lotes, com menção de preço base o e de arrematação no *Diário do Governo*, 31 de julho, 17 de setembro, 12 de dezembro de 1835. Sintetizado in Silva (1997, 1º vol.: 675).

O "obstáculo" não parecia grave à vereação que em conjunto assina a proposta: porque «*Este edificio (a Igreja de S. Roque), ou se considere a sua antiguidade, ou a sua construção e architectura, não offerece bellas que devam conservar-se, a não ser a Capella de S. João, a qual facilmente se pode collocar na Igreja da Sé, na de S. Vicente, ou de S. Domingos, que são os mais vastos e mais bellos Templos de Lisbôa*»; e porque a própria Misericórdia mostrava desejo de encontrar novas instalações: «*com muito proveito das creanças, e mais empregados podia ser mudado para o Convento da Graça*»; finalmente porque «*A falta da Igreja de S. Roque para os Officios Divinos pode ser supprida, conservando-se e melhorando-se a Igreja da Trindade a maior parte da qual escapa ao corte projectado*».

Depois da transladação da capela de S. João para a Sé, S. Domingos ou S. Vicente, da destruição de S. Roque e sua substituição pela já desafectada igreja da Trindade que, mesmo assim, seria parcialmente demolida, era ainda necessário arrasar uma série de prédios mas com 'vantagens evidentes': poderiam ser «*distribuidos interiormente á vontade do proprietario, e aformoseados por fóra, adoptando se uma architectura differente da usual, simples mas elegante e variada*». O projecto seria ainda enriquecido com um «*Chafariz (...) com o fim de se demolir o que actualmente existe em S. Pedro d'Alcantara*» enriquecendo o jardim «*que se anda fazendo*». Haveria também o benefício de «*poderem se melhorar os declives das Calçadas (...) alargar a estreita e immunda garganta da rua da torre de S. Roque, abrir uma comunicação mais facil e suave para o Largo do Carmo*». Finalmente, admitia-se libertar também o convento de S. Pedro d' Alcântara para o substituir por «*um Observatorio Astronomico, e estabelecer cursos públicos tanto d'Astronomia, como de outras sciencias*».

Como enriquecimento do plano, para «*completar uma das mais bellas ruas da Europa*» (a Rua do Alecrim), propunha-se alargar o largo «*das duas Igrejas, o qual devia ser augmentado com todo o espaço até á Travessa dos Gatos, mudando-se para o centro do espaço augmentado o Chafaris do Louretto*».¹⁶

Este documento deve ser entendido na sua expressão máxima. O que significa que temos de entender a «vertigem» daquela época (recuperando a reflexão de Herculano) não como uma espécie de loucura (mas sê-lo-á também, se utilizássemos instrumentos de reflexão propostos por Michel Foucault¹⁷ nos seus estudos sobre a origem do estado moderno) mas como desejo de marcar profundamente a cidade com os valores do ordenamento higienista que, em breve, o Barão de Haussmann¹⁸ imporia a Paris, num movimento intenso de que as grandes cidades europeias se apropriariam. Aliás, deve admitir-se que a reconstrução da Baixa Lisboa depois do terramoto de 1755 - longe de estar concluída na época aqui tratada e que, como se sabe, tivera, como primeiro acto, o arrasamento de zonas gravemente atingidas pelo sismo, nomeadamente o Terreiro do Paço¹⁹ - criara uma 'cultura de demolição' em relação a lugares simbólicos, como se, na «vertigem» iluminista pombalina, já estivesse contida a «vertigem» secular e democrática do Estado liberal.

Por outro lado, interessa considerar que, embora o patrimonialismo estivesse a nascer, ele incide apenas, durante todo o século, sobre «Os monumentos pátrios» mais antigos, como bem manifesta o texto de Herculano com aquela designação que já atrás citei. Para ele, só a

¹⁶ AHMOP, Ministério do Reino: 3ª Repartição, nº 202. Transcrito in Silva (1997, 1º vol.: 686).

¹⁷ Refiro-me nomeadamente a Foucault (1999).

¹⁸ Para contextualizar a importância da obra do barão de Haussmann na modernização de Paris e no nascimento do urbanismo como disciplina autónoma, ver Choay, Françoise, *op.cit.*

¹⁹ Desenvolvi este tópico em Silva (2007: 101-111).

arquitectura de raiz medieval era grandiosa e digna de ser preservada. Aceitava ainda o Manuelino, embora visse nele a pulsão de morte que, em proveito da ganância, iria comprometer as bases sólidas da nação medieval, construídas na união entre o povo, através dos seus «homens bons», e o rei. Depois, era violentíssimo contra o gosto à grega e romana da Renascença, contra a «arte dos jesuítas», o barroco de D. João V e D. José. A reconstrução da Baixa – que hoje justamente é considerada uma obra maior do urbanismo europeu do Iluminismo – merecia-lhe este comentário: «O plano de qualquer obra publica desta epocha dir-se-hia sempre traçado na mente de um negociante hollandês. O despotismo ignorante e presumido estragara a arte com a puerilidade; o despotismo ilustrado estragou-a com a razão» (Herculano, 1873: 11).

É este o contexto em que há que situar a proposta dos vereadores da Câmara Municipal de Lisboa. Se para a história da arte actual, a Igreja de S. Roque é a peça maior do maneirismo português, manifestando a pujança da Companhia de Jesus no momento da sua instalação no Reino - sendo também a cabeça de série da arquitectura jesuítica no império que ia da China e Japão, à Índia e Brasil – para os novos cidadãos que representavam o governo da cidade, ela não tinha a espiritualidade medieval que os emocionava e, pelo contrário, evocava a grandeza odiada dos jesuítas. Demoli-la e transpor a Capela de S. João Baptista – que, na verdade, viera pré-fabricada de Roma – seria um acto especialmente simbólico dos novos e tão confusos valores do laicismo e da cultura burguesa. Ganhar-se-ia uma rua mais ampla e menos declivosa, dando continuidade ao amaciamento da topografia de Lisboa que os planos pombalinos realizaram. Mas, contra a estética despojada da sua arquitectura, desejava-se um maior «aformoseamento» das fachadas, com «uma architettura differente da usual, simples mas elegante e variada», ou seja ecléctica e revivalista como há-de ser, ou pretender ser, o que já designei como ‘arquitectura romântica’.²⁰

Como diversas outras propostas, predominantemente utópicas, da primeira Câmara liberal de Lisboa, esta não foi avante.²¹ Pelo contrário, a demolição do convento foi rapidamente executada, gerando um arruamento sem grande dignidade mas que, efetivamente, melhorava a articulação do Chiado – através da travessa do Secretário da Guerra (hoje Rua Serpa Pinto) – com o Largo de S. Roque, embora o Largo da Abegoaria (hoje Largo Rafael Bordalo Pinheiro)²² se tivesse mantido informe durante largas décadas.

Podendo admitir-se que a demolição do convento da Trindade se inscreve nesta necessidade de melhorar as circulações numa área intensa do centro de Lisboa, o rápido loteamento que a acompanha e o modo como nele se destaca o cidadão Manuel Moreira Garcia faz-me considerar que, neste caso, o convento foi condenado pela articulação do que se consideraram interesses públicos com influentes desígnios privados.²³ E, como hipótese, no

²⁰ Silva (1997: 16).

²¹ Nesses anos do início do regime liberal, a Câmara Municipal de Lisboa vive com grande entusiasmo a retoma do poder de governo que o Marquês de Pombal lhe retirara. Este facto e a agitação criada pela extinção dos conventos criavam, em teoria, possibilidades ilimitadas para o desenvolvimento e aformoseamento da cidade. Desejando a participação de todos, a Vereação anunciava «que todo aquelle cidadão que se lembrar da abertura de alguma nova rua ou de qualquer estabelecimento útil ao publico para que possa servir algum dos prédios incorporados nos bens nacionais o participe afim de se darem as possíveis providências», in *Actas das Sessões da Câmara Municipal de Lisboa*, 12 de maio de 1835: 179.

²² Sequeira (*op. cit.*, Vol. III: 226) e seguintes descreve, com muitos pormenores saborosos, o estado «abarracado» do Largo da Abegoaria até 1887, publicamente criticado por muitos cidadãos, nomeadamente Rafael Bordalo Pinheiro que ali habitava.

²³ Se no caso do Convento da Trindade não existe prova documental desta interferência, ela ocorreu noutras circunstâncias, explicável pela desejada participação dos cidadãos na gestão da cidade que referi na nota 19. Esse é o caso do loteamento do também demolido convento de S. Domingos que terá sido proposto por um «negociante desta capital», *Actas das Sessões da Câmara Municipal de Lisboa*, 13 de setembro de 1839: 225.

estado atual da investigação, considero que os interesses privados foram predominantes. Esta proposta abre um novo ecrã no entendimento simbólico da demolição da casa mãe dos Trinos em Lisboa.

O cidadão Manuel Moreira Garcia

MMG (Manuel Moreira Garcia) surge neste contexto pela primeira vez na enumeração dos «enfiteutas» do ex Convento, descrita no respectivo processo de extinção, realizado como já se disse, entre final de 1833 e início de 1834. Detinha «um Prazo que se compoim do Terreno compreendido na Igreja Velha», pagando por ele 31\$ 200 réis.²⁴ Depois de decidida a abertura da Rua Nova da Trindade, nas listas de lotes para arrematação, publicadas no *Diário do Governo* de 1835, verifica-se que compra o lote correspondente à igreja e, pouco depois adquire mais um ou mais dois aos primeiros compradores, sendo que, antes do loteamento, ele aparece já como proprietário de dois outros lotes, tornejando para a Rua da Trindade, exatamente os correspondentes à «igreja velha» de que fora enfiteuta.²⁵ Ou seja, é um destacado empreendedor do caseamento da nova rua, reunindo, nas suas mãos, os principais lotes do lado oriental, que resultaram da demolição e venda do ex convento.²⁶

Matos Sequeira, na preciosa obra que tenho vindo a utilizar, foi quem primeiro me alertou para este cidadão que apresenta deste modo: «sujeito trabalhador e imaginoso, meio excêntrico e meio filantropo, que montou sobre os destroços conventuais uma fábrica de cerveja» (Sequeira, 1967, vol. III: 221). Na verdade, MMG instala uma importante fábrica de cerveja num dos lotes que adquiriu, centralizado, em grande parte, no refeitório do ex-convento e, com mais fundo valor simbólico, ergue um prédio no sítio da igreja edificada pós-terramoto, cujo 1º andar reserva para habitação própria, prolongado em amplo jardim, uma e outro pejados de sobrevivências em sítio da anterior ocupação.

A edificação do conjunto de prédios do lado oriental da Rua Nova da Trindade estaria concluída antes de 1840, cinco anos após o início da sua abertura. Nesses anos e seguintes, Moreira Garcia ter-se-á dedicado especialmente à sua Fábrica. Em 1854, obtém do regente D. Fernando II, o Alvará que o torna «Fornecedor de Cerveja de Sua Caza, podendo com esse Título colocar as Armas Reaes no frontispício do seu estabelecimento, a Fábrica de Cerveja da Trindade».²⁷ No início da década de 1860, iniciou a decoração azulejar da Cervejaria Trindade, do jardim de sua casa e varanda confinante e da fachada do prédio da Rua da Trindade, hoje Largo Rafael Bordalo Pinheiro. Estes trabalhos foram concretizados por Luís Ferreira, conhecido pelo ‘Luís das Tabuletas’, artista sem formação erudita mas com uma capacidade expressiva excepcional e que, num acerto ideológico com o encomendante, neles

²⁴ Arquivo Nacional da Torre do Tombo, AHMF - Arquivo Histórico do Ministério das Finanças, Cx. 2232, pag.157v.

²⁵ Sequeira (1967, vol. III: 221-223), reúne e interpreta a documentação que suporta esta síntese. No entanto, a análise dos processos de obra dos actuais nºs 16, 20 e 22 da Rua Nova da Trindade, permite verificar que os seus herdeiros detinham estes três prédios o que nos leva a concluir que adquirira 3 lotes e não 2, como afirma Matos Sequeira. Interessa também destacar que o lote nº 6 que ele adquire para edificar a sua residência no 1º andar, tinha comunicação directa, pelas traseiras com o lote, que já anteriormente possuía com fachada para o actual Largo Rafael Bordalo Pinheiro.

²⁶ No entanto é importante referir, de acordo com os preços, iniciais e de arrematação, publicados no *Diário do Governo*, que os lotes do lado oriental da Rua (5º, 6º, 7º) foram muitíssimo mais baratos do que os dois do lado ocidental da mesma Rua (4º e 5º) e dos dois (1º e 2º) voltados para a Rua Larga de S. Roque. A razão advirá da localização e das dimensões dos lotes, mais estreitos, embora mais fundos, os do lado oriental da Rua Nova da Trindade.

²⁷ ‘Processo de Manuel Moreira Garcia’, ANTT, disponível em linha: <http://digitalq.dgarq.gov.pt/details?id=4502395>. A citação é referida por SAPORI, p.91, mas devo a Madalena Mira a referência do documento.

expressa uma evidente marca maçónica.²⁸ O conjunto – composto por uma arquitectura corrente, devedora da matriz pombalina mas aberta já a valores eclécticos; pelas sobrevivências poderosas da arquitectura conventual; e pela decoração azulejar manifestando um convívio ideal cívico, através da representação de iconografias de referência maçónica – é uma das mais interessantes obras artísticas da cultura romântica lisboeta e também uma das mais atraentes ao gosto e curiosidade de qualquer visitante interessado da cidade.

Estes factos, que brevemente sintetizei e que continuarão a ter desenvolvimento, provocam-me, desde há vinte anos, uma curiosidade imensa sobre a biografia de MMG. Sabia, via Matos Sequeira, que era galego e sempre valorizei esse dado que permite verificar as possibilidades, abertas pelo novo regime, de ascensão social dessa densa comunidade estrangeira cujas origens eram, em geral, modestíssimas.



Figura 5 e 6. Cervejaria Trindade: Pátio interior ocupando parte do claustro do ex convento e restaurante instalado no refeitório dos frades. José Vicente, 2013, DPC – CML

²⁸ Não existe qualquer prova de que Manuel Moreira Garcia e Luís Ferreira fossem *maçons*. No entanto, as iconografias escolhidas, em todas as composições figurativas azulejadas, realizadas no âmbito desta encomenda, confirmam exuberantemente que elas representam princípios e motivos *maçons*. Conto desenvolver este tópico na continuação da actual investigação.



**Figura 7. Fachada do prédio erguido no sítio da igreja edificada pós-terramoto.
José Vicente, 2013, DPC – CML**



Figura 8. Interior do r/c mesmo prédio, onde funcionou a Livraria Barateira, usado a estrutura arquitetónica da Igreja. José Vicente, 2013, DPC – CML

Mais recentemente, Madalena Mira, bibliotecária da UAL (Universidade Autónoma de Lisboa) forneceu-me, com incedível generosidade, novos e esclarecedores dados. A primeira fonte reside no *site* do Consello de Cultura Galega que, na secção «As Escolas da Emigración», esclarece a sua naturalidade e nos remete para o modo como, no final da vida, assinalou, na sua terra natal, o sucesso da sua trabalhosa vida. Num gesto filantropo característico da cidadania liberal, mandou erguer, em Pelete – lugar da paróquia de Covelo, comarca de Pontevedra, onde nascera em 1800 - um «Centro de ensino primario e vivenda do mestre», «coa finalidade de ser unha obra pía onde impartir clases de primeiras letras a todos os ninos da parroquia». Edifício austero, ele foi inaugurado em 1866, dois anos antes do seu falecimento, em 1868. No frontão, existe uma placa cerâmica mandada colocar pelo seu herdeiro e sobrinho Domingos Moreira Garcia com a seguinte inscrição: «Recuerdo de eterna memoria de D. Manuel Moreira García. Fundador de esta Obra Pía y su sobrino D. Domingo Moreira García. Año de 1901».

Vale a pena citar outros dados da biografia que Madalena Mira tem vindo a coligir com grande entusiasmo: em 1833, data da vitória liberal que pôs fim à guerra civil, MMG faz

publicar, a notícia de que «aloujou a 6ª Companhia do Regimento de Infantaria nº 3 na sua casa na Rua Direita em Campolide» e logo depois que «Ofereceu ainda à dita Companhia 200\$000 e a cada Praça um arrátel de carne, um de arroz, um de pão e meia canada de vinho»,²⁹ procedimento habitual numa época persecutória em que ter estado ‘do lado certo’ da história tinha a sua importância.

É logo depois deste pública proclamação de empenho cívico e patriótico que MMG se afirma como figura grada que amplamente beneficiou da súbita decisão de fazer demolir o ex-Convento da Trindade. Tê-la-á determinado? Sozinho ou em aliança com os outros arrematadores dos lotes? O projecto de fazer construir uma fábrica de cerveja terá pesado também? Não há vestígio documental, pelo menos que eu conheça mas a hipótese parece-me legítima, como já antes referi.

Depois, na última década de vida, tudo se concentra: em 1863, como que refunda as suas próprias obras, tornando-as mais significantes sob o selo exuberante de um ideário maçónico, através da encomenda a Luís Ferreira a decoração azulejar para a cervejaria, para a varanda de sua casa e para a fachada do prédio do actual Largo Rafael Bordalo Pinheiro; em 1864, data inscrita no átrio deste último prédio, manda construir o seu jazigo (o nº 1408 do Cemitério dos Prazeres) e, em 1866, faz testamento e inaugura a Escola de Pelete, mas não sabemos se ali esteve presente nesse acto simbólico da celebração de si próprio. Estes dados manifestam uma espécie de retraimento sobre si mesmo e a construção da sua herança cívica; no entanto a vida profissional continuava (em aliança com o seu sobrinho) como confirma a ‘Atribuição de uma menção honrosa a Manoel Moreira Garcia, Classe de Produtos Agrícolas, na Relação Geral dos Expositores Premiados na Exposição Internacional do Porto em 1865’.³⁰

Não foi possível compreender ainda como se dá o encontro entre MMG e Luís Ferreira, o mais importante criador de painéis de azulejos de meados do século XIX. A única monografia existente sobre ele, da autoria de Teresa Saporì assume que foi «um pintor naif, de gosto muito popular, e em todos os seus trabalhos está sempre presente a imitação erudita» (Saporì, 1993: 13) afirmações com que plenamente concordo. Sendo de admitir que outros pintores de azulejo não teriam também formação erudita, a imensa particularidade do Ferreira das Tabuletas é o seu gosto pela composição figurativa, numa época de esplendor do azulejo padronizado com motivos geométricos. Terá sido aprendiz na Fábrica do Rato e trabalhou regularmente na Fábrica Viúva Lamego onde os painéis da Trindade foram executados.

Desde as primeiras obras, o seu estilo está em grande parte adquirido, inspirado em gravuras de estilística barroca e neo-clássica que interpreta com liberdade e mais expressividade que rigor de desenho. No entanto, embora tenha aprendido o seu ofício desde os 15 anos, a história intensa desse tempo adiou-lhe a carreira. Depois de fazer tropa em Aveiro, Teresa Saporì ‘encontrou-o’ escrivão do juiz de paz do Distrito de Ílhavo, em 1846, quando conta 39 anos. Envolve-se em motins em Aveiro, no contexto das revoltas da Maria da Fonte e da Patuleia, facto que determinou a sua demissão «pela Junta Governativa do Distrito de Aveiro (Saporì, 1993: 225) embora tenha vindo a ser reintegrado, em 1849, no âmbito de uma amnistia geral do 2º governo de Costa Cabral. Quando recebe a encomenda de MMG, em 1863, tinha cinquenta e seis anos e não parará até à morte cuja data continua a ser desconhecida.

Embora com uma estilística muito pessoalizada que permite identificar a sua obra dispersa, o trabalho para MMG, especialmente para o jardim da sua casa, é único por duas

²⁹ *Chronica Constitucional de Lisboa*. Lisboa: Imprensa Nacional. Nº 40 (1833: 214).

³⁰ Informação de Madalena Mirarecolhida na *Gazeta das Fábricas* (vol I-II, 1865: 119).

ordens de razões: porque muitas das figuras (humanas, mitológicas, animais e vegetais) não têm genealogia nos elencos disponíveis dos álbuns da época; e porque delineiam uma narratividade cifrada em que a simbologia maçónica se destaca, embora muitas vezes eivada de icografias relativamente exógenas, católicas ou mitológicas. Estes factos permitem avançar a hipótese, já assumida por Teresa Saporì, que, embora talvez existisse uma consonância ideológica entre os dois cidadãos de origem modesta que participam na construção da nova sociedade, o programa da decoração da fachada do prédio do actual Largo Rafael Bordalo Pinheiro, da cervejaria Trindade e do jardim da casa própria da Rua Nova da Trindade, obedecem à vontade e eventualmente ao programa do encomendador. Do ponto de vista da história da arte, a melhor destas três obras é a primeira, pela eficácia da articulação entre os elementos arquitectónicos e azulejares que ora mimam valores escultóricos, ora realçam a planimetria dos vãos. O interior da cervejaria merece aprofundamento de reflexão que dê continuidade à leitura, muito interessante, de Teresa Saporì, assumindo a intencionalidade da escolha de cada elemento decorativo, em função dos usos e simbologia atribuídas aos diversos espaços.

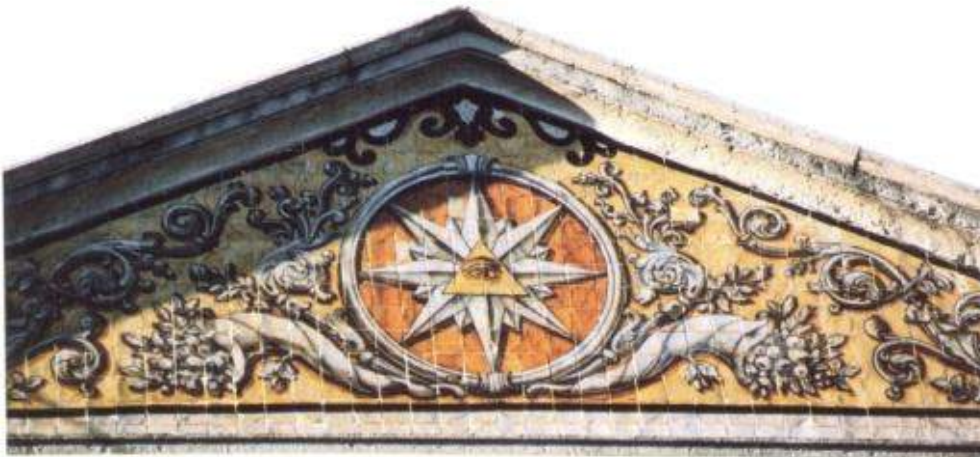


Figura 9 e 10. Prédio do Largo Rafael Bordalo pinheiro e pormenor da decoração do frontão com simbologia maçónica

Não sendo este o lugar para desenvolver esses tópicos, é a decoração do jardim da casa de MMG que tenho de destacar, porque nela o artista assumiu representar, através de imagens inventadas ou recolhidas em fontes diversas, o discurso cifrado e compendiado do encomendador. Deixo de fora a capela mandada edificar, que requer estudo muito aprofundado, e destaco o painel principal da varanda (que ainda se encontra no lugar de origem) registando a síntese da sua vida, em texto corrido sob uma composição que representa uma assembleia,³¹ onde se inserem as iniciais MMG, emoldurada num círculo com a seguinte legenda: «COM ACTIVIDADE PURA E CONSTANTE DEOS PORTEGE A SCIENCIA A INDUSTRIA O COMMERCIO E A AGRICULTURA». Quanto à biografia, escreve-se:

«APARECI NA FONTE DA EXISTENCIA E DA VIDA EM MIL E OITO CENTOS, ABRIRÃO SE ME AS PORTAS PARA ENTRAR NA LIDE DO THEATRO DA VIDA HUMANA, EM MIL OITO CENTOS E DEZANOVE ATHÉ MIL OITO CENTOS E SEXTENTA E TRES (TENDO DECORRIDO QUARENTA E QUATRO ANNOS) SEMPRE CONSTANTEMENTE TRABALHANDO POLITICA MORAL E RELIGIOZAMENTE COM O FIM DE ME TORNAR UTIL À SOCIEDADE. ENCONTREI NESTE PERIODO DE TEMPO ALTOS TORPEÇOS, COM TUDO SEMPRE COM SATISFAÇÃO APANHEI FLORES AFINAL DONDE OUTROS COLHERAM ESPINHOS, ESPLOREI CONSTANTEMENTE NO SEIO DA NATUREZA, COMPREHENDI E ESTUDEI RARAS MARA VILHAS DA MESMA! E SÓ A QUISE COMPREHENER, TER SIDO A SEPULTURA DE TODO O GENERO HUMANO INTEIRO, E SÓ ENCONTREI NA ESPLORAÇÃO PEQUENA S RELIQUIAS E TUDO O MAIS REDUZIDO A POEIRA! O VELHO SOUBERA E O MOÇO PENSARA, O PRETÉRITO, O PREZENTE E O FUCTURO POR OUTROS PRINCIPIOS SERIÃO REGULADOS SEJA EMBORA RISCADO DO LIVRO DA VIDA TODO AQUELLE QUE NASCEO SÓ PARA SI E TODA AQUELLE QUE VIVEO INUTIL E AQUELLE QUE NÃO SOUBE AMAR PADEÇER E PERDOAR».



Figura 11. Painel principal da varanda do actual nº 16 da Rua Nova da Trindade, com texto autobiográfico de MMG. Hélia Silva, 2013, DPC – CML

³¹ Saporì (*op. cit.*: 73) interpreta a cena deste modo: «... No centro do painel, um grupo de três mendigos vai passando, numa recolha de donativos que lhe serão oferecidos pelos cinco maçons que se encontram à direita do «Mestre». Ao fundo, do lado esquerdo e espreitando, encontram-se mais dois maçons, completando assim o número sete, representativo de uma Loja Perfeita».

Epílogo

Em termos simbólicos, a demolição inesperada do convento da Trindade foi o repto para um cidadão emigrante galego se apropriar das heranças antiquíssimas daquele lugar, submetendo-as à sua específica heráldica: dois leões afrontados e por vezes a estrela de oito pontas.



Figura 12. Símbolo heráldico de Manuel Moreira Garcia no actual nº 16 da Rua Nova da Trindade. José Vicente, 2013, DPC – CML

A religião cívica ocupava o lugar da religião católica e o frade cedia lugar a um industrial, empenhado e ilustrado de modo autodidacta. No entanto, não se trata de alterações radicais: no interior de todos os prédios edificadas no lado nascente da Rua Nova da Trindade abundam sobrevivências arquitectónicas, decorativas e funcionais do velho convento cujo levantamento integral está terminado, no âmbito do projecto de investigação a decorrer. Se no caso de Moreira Garcia, houve intencionalidade na salvaguarda desses testemunhos de que ele se apropria e integra na sua obra (é o caso de escultura móvel e, sobretudo, de conjuntos azulejares e azulejos soltos), noutros casos, trata-se de usos funcionais que adaptaram o existente, por ser mais barato do que demolir e construir de novo. Estes condicionamentos, que têm a marca daqueles tempos incertos, legaram-nos uma extraordinária herança: afinal, parte substancial do Convento da Trindade continua a existir, mesclada ou tolerada pelos interesses desenvolvimentistas em presença, possibilitando um raro palimpsesto cuja decifração não está encerrada.

Referências bibliográficas

Amorim, Francisco Gomes de (1881), *Garrett. Memórias biográficas*. 3 vols. Lisboa: Imprensa Nacional

Choay, Françoise (1968), “Urbanisme”, in *Encyclopédie Universalis* (direction Claude Grégory). Encyclopedia Universalis S.A, vol. 16, 1975.

Foucault, Michel (1999), *Vigiar e punir. O nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes [20ª ed].

Herculano, Alexandre (1873), “Os Monumentos”, in *O Panorama*. Republicado in *Opúsculos*, tomo II, Lisboa: Bertrand.

Lynch, Kevin (1982), *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70.

Pereira, Luís Gonzaga Pereira (1927), *Monumentos sacros de Lisboa em 1833*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

Sequeira, Gustavo de Matos (1967), *O Carmo e a Trindade. Subsídios para a História de Lisboa*. 3 vols. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Silva, Raquel Henriques da (1997), *Lisboa romântica. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*. Tese de doutoramento apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Silva, Raquel Henriques da (2007), ‘Da destruição de Lisboa ao arrasamento da Baixa’, in *História e Ciência da Catástrofe*. Lisboa: Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa/ Colibri, 101-111.

Conventos suprimidos e a construção de uma nova ordem urbana no Porto

Maria José Casanova,¹ Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (Ceau),
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
mjcnova@arq.up.pt

Resumo: A extinção das ordens religiosas, fenómeno paralelo, em Portugal, à afirmação político-ideológica do regime liberal. Na cidade do Porto, a supressão de conventos e mosteiros disponibilizou novos espaços num território anteriormente estabilizado. Potenciada pela disponibilidade de uma extensa área onde se localizavam os conjuntos conventuais de S. Domingos / S. Francisco / S. João Novo, a transformação da morfologia urbana intramuros é um exemplo da reconversão das áreas conventuais extintas, em novas zonas urbanas de significantes diversos. Neste trabalho, pretende-se expor como a revisita dos projetos e acções que moldaram a transformação desta área conventual permite “ler” não só as diferentes fases que caracterizam a evolução da cidade, mas também os aspetos urbanísticos e arquitetónicos que as definem. Paralelamente, esta alteração morfológica cria ligações com outros locais da cidade em que diferentes estruturas conventuais potenciaram projetos ou transformações complementares, realçando a necessidade de um estudo integrado para a compreensão do fenómeno na cidade.

Palavras-chave: extinção das ordens religiosas, Porto, transformação urbana.

Abstract: The extinction of religious orders in Portugal was a parallel phenomenon to the political and ideological affirmation of the liberal regime. In the city of Porto, the suppression of convents made available new areas in a territory that was previously established. Promoted by the extensive area that became available in the places where the conventual sets of S. Domingos/S. Francisco/S. João Novo existed, the transformation of urban morphology within medieval walls is an example of the conversion of extinct conventual areas in urban areas with a new meaning. This paper intends to present how revisiting projects and actions that shaped the city from the repurposing of conventual spaces allows us to interpret the different periods that characterize the evolution of the city, but also the urban and architectural aspects that define them. In parallel, this morphological change creates connections with other places in the city in which different conventual structures also stimulated new projects or additional transformations, thus enhancing the need for an integrated study.

Keywords: the extinction of the religious orders, Porto, urban transformation.

¹ Maria José Casanova é docente da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto /FAUP. Actualmente é assistente convidada no Mestrado Integrado da FAUP. Integra o Grupo Arquitectura: Teoria, Projecto, História, do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo/CEAU (território, cidade/arquitectura). É doutoranda do programa de doutoramento FAUP/PDA, desenvolvendo investigação para tese sob o título “A extinção das Ordens Religiosas e os conventos do Porto: transformação, ruptura e continuidade”. Assistente da Faculdade de Arquitectura do Porto.

Introdução

Decretada em Portugal em Maio de 1834, a extinção das ordens religiosas desenvolveu-se, paralelamente à afirmação político-ideológica do regime liberal, tendo como consequência a desocupação das suas Casas e respectivas cercas. Incorporadas nos Bens Nacionais, foram apropriadas para usos públicos ou vendidas e inseridas em operações privadas e frequentemente transformadas ou mesmo demolidas. As consequências deste processo são, ainda hoje, manifestas a nível patrimonial e urbano.

Na cidade do Porto, a supressão de conventos e mosteiros disponibilizou novos espaços situados ora em território exterior à muralha medieval ora no seu interior, até aí morfologicamente estabilizado. Após a extinção, a apropriação dos conjuntos edificados e a integração das suas “reservas” espaciais no tecido urbano acompanhará a transformação urbanística desenvolvida ao longo de todo o século XIX / início de XX e a nova geografia de uma sociabilidade com novas práticas, novos hábitos e novos locais de representação, suscitando novas funções e programas arquitectónicos.

Numa comunicação apresentada no encontro “Conversas à volta dos Conventos” realizado em 2000,² com o título *Os espaços conventuais e o metabolismo da cidade*, Jorge Gaspar destacava o sentido de *mudança* e de *troca* que entre estas duas entidades se estabeleceu ao longo da história. Com o termo *metabolismo*, convocava a concepção da cidade entendida como *organismo vivo*, ao mesmo tempo que remetia a relação entre espaços conventuais e espaço urbano para o processo de interacção de reacções sequenciais que ocorrem entre unidades que constituem a base dessa vida, onde confluem fenómenos de alteração e processos de síntese e criação do novo, a que não são alheias noções de adaptabilidade e adequação. Ao integrar nesta interacção a influência que os espaços conventuais continuam a exercer na cidade após a extinção das ordens religiosas, ainda que transformados ou desaparecidos, Jorge Gaspar chamava a atenção para uma dimensão das ordens religiosas que, apesar de reconhecida,³ se encontrava pouco estudada e cujas consequências urbanas interessaria aprofundar. Como refere no artigo que correspondeu a essa comunicação, após a extinção estas estruturas permanecem ainda como elementos activos e a sua presença, inscrita no espaço, prolonga-se, marcando “(...) o urbanismo das cidades portuguesas, muito para além dos seus períodos de vida activa e, mesmo quando foram demolidos (o que na totalidade é pouco frequente), imprimiram marcas muito fortes nos tecidos urbanos” (Gaspar, 2002:87-93). No mesmo artigo, sublinha ainda o contributo da “grande reserva de terreno livre e de construções, que representou a 'oferta' de espaços conventuais” como elemento facilitador da transformação das cidades na segunda metade do século XIX.

A associação de grandes espaços não construídos e de núcleos edificados de características arquitectónicas de excepção constituiu-se, de facto, como factor potenciador para os destinos alternativos destas estruturas que incluíram desde usos diversos a alterações de configuração urbana, realçando o seu papel na transformação da cidade, compreendida quer enquanto entidade social, quer enquanto entidade morfológica.

² Encontro “Conversas à volta dos Conventos”, Montemor -o-Novo, outubro de 2000.

³ Como questão patrimonial, a apropriação e reutilização dos edifícios das ordens religiosas integrara o trabalho de Baltasar M. Caeiro (1989); como questão de transformação urbana, o trabalho de Teresa Barata Salgueiro (1992); e como questão de interrelação entre apropriação/reutilização e transformação urbana, a investigação de Raquel Henriques da Silva (1997).

Este aspecto emergira já no trabalho de Raquel Henriques da Silva *Lisboa Romântica, urbanismo e arquitectura, 1777-1874* (Silva, 1997), cuja investigação permitiu, em território nacional, uma primeira visão abrangente da participação das estruturas conventuais na construção da cidade, afirmando-os como *História activa*. Ao dedicar uma parte substancial da investigação ao contributo dos conventos extintos na produção da Lisboa novecentista abre, simultaneamente, a possibilidade de estender este conceito à sua (nova) existência após a extinção.

Os conventos enquanto História activa e a cidade enquanto organismo vivo são conceitos que, embora não enunciados, atravessam o artigo de German Rueda Hernanz *Modelos de transformaciones urbanas y cambios sociales en las ciudades como consecuencia de la desamortización* (Rueda Hernanz, 2005:65-110). Neste trabalho, o cruzamento entre acções desenvolvidas nos períodos de desamortização e o estudo efectuado sobre a evolução das cidades espanholas possibilitou avaliar o contributo dos conventos nos modelos de transformação urbana⁴ e incluir esse contributo como uma das chaves interpretativas dos graus de diferenciação da sistematização que apresenta: de *ciudades adormecidas* (e estagnadas), cuja conjuntura demográfica e económica adversa não permitiu que a apropriação dos antigos conjuntos religiosos constituísse um impulso reestruturador, a *ciudades emergentes* (e activas), nas quais se observam casos em que ora se constatou a desamortização ter constituído um oportunidade perdida para a modernização da cidade, ora se verificou ter possibilitado alterações significativas da sua fisionomia. Nestas transformações, as condições de origem de cada unidade conventual, entre as quais se destacam as características de localização, revelam-se como parâmetros orientadores do destino após a extinção. Este mesmo aspecto subjaz na investigação desenvolvida por Catarina Marado relativa aos conventos da região Algarvia: *Patrimonio conventual y periferia: la salvaguardia de los antiguos espacios conventuales del Algarve* (Marado, 2010).

Nestes trabalhos a questão da extinção dos conventos é colocada como questão urbana e fundamental para a compreensão das dinâmicas da transformação da cidade: das suas rupturas e das suas continuidades.

Esta é, portanto, a problemática que enquadra o trabalho que aqui se apresenta e que, focada nas questões das transformações urbanísticas que a supressão das casas religiosas coloca, se debruça sobre as transformações urbanas da cidade do Porto verificadas, após a extinção das ordens religiosas, nos espaços em que se implantavam os conventos de S. Domingos, S. Francisco e S. João Novo, situados intra-muros, no centro da cidade de origem medieval. Potenciada pela disponibilidade de uma extensa área onde se localizavam as estruturas deste múltiplo conjunto conventual, a transformação da morfologia urbana intramuros é um exemplo da reconversão das áreas conventuais extintas em novas zonas urbanas de significantes diversos.

No entanto, como verificaremos, as alterações urbanísticas e morfológicas desenvolvidas sobre o espaço patrimonial deste conjunto conventual e seu contexto adquiriram um alcance urbano alargado, estabelecendo ligações com transformações desencadeadas noutros locais onde originalmente se haviam instalado outras estruturas conventuais agora extintas, estabelecendo relações de complementaridade que reforcem o potencial da sua localização na morfologia da cidade.

⁴ Que, em todo o caso, como ressalva, não se deve apenas à desamortização.

Assim, este trabalho, tem como objectivo aprofundar o contributo da desamortização do património das ordens religiosas destacando o papel desempenhado por este múltiplo conjunto conventual na construção do Porto oitocentista e liberal, num momento de alteração política e ideológica em que os espaços existentes já não conseguem ser expressão dos anseios sociais, sendo necessário reinventar novas hipóteses funcionais de acordo com uma nova ideia de cidade.

Ao identificar processos de intervenção no espaço urbano – da caracterização dos usos à evolução da forma dos novos espaços públicos que se vão constituir a partir da apropriação dos espaços disponíveis – pretende-se realçar o que essas intervenções manifestam do carácter e dinamismo da cidade e expor como a revisita dos projetos e acções que moldaram a transformação desta área conventual permite “ler” não só as diferentes fases que caracterizam a evolução da cidade novecentista, mas também os aspetos urbanísticos e arquitetónicos que as definem.

Finalmente, procura-se sublinhar a necessidade de um estudo de âmbito alargado que permita inserir o contributo de alterações pontuais numa perspectiva global e potenciar a reinterpretação do fenómeno na cidade.

Apresentando-se como “relato de caso”, a investigação desenvolveu-se com base no cruzamento de documentação histórica escrita, cartográfica e iconográfica, recolhida quer em fontes secundárias – nomeadamente estudos publicados sobre a história e evolução da cidade do Porto – quer em fontes primárias encontradas nos arquivos da cidade do Porto e/ou arquivos centrais nacionais.⁵ Como fonte primária destaca-se ainda o conhecimento e interpretação dos próprios locais ou do remanescente do conjunto conventual, enquanto fonte privilegiada de investigação.

Numa aproximação simultaneamente histórica e morfológica, as transformações urbanas operadas colocaram problemas de persistência de formas, traçados urbanos e articulação de tecidos e geometrias, assim como de tipologias arquitectónicas. Como metodologia de análise morfológica e base fundamental de reflexão e reinterpretação, elegeu-se o cruzamento de iconografia e cartografia diversas, recorrendo-se, nomeadamente, à sobreposição de projectos e planos parciais sobre cartografia de época e sobre cartografia actual.⁶ Recorreu-se ainda ao destaque de elementos que, segundo informações dos documentos históricos, caracterizaram as condições da implantação destes conventos, procurando-se indícios que permitissem discorrer sobre a influência que teve quer a localização, quer o modo como se constituía este núcleo nas transformações desencadeadas posteriormente.⁷ Com este procedimento, procurou-se, sobretudo, esclarecer como se processou a mutação da “cidade conventual” e a conversão dos seus espaços em espaços civis e laicos de acordo com a nova ordem da “cidade liberal”.

⁵ No âmbito deste trabalho destacam-se: Arquivo Histórico Municipal do Porto (AHMP); Arquivo Distrital do Porto (ADP); Arquivo Nacional da Torre do Tombo (AN-TT); e ainda, o Arquivo do Banco de Portugal (BP).

⁶ Como exemplo metodológico de análise e investigação através da contraposição/sobreposição de planos e projectos parciais sobre cartografia histórica e/ou actual destaca-se, os estudos apresentados por Marcel Roncayolo (2002).

⁷ Para observação das características de origem do conjunto conventual seguiram-se alguns dos passos propostos por Jacques Le Goff no “Inquérito” lançado em 1968, nomeadamente a observação de elementos capazes de evidenciarem as relações estabelecidas com a malha urbana: elementos pre-existentes – caminhos e topografia; características dos limites e campo de acção, e ainda factores locais de implantação (Jacques Le Goff, 1968).



Figura 1. Os conventos na imagem da cidade em 1789
Destaque sobre gravura de T.S.Maldonado (AHMP)



Figura 2. Os conventos na cartografia da cidade – 1813
Destaque sobre planta de George Balck (AHMP)

O conjunto conventual de S. Domingos, S. Francisco, S. João Novo - Enquadramento

O carácter da cidade do Porto, entendida como construção arquitectónica sempre esteve ligado à maneira como soube tirar partido da situação geográfica, com sensibilidade à forma e topografia do lugar onde se implanta. É incontornável referir a relação com os grandes factos físicos – a elevação do morro da Cividade, a confluência de linhas de água e o rio – a convergência entre o lugar inexpugnável que facilita a defesa e, simultaneamente, a abertura à possibilidade de comércio; o ponto de cruzamento de caminhos, entre vias terrestres, fluvial e marítima. (Oliveira, 1973).

Nas cidades europeias as funções religiosas assumiram um papel decisivo no seu desenvolvimento, marcando visualmente o seu espaço e território. Do mesmo modo, no Porto, burgo de origem episcopal,⁸ as comunidades religiosas desempenharam um papel fundamental na organização do espaço urbano, afirmando-se como elementos essenciais na consolidação da sua imagem, contribuindo para a representação da cidade como facto formal, dotado de coesão arquitectónica e unidade de forma, evidenciando também a importância da noção de continuidade (no tempo longo) e da sua relação com a memória, que a construção da cidade coloca. Erigidas em pontos estratégicos, explicitando imagens e iconografia, as massas dos edifícios conventuais inscrevem na paisagem a importância das práticas religiosas, mas também as hierarquias e as formas de dominação.⁹

Nas estratégias de implantação destas casas, as componentes topográficas e hidrográficas constituíram importantes parâmetros de eleição. Se, orientados por razões espirituais há casos em que se procuram lugares isolados ou mais afastados do núcleo urbano são, no entanto, os pontos morfológicos excepcionais que mais atraíram a instalação de estruturas religiosas, tais como a proximidade de caminhos, as portas da muralha, ou os lugares centrais, reforçando os pontos de referência da cidade onde frequentemente convergem funções religiosas e funções económicas com o estabelecimento de praças e mercados, ou ainda funções políticas. Ou seja, os “pontos quentes” ou “aceleradores de vida urbana” que Le Goff identifica na cidade medieval (Le Goff, 1980: 224-225).

No momento da extinção encontravam-se instaladas na cidade do Porto diversas ordens religiosas, a que correspondiam diferentes casas religiosas, designadas como conventos, mosteiros ou congregações, de acordo com as suas origens religiosas e princípios espirituais. Embora seja comum a mesma casa poder ser referenciada com designações diferentes em documentos ou autores diversos, neste trabalho, para a referência individual a cada casa religiosa específica, recorrer-se-á à sistematização proposta por Bernardo Vasconcelos e Sousa (Sousa, 2005: 14).¹⁰

Em Maio de 1834, constituíam a “cidade conventual” as seguintes casas:¹¹

⁸ Sobre a história e evolução do Porto recorreu-se, essencialmente, aos estudos desenvolvidos sobre a cidade por: Oliveira (1973); Ferreira-Alves (1989); Ferrão (1989); Real e Tavares (1993); Ramos (1994); Gunther e Tavares (1994); Gunther (2002); Afonso (2008); Alves (2010).

⁹ Revelando também as disputas entre a Coroa e o Bispo (Ramos, 1994; Real e Tavares, 1993: 61-80).

¹⁰ Optando por uniformizar as instituições religiosas e por denominar cada casa de acordo com as formas de vida em que se inseriam, propõe designar por “Convento” as casas pertencentes às ordens mendicantes e militares (com inclusão excepcional da Ordem de Stº Antão e da Congregação de S. João Evangelista) e por “Mosteiro” as casa pertencentes às ordens monásticas (Sousa, 2005: 14).

¹¹ Nesta listagem não se incluíram as casas pertencentes a brevias, recolhimentos ou hospícios, como seria o caso, entre outros, do Recolhimento do Anjo estabelecido fora da Porta do Olival, ou do Hospício de Mínimos de S. Francisco de Paula, estabelecido em espaço periurbano e afastado da cidade em 1780.

- estabelecidas no século XIII: Convento de S. Domingos (1238/1239) e Convento de São Francisco (1244, após tentativa de instalação em 1233);
- no século XIV: Convento do Corpus Christi de S. Domingos das Donas, situado na margem esquerda do rio Douro, hoje Cidade de Gaia (1345/1353);
- no século XV: Convento de Santa Clara (1416) e Convento de Nossa Senhora da Consolação do Porto ou dos Lóios (1490);
- no século XVI: Mosteiro de São Bento de Avé Maria (1518); Convento da Madre de Deus de Monchique de Miragaia (1535); Mosteiro do Salvador da Serra ou de Santo Agostinho da Serra do Pilar, na margem esquerda do rio, (1537); Convento de Santo António do Vale da Piedade, de frades menores observantes, na margem esquerda do rio Douro, (1569); Convento de São João Novo, de Eremitas de Santo Agostinho, (1592) e Mosteiro de São Bento da Vitória (1596);
- no século XVII: Convento de Nossa Senhora do Carmo, ou dos Carmelitas Descalços (1617/1619); Convento de Nossa Senhora da Conceição ou Congregação de Nossa Senhora da Oliveira, na margem esquerda do rio, em espaço periurbano, hoje nos arredores de Gaia (1679) e Congregação do Oratório ou Convento de Santo António da Porta dos Carros (1680);
- no século XVIII: Convento de São José e Santa Teresa ou das Carmelitas Descalças (1702); Convento dos Eremitas Descalços de Santo Agostinho ou Convento dos Grilos, instalado no então extinto Colégio Jesuíta de S. Lourenço ¹² (1780) e, Convento de Santo António da Cidade, de franciscanos reformados da Província de Santo António dos Capuchos (1777/1783).¹³.

Complementarmente a este conjunto poder-se-ia considerar ainda a Colegiada de Cedofeita, no entanto o seu processo de extinção desenrolou-se de modo diverso e não integra o decreto de 1834. Com o advento do Liberalismo e a extinção das ordens religiosas, novos programas públicos e novos conceitos de urbanidade encontraram nos conventos desactivados os espaços disponíveis para a concretização das novas ideias. Objecto de diferentes operações de ocupação e uso, quer incorporados nos Bens nacionais quer vendidos em hasta pública, estes espaços conventuais terão diferentes impactos sobre a estruturação da cidade, com implicações na evolução da morfologia, da imagem e da paisagem urbana.

Na cidade do Porto, o processo de extinção das Ordens Religiosas assume contornos particulares:

- Cidade precursora do movimento liberal – raíz do movimento que dará origem à Revolução de 1820, onde os homens do Sinédrio, elementos destacados da elite urbana portuense, se reuniam discutindo as urgências do país e as prioridades da cidade – foi também a cidade que D. Pedro escolheu para se instalar e a partir daí “libertar” o país do domínio absolutista de D. Miguel. A cidade foi por isso palco especial da guerra civil de 1832-33 e objecto de cerco em 1833. Entre as razões que determinaram a escolha da cidade do Porto para sediação das tropas de D. Pedro, encontra-se precisamente a possibilidade de utilização

¹² Estabelecidos na cidade desde 1745, os Agostinhos Descalços instalaram-se, posteriormente (1780), no edifício que tinha sido construído para os Jesuítas em 1640 para substituir o colégio aberto na Rua das Aldas (1577), depois da sua chegada ao Porto em 1560.

¹³ Para as casas estabelecidas na cidade até o concílio de Trento, recorreu-se a informação sistematizada no Guia Histórico: *Ordens religiosas em Portugal, das origens a Trento*. Cf. Sousa (2005). Para as casas estabelecidas na cidade após o concílio de Trento recorreu-se a informação constante no *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, Cf. Jorge (2001).

dos inúmeros conventos da cidade para apoio e alojamento das tropas liberais, como sugere Luz Soriano (*apud*, Alves, 2010).¹⁴

A ocupação militar dos conventos era um tipo de apropriação que retomava e dava continuidade ao processo já iniciado aquando da ocupação da cidade pelo exército francês. As notícias de ocupação do Convento de S. Domingos por um batalhão militar em 1813 confirmam a continuação do uso militar dos espaços conventuais,¹⁵ forçando os limites simbólicos de um território considerado sagrado e, até aí, de acesso restrito ou condicionado. Durante o cerco da cidade, estes conventos – além de parcialmente ocupados como alojamento ou hospitais militares – sofreram acidentes que os destruíram em parte: particularmente significativo é o bombardeamento efectuado, em 1833, de forma sistemática, sobre o convento de São Domingos, facto que o confirma como “coração” simbólico da urbe.

É de sublinhar o facto de, na cidade do Porto, a extinção das Ordens religiosas ter sido antecedida pela supressão de todos os conventos abandonados da cidade, em 1833:

- Esta acção acontece na continuidade do espírito legislativo iniciado pelo governo liberal dos Açores que aí promovera a extinção de alguns conventos. Contudo, no Porto seria justificada pelo abandono a que foram votadas algumas destas casas por religiosos em fuga, e reforçada ainda pelo comportamento (anti liberal) de alguns frades durante o conflito na cidade – como parece ter sido o caso da comunidade do Convento de S. Francisco, apontada como responsável pelo incêndio que deixou o convento em ruínas em 1833.¹⁶ Assim, pelo decreto de 15 de Maio de 1833 os conventos da cidade são dados como suprimidos¹⁷ e, apesar da acção da Junta da Comissão dos Conventos Abandonados, que fora já nomeada em 1832,¹⁸ no processo de lutas e ataques de que a cidade foi alvo, foram “facilmente” pilhados e devastados.

Este período convulso deixou marcas e determinou, à partida, o uso de algumas destas casas, prolongando-lhes a ocupação militar inicial.

¹⁴ “O Porto surgia, então como a base de operações, um ponto estratégico, como esclarece Luz Soriano, um protagonista do Exército Libertador: (...) *pela vastidão dos seus edifícios e crescido número de casas religiosas, ministrando, por meio delas, os quartéis e hospitais militares de que precisasse* (...)”. Cf. Alves (2010:43)

¹⁵ Como se depreende pela correspondência entre a Câmara e o Comandante do batalhão alojado no convento e pelo ofício expedido em Sessão de Câmara em 29 de maio de 1813. AHMP - Lvº 11, Suplementos às Pp:238.

¹⁶ Em 9 de Julho de 1832 aquartela-se no convento o Batalhão de Caçadores 5 e, no final do cerco à cidade, um tiroteio das tropas miguelistas ocasionando um incêndio, destruiu parte das instalações conventuais (cf. Isabel Sereno/João Santos 1994/Paula Noé 1998. Ficha do Convento de S. Francisco, Monumentos) no entanto, algumas informações imputam a origem do incêndio aos próprios frades, causado com o objectivo de prejudicar as tropas liberais aí instaladas. Cf. Alves (2010).

¹⁷ “Ficam desde já suprimidos todos os Conventos, Hospícios, e Mosteiros abandonados tanto de Religiosos, como de Religiosas desta cidade; e seus bens declarados Bens nacionais e incorporados nos da Nação (...)”, *Chronica Constitucional do Porto*, 1833. Este decreto “ampliava”o que em 30 de Abril tinha suprimido o Convento de Santo Eloi, e completava também o decreto que, já em 16 de maio de 1832, colocava a questão de quais os Conventos que deviam ser extintos e quais deviam ser conservados.

¹⁸ Nomeada em Dez. de 1832 a criação desta comissão comprova as trágicas consequências da guerra civil nos edifícios religiosos da cidade, levando D. Pedro (IV) a procurar meios de salvaguarda: “Tornando-se da maior urgência prover sobre a boa arrecadação e guarda de Livrarias -alfayas- e outros bens pertencentes aos Conventos e Mosteiros desta cidade que foram abandonados pelos seus habitadores, assim como á conservação dos edifícios e administração dos referidos bens; convido além disto dar destino a alguns delles, que por sua natureza se acham expostos á ruina, e vão cada dia perdendo seu valor e requerendo este importante serviço grande vigilância e zelo hei por bem em Nome da Rainha crear uma nova comissão que se encarregue desta administração e que possa preencher amplamente o fim para que é creada (...)”, documento datado de 5 de dezembro e publicado na *Chronica Constitucional* de 14 do mesmo mês. ADP-*Chronica Constitucional*.

O conjunto conventual de S. Domingos, S. Francisco, S. João Novo - Caracterização

Dando então destaque ao espaço ocupado pelos três conventos, S. Francisco/S. Domingos/S. João Novo, impõe-se justificar a sua agregação como caso de estudo. Em primeiro lugar, coloca-se a circunstância da proximidade física das estruturas conventuais e cercas, facto que conduziu a que muitos dos projectos e acções de que são alvo após a extinção os incluíssem em simultâneo (nomeadamente S. Francisco e S. Domingos e, em alguns casos, também S. João Novo). Por outro lado, a extensa área que ocupam dentro do espaço intramuralhas configura uma unidade específica que entra em diálogo com os elementos morfológicos identificados no contexto envolvente como pontos de referência urbana, dando resposta a diferentes solicitações: destacando-se ora como lugar urbano de referência, como é o caso do terreiro de S. Domingos, espaço amplo, numa cota média, núcleo de articulação entre a parte baixa e ribeirinha da cidade, a sul, com a zona alta e as saídas para o interior, a norte; ora como lugar de entrada, emergindo na imagem da cidade, como é o caso da igreja de S. Francisco, que se impõe altaneira, interpondo-se entre a porta Nobre e o burgo episcopal e a Sé, para quem chega pelo rio de sudoeste, vislumbrada como construção referencial e elemento morfológico de atracção, apesar de situada na cota baixa da cidade; ora ainda, como é o caso da praça de Belmonte fronteira a S. João Novo, distinguindo-se pela existência de um espaço de interrelação entre o interior e o exterior do núcleo muralhado, a noroeste, junto à porta de acesso ao aglomerado do arrabalde de Miragaia onde, desde os séculos XII/XIII, se verificava intensa vida activa.

Este vasto conjunto, ocupando uma área aproximada de 37.000m² (a maior superfície de terreno livre no interior do velho burgo),¹⁹ constitui-se assim como um todo coeso, em cujos limites se identificam pontos excepcionais que interagem com a estrutura sinuosa e apertada da cidade antiga e se desenvolvem como lugares urbanos de referência, de sociabilidade e encontro, promovendo um sentido de identidade colectiva. Estes locais (com a excepção do terreiro de S. Francisco) integram as praças inventariadas por Pereira de Novais na Anacrisis Historial e que Ferreira-Alves retoma ao analisar as praças existentes dentro de muros, no Porto setecentista (Ferreira-Alves, 1997).

Para os ideais de cidade dominantes no início do século XIX, seria vantajoso reformular esta estrutura, dando continuidade às acções iniciadas já no século XVIII. A necessidade de renovar o espaço da cidade intramuros era um problema sentido há muito no Porto (Ferreira-Alves, 1989; Gunther, 2002). Dentro de muralhas, a estrutura urbana construíra-se por princípios topográficos e topológicos, gerando estruturas espaciais de *inteligibilidade* reduzida (Hillier e Hanson, 1984) que não favoreciam a mobilidade e a circulação. A renovação Iluminista/Almadina²⁰ iniciada na segunda metade do séc. XVIII, liderada por João de Almada e pela Junta de Obras Públicas, procurou responder à necessidade de expansão da cidade, dotando-a de melhores circulações e facilitando a deslocação do centro cívico para a cota alta (Ferrão, 1989), fora de muralhas, cuja demolição se tinha já iniciado.

¹⁹ Referindo-se à dimensão do conjunto pertencente às Ordens mendicantes como “talvez então a maior superfície de terreno livre no interior do velho burgo”, em 1987 Rui Tavares sugeria a relação entre a dimensão global deste conjunto e e as alterações verificadas posteriormente (Real e Tavares, 1993:74).

²⁰ Dirigida por João de Almada, Governador das Armas, nomeado pelo Marquês de Pombal. Presidiu a Junta de Obras Públicas cuja acção se iniciou em 1762.

Entretanto, novas concepções de cidade se faziam anunciar, dando especial atenção a conceitos de circulação, mobilidade e higienização, com a conseqüente abertura de ruas. Contudo, a posição e a configuração da cidade antiga onde se situavam os negócios e a finança, localizados na Rua Nova,²¹ ligados às velhas estruturas portuárias medievais junto ao rio (alfândega e cais), não lhe permitia adaptar-se às necessidades de uma cidade que se queria modernizar.

É neste contexto que este vasto conjunto agora “liberto” de vínculos de propriedade se apresenta, após a extinção, como recurso disponível, possibilitando explorar novas soluções para os problemas sentidos. Pela sua localização, dimensão e significado na cidade, serão objecto/alvo de diferentes projectos que, como se verá, pretendem, a partir da reconfiguração do largo de S. Domingos e da sua ligação directa com a rua Nova através das cercas de S. Domingos, S. Francisco e ainda de S. João Novo, rever quer a fluidez da comunicação entre a cidade baixa e a cidade que se desenvolve à cota alta, estendendo-se no exterior das muralhas, quer ainda a relação com a área de comércio marítimo e os cais de desembarque na área ribeirinha a sul e poente.

Importa de seguida analisar as condições da implantação dos referidos conventos, na medida em que, a contraposição das características distintivas iniciais com as alterações pós-extinção permite esclarecer o processo de mutação da cidade e a conversão desses espaços conventuais em espaços civis e laicos, de acordo com os quadros mentais do novo contexto histórico (cf. *supra*).

Integrando o movimento de aproximação das ordens mendicantes aos núcleos urbanos, a comunidade de S. Francisco é a primeira a pretender instalar-se na cidade do Porto (1233). Como aconteceu em vários locais, também no Porto a comunidade franciscana encontrou grande resistência por parte do Bispo.²² Ao mesmo tempo que criava dificuldades à instalação dos franciscanos, o Bispo iniciou contactos com a Ordem dos Pregadores, convidando-os a instalarem-se na cidade.

Assim, foi a Ordem de S. Domingos a primeira a instalar-se no Porto em 1238, facto que, segundo a análise proposta por Le Goff, testemunha a importância conferida ao burgo (Le Goff, 1968). Como acontece frequentemente com as primeiras comunidades de mendicantes, os dominicanos instalaram-se fora da cidade, ou seja, fora das muralhas que envolviam o burgo episcopal, localizando-se na pendente do morro da margem direita do rio da Vila. Este era um espaço central, situado entre o burgo episcopal e os núcleos populacionais em desenvolvimento nos arrabaldes: o núcleo ribeirinho a sul, e o activo núcleo de Miragaia a ocidente. Seguindo a tradição dos espaços religiosos se implantarem em espaço (já) sagrado, foi-lhes doado um terreno junto a uma antiga ermida (N^a S^a das Neves) anexa ao cruzamento entre o antigo caminho de comunicação para norte e um caminho de articulação este-oeste, que permitia também a ligação entre as antigas ermidas de São Pedro de Miragaia e de St^o Ildfonso. Este cruzamento, possuindo forma irregular, ordenava um espaço exterior que se definia como ponto central da geometria urbana e ocupava uma plataforma na cota média da difícil topografia da cidade.

Por seu lado, a Ordem de S. Francisco, após intervenção do Papa, acabou por se instalar em 1244 próximo do local que inicialmente lhe fora cedido. A construção do convento iniciou-se em 1245 no sítio da Redondela, fora do couto episcopal, num espaço situado entre

²¹ Artéria aberta na passagem do século XIV para o século XV, ligava a Rua dos Mercadores com a Porta Nobre.

²² Em 1233 fora-lhes cedido, por um comerciante, um terreno no sítio da "redondela". O embargo do Bispo deu início a uma longa disputa (Jorge, 2001: 5-50).

este couto e o couto de Cedofeita, junto de uma entrada da cidade, na proximidade do núcleo populacional ligado ao movimento ribeirinho, com a preocupação de localizar o seu terreiro num espaço altaneiro, exposto e visível para quem chegava à cidade, e que se impunha também como referência para a população que se movimentava na área das actividades fluviais.²³

Após a construção da muralha gótica, iniciada em 1355, estes dois conventos mendicantes que se encontravam implantados no exterior das muralhas antigas do burgo e que contribuíram para a urbanização do arrabalde fronteiro à cidade eclesiástica, passaram a estar incluídos no novo núcleo urbano muralhado, ocupando com as suas cercas uma extensa área e uma posição urbana estratégica.²⁴

A importância e o papel desempenhado pelo convento de S. Domingos na ordenação urbanística da cidade medieval foram já sublinhados por outros investigadores:²⁵ referido como “lugar mental” ordenador, possuindo um sentido espiritual e religioso que se estendia ao entendimento político e espacial da cidade, S. Domingos emerge na “geometria sagrada” como ponto focal de um sentido de ordem que implica a noção de “todo” e de “partes”, e em que o conjunto das várias casas religiosas se tornam parâmetros essenciais da estruturação urbanística (Afonso, 2008). Esta interligação irá condicionar as transformações verificadas após a extinção das ordens, na medida em que as alterações morfológicas verificadas na envolvente das várias unidades conventuais acabam por se interligar, criando uma teia de relações com implicações na nova estruturação urbana. Reforçando o papel do Convento de São Domingos como lugar simbólico central também o espaço exterior fronteiro, a praça de S. Domingos, funcionou como o espaço de sociabilidade cívica de referência: beneficiado por obras em 1320, debaixo do seu alpendre se reuniam os “homens bons” do Senado, no seu terreiro e ao abrigo do seu edificado se instalaram e desenvolveram feira e mercado. Na Idade Moderna, esse terreiro configura-se como origem (ou remate) da nova e nobre Rua de Santa Catarina das Flores que, aberta em 1521, facilitaria a ligação com o moderno convento de Avé Maria²⁶ e a porta de Carros. Radicando a origem da praça na confluência de ruas, Ferreira-Alves distingue-a, morfológicamente, entre as praças da cidade, aludindo que “pela sua situação, desempenhará um papel de grande importância na malha urbana intramuros já que será o núcleo principal da articulação da zona ribeirinha (rua das Cangostas) com a zona alta da cidade através das ruas de Belmonte e Flores.” (Ferreira -Alves, 1997).

No século XVIII, este local seria retomado no plano Almadino, projectado como espaço de conexão entre a rua de São João, recentemente aberta, e a rua das Flores e Belmonte (Ferreira-Alves, 1989; Ghunter, 2002). Foi então objecto de diferentes projectos que o pretendiam estabelecer, em definitivo, como espaço de mediação entre a cidade baixa e a cidade alta, e re-configurar como praça de contornos regulares pontuada, simbolicamente, por elementos arquitectónicos de carácter religioso e excepcional: a Igreja da Misericórdia, a capela de S. Crispim e a nova fachada conventual, constituída por um novo corpo de dormitórios. Este corpo ampliava as instalações conventuais e, como “novo” espaço de representação, contribuiria para a redefinição das características do espaço público. Em 1739 os autos de vistoria dão conta das obras efectuadas na arcada de S. Domingos com a

²³ No século XV foi ampliado e parte dos seus edifícios reconstruídos.

²⁴ A dimensão social e cívica e política destes locais na cidade é sublinhada por Oliveira (1973); Real e Tavares (1993:61-80). Estas dimensões são complementadas com a dimensão física por Ferrão Afonso, que a integra no padrão de implantação das primeiras ordens mendicantes (Afonso, 2008:32-35).

²⁵ Apresentada neste encontro por Ferrão Afonso.

²⁶ Melhoramentos urbanos promovidos por iniciativa de D. Manuel I.

construção do novo edifício,²⁷ no entanto, no espaço público, “como aconteceu frequentemente com as obras públicas, a morosidade das resoluções e a falta de dinheiro fizeram com que pouco ou nada se tenha feito.” (Ferreira-Alves, 1997)

As imagens que nos mostram a cidade do Porto no século XVII²⁸ revelam a predominância arquitectónica da igreja de S. Francisco num terreiro já regularizado pela construção da Igreja da irmandade dos Terceiros, antepondo-se visualmente à Sé. De acordo com a “geometria sagrada”, este convento integra as referências fundamentais para a orientação do traçado da Rua Nova ou Formosa (Afonso, 2008). Aberta por iniciativa de D. João I, ligava o convento à Rua dos Mercadores. Artéria moderna, configurar-se-ia como rua de características excepcionais, justificando que, no século XVII, Pereira de Novais a considere mais “plaza que calle de transito ordinário” e porque muito ‘espaciosa’ lhe atribua a qualidade diferenciadora de “Paseo como Praça”(apud Ferreira-Alves, 1997). Diferenciando-se numa malha envolvente de “ruas, ruelas e becos” como espaço excepcional propiciador de encontros, veio a tornar-se no principal centro de negócios da cidade, abrigando actividades comerciais e financeiras (Real e Tavares, 1993:51; Ramos, 1994). O incremento excepcional destas actividades exigiria, no século XIX, a reordenação urbanística da zona ribeirinha, facto que funcionou como factor de pressão para a alteração dos espaços conventuais adjacentes.

Como síntese poder-se-á concluir que, no Porto, estes estabelecimentos mendicantes se implantaram de acordo com os padrões de implantação urbana do primeiro período mendicante: no exterior do burgo episcopal, num local de vida comercial activa – na zona ribeirinha, junto ao cruzamento de importantes caminhos e de uma entrada na cidade. Após a construção da muralha gótica ocuparam um lugar fulcral no interior da malha urbana (Oliveira, 1973; Real e Tavares, 1993: 61-80; Afonso, 2008: 32-35).

A confluência de valores sociais e valores morfológicos, que são uma constante nestes espaços, evidenciada pela convergência de projectos ou desenvolvimentos urbanísticos que se sucedem, de modo activo, em diferentes tempos, manifesta o sentido estratégico do lugar e revela o valor de posição que os conventos de S. Domingos e S. Francisco detinham.

Entretanto, S. João-o-Novo, convento de Eremitas Caçados de Santo Agostinho, estabeleceu-se na cidade em 1592²⁹ instalando-se também ele em lugar sagrado, pela doação da igreja da antiga paróquia de Belmonte. Com a construção de uma nova igreja reforçará a aplicação da reforma tridentina, concretizando, em conjunto com os novos edifícios da companhia de Jesus e da recém-formada Congregação Beneditina, um “virar da cidade para si própria” em consonância com a nova forma de exercício da actividade evangélica (Afonso, 2008). Na reinterpretção da importância da paisagem urbana orientada pela ideologia da Reforma, as ordens, com os seus edifícios – os conventos e as igrejas – participam no aumento de escala e na “petrificação da paisagem”, constituindo-se como elementos de interligação dos valores temporais e espirituais, adquirindo uma importante *dimensão* simbólica na imagem do Porto na Idade Moderna. No largo frontal ao convento de S. João Novo, situado junto à porta da muralha, a nova fachada da Igreja conventual procura configurar um espaço de articulação com a cidade³⁰ enquadrado e regular, destacando a sua arquitectura como representação ou *lugar mental* adequado à *ideia de cidade* subjacente.

²⁷ AHMP – Lvº Vistorias:341 (4 Fev.1739); Lvº 11 Sentenças:234 (4 Abril, 1739).

²⁸ Imagem de I736 [Vista da cidade do Porto: 1.O morro da Sé e o convento de S. Francisco. BN- E-4854-P_6] atribuída a H. Duncalf por Xavier Coutinho em *Subsídios para o estudo da iconografia e urbanismo da cidade do Porto* (1982).

²⁹ Já após a acção dos reformadores na ordem (Franco, 2010).

³⁰ E de transição para o espaço desenvolvido nos arrabaldes no exterior da cidade muralhada.

Este convento *católico*, se ideológica e temporalmente corresponde já a um novo período de assentamento das casas religiosas na cidade, não deixará de formar uma unidade coesa com as primeiras casas mendicantes aí estabelecidas. Esta unidade é sustentada quer pela proximidade física (cf. *supra*), quer ainda pelo carácter diferenciado das suas construções, objectivos e origens: facto que lhes proporciona uma complementaridade que se manifesta também nas diferentes práticas de sociabilidade que os espaços exteriores agregam.

Do ponto de vista “paisagístico”, as imagens que representam a cidade como um todo,³¹ revelam estes três conventos como uma “unidade de paisagem” que se destaca no vasto sistema urbano: Igrejas, dependências conventuais, cercas e espaços exteriores manifestam a excepcionalidade deste conjunto, expressa na escala e monumentalidade arquitectónica dos edifícios, na continuidade dos muros que envolvem os recintos e na (escassa) vegetação que se vislumbra, em oposição com o espaço densamente construído do aglomerado populacional.

O conjunto conventual de S. Domingos, S. Francisco, S. João Novo –

Intervenções após a extinção

O decreto que em Maio de 1834 marca o fim das ordens religiosas,³² incorporando o seu património nos Próprios da Fazenda Nacional, reafirma a disponibilidade deste conjunto de conventos que em termos morfológicos ocupava um lugar fulcral na malha urbana, e que a partir dos seus espaços exteriores estrategicamente orientados,³³ estabelecia vínculos com os núcleos mais importantes da cidade.

O valor de “posição desta configuração justificaria que, logo após a revolução de 1820, durante o primeiro Liberalismo, surgissem já ideias de intervenção nesta área.

Indo ao encontro dos objectivos de desenvolvimento comercial do país, propósito essencial constante das prioridades enunciadas pela nova Junta Provisional do Supremo Governo do Reino, o comerciante do Porto António José Borges, apresenta publicamente um projecto no qual propõe várias alternativas para a instalação de uma nova Alfândega (Tavares, 1995) – medida sentida como essencial para re-incrementar o comércio na cidade. O carácter do programa e objectivos envolvidos (instalação de Nova Alfândega, ampliação dos cais e facilitação da relação do *interland* da cidade como o rio) justificam a elaboração de um projecto/plano abrangente. O projecto apresentado em 1822, contemplando hipóteses alternativas, alterava significativamente o convento de S. Domingos, prevendo a abertura de uma passagem inferior sob o corpo setecentista e o rasgamento de uma rua de ligação entre o largo de S. Domingos e a rua Nova, com o parcelamento da cerca para a construção de armazéns. Este rasgamento envolvia parcialmente a cerca de S. Francisco. Paralelamente, ao

³¹ Imagem de 1668 desenhada por Pier Maria Baldi aquando da viagem de Cosme de Médicis por Espanha e Portugal; Vista da cidade do Porto, 1736, H. Duncalf; “Cidade do Porto”, Teodoro de Sousa Maldonado, 1789 (Vista panorâmica que que integrava a *Descrição Topográfica e Histórica da Cidade do Porto*, de Agostinho Rebelo da Costa, editada em 1789. Cf. Costa.

³² Decreto de Joaquim António de Aguiar, de 28 Maio de 1834. “(...) extinguindo em Portugal, Algarve Ilhas adjacentes e domínios portugueses todos os conventos, mosteiros, colégios, hospícios e quaisquer casas de religiosos de todos as ordens Regulares, fosse qual fosse a sua instituição ou regra.” Embora esta medida fosse aplicada apenas a Ordens masculinas também às Ordens femininas foi aplicado o dec-lei de 3 de Agosto de 1833, proibindo a admissão de novas candidatas e extinguindo-se o convento com a morte da última freira.

³³ Para a área ribeirinha, lugar de vida activa de uma cidade que tinha como razão de desenvolvimento o dinamismo comercial proporcionado pelo rio e as áreas arrabaldes do território interior, mediadas pelos largos de S. João Novo e de S. Domingos.

prever a ampliação dos cais e infra-estruturas de comunicação com a cota alta da cidade, afectava ainda parte da cerca de S. João Novo. Com as vicissitudes que determinaram o fim deste primeiro período liberal, este projecto não teve seguimento, tendo no entanto deixado “marcas” que mais tarde seriam retomadas: tais como a abertura de uma rua atravessando a cerca de S. Domingos e a conexão com o largo de S. Domingos através de passagem sob o edifício do dormitório (cf. *infra*).

É também neste período que a Caixa Filial do Banco de Lisboa aluga o “Dormitório dos Padres de S. Domingos”, estabelecendo aí uma delegação voltada para o largo.³⁴

Referiu-se já a ocupação militar de parte dos conventos do Porto e as marcas que, associadas com os acontecimentos da guerra civil, deixaram nestas estruturas. No conjunto em questão, verifica-se que S. João Novo só em 1834 seria destinado para Hospital Militar,³⁵ integrando uma prática que se tornou comum após a incorporação das propriedades conventuais na Fazenda Nacional, destinando diversas casas religiosas para usos militares. No entanto, com as estruturas dos primeiros mendicantes, um processo muito diferente se verificaria: entre 1810 e 1822 parte do convento de S. Francisco, ocupado por tropas portuguesas, funcionou como hospital militar. Em 1832, aquartelou-se nas suas dependências o batalhão de Caçadores 5 e, em 1833, seria bombardeado pelas tropas absolutistas e incendiado, permanecendo em ruínas.³⁶ Também se mencionou já que em S. Domingos se encontrava alojado um Batalhão Militar que, em 1833, foi objecto de um longo bombardeamento que destruiu grande parte das suas instalações.³⁷ Indiciando urgência em intervir nestes espaços, no início de 1833 é dirigida a sua Majestade Imperial uma consulta municipal inquirindo sobre “o melhor destino que se poderá dar aos dous conventos incendiados”.³⁸ Dando porventura seguimento a esta consulta é emitida uma portaria que abre a hipótese de se poder tirar partido, “em benefício público, dos edifícios públicos ou privados arruinados pelos projectis que o inimigo tem lançado” possibilitando a sua demolição quando tal possa contribuir para o “aformoseamento da mesma cidade”.³⁹ É neste contexto que, ainda em 1833, uma nova representação solicitava “mercê” dos conventos abandonados de S. Francisco, S. Domingos.⁴⁰

Extintas as ordens religiosas a nível nacional, as apetências privadas sobre os recursos conventuais vazios ganham uma nova legitimidade: uma das primeiras e mais significativas acções é desencadeada por Ferreira Borges, antigo membro do *Sinédrio* e Magistrado da Junta de Comércio do novo Governo Liberal.

Coerente com o desígnio comercial que pretendia para a cidade do Porto, solicita o arruinado Convento de S. Francisco para instalação da Junta de Comércio da cidade. (Gunther, 2002). A escolha do convento de S. Francisco para Tribunal do Comércio e sede da

³⁴ Apesar de no documento que descreve as notas da despesa feita com a obra ser mencionado um ítem de gastos com a elaboração das plantas, estes elementos não integram o processo existente no arquivo do Banco de Portugal: BP- BL - 44

³⁵ AHMP - Sessão de 14 Nov. 1834, Lvº 16, Sup. às pp: 164.

³⁶ A origem deste incêndio não é consensual, sendo atribuída por alguns autores ao ataque Miguelista é também imputada aos próprios frades por outros autores (cf. *Supra*).

³⁷ No final de Novembro, os combates travados provocaram um incêndio que destruiu quase por completo o que restava do convento de São Domingos, reduzindo o património existente. Entre os elementos que resistiram ao incêndio encontra-se a fachada voltada para o largo de São Domingos.

³⁸ AHMP - Sessão de 9 Jan. 1833, Vereações. Em Sessão de 2 Julho nova representação pede a Sua Majestade “mercê” dos Conventos de S. Francisco, S. Domingos e S. Bento dos Frades da Victória “bem como das suas cercas e daquellas propriedades contíguas pertencentes aos mesmos, que forem precisas para se conseguirem os fins a que se destinam já, e os mais a que se destinarem ainda (...)”. Lvº4 -Ss Ob. Públicas: 50.

³⁹ Portaria de 11 Jan. 1833.

⁴⁰ AHMP, Sessão de 2 julho de 1833, Lvº 4, Ss. Ob. Públicas, 50.

Associação Comercial deve-se, essencialmente, às características da sua localização:⁴¹ no centro da vida de negócios da cidade, próximo da actividade comercial que se desenvolvia a partir do porto fluvial, e próximo da nova ponte, entrada da cidade que permitia fazer por terra a ligação à margem sul. Isto é, no fundamental, as mesmas escolhas que determinaram a implantação das estruturas mendicantes.

A instalação da Junta do Comércio naquele local simbolizava a possibilidade de reafirmação de uma ideia de cidade de vocação mercantil ligada ao rio, com o seu centro intramuros – e que se pretendia impor como alternativa face ao centro cívico que se começava esboçar fora de portas, configurando o novo centro geométrico de uma cidade alargada.⁴² Ao afirmar a vocação comercial da cidade, o estabelecimento da Associação Comercial – que originou a substituição do convento de S. Francisco e a demolição de parte do convento de S. Domingos – constituiu-se como agente catalisador em que se apoiaria a renovação urbanística do centro medieval da cidade: (Gunther e Tavares, 1994: 128-154; Gunther, 2002:381-420).⁴³

Este projecto responde portanto a um desígnio maior e desencadeia uma série de projectos subsequentes, que terão grande impacto não só nesta área da cidade – com uma profunda alteração da malha medieval e do tecido intramuros – mas com consequências estruturais mais amplas, de acordo com uma ideia de cidade que se via a si própria como capital do comércio e em consonância com os ideais das cidades capitais do século XIX, pautados por novas instituições, melhor comunicação e princípios de higienização.

Os projectos que se seguiram acentuaram essa vocação: a instalação da Associação Comercial nas dependências conventuais queria fazer-se símbolo e instituição. A necessidade de facilitar o acesso ao Tribunal do Comércio pressiona a abertura de uma nova rua a partir da rua Nova (local de encontro e negócios como se referiu), e sem relações com a antiga entrada conventual junto à igreja entretanto usada como armazém.⁴⁴ Rasgada em 1835, esta rua não só retoma a ideia do projecto apresentado durante o primeiro liberalismo – a ligação do largo de S. Domingos com a rua Nova através do corte da cerca de S. Domingos – como repõe essa rua no traçado do antigo caminho que inicialmente separava as duas comunidades e as suas cercas e que fora encerrado no século XVI,⁴⁵ facto que reforça a persistência das configurações morfológicas.

Objecto de vários projectos entre 1835 e 1838,⁴⁶ o traçado da rua não seria isento de polémicas, originando um debate a propósito das opções que o declive do terreno proporcionava. Aprovado pela Câmara, o projecto desenvolvido por iniciativa da Associação

⁴¹ A Associação Comercial, fundada em 1834, precisava de sede para as reuniões da Bolsa Comercial e para o Tribunal do Comércio, organismo recentemente criado e em consonância com os objectivos do primeiro liberalismo. Após a visita a diferentes edifícios agora “libertos” de vínculos, e a avaliação de possíveis localizações, Ferreira Borges escolhe o edifício do convento de S. Francisco e elabora um esquema em que prevê a instalação do Pátio das Nações no espaço do antigo claustro. Cf. Gunther (2002:381-420).

⁴² A Praça Nova, situada no exterior da porta de Carros, no lugar da praça das Hortas.

⁴³ Considerando-a uma “intervenção emblemática”, o processo da instalação do Tribunal do Comércio e Associação Comercial no edifício do Convento de S. Francisco e da abertura da rua Ferreira Borges foi detalhadamente estudado, em 1997, por Anni Gunther na sua tese. Cf. Gunther (2002).

⁴⁴ A Igreja servia de armazém da Alfandega. AHMP - Lv 35, pp: 60.

⁴⁵ Encerrado em 1524, por escambo entre o Conventode S. Francisco e a Câmara, para alargar a horta conventual. AHMP – IG:103

⁴⁶ 1835 – Projecto de iniciativa da Associação Comercial, aprovado pela Câmara. Deste projecto não existe desenho.

1835 – Projecto incluído no “Parecer” de Joaquim da Costa Lima Sampaio e atribuído ao brigadeiro Eng. António José Paulet. AHMP –Lv° 50 Pp:249-254

1838 – “Plano topográfico que representa a actual direcção da rua Ferreira Borges (...) e (...) a direcção que a mesma pode tomar para impedir a demolição de hua parte da igreja de S. Francusco...” AHMP –Lv° Plantas: 236.

Comercial apresentava uma rua de traçado linear e recto com um declive acentuado, que seria contestado, levando a que o Prefeito do Douro, representante do Governo, solicitasse a elaboração de um projecto alternativo ao Engenheiro António José Paulet.⁴⁷ Na solução apresentada, Paulet propunha uma rua de traçado curvilíneo que se alongava cruzando a cerca de S. Domingos, procurando reduzir o declive ampliando-lhe a extensão. Para articulação com a Praça de S. Domingos, sugeria um corte no piso inferior do edifício setecentista que resistira ao incêndio sofrido pelo convento,⁴⁸ rasgando-o com uma passagem descentrada que lhe alterava o sentido compositivo. O debate em torno das hipóteses terá suscitado a redacção de um “Parecer” pelo Arquitecto da Cidade (e professor da Academia), Joaquim da Costa Lima Sampaio.⁴⁹

Discorrendo sobre razões técnicas de declive e de dimensão de raio de curvatura, os tópicos tratados neste documento integram a discussão no debate disciplinar culto e europeu, colocando – a partir da defesa da linha recta – a discussão como confronto de princípios a que correspondem diferentes visões do(s) modo(s) de fazer cidade e entender o significado da arquitectura. Sugerindo a oposição de concepções que, nessa época, distinguem arquitectos e engenheiros, ou o contraponto entre uma visão da arquitectura clássica de raiz francesa e da arquitectura de influência inglesa, o extenso “Parecer” chama ainda a atenção para os edifícios arquitectónicamente mais significativos da cidade do Porto, entre os quais integra o corpo setecentista de S. Domingos – que por razões de equilíbrio de composição arquitectónica defende que não deveria ser cortado inferiormente.

Ainda na década de trinta (1838) a concretização desta rua daria origem a nova controvérsia em sintonia com o debate europeu contemporâneo: a propósito da cabeceira da Igreja de S. Francisco, exemplar de arquitectura gótica que o traçado da rua obrigaria a dismantelar, Alexandre Herculano – indiciando estar informado do movimento liderado em França por Victor Hugo – empenhar-se-ia no movimento contra a destruição da Igreja encarada agora como “monumento” a preservar,⁵⁰ dando voz à contestação ao alinhamento da rua Ferreira Borges que resultaria na rectificação do traçado inicial (1838).⁵¹

Entretanto, em parte da cerca de S. Francisco, iniciara-se a construção do Banco Comercial. Em conjunto com a instalação da dependência do (agora) Banco de Portugal no ex dormitório de S. Domingos, esboça-se a afirmação deste local também como ponto nevrálgico para onde convergem as instituições financeiras da cidade.⁵²

⁴⁷ Brigadeiro envolvido nas obras da barra do Douro, no decurso da polémica criada pelo declive da rua António José Paulet foi convidado por portaria do Ministério do Reino (27 Julho) a apresentar uma nova proposta. A solução que apresenta é acompanhada de um “Parecer.” AHMP_Lv°50 Pp:240-247.

Sobre os projectos para a rua Ferreira Borges cf. ainda Gunther (2002).

⁴⁸ Neste pormenor parece poder encontrar-se a influência do projecto apresentado em 1822.

⁴⁹ Parecer/Memorando/ de Joaquim da Costa Lima Sampaio sobre direcção da Rua Ferreira Borges (5 Out. 1835). AHMP - Lv°. 50 Pp.:249-254/A-PRI/18 AH3-5

Um documento de conteúdo em tudo semelhante será publicado no jornal “O Artilheiro”. (Gunther, 2002). Verdadeiro manifesto, o conteúdo exposto corresponde ao conteúdo do documento “Parecer” existente no AHMP assinado por Joaquim da Costa Lima Sampaio, Arquitecto da Cidade, em 1835.

⁵⁰ No trabalho “Lisboa Romântica, Raquel H. da Silva destaca precisamente o fenómeno de “consciência real e simbólica, de ‘perda’ patrimonial e vivencial” gerado pelas consequências do processo de extinção das casas religiosas, como estando na origem do movimento de preservação patrimonial. Silva (1997: 245)

⁵¹ “(...) Porque a Associação Comercial diz que desejando a conservação do edifício da capela-mor da Igreja do dito Convento como um Monumento Antigo e digno de se conservar, projectou um plano já aprovado (...) que tencionava apresentar” AHMP - Lv°42 pp:255.

⁵² Sobre a instalação de diversos estabelecimentos bancários e Companhia de seguros na envolvente dos antigos espaços conventuais cf. Sousa Reis (1999).

Depois dos projectos de 1835-38, a renovação /reconstrução do edifício do Convento de S. Francisco para a instalação da Associação Comercial, em 1842, dará origem à construção de um dos edifícios mais significativos da arquitectura do século XIX na cidade do Porto.

Construído sobre as ruínas do extinto convento - ao mesmo tempo que se verifica não ser exequível recuperar as paredes existentes (Cardoso, 1994:20-23; Alves, 2008)⁵³ - a ele se sobrepôs, alterando-o, substituindo-o, e criando a partir dele um novo edifício, cuja imagem procurava representar a nova realidade social, económica e cultural.

No estudo de um novo prospecto para o edifício da Associação, Joaquim da Costa Lima Júnior pretendeu utilizar a arquitectura como veículo de uma nova mensagem, fazendo recurso a modelos e referências arquitectónicas universais para comunicação de uma ideia de monumentalidade, e justifica o tratamento excepcional e a alteração de escala de composição com base no significado simbólico da Instituição.⁵⁴

Encontramos nestes conceitos - Instituição e Monumento - sentidos comuns que conduzem à necessidade/vontade de fixação e transmissão de (uma) mensagem, reunindo a instituição e o seu edifício num mesmo desígnio: Associação Comercial e Palácio da Bolsa, estrutura social e edifício, sobrepõem-se e confundem-se. Corresponde-lhes um novo significado substancialmente diferente do anteriormente representado pelo convento de S. Francisco e pela mensagem que a sua arquitectura veícula(va). O que constituía a expressão monumental do convento de S. Francisco não se adapta aos desígnios da nova Associação, criando a necessidade de encontrar a expressão adequada aos novos conteúdos ideológicos: quer a partir da alteração da imagem exterior do edifício, quer a partir da alteração do modo de percepção desse edifício. Neste sentido, a fachada, elemento central na interdependência entre realidade construída e realidade visual, realça as regras da sua concepção e destaca a importância do desenho do alçado. O desenvolvimento do desenho projectivo, inserido numa cultura visual específica⁵⁵ institui, no período neoclássico, o desenho como valor e o alçado do *frontispício*⁵⁶ como instrumento de persuasão, na procura da forma perfeita e do alçado ideal adequado ao *carácter* do edifício.

A escolha dos modelos arquitectónicos a que Costa Lima recorreu para a construção das fachadas do Palácio procurou garantir a prossecução desse objectivo, pela concretização de uma imagem neoclássica e dos seus valores de universalidade: ideal estético de conteúdo

Esta dimensão prende-se com as atividades desenvolvidas nesta área, manifesta no dinamismo observado na rua Nova, a partir da qual se pretendia estabelecer ligação para a sede da Junta e para a dependência do Banco nacional.

Contudo convoca também antigas práticas já operadas no local: relembando as operações económicas que os Franciscanos, que, após a origem mendicante fundamentada pelo voto de pobreza não só individual como comunitária vivendo de esmolas e do seu trabalho, se tinham posteriormente afirmado como intermediários privilegiados no trânsito das almas do purgatório para o céu, provocando o excepcional enriquecimento da ordem facto que lhe permitira exercer empréstimos iniciados a título caritativo, que pouco a pouco seriam transformados sendo vistos posteriormente como, aquilo que hoje poderíamos designar: uma instituição bancária.

⁵³ O objectivo apontado pela rainha ao conceder o convento à Associação Comercial era “*salvar das ruínas um dos mais belos edificios que adornam a cidade*” e pressupunha a reutilização do edifício existente, prática comum na apropriação dos extintos conventos. Cf. Alves (2008: 15).

Nos projectos desenvolvidos J. Costa Lima (Arquitecto municipal e professor da Academia Politécnica do Porto), procurou a “*reedificação de hum novo Edificio (...) aproveitando (...) tudo o que existe feito à excepção da frente voltada para a rua Ferreira Borges (...) por se achar sumamente desaprumada e arruinada*”. Durante a construção constatou-se não ser possível persistir na ideia de aproveitamento do edifício existente, tendo-se verificado a necessidade “*de arrasar totalmente e fazer de novo frentes inteiras muito extensas*” (Cardoso, 1998:20-23).

⁵⁴ O desenho que se conhece para a fachada da “Casa da Bolsa”, é uma cópia de José L. Nogueira Júnior, mestre-de-obras, datada de 1841. AHMP – Lvº Pl: 281.

⁵⁵ Iniciada com Perrault e Durand, e a influência da arquitectura Francesa divulgada pela Academia.

⁵⁶ Também designado como “prospecto”, acto de pesquisa e previsão do futuro, “prospectum e prospectivus” a projecção prévia do alçado utilizar-se-á também com o fim de “enobrecer e “exaltar”.

ideológico, portador de mensagem colectiva a que se liga o carácter do edifício. Fazendo recurso à história, à cultura arquitectónica e à erudição, reinterpretando referências internacionais já usadas na cidade, inscreveu o edifício da Bolsa num conjunto de edifícios construídos num mesmo “estilo” - neoclássico - que no Porto assumiu um carácter excepcional: arquitectura de inspiração neopalladiana, cuja expressão marcou a imagem da cidade e se difundiu, no Porto, fortemente influenciada pela presença Inglesa. Recorrendo à repetição de um código expressivo já utilizado em edifícios marcantes construídos na envolvente próxima – edifício da Feitoria Inglesa (1785), renovação da Praça da Ribeira (1776), alçado unitário da rua de S João (1765), Costa Lima assegurou uma leitura de conjunto, com uma escala acertada, que prefigura um sentido de unidade.⁵⁷ Paralelamente, o rigor geométrico enfatiza a composição centralizada, integrando a simetria bilateral adequada à retórica neoclássica dos símbolos do novo poder.

É interessante verificar que também nas fachadas projectadas para os lotes previstos pelo parcelamento parcial da cerca de S. Domingos,⁵⁸ Costa Lima integrou na linguagem, nos elementos, na proporção, na ordenação vertical dos vãos, na sequência horizontal dos ritmos, o mesmo sentido da composição ordenada disseminada nas intervenções realizadas no século XVIII no contexto envolvente.

Preocupando-se “desde o início com o enquadramento do palácio, tendo realizado tentativas para que se construísse em parte da cerca fronteira do antigo convento de São Domingos uma praça de logradouro público” (Alves, 2008: 24), a Associação Comercial pretendia servir-se da sua presença como elemento estruturador de um novo ordenamento espacial. Arquitectura concebida para ser vista a partir de um espaço envolvente que se desejava amplo - a alteração do modo de percepção do edifício procurava garantir um novo entendimento da cidade reflectindo-se não só na relação espaço público/edifício, mas também na relação com a cidade em expansão e o território alargado. Colocando os seus elementos em relação com o contexto de modo não só a permitir a visão global do objecto – a imagem que se forma a partir de pontos de vista privilegiados – mas essencialmente a sobrepor-se a esse contexto pela capacidade para atrair e capturar para si as relações com o exterior, ideia que se reforçou após a construção da Ponte Pênsil (1843), realçando a sua situação de “entrada da cidade”.

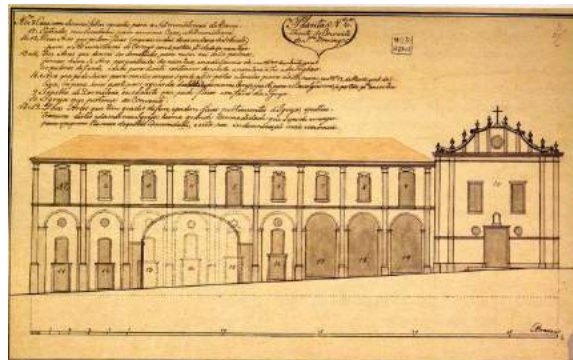


Figura 3. 1822 - Modelo para uma Nova Alfândega A. J. Borges. Em: Tavares, R. (1995), “A Alfândega Nova do Porto: Projectos e Realidades” in *Alfândega Nova. O Sítio e o Signo*. Porto: MTC

⁵⁷ Para análise das composições de alçado recorreu-se à investigação de Luis Berrance sobre as características das fachadas Almadinas. Cf. Berrance (1993).

⁵⁸ 1838 - “Forma do prospecto geral para nova rua Ferreira Borges (...)”. AHMP –Lvº Pl: 229.



Figura 4. Igreja do Convento de S. Francisco (Foto: T.Casanova)

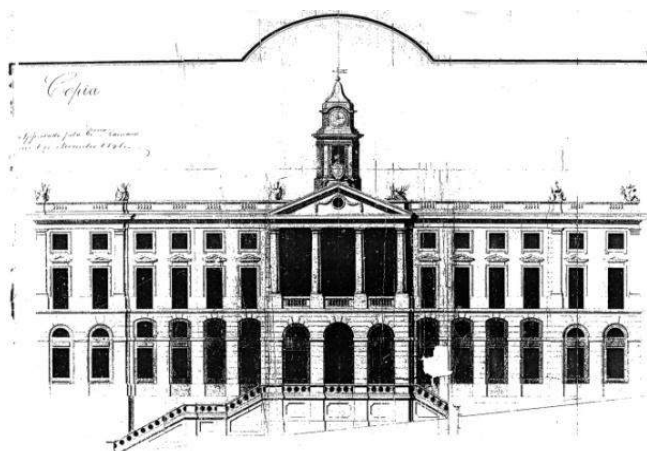


Figura 5. 1842 - Palácio da Bolsa, J.C.Lima (cópia JLNogueira) -AHMP

Na década de 40 detectam-se divergências entre desejos locais e orientações do governo central, com os projectos a sucederem-se de acordo com as conjunturas, na procura de soluções alternativas. Conjugando projectos de índole local e projectos de carácter infra-estrutural, são vários os projectos que entre 1835 e 1881 procuraram “desenhar” este espaço:

- Em 1845 projecta-se o alargamento da rua Ferreira Borges e a abertura da rua D. Fernando.⁵⁹ Libertando a fachada lateral da Associação Comercial este projecto concebe a transformação da área intramuros apenas como alargamento de ruas, sem contemplar a introdução de uma possível praça que “desafrente” o edifício.

Paralelamente, é retomado o estudo da regularização do largo de S. Domingos.⁶⁰ O projecto apresentado coloca várias alternativas: tal como no século XVIII ponderam-se os custos públicos das expropriações a fazer. Contudo, se o retomar dos projectos para este espaço pretende confirmar a importância do local como articulação estratégica entre a margem do rio e a nova cidade que se estende para o interior, já fora do circuito da muralha,

⁵⁹ 1845 - “Projecto de abertura da rua Dom Fernando e alargamento das ruas Ferreira Borges e Cangostas” AHMP – Lvº PI: 292.

⁶⁰ 1845 – Aprovado o “Alinhamento do largo de São Domingos” AHMP –Lvº PI: 284.

as propostas apresentadas configuram objectivos novos e diversos. Por um lado o eixo de circulação a privilegiar desloca-se, em definitivo, para ocidente, acompanhando as obras efectuadas na barra do Douro e a renovação dos cais ocidentais. Por outro lado, nos novos projectos, os edifícios que se querem como arquitectonicamente referenciais são agora maioritariamente institucionais e civis. Entre esses, o edifício de S. Domingos onde se encontra instalado o Banco de Portugal, considerado por Joaquim da Costa Lima um dos melhores edifícios da cidade (cf. *Supra*), assume um novo significado e simbolismo, justificando a alteração da configuração e escala do largo.⁶¹

No ano seguinte, o levantamento da “Planta baixa da Praça Comercial do Porto e do extinto Mosteiro de S. Domingos”⁶² inclui também a hipótese de uma praça no terreno da cerca de S. Domingos, libertando visualmente a fachada da Associação Comercial e permitindo um remate do prolongamento da rua de D. Fernando. Este prolongamento permitiria estabelecer directamente a ligação com os cais através do rasgamento da cerca de S. João Novo, procurando encontrar uma alternativa ao estrangulamento das pequenas vias sinuosas e das portas existentes no muro da cidade.

A alteração de orientação governamental verificada durante o designado período de “Regeneração” também se fará sentir nos projectos para a cidade e para esta área. Com a aprovação da construção de uma nova Alfândega na praia de Massarelos colocam-se novamente os problemas de circulação e acesso para ocidente ao longo da margem do rio: os projectos retomados exploram uma solução mais adequada à topografia local.⁶³ Com o prolongamento da rua Nova (rua dos Ingleses) para além de S. Francisco, rasgando a muralha, desenhava-se uma nova frente urbana que se desenvolveria até ao local de implantação da Alfândega Nova e convento de Monchique. A concretização deste objectivo prolongar-se-á no tempo, agregando os projectos de regularização e alargamento da antiga e apertada rua das Cangostas, desenhando-se como acção transformadora global cujo epicentro se afirma nos locais dos extintos conventos de S. Francisco/ S. Domingos. Integram a determinação de higienizar e facilitar a circulação com arruamentos largos e rectos, conseguidos com parte dos terrenos da cerca de S. Domingos cujas construções remanescentes, abandonadas durante anos, se tinham degradado. Numa primeira fase os projectos de regularização dessa velha rua medieval são acompanhados por projectos do parcelamento total da cerca.⁶⁴ Contudo, posteriormente, os projectos de reestruturação das ruas das Cangostas e da Biquinha, configurando-se como alternativa de ligação da margem do rio com a cota alta através do vale do rio da Vila (dando origem à nova rua de Mouzinho da Silveira), determinam o abandono do parcelamento total da cerca de S. Domingos e o rasgamento de uma praça frente ao Palácio da Bolsa, concretizando-se especialmente o sentido de centralidade desejada.

⁶¹ Entre três alternativas colocadas, a alternativa aprovada escolhe o alinhamento médio que propõe o rasgamento das fachadas ocidentais do Largo na continuidade da rua das Flores, permitindo uma visão frontal da fachada do edifício do banco.

⁶² “Planta baixa da Praça Comercial do Porto e do extinto Mosteiro de S. Domingos”, levantamento. AHMP –Lvº Pl: 285.

⁶³ 1856 - “Plano e perfil da rua que se pretende rasgar desde a rua dos Ingleses até à Porta Nobre”. AHMP –Lvº Pl: 384.

⁶⁴ 1871 - “Alinhamento da Rua Ferreira Borges e Cangostas”. Projecto aprovado. AHMP –Lvº Pl: 467.

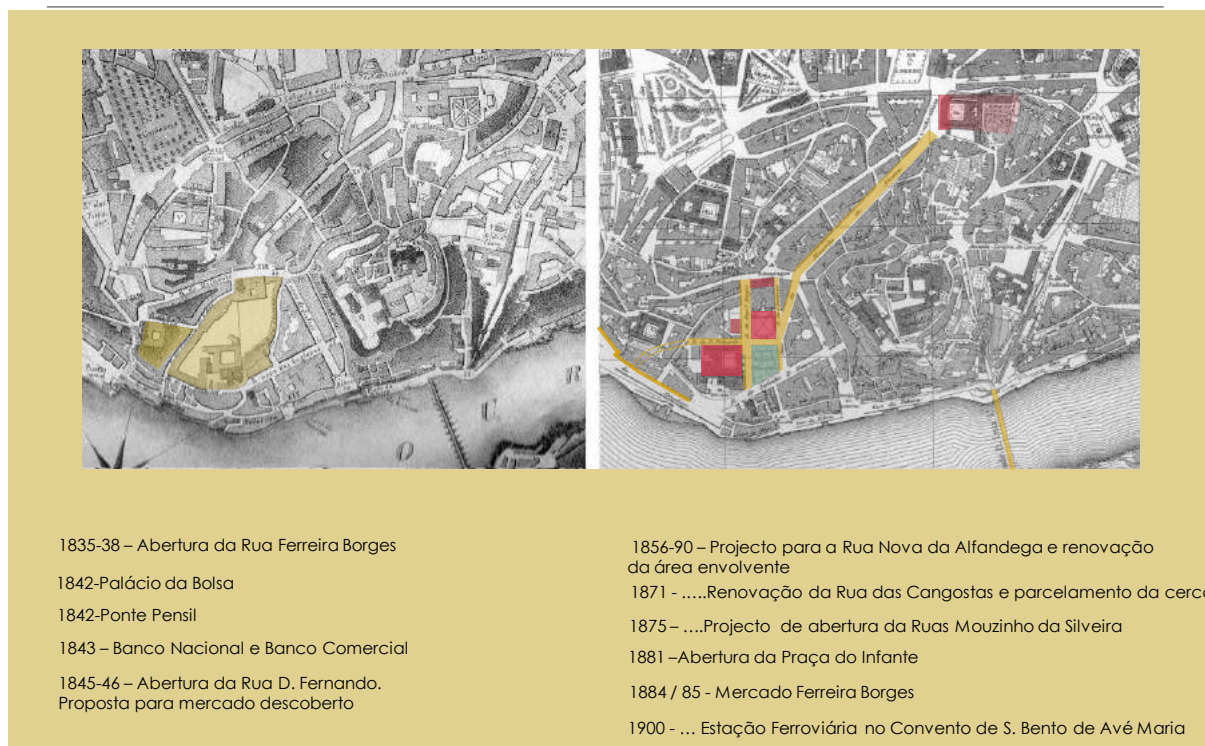
187? - “Planta do projecto da Rua da Biquinha, paralela à rua das Flores”. (Estudos) AHMP –D.CDT:A5 (64).

187? - “Rua das Cangostas”. AHMP –D-CMP-02-019-001.

1872 - “Planta que pelas linhas (...) mostra o projecto d'alargamento que a Exmª Câmara pretende realizar na rua das Cangostas para ligação do trânsito (...) à nova rua alfândega, pela rua dos Ingleses (...). AHMP –D-CMP-02-041-001

1875 - Planta da Rua Mouzinho da Silveira e a indicação do seu alargamento. AHMP - D-CMP-02-041-002.

Conventos suprimidos e a construção de uma nova ordem urbana no Porto



Cidade e arquitetura conventual | CES-UC . 2013 | MJ Casanova | PDA, Faup | Ceau-Faup

Figura 6. Conjunto conventual de S.Francisco/ S.Domingos/ S. João Novo: Transformação após a extinção das ordens religiosas. Destaque sobre cartografia de 1813 e de 1892

A abertura da praça frontal ao Palácio (1881-83) e as grandes transformações urbanísticas e arquitectónicas que a acompanharam – a abertura da rua Mouzinho da Silveira (1875); a construção de um novo Mercado coberto, exemplar da arquitectura do ferro construído em 1885; a conclusão do programa da Associação Comercial e Palácio da Bolsa com o encerramento do Pátio das Nações, cobrindo o antigo claustro de S. Francisco com uma sofisticada construção de ferro e vidro (Cardoso,1994),⁶⁵ e a edificação do salão árabe, local de referência de um Porto Romântico⁶⁶ – completam a transformação que tinha sido iniciada com a doação do convento de S. Francisco para sede do Tribunal do Comércio e a abertura da rua Ferreira Borges, e com a construção do Banco Comercial na cerca de S. Francisco, complementando a instalação da Caixa Filial do Banco de Lisboa no convento de S. Domingos. Permitiram materializar o ideal de uma cidade “aberta e higiénica” num espaço urbano de raiz medieval e onde se impunha a necessidade de facilitar a comunicação entre a

⁶⁵ Projectada por Tomás Soller.

⁶⁶ Sobre o Salão Árabe escreverá Bento Carqueja no seu “*Guia do forasteiro do Porto*”: “(...) é verdadeiramente fantástico o aspecto daquele amplo recinto, pela complexidade, profusão e capricho dos seus ornatos, pelo brilhantismo das cores da sua pintura, pelos reflexos de ouro que vem de toda a parte, pelas cintilações de múltiplas cores de luz coada através das vidraças,(...)” cf. Bento Carqueja (19--).

zona fluvial e a cidade em expansão, impondo, simultaneamente, a visualização do Palácio do Comércio como elemento estruturante no ordenamento espacial que marcou a transformação urbana do centro da cidade.

Conclusão

A libertação dos espaços das ordens religiosas teve diferentes impactos na reorganização da cidade. No caso estudado, o conjunto conventual de S. Francisco / S. Domingos / S. João Novo, permitiu implementar a renovação do centro comercial e financeiro concebendo o Porto como uma cidade ainda fortemente ligada aos cais e ao rio.

Das estruturas conventuais extintas surgiram novas Instituições associadas à vitória liberal. Para a afirmação do local como centro urbano emblemático da actividade comercial que caracterizava a cidade do Porto e o seu dinamismo no século XIX, concorreram também a abertura de novas ruas e os programas de infraestruturas urbanas (e territoriais) de acordo com o objectivo genérico que orientará a cidade do século XIX: circulação “de bens, de pessoas e de ar”.

Das alterações realizadas emerge ainda a “*presencialidade*” das antigas edificações conventuais, transmutada pelas novas construções que conferem um novo significado ao local e sua envolvente. Tendo como símbolo o edifício da Associação Comercial, afirmou-se simultaneamente, o direito de “representação colectiva” e os novos ideais de direito igual para todos os cidadãos, a que irá corresponder uma “*ideia de cidade vista como espaço teoricamente homogéneo, estruturado por uma rede de espaços de uso público (ruas e praças) de onde emergem os edifícios públicos, sede das instituições e poderes em torno dos quais se organiza a vida urbana*” (Gunther, 2002:359).

Evidenciando o valor da posição que este conjunto conventual ocupava, os novos traçados estruturantes que se desenvolvem a partir deste centro interligam-no com outros pólos da cidade – a nova Alfandega, junto da qual se localiza o convento de Monchique; e a Porta de Carros, lugar estratégico onde se localizam os antigos conventos dos Loios, dos Congregados e sobretudo o Mosteiro feminino de S. Bento de Avé Maria, cuja demolição dará origem à construção da Estação Central de S. Bento. Assim, através da relação com a transformação ocorrida nos locais de outras estruturas conventuais extintas, a transformação deste núcleo adquire novos sentidos urbanos só possíveis de perceber na íntegra, relacionando os processos desenvolvidos em cada uma destas estruturas conventuais. Torna-se por isso claro que o estudo específico de uma unidade conventual isolada é insuficiente para determinar o impacto do fenómeno na cidade - sendo manifesta a necessidade de um estudo alargado que permita reinterpretar o significado de alterações pontuais, relacionando-as e inserindo-as numa perspectiva global, cruzada com a evolução da cidade no decurso do século XIX.

De facto, a investigação sobre as transformações efectuadas nos espaços conventuais após a extinção revela-se um ponto de perspectiva privilegiado para o estudo da transformação urbana, acompanhando não só as ideias que geraram o processo da evolução urbanística desse arco temporal, mas também as concepções arquitectónicas que o acompanharam.

A partir dos projectos e intervenções pensadas ou realizadas no local estudado é possível detectar o dinamismo que caracterizou a cidade no decurso do século XIX, assim como observar o desenvolvimento das ideias que conduziram as prioridades urbanísticas ou os temas arquitectónicos que constroem as “cidades” que se compõem dentro da cidade. Neste caso, encontra-se a cidade do comércio e a cidade da afirmação financeira; a cidade das urbanizações e dos loteamentos e a cidade de uma nova ideia de praça; a cidade da

higienização e dos mercados edificados; a cidade da arquitectura do ferro e a cidade romântica e dos brilhos. Mas, sobretudo, a cidade das instituições civis e dos monumentos, a cidade dos traçados urbanísticos rectos, de novas dimensões e perfis e em relação com novos equipamentos infraestruturais. Da conjugação destes factores se poderá inferir o “contributo real” das estruturas conventuais para a construção da nova ordem da cidade de ideal Liberal.

Referências bibliográficas

Afonso, Ferrão (2008), *A imagem tem que saltar, ou o rebate dos signos. A cidade episcopal e o Porto intramuros no Século XVI: propriedade, ritual, representação e forma urbana (1499-1606)*. Barcelona: UPC, Etsab. Dissertação de doutoramento.

Alves, Jorge Fernandes (2008), “O Palácio da Bolsa, edifício e sortilégio” in *O palácio da Bolsa, história e retrato de uma reabilitação*. Porto: Associação Comercial, 6-40.

Alves, Jorge Fernandes (2010), *História do Porto - A cidade Liberal*. Matosinhos: Quidnovi.

Bento Carqueja (19--), *Guia do forasteiro do Porto*. Porto: F. Lopes.

Berrance, Luís (1993), *Evolução do desenho das fachadas das habitações correntes Almadinas: 1774-1844*. Porto: Arquivo Histórico Municipal.

Caeiro, Baltazar Matos (1989), *Os conventos de Lisboa*. Lisboa: Distri Editora.

Cardoso, António (1994), *Palácio da Bolsa*. Porto: Associação Comercial do Porto.

Ferrão, J. Bernardo (1989), *Projecto e transformação urbana do Porto na época dos Almadás 1758-1813*. Porto: Faup.

Ferreira-Alves, Jaime (1989), *O Porto na época dos Almadás, 1757-1804*. Porto: Centro de história da Universidade do Porto.

Ferreira-Alves, Jaime (1997), “Formas urbanas do Porto setecentista. A praça intra-muros”, *Revista da FLUP*, II, 14 (comunicação apresentada ao IV colóquio Luso-Brasileiro de História de arte).

Franco, José Eduardo (dir.) (2010), *Dicionário Histórico das Ordens*. Lisboa: Gradiva.

Gaspar, Jorge (2002), “Os espaços conventuais e o metabolismo da cidade”, in Virgínia Fróis (Coord.), *Conversas à volta dos Conventos*, Évora: Casa do Sul Editora, 87-93.

Gunther, Anni (2002), *Porto, 1763/1852. A construção da cidade entre despotismo e liberalismo*. Porto: Faup.

Gunther, Anni; Tavares, Rui (1994), “Oporto, 1833-1872”, in Manuel Guardiá. (dir.), *Atlas histórico da ciudades europeas*. vol. I *Península Ibérica*. Barcelona: Salvat, 128-154.

Hillier, Bill; Hanson, Julienne (1984), *The Social Logic of space*. Cambridge: University Press.

Jorge, Ana Maria (coord.) (2001), “Porto” in *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, P-V. Lisboa: Círculo de Leitores, 5-50.

Le Goff, Jacques (1968), “Apostolat mendiant et fait urbaine dans la France médiévale: l'implantation des ordres mendiants. Programme-questionnaire pour une enquête.” In *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 23, 2, 335-352. Consultado em maio 2011, em http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_03952649_1968_num_23_2_4_21913.

Le Goff, Jacques (1980), “L'Apogée de la France Urbaine Médiévale”, in Duby, George *Histoire de la France urbaine*. 2º vol. Paris: Ed. Seuil, 183-340.

Marado, Catarina (2010), *Patrimonio conventual y periferia: la salvaguardia de los antiguos espacios conventuales del Algarve*. Sevilha: Universidad de Sevilla. Dissertação de doutoramento [CD-Rom].

Oliveira, Pereira de (1973), *O espaço urbano do Porto, condições naturais e desenvolvimento*. Coimbra: Instituto de Alta Cultura de Estudos Geográficos.

Pereira, Ana Cristina (2007), *Os conventos do Porto, descontinuidade, transformação e reutilização*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Ramos, Luís de Oliveira (Dir.) (1994), *História do Porto*. Porto: Porto editora.

Rebello, Elvira (2001), *Da clausura ao século. O destino de dois espaços conventuais do Porto*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Real, Manuel; Tavares, Rui (1993), “Bases para a compreensão do desenvolvimento urbanístico do Porto”, in *Porto a Património Mundial*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 61-80 (1ª ed. In «Povos e culturas», nº2, 1987).

Roncayolo, Marcel (2002), *Lectures de villes formes et temps*. Marseille: Parenthèses.

Rueda Hernanz, German (2005), “Modelos de transformaciones urbanas y cambios sociales en las ciudades como consecuencia de la desamortización”, in Lavastre y Mas (coord.), *Propiedad urbana y crecimiento de la ciudad*. Casa de Velasquez, 65-112. Consultado em março 2012, em <http://books.google.pt/books>.

Salgueiro, Teresa Barata (1992), *A cidade em Portugal: uma geografia urbana*. Porto: Afrontamento.

Silva, Raquel Henriques da (1997), *Lisboa romântica, urbanismo e arquitectura, 1777-1874*. Tese de doutoramento em História de Arte apresentada à Universidade Nova de Lisboa.

Sousa, Bernardo Vasconcelos (Dir.) (2005), *Ordens Religiosas em Portugal. Das origens a Trento – Guia Histórico*. Lisboa: Livros Horizonte.

Sousa Reis (1999) “Apontamentos para a verdadeira história antiga e moderna da Cidade do Porto”, *Manuscritos inéditos da Biblioteca pública Municipal do Porto*. Porto: Biblioteca Municipal do Porto [1ª ed.1865].

Tavares, Rui (1995), “A Alfândega Nova do Porto: Projectos e Realidades”, in *Alfândega Nova. O Sítio e o Signo*. Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 11-29.

Apropriação e conversão do Mosteiro de Santa Cruz. Ensejo e pragmatismo na construção da cidade de Coimbra

Margarida Relvão Calmeiro,¹ CES-FCTUC
mrelvao@gmail.com

Resumo: Uma das principais reformas introduzidas pelo novo Estado liberal foi a extinção de todas as ordens religiosas e a apropriação dos seus bens. Dentro de Coimbra, sede da única Universidade Portuguesa, foram vendidos ou ocupados pelo Estado, vinte e dois Colégios e sete Conventos. Um ano depois, a Câmara Municipal solicitou alguns destes edifícios e as suas Cercas para dar início à transformação da cidade de acordo com os novos princípios de salubridade. Este artigo pretende apresentar, como a modernização de Coimbra durante o século XIX, foi simultaneamente viabilizada e catapultada pelo processo de desamortização dos antigos colégios e conventos da cidade, recorrendo ao exemplo paradigmático do Mosteiro de Santa Cruz, cedido ao município em 1839.

Palavras-chave: Coimbra, transformação urbana, desamortização das ordens religiosas, planeamento urbano.

Abstract: One of State Liberal's first measurements was the extinguishing of all religious orders and confiscation of their assets. Within Coimbra, seat of the only Portuguese University, were sold or occupied by the state twenty-two Colleges and seven Convents. One year after, the municipal council requested some of these plots and buildings, initiating the transformation of the city according to the new principles of salubrity. This paper intends to present how Coimbra became a modern city in consequence of the appropriation of *Mosteiro de Santa Cruz*, transferred to the municipality in 1839. These properties will accommodate the city hall and all the government bureaus, the court as well as the Post Office. The Market will be implanted in the orangery and the haystack will be converted into Slaughterhouse. But fundamentally, will be within the former Monastery Farm that the city council will create the first modern quarters, the *Bairro de Santa Cruz*.

Keywords: Coimbra, urban transformation, convent confiscation, city planning.

O início do século XIX foi um período de grande instabilidade a nível nacional, primeiro com as invasões francesas e depois com as lutas entre liberais e absolutistas. Só a partir da década de 30, com a pacificação assinada em Évora Monte, se começaram a difundir os novos ideais

¹ Arquiteta, licenciada pela Faculdade de Ciência e Tecnologias da Universidade de Coimbra. Integrou a equipa do Centro de Estudos de Arquitetura da Universidade de Coimbra que elaborou o Plano de Salvaguarda do Núcleo Pombalino de Vila Real de Santo António e colaborou com vários gabinetes de arquitetura onde desenvolveu projetos nas áreas da arquitetura, do urbanismo e da reabilitação. Atualmente é bolsreira da Fundação para a Ciência e Tecnologia e prepara o seu doutoramento sobre o Urbanismo Português do século XIX, sob orientação do Prof. Doutor Walter Rossa.

de progresso que se viviam na Europa. Ao mesmo tempo foi nestas décadas que o Estado encetou a construção de uma Nação Liberal, definindo uma nova divisão e organização territorial, reformando o sistema administrativo, a justiça e o ensino. Neste contexto, interessa-nos destacar para o caso em estudo a extinção das ordens religiosas e a nacionalização dos seus bens, que visavam atacar o poder económico e social do clero, que tinha apoiado a causa Miguelista, mas que, por outro lado, permitiriam fortalecer as finanças públicas (Silva, 1995) e a centralização do Estado que passava a assumir as funções assistenciais e de ensino tradicionalmente desempenhadas pelas ordens religiosas e, essencialmente a nível urbano, fomentariam o aproveitamento e a reconversão de grandes áreas e edifícios notáveis dentro dos tecidos urbanos consolidados.

Na cidade de Coimbra, sede da única Universidade Portuguesa, esta medida teve um duplo impacto, por um lado encerrou vinte e três Colégios e obrigou à reforma do ensino, que acabou por conduzir à perda da exclusividade do ensino superior com a introdução em Lisboa e no Porto do ensino politécnico e das Escolas Médicas. Por outro, permitiu, como veremos, a modernização e o crescimento da cidade que se encontrava enclausurada entre o rio que recorrentemente invadia as ruas e edifícios da Baixa e uma cinta de colégios e mosteiros que condicionavam o crescimento da cidade.

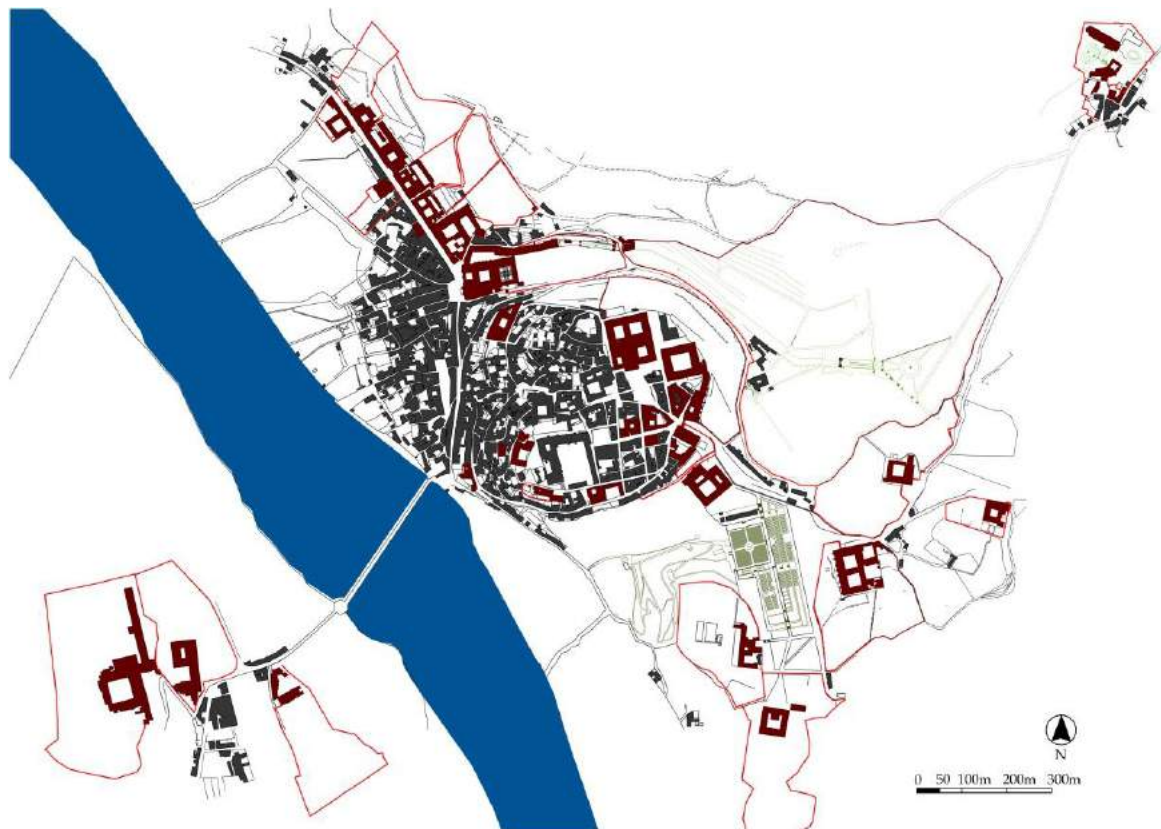


Figura 3. Planta da autora de reconstituição da cidade no ano de 1834, com a indicação a vermelho dos Colégios e Conventos existentes

Foram vendidos em hasta pública ou convertidos nos novos equipamentos do Estado vinte e três colégios e sete conventos dentro do perímetro urbano (Silva, 1990). E deste conjunto destacava-se, pela sua dimensão, o Mosteiro de Santa Cruz² que ocupava uma área de 3,5 hectares e possuía mais 29 hectares correspondentes à quinta de recreio, o que perfazia uma área equivalente a 2/3 do total de área urbana edificada.³

Perante um número tão elevado de edifícios e terrenos desocupados dentro do sobrelotado tecido urbano, o município começou a delinear uma estratégia de modernização da cidade a partir do aproveitamento de alguns destes edifícios. Com este intuito, no dia 10 de janeiro de 1835,⁴ apresentou ao Governo uma relação dos edifícios e das cercas, cuja cedência considerava indispensável. Solicitava parte dos edifícios do Mosteiro de Santa Cruz para implantar a Câmara e a Casa dos Jurados, o Convento dos Beneditinos no bairro alto e o Colégio da Graça no bairro baixo, para transformar em quarteis, as cercas dos Jesuítas e do Colégio de São Jerónimo para a construção de um cemitério e a cerca do Convento de São Francisco para outro cemitério na margem esquerda do rio. A Quinta de Santa Cruz para parque público, um terreno na cerca de Santa Cruz para a construção do Matadouro Municipal e, por fim, a cedência da água de duas minas do Colégio de São Bento e das águas do Colégio da Sapiência para reforçar a rede de abastecimento da cidade.

Dois meses depois,⁵ a edilidade evocava também a necessidade do pátio do Mosteiro de Santa Cruz para criar o mercado público e os restantes edifícios do mosteiro para reunir no complexo crúzio todas as repartições públicas da cidade. Requeria ainda a cedência do Colégio da Estrela para instalar a cadeia pública, o Colégio de Santo António da Pedreira na Alta para albergar um hospício e reforçava o pedido já apresentado pela Misericórdia do antigo Colégio da Sapiência. Nas imediações da cidade solicitava a Quinta de S. Jorge, propriedade do extinto Mosteiro de Santa Cruz, para criar uma escola agrícola.

Da análise deste plano, verifica-se assim que o município não se limitava ao simples aproveitamento dos vazios deixados pelas corporações religiosas, mas, ainda que por razões práticas e ainda que distante das modernas noções de zonamento, gerou conscientemente um novo polo de centralidade no antigo Mosteiro de Santa Cruz, concentrando todas as funções administrativas e aliando-lhe a função comercial e o matadouro complementar.

No ano seguinte, o governo de Passos Manuel, viabilizou parte da estratégia da câmara, ao ceder à câmara

os tres Edificios dos extinctos Conventos de Santa Cruz, Graça e S. José do Marianos da dita Cidade de Coimbra, afim de serem applicados - o pr.º para a Caza das Audiencias do Jury, Cadea, camara, Admao

² Este mosteiro foi extinto ainda antes da promulgação do célebre decreto de 30 de Maio de 1834, logo depois do Prior-Geral, D. João da Assunção Carneiro, ter abandonado o mosteiro para apoiar as forças miguelistas. Não se sabe bem exatamente a data da sua partida mas terá sido antes da chegada das tropas liberais à cidade, no dia 8 de maio de 1834, por outro lado, o primeiro inventário do Mosteiro data precisamente no dia 30 de Maio de 1834 (Madahil, 1943: 465).

³ Na época, a área edificada rondaria os 465mil m², sendo que os limites da cidade eram superiores a este valor ao incluírem alguns terrenos agrícolas e as ínsuas junto ao rio, correspondiam aos limites das freguesias urbanas da cidade - Sé ou N. Srª da Assunção, São Salvador, São Pedro, São Cristóvão, São João de Almedina, São Bartolomeu, São Tiago, São João de Santa Cruz e Santa Justa.

⁴ “Representação aos Senhores Deputados da Nação Portuguesa em que a Camara pede edificios para o Senado, para os Jurados, para quarteis de tropa, terreno para Cemiterios e outras mais providencias tendentes ao bem publico, em 10 de janeiro de 1835”, AHMC, *Registo da Correspondencia (Expedida) 1829-1835*, Livro 49, fl37 e 38.

⁵ “Resposta de 30 de maio de 1835 à Circular do Prefeito do Douro de 12 do corrente na qual se manda saber quais os bens rústicos e os Edificios dos extinctos Conventos, que se precisão para estabelecimentos de utilidade e serviço publico, e quaes os desejos de melhoramentos que a camara tenha” AHMC, *Correspondencia (Expedida) Livro 48*, fl 72.

do Conc.^o, e do correio; o segundo p.^a servir de Aquartelam.^{to} de tropa; e o terceiro finalm.^{te} para n'elle se estabelecer o Hospital de S. Lazaro.⁶



Figura 4. Planta da autora com a indicação dos edifícios e terrenos solicitados pelo município em 1835

Três anos depois, a carta de lei de 30 de julho oficializou a cedência e, ainda que de forma involuntária, marcou o futuro desenvolvimento e crescimento da cidade ao fixar a obrigatoriedade de “abertura de duas ruas de comunicação com o Bairro Alto, uma que conduza ao caminho da Fonte Nova, e outra ao de Monte Arroio.”⁷ Efetivamente, estas duas ligações foram mandadas executar no ano seguinte e pela primeira vez romperam os limites impostos pelo antigo Mosteiro.⁸ A primeira partia do antigo Pátio, e aproveitando o caminho dos Cónegos Regrantes, seguia junto ao limite da antiga Horta até à Fonte Nova. A segunda ligação, entre a Horta e a rua das Figueirinhas, correspondia a um declive muito acentuado e acabou por ser construída por uma escada de três lanços. Mantinha-se, contudo, a necessidade de estabelecer uma ligação para o Bairro Alto, utilizável por carruagens e, três anos depois, projetou-se e mandou-se abrir a

⁶ “Ofícios da Comissão Interina do Crédito Público e da Administração Geral participando a cedência dos edifícios dos extintos conventos de Santa Cruz, da Graça e de São José dos Marianos”, AHMC, *Títulos Originais*, fls. 3.

⁷ “Carta de Lei de 30 de julho de 1839” (1939: 249).

⁸ Embora na sessão de 1 de julho de 1840 se tenha deliberado começar a abertura destas ligações o quanto antes, não conseguimos detetar com certeza quando começaram as obras e quando foram concluídas, pode, no entanto apurar-se que começaram antes 1842, uma vez que a sua conclusão foi incluída no orçamento de 1841-1842 e que no final de 1842, estando as escadas em construção, foram alteradas, tendo sido feito novo termo, de acordo com a ata da sessão de 24 de dezembro de 1842. “Orçamento da Camara Municipal do Concelho de Coimbra-1839-1864”, AUC, *Orçamento da Receita e despesa da Camara Municipal de Coimbra-1839-1864* e “Acta da sessão de 24 de dezembro de 1842”, AHMC, *Vereações, livro 79, 1842-1845 (Atas de 11 de junho de 1842 a 18 de Dezembro de 1845)*.

rua pela Ribela, ou Horta dos extintos Crúzios, até às casas do extinto Colégio de S. Bento, para comunicação da cidade alta com a baixa [...] com a largura de 24 palmos, livres para a estrada de quaisquer marcos cunhais, soleiras e beirais dos telhados, que porventura venham a ter lugar naquele sítio, desde que a estrada se converta em rua.⁹

A implantação dos novos equipamentos nos terrenos do extinto Mosteiro de Santa Cruz

Desde 1836 que as várias repartições públicas e a câmara municipal tinham sido instaladas no antigo mosteiro, mas faltava instalar o mercado e, em 1840, algumas vendedeiras foram transferidas para o *Pateo de Santa Cruz*. Esta medida foi mal aceite pelas próprias vendedeiras, que contestavam a localização fora dos circuitos habituais de circulação da cidade e marcou o início de uma acesa discussão sobre a localização dos modernos equipamentos públicos.

Efetivamente, se, por um lado, a opção de reutilizar os edifícios desocupados pelas ordens religiosas era sustentada por razões de economia e de rentabilização do Património do Estado, por outro, a reforma e o saneamento do denso tecido urbano existente só seria viável com a implantação destes novos equipamentos.



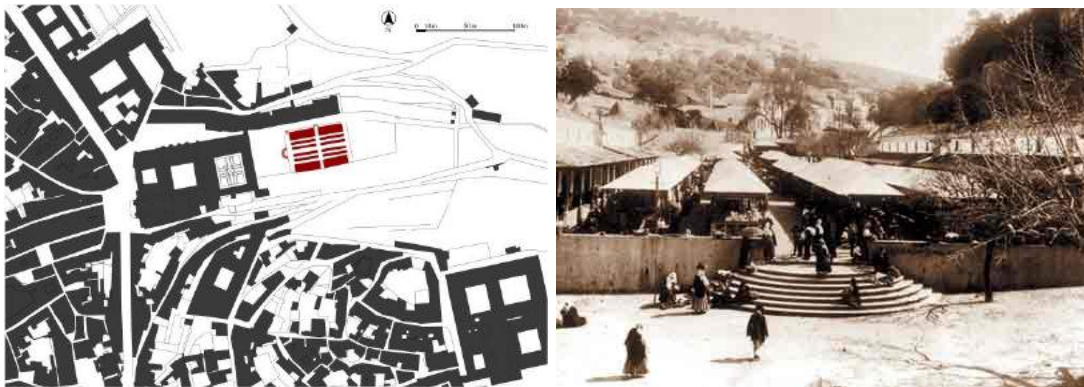
Figura 5. Planta da autora com a indicação, a verde, da localização da Horta de Santa Cruz e a laranja a localização do Largo da Sota

Neste sentido, o processo de construção do Mercado Municipal constitui o melhor exemplo do confronto entre a estratégica pragmática da Câmara Municipal e os desejos de progresso e modernidade idealizados pela população, que se opunha ao aproveitamento dos terrenos da

⁹ Silva (1972: 73). Esta rua, deliberada na sessão de câmara de 26 de janeiro de 1843, seguia o traçado da antiga Estrada de Entre-Muros que partia da Fonte Nova e, que tal como o nome indica, seguia entre os muros da Quinta de Santa Cruz e da Mata dos Jesuítas até ao Colégio de S. Bento. Apesar da expectativa, a estrada nunca se converteu em rua, mantendo-se murada na maioria do seu percurso entre a Quinta e a Mata.

Horta de Santa Cruz, cedidos ao município em favor da reforma e alteamento do Largo da Sota, no interior da baixa e junto às entradas da cidade, do cais das Ameias e do Largo da Portagem.¹⁰

O primeiro estudo elaborado pelo município¹¹ concluía que a hipótese de implantação no Largo da Sota, pelas vultosas expropriações e pelo alteamento de toda a área, correspondia a um aumento de cerca de 30% dos custos da construção do mercado na Horta de Santa Cruz. Pese embora este acréscimo de custos, esta seria a oportunidade de ouro para se proceder à reforma urbanística da Baixa, alteando o solo e rasgando novas ruas,¹² saneando, assim, o antigo tecido insalubre. Tudo isto explica as hesitações do município e o tempo longo até à decisão final, contudo as debilidades financeiras do concelho acabaram por ditar a solução e as obras na Horta de Santa Cruz iniciaram-se em outubro de 1866, sendo o novo Mercado D. Pedro V inaugurado no dia 17 de novembro do ano seguinte.



Figuras 6 e 7. Planta de reconstituição da autora, com a implantação do Mercado D Pedro V. Fotografia do final do século XIX do antigo mercado. Imageteca/Câmara Municipal de Coimbra

Para além do mercado, também a implantação do matadouro, aproveitando um antigo palheiro do Mosteiro de Santa Cruz,¹³ gerou controvérsia. Era apontada a precaridade da construção, que obrigou a várias intervenções de reparação e a reduzida distância à povoação, não cumprindo os padrões de salubridade. A partir de 1866 apontou-se mesmo a necessidade

¹⁰ Recorde-se que a maioria dos produtos vinha do termo da cidade e chegavam em barcas que atracavam no cais.

¹¹ Apresentado na sessão de câmara de 9 de junho de 1858 pelo empresário inglês Hardy Hislop. Este empresário fora o responsável pela Companhia Central Peninsular dos Caminhos de Ferro, empresa que deveria ter construído a primeira linha de caminho-de-ferro portuguesa, entre as margens do Tejo e fronteira espanhola, mas limitou-se a construir o primeiro troço entre Lisboa e o Carregado, acabando as obras suspensas. Foi ainda o concessionário que introduziu a iluminação a gás no Porto e em Coimbra a funcionar desde 1855 e 1856, respetivamente.

¹² De referir que em 1864 tinha sido inaugurada a Estação de caminho-de-ferro no Padrão, longe dos limites da cidade e prometeu-se a construção da Estação da cidade no Cais das Ameias. Esta obra reforçava a importância da localização do mercado na Sota, acresce que os aterros para a Estação deveriam ser completados pela Câmara, como defendia a imprensa local a 14 de abril de 1866: “é possível acaso, que o bairro baixo de Coimbra continue em parte soterrado? Não hade o caminho de ferro da Beira, construída a estação das Ameias, ajudar ao levantamento da cidade? Não terão de fazer-se muitas expropriações? Não há de a municipalidade ajudar esta grandiosa obra? Pois se é assim, a prudencia pedia que se aguardasse para então a escolha do local do mercado, que deve ser quanto possível, próximo do actual centro do commercio. Então póde marcar-se o ponto para essa construcção e sem despeza grande fazer-se um mercado digno da terceira cidade do reino. [...] Faça [...] outros melhoramentos a camara municipal: e não se precipite a enterrar o mercado num local, aonde faltam grande numero de condições, e que acarretará á municipalidade um despeza, que representa um verdadeiro desperdício”, *O Conimbricense* (1277: 1).

¹³ O matadouro municipal foi instalado em 1837 na “Casa do Palheiro” de Santa Cruz.

urgente de construir um novo edifício noutra local, conduzindo, na década de 1880, à compra de um terreno junto ao Rio, mas a necessidade de grandes aterros foi sucessivamente adiando a construção e mantendo o existente.

A segunda metade do século XIX correspondeu a um período de forte transformação na cidade. Primeiro chegou a Mala-posta que em 1855 ligava a cidade ao Carregado, depois instalou-se a iluminação a gás em 1856, seguiram-se os equipamentos sanitários, como o cemitério construído no Alto da Conchada inaugurado em 1860 e a transferência do Hospital da Conceição para o Colégio das Artes em 1857, a primeira operação de reforma urbanística, que decorreu entre 1858 e 1866 e correspondeu ao alargamento da antiga rua de Coruche e os aterros e regularização dos cais do Mondego que começaram a ser construídos com consistência a partir de 1872 e 1873, ao mesmo tempo que se construía a nova ponte de ferro.

Neste quadro de modernização, o município revelou a vontade de construir um novo edifício para albergar a Câmara Municipal e, em 1869, solicitou à Rainha a autorização para encarregar a Direção de Obras do Distrito dos estudos necessários, mas o pedido foi recusado, lembrando a criação no ano anterior da Repartição Distrital de Obras Públicas, dependente dos cofres do concelho e a ideia foi adiada.

Entretanto, em 1872, com o avultar das obras relativas à viação municipal e pretendendo encetar a reforma de toda a frente ribeirinha, o município, encabeçado, por Lourenço de Almeida Azevedo,¹⁴ consciente do papel dos engenheiros nas reformas urbanas abriu um concurso para contratação do primeiro engenheiro municipal. No ano seguinte foi contratado António José de Sá, responsável pelo Plano de Melhoramentos do Largo da Portagem e das margens, mas que abandonou o lugar no ano seguinte.

Dois anos depois, novamente com Lourenço de Almeida Azevedo na presidência, deliberou-se contratar um novo engenheiro municipal, Alexandre Simões da Conceição a fim de estudar o projeto para um novo edifício dos Paços do Concelho, demolindo parte do antigo Mosteiro de Santa Cruz. A obra foi muito contestada pela imprensa local que reclamava contra o seu elevado custo¹⁵ e contra a destruição de um edifício histórico, mas para além das polémicas teve um processo problemático, com as obras a iniciarem-se antes da aprovação do projeto e com sucessivas alterações que aumentaram em muito os custos e as dificuldades da obra. Não obstante, no dia 13 de agosto de 1879, a vereação reuniu pela primeira vez no novo edifício, mas as obras arrastam-se até 1886.

No entanto esta intervenção, quer pela contestação que enfrentou, quer pelos avultados empréstimos que requereu, preconizou uma mudança de atuação do município, consciente da necessidade de se apoiar em técnicos¹⁶ para conduzir corretamente o desenvolvimento da cidade.

¹⁴ Professor da Faculdade de Medicina e presidente da Câmara de Coimbra entre janeiro de 1872 e janeiro de 1874 e entre janeiro de 1876 e abril de 1885, ano em que foi nomeado vogal da Junta Consultiva de Saúde Pública do Reino (Oliveira, 1945). Este presidente embora tenha sido o responsável pelas obras do novo edifício dos Paços do Concelho, preconizou também a mudança de atitude ao abrir concurso para o primeiro levantamento da cidade e ao contratar o primeiro engenheiro municipal, responsável pelo Projetos de Melhoramentos do Largo da Portagem em 1873.

¹⁵ Só para avaliar os elevados custos de referir que foram necessários sete empréstimos até à conclusão da obra. O primeiro empréstimo com a Companhia de Crédito Predial Português no valor de nove contos de réis, o segundo, em 9 de Maio de 1877, de 25 contos de réis, o terceiro, a 9 de Outubro de 1878, de 15 contos de réis, o quarto, a 24 de Janeiro de 1879 no valor de nove contos de réis, o quinto e o sexto, e 13 de dezembro de 1880, de dez contos de réis cada um e, finalmente, o sétimo aprovado com um novo projeto para a conclusão da obra a 17 de janeiro de 1882, no valor de nove contos de réis.

¹⁶ Refira-se que apesar de ter sido contratado o engenheiro Alexandre Simões da Conceição, este engenheiro acabou por não acompanhar a obra, já que deixou o município dois anos depois, sendo substituído pelo engenheiro José Cecílio da Costa, que também deixou o município em janeiro de 1881, antes de concluídas as obras.

Plano de Melhoramentos da Quinta de Santa Cruz

Na mesma época, e firmando a consciência de planejar com recurso aos novos meios e conhecimentos técnicos, foi mandada elaborar a *Planta Topographica da Cidade de Coimbra*.¹⁷ Executada entre 1873 e 1874 e desenhada à escala 1:500 em 19 lâminas de grandes dimensões (0,80x 1,25), constituiu o primeiro trabalho de cartográfica científica¹⁸ de Coimbra (Fernandes, 2011: 7), e até à década de 30 do século XX foi a base de todo o planeamento e intervenção na cidade.¹⁹

Como referimos, em 1843, a abertura da rua de ligação entre a Alta e a Baixa, atravessando o Pátio de Santa Cruz e o Vale da Ribela, ultrapassou pela primeira vez os limites seculares do antigo Mosteiro Crúzio. Depois desta rua foi implantado o Cemitério na Quinta da Conchada, para lá da cinta das antigas cercas e começou timidamente a urbanização do Montearroio em direção ao cemitério, mas à parte deste reduzido crescimento a cidade mantinha-se densamente concentrada na Baixa e na Alta. A referida estrada, aberta com 24 palmos para a circulação de carruagens entre a Baixa e a Alta, mantinha-se limitada pela Quinta de Santa Cruz, adquirida por um particular e pela cerca dos Jesuítas, entregue aos Hospitais da Universidade, não deixava antever qualquer possibilidade de crescimento urbano.

Foi o Presidente Lourenço de Almeida Azevedo quem anteviu a importância estratégica que a Quinta de Santa Cruz detinha, articulando a Alta e a Baixa, com uma área superior a qualquer um dos antigos bairros, e iniciou o processo para a compra e urbanização da Quinta. Para além da ligação entre a Alta e a Baixa, o plano esboçado pelo presidente previa o alargamento do mercado D. Pedro V, a construção do novo matadouro, a construção do troço da estrada real nº 48 entre Celas e a Baixa, a criação de um Jardim público e de um jardim-de-infância, um espaço para a Feira de Santa Clara e para a feira anual de S. Bartolomeu e, finalmente, aproveitar as águas da Quinta para o abastecimento de água da cidade.²⁰

Mas o processo não foi linear. O município, perante um investimento tão avultado, solicitou a expropriação da Quinta em fevereiro, mas no mês seguinte,²¹ temendo que a mesma não fosse enquadrada no decreto de lei de 11 de maio de 1872,²² requereu antes autorização para aumentar o valor do empréstimo a contratar e concorrer à compra da Quinta.

Em janeiro de 1885 a Quinta foi adquirida e convidados o engenheiro Adolfo Ferreira Loureiro e o Dr. Júlio Henriques para elaborarem um *Plano de melhoramentos da Quinta de*

¹⁷ O concurso foi aberto no dia 11 de julho de 1872 e concorreram os engenheiros Francisco e Cesar Goullard e o Consultório de Engenharia do Porto. A escolha recaiu nos irmãos Goullard que tinham sido responsáveis em conjunto com Carlos Pezerat do levantamento da cidade de Lisboa de 1856/58.

¹⁸ A denominada cartografia científica correspondia aquela elaborada aplicando as normas oficiais, ou seja, de acordo com os métodos e a simbologia fixada pelos serviços geodésicos.

¹⁹ Em 1918 foi feita a revisão e a adaptação desta planta e em 1932 foi deliberado fazer um novo levantamento da cidade e contratou-se o engenheiro geógrafo José Baptista Lopes, que executou a primeira planta topográfica de Portugal com recuso às técnicas fotogramétricas.

²⁰ Representação de 18 de fevereiro de 1884. AHMC. *Representações ao Rei e as Câmaras. 1881-1892*, fl 14 a 16.

²¹ Na sessão de Câmara de 26 de março, o Governo Civil solicitou as plantas detalhadas do plano que a Câmara pretendia levar a efeito na Quinta e, em resposta, a vereação deliberou antes comprar a Quinta.

²² Este decreto do ministro António Cardoso Avelino previa, no ponto 1 do artigo 1º, a declaração de utilidade pública para "a construção [...] de novas ruas, praças, jardins e para as edificações adjacentes", no entanto, a sua aplicação foi muito dificultada e os seus resultados foram praticamente nulos. Só com a chamada lei de 9 de agosto de 1888, criada especificamente para a abertura das Avenidas Novas do Plano de Ressano Garcia para Lisboa, se tornou possível a expropriação para a abertura de arruamentos e de uma faixa de 50 metros para urbanizar. Carta de lei de 11 de maio de 1872 (1873: 56).

Santa Cruz, a primeira expansão da cidade, à imagem da Europa.²³ Em junho desse mesmo ano foi apresentado o Plano dos Melhoramentos da Quinta de Santa Cruz.²⁴

Concebido com claras influências da Avenida da Liberdade de Lisboa (Silva, 1985; Macedo, 2006: 126), propunha um Boulevard com 50 m de largura que partia do Mercado D. Pedro V e que terminava numa praça quadrangular confinante com o Jardim Público que correspondia ao antigo Jogo da Bola dos frades crúzios. A partir dos cantos da praça rasgava simetricamente três avenidas, uma para Celas, outra para o caminho de Santa Anna, outra em direção ao Bairro de S. Bento e, a partir dos lados, traçava uma em direção aos arcos de S. Sebastião e outra em direção a Montes Claros.

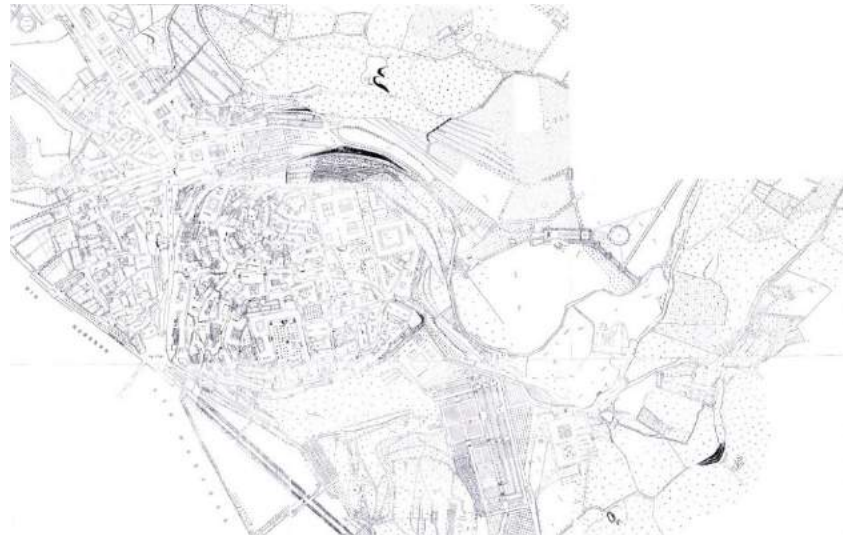


Figura 8. Composição da autora de 8 das 19 folhas que compõem a *Planta Topographica da Cidade de Coimbra*, por Francisco e Cesar Goullard

²³Adolfo Ferreira Loureiro era Engenheiro do Ministério das Obras Públicas e desde 1873 *Director das Obras do Mondego e Barra da Figueira*. Numa época de grande escassez de técnicos qualificados, Adolfo Loureiro foi responsável por várias obras na cidade como: a rede de abastecimento de águas e saneamento, as obras do cais da cidade e da bacia do Mondego, o estudo da montagem de um ascensor mecânico, nunca executado, os estudos técnicos e a fase inicial das obras de construção da penitenciária e a organização do Museu do Instituto e, finalmente, o traçado da Quinta de Santa Cruz. Júlio Henriques era o Diretor do Jardim Botânico. De assinalar que ao convidar um engenheiro e um botânico, o município revela a intenção de construir uma nova cidade, arborizada e ajardinada de acordo com os novos princípios de salubridade.

²⁴ O Plano foi apresentado à Câmara na sessão de 23 de julho de 1885 e aprovado logo na sessão seguinte (Loureiro, 1939: 208).

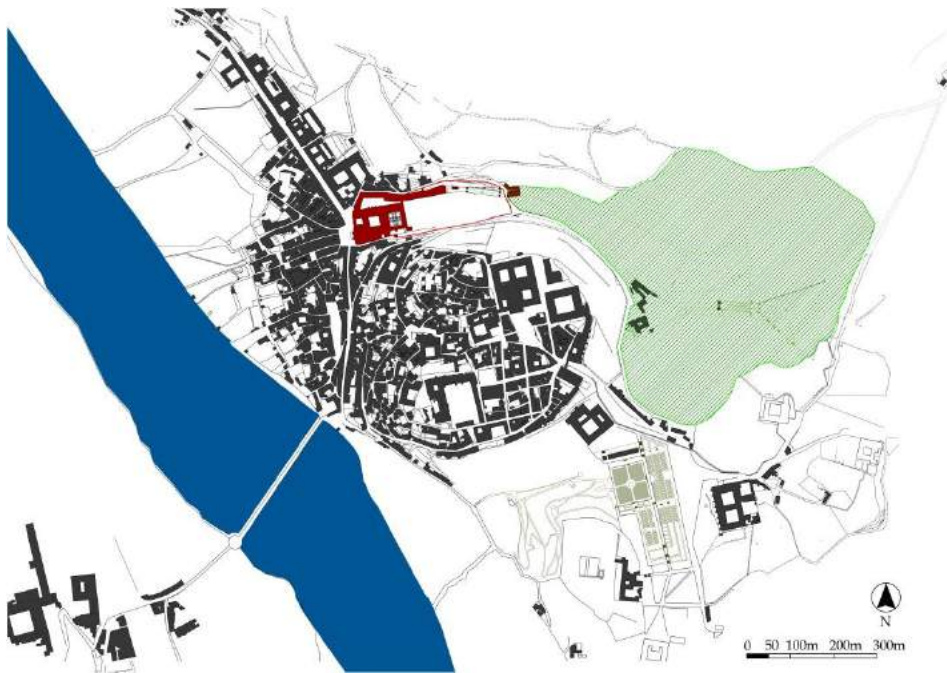


Figura 9. Planta da autora de reconstituição dos limites da Quinta de Santa Cruz, de acordo com a Representação ao Rei de 18 de fevereiro de 1884 “do mercado d Pedro V até montes claros a norte e quase à entrada do lugar de Celas, subúrbios de Coimbra, vem pelo nascente e sul proximidades de Sant’ Ana até à rua dentre muros onde é a sua principal entrada”

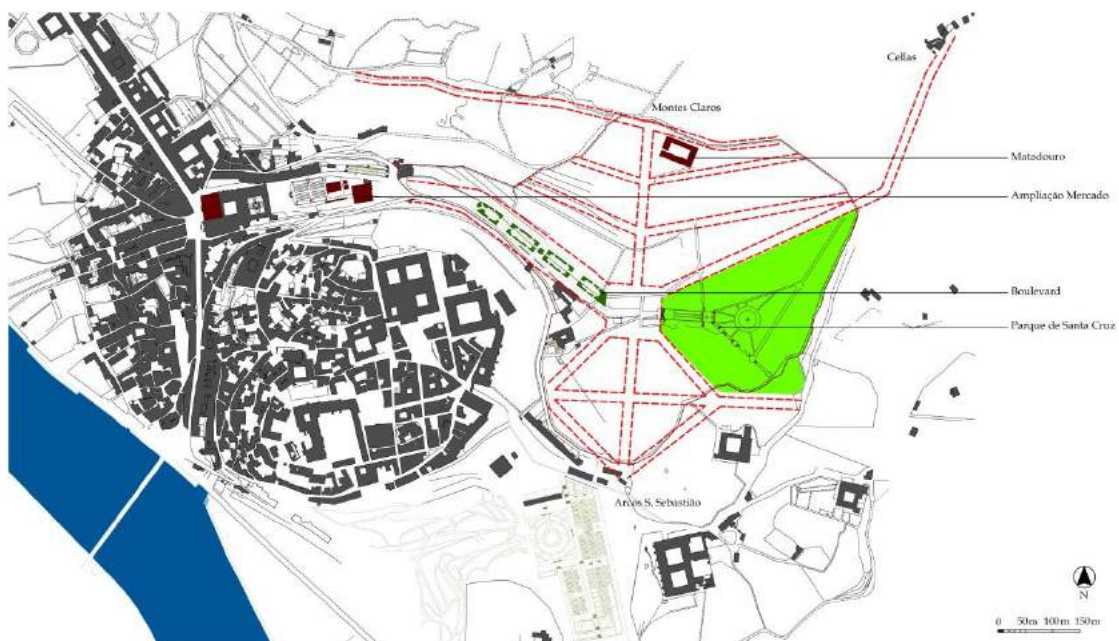


Figura 10. Planta da autora de reconstituição do Plano de Melhoramentos da Quinta de Santa Cruz delineado por Adolfo Loureiro em 1885

Para além do traçado, Adolfo Loureiro, imbuído da lógica operativa dos engenheiros, elaborou também uma estratégia de implementação. Como primeira medida, e para facilitar a ocupação, propunha o início dos trabalhos pela ligação aos Arcos de S. Sebastião e dividia os terrenos em três classes de preço de acordo com a localização.²⁵ No entanto, e ao contrário do que era habitual, não criou lotes rigidamente traçados, a dimensão dos lotes dependia da disponibilidade financeira dos compradores. Introduziu assim um novo modelo de gestão integrado na lógica liberal de flexibilidade de mercado.

As novas ruas, amplas, arborizadas e infraestruturadas foram inauguradas no final de 1889. No entanto, a Avenida Sá da Bandeira, o boulevard projetado não tinha sido construído efetivamente. A terraplanagem do vale revelou-se demasiado dispendiosa e optou-se por adiar a construção do boulevard e aproveitar os materiais das terraplanagens da abertura das ruas para sem grande esforço regularizar o vale. Em sua substituição foi aberta apenas uma rua de 15 metros de largura.²⁶

No início do século XX o plano estava quase completo. O Matadouro implantou-se no limite norte da Quinta e foi inaugurado em 1897. O mercado foi ampliado e construído o Pavilhão do Peixe segundo projeto de 1901, do Arquiteto Silva Pinto. A estrada de ligação a Celas foi aberta através da rua Lourenço de Almeida Azevedo. O Jardim Público, aproveitando o antigo Jogo da Bola, foi denominado Parque de Santa Cruz e passou a ser utilizado por toda a população, que elegia aquele espaço para a realização de várias festas populares.²⁷ O parque infantil foi construído na década de trinta, junto à praça D. Luís e denominado o *Ninho dos Pequeninos*. As águas da quinta foram canalizadas e conduzidas para o chafariz do largo da cadeia. E o planeado boulevard, ícone do urbanismo do século XIX, foi finalmente construído em 1906.

Para além dos equipamentos projetados, o novo bairro permitiu implantar a Escola Central do Ensino Primário (1905), o Teatro-Circo do Príncipe-Real (1892), a Central de Inspeção de Incêndios (1891), a Manutenção Militar e a Associação Comercial e Industrial (1909).

Concluindo

A extinção das corporações religiosas e a conseqüente desamortização dos seus bens permitiu ao município de Coimbra delinear uma estratégia concertada de modernização da cidade. Numa primeira fase procedeu à simples ocupação dos edifícios e terrenos desocupados, sem relevantes obras de adaptação às novas funções, mas sem descurar a organização geral da cidade. Num segundo momento, consciente das necessidades de cada função, promoveu obras de adaptação ou em casos mais radicais demoliu o existente, como no caso do edifício dos Paços do Concelho.

A maturação da experiência administrativa e a efetiva transformação da cidade contribuíram para um novo entendimento que esteve na base do primeiro levantamento

²⁵ Na sessão de câmara de 24 de dezembro, Adolfo Loureiro apresentou a relação dos terrenos para venda, cerca de 100 870 m² de terrenos classificados em três grupos, o primeiro com o preço de 1000 réis por m², o segundo com o preço de 600 réis e o terceiro com os preços de 300 e 250 réis previa arrecadar cerca de 70 234\$000 réis.

²⁶ AHMC, DIVERSOS, m. III, doc. II, Memoria descritiva.

²⁷ A Câmara Municipal foi alvo de várias críticas no início do século XX, por permitir a realização ali de arraiais na época dos Santos Populares que conduziam inevitavelmente a atos de vandalismo sobre um espaço que o Conselho de Arte e Arqueologia considerava fundamental no património conimbricense. Veja-se *O Conselho de Arte e Arqueologia em defesa do Parque de Santa Cruz*, Tipografia União, Coimbra (1920).

topográfico da cidade, encomendado aos irmãos Goullard em 1873. Conhecendo a cidade, o município conseguiu avançar para lá dos limites cedidos e empreender a primeira operação de crescimento da cidade desde a abertura da Rua da Sofia no século XVI. Aproveitando os terrenos da antiga Quinta de recreio do Mosteiro de Santa Cruz, empenhou-se numa operação ambiciosa e marcou a entrada de Coimbra na era da modernidade, inaugurando de forma consciente o moderno planeamento urbano na cidade.

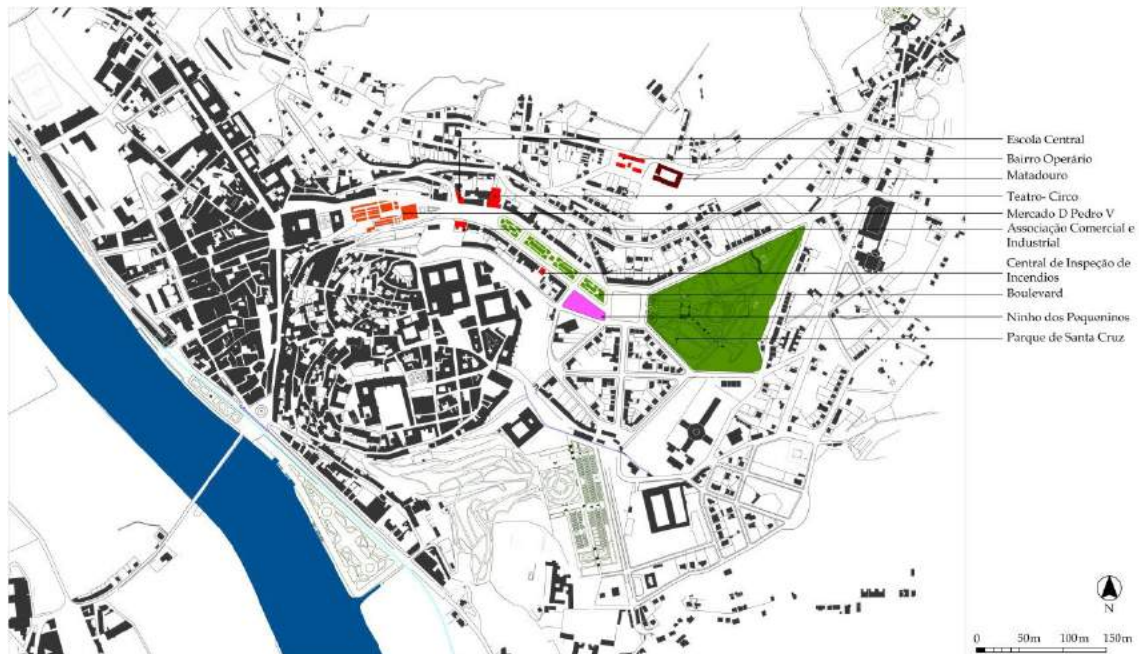


Figura 11. Planta da autora de reconstituição da execução do Plano de Melhoramentos da Quinta de Santa Cruz a partir do levantamento da cidade de 1934

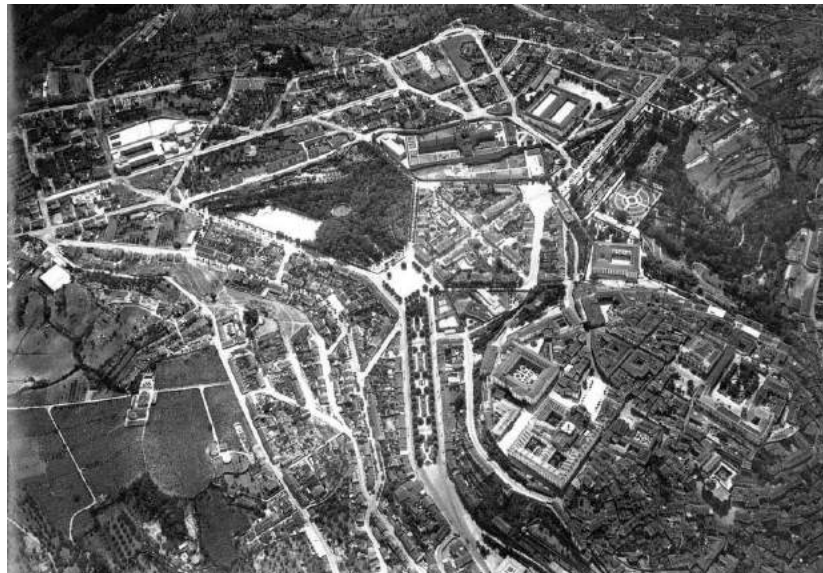


Figura 12. Fotografia vertical do Bairro de Santa Cruz em 1934. Arquivo Histórico das Forças Armadas

Referências bibliográficas

O Conselho de Arte e Arqueologia em defesa do Parque de Santa Cruz (1920), Coimbra: Tipografia União.

Fernandes, Mário G. (2011), “Plantas do planeamento urbano e do urbanismo em Portugal (1864-1926)”, *Comunicação apresentada ao IV Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*, Porto, 9 a 12 de Novembro de 2011, consultada em 15.09.2013, em <http://eventos.letras.up.pt/ivslbch/comunicacoes/114.pdf>.

Macedo, Marta (2006), “A conquista do terceiro espaço. Uma abordagem ao ensanche oitocentista de Coimbra”, *Monumentos*, 25, 122-129.

Madahil, António Gomes da Rocha (1943), "Inventário do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra à Data da sua Extinção em 1834", *O Instituto*, 101, 445-573.

Loureiro, José Pinto (1939), *Anais do Município de Coimbra-1890-1903*. Coimbra: Câmara Municipal de Coimbra.

Oliveira, Alberto Sá de (1945), "Lourenço de Almeida Azevedo. Administrador Municipal", *Arquivo Coimbrão - Boletim da Biblioteca Municipal*, VIII, 1-26.

Silva, António Martins da (1990), "A Extinção das Ordens Religiosas, A dispersão do Património Artístico e o destino dos Colégios Universitários de Coimbra", *Actas do Colóquio A Universidade e a Arte 1290-1990*. Coimbra: Instituto de Estudos de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, XXXVII, 353-92.

Silva, António Martins da (1995), “A Desamortização”, in José Matoso (coord.), *História de Portugal*, V. Lisboa: Editorial Estampa, 339-355.

Silva, Armando Carneiro (1973), *Anais do Município de Coimbra - 1840-1869*. Coimbra: Câmara Municipal de Coimbra.

Silva, Raquel Henriques da (1985), *As Avenidas Novas de Lisboa:1900-1930*. Dissertação de mestrado em História de Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

O Conimbricense, nºs 1274 a 1277.

“Carta de Lei de 30 de julho de 1839”, in *Collecção de Leis e outros Documentos Officiaes Publicados no Anno De 1939*, Lisboa: Imprensa Nacional: 249, consultado em 15.09.2013 em <http://legislacaoregia.parlamento.pt/V/1/20/17/p301>.

“Carta de lei de 11 de maio de 1872”, in *Collecção de Legislação Portuguesa Anno 1872*. Lisboa: Imprensa Nacional: 56, consultado em 15.09.2013 em <http://legislacaoregia.parlamento.pt/V/1/47/71/p73>.

Fontes Manuscritas

“Acta da sessão de 24 de dezembro de 1842”, in Arquivo Histórico Municipal e Coimbra (AHMC), AHMC, *Vereações*, livro 79, 1842-1845 (*Atas de 11 de junho de 1842 a 18 de Dezembro de 1845*).

“Acta da sessão 24 de Dezembro de 1885”, in AHMC, *Vereações*, livro 100 (*Actas entre 12 de Março de 1885 e 2 de Outubro de 1886*), fls 105v-106.

“Memoria Descritiva”, in AHMC, *Diversos*, m. III, doc. II.

“Ofícios da Comissão Interina do Crédito Público e da Administração Geral participando a cedência dos edifícios dos extintos conventos de Santa Cruz, da Graça e de São José dos Marianos”, in AHMC, *Títulos Originais*, fls. 3 - 41.

“Orçamento da Camara Municipal do Concelho de Coimbra para o anno económico de 1841-1842”, in Arquivo da Universidade de Coimbra, Fundo do Governo Civil, *Orçamento da Receita e despeza da Camara Municipal de Coimbra-1839-1864*, s/n

“Representação aos Senhores Deputados da Nação Portuguesa em que a Camara pede edifícios para o Senado, para os Jurados, para quartéis de tropa, terreno para Cemiterios e outras mais providencias tendentes ao bem publico, em 10 de janeiro de 1935”, in AHMC, *Registo da Correspondencia (Expedida) 1829-1835*, Livro 49, fl37 e 38.

“Representação de 18 de Fevereiro de 1884”, in AHMC. *Representações ao Rei e às Câmaras- 1881-1892*, fl.14 a 16.

“Resposta de 30 de maio de 1835 à Circular do Prefeito do Douro de 12 do corrente na qual se manda saber quais os bens rústicos e os Edifícios dos extintos Conventos, que se precisão para estabelecimentos de utilidade e serviço público, e quaes os desejos de melhoramentos que a camara tenha”, in AHMC, *Registo da Correspondencia (Expedida) 1829-1835*, livro 49, fl 72-74v.

O mosteiro e a vila da Batalha - génese e evolução urbana (séc. XIV a XX)

Sérgio Vieira,²⁸ Pedro Redol,²⁹ Cláudio Oliveira,³⁰ Jorge Matos,³¹ Mosteiro de Santa Maria da Vitória
geral@mbatalha.dgpc.pt

Resumo: A vila da Batalha surgiu e estruturou-se em função da grande obra de patrocínio real que foi o mosteiro de Santa Maria da Vitória, começado a executar pouco antes de 1388. Nesse sentido, a casa conventual dominicana da Batalha representa uma exceção à implantação das fundações mendicantes, de preferência, em meio citadino, tendo assumido um papel determinante na estruturação da malha urbana circundante, tanto durante a vigência do convento como após a sua extinção, em 1834. Serão analisados, por um lado, o contexto da origem e evolução urbana da Batalha, em estreita articulação com as transformações sofridas pelo mosteiro e pelo seu próprio território, até à última ampliação/remodelação, cerca de 1560, e, por outro lado, a desestruturação da malha de Antigo Regime, iniciada com o restauro e as demolições do mosteiro, a partir de 1841, e consumada durante o período do Estado Novo, com a emergência, na década de 1960, de uma nova realidade urbana e viária em torno do monumento.

Palavras-chave: Estado Novo, mosteiro, paisagem, território, restauro monumenta

Abstract: The town of Batalha arose and evolved in close dependence from the great royal works of the monastery of Santa Maria da Vitória, started shortly before 1388. In fact the Dominican house of Batalha is an exception to the preferred settlement of the beggar orders in towns and cities and it has assumed a central role in the configuration of the surrounding urban context, both during the monastery rule and after its abolishment in 1834. The context of the urban origin and evolution of Batalha will be looked into in close relationship to the changes undergone by the monastery and its own territory until its latest enlargement/reconfiguration around 1560. Dissolution of the Ancien Régime urban context, started in 1841 upon restoration and demolition of relevant parts of the monastery and finally achieved during the period of Estado Novo (1933-1974), will also be scrutinized.

Keywords: Estado Novo, monastery, landscape, territory, monument restoratio

²⁸ Cité Scolaire Internationale de Lyon. Licenciado em História pela Universidade do Porto e Mestre em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa.

²⁹ Direção-Geral do Património/Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha. Licenciado em História – Variante de História da Arte pela Universidade de Coimbra e Mestre em Arte, Património e Restauro pela Universidade de Lisboa.

³⁰ Direção-Geral do Património/Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha. Licenciado em História pela Universidade de Coimbra e Mestre em Recuperação do Património Arquitetónico e Paisagístico pela Universidade de Évora.

³¹ Techlimits – Informática, Lda., Parede. Licenciado em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa.

Contrariamente ao que era habitual entre as ordens mendicantes, os dominicanos da Batalha estabeleceram-se em meio rural, mais precisamente na Quinta do Pinhal, que o rei D. João I adquirira a Egas Coelho, pouco tempo a seguir à batalha de Aljubarrota, travada a 14 de agosto de 1385, no intuito de dar cumprimento ao voto de construir um mosteiro nas imediações, caso alcançasse a vitória. Esta circunstância excepcional levou a que, logo em 1391, o rei se visse obrigado a impetrar uma bula do Papa Bonifácio IX, que autorizava o convento de Nossa Senhora da Vitória, na Batalha, a possuir propriedades, tanto bens de raiz como rendas (Gomes, 2002a: 33-35).

Encaixando num largo vale, a Quinta do Pinhal tinha por limites: a poente, um morro que galgava parcialmente; a sul, o ribeiro da Calvaria; a nascente, o rio Lena, de que, numa parte, ocupava as duas margens. Não era um território contínuo, incluindo pequenas parcelas de outrem no seio da propriedade de Egas Coelho. Dispunha provavelmente de uma torre para residência do seu nobre proprietário, bem como das necessárias dependências agrícolas e era servida por caminhos que ligavam localidades preexistentes: Brancas, Alcanada e Porto de Mós; Tojal e Adrões; Canoeira e Golpilheira. De Vila Facaia, no cimo do morro, descia um outro caminho que conduzia, por um lado, à Faniqueira e a Leiria e, por outro lado, à Calvaria e Rio Maior. A situação orográfica, hidrográfica e a rede de comunicações afiguravam-se mais do que favoráveis ao estabelecimento de uma fundação cujo intento principal era a afirmação política da novel dinastia de Avis através de um projeto arquitetónico de dimensão internacional.

A entrada dos dominicanos na Batalha fez-se logo em 1388 (Gomes 2002a: 25-26). No entanto, teriam de esperar mais de cinquenta anos para que a igreja e as principais dependências conventuais ficassem concluídas. Por esse motivo, levantaram uma igreja e anexos de menores dimensões, aproveitando muito provavelmente a torre residência de Egas Coelho. Na documentação do século XV, esse primeiro núcleo edificado é designado por “mosteiro pequeno” ou “mosteiro velho”, dispoendo de cerca própria, que aparece referida num diploma de 1509 como “cerca velha” (Gomes, 2004: 207-208). Apenas conhecemos a implantação da igreja de Santa Maria-a-Velha através de plantas e fotografias (Vieira, 2008). Porém, o mesmo diploma permite saber que a cerca confinava, a nascente, com a estrada que vinha da Golpilheira e seguia para Porto de Mós, ou seja, que já existia então uma ligação do muro da cerca com Santa Maria-a-Velha, a par da qual corria a Rua Velha, documentada desde o século XV. Esta rua subsistiu até à segunda metade do século XIX como mostra uma planta de 1879 (Vieira, 2008: 217). Na segunda metade do século XV, está definida a articulação das vias preexistentes com o Mosteiro, as quais se transformam em eixos de ordenamento urbano, recebendo a estrada que descia do morro o nome de Rua Direita e a que saía para a Golpilheira o de Rua de Baixo.

Como acontece com outros complexos monásticos, a ampliação sucessiva do Mosteiro da Batalha, até cerca de 1560, não permite saber onde se localizaram as portarias anteriores a esta data. Não existe dúvida, no entanto, relativamente ao papel de Santa Maria-a-Velha como centro religioso da povoação que emergia à custa do estabelecimento de inúmeros oficiais das obras, vários dos quais iam entretanto adquirindo parcelas de terreno e construindo casas. A decisão de D. Duarte de construir o seu próprio panteão a eixo da igreja implicou a compra a particulares, por parte do rei, do terreno necessário, em 1437 (Gomes, 2002a: 204-205). A introdução deste novo elemento veio definir dois terreiros com funções específicas: o de Santa Maria-a-Velha, com o seu cemitério, e aquele que viria ser centro cívico e administrativo da vila com a sua elevação a concelho, em 1500 (Serrão, 1979: 172), comunicando entre si através da Rua de Baixo.

A Rua Direita surge no século XV, à medida que a construção vai definindo como arruamento a velha estrada que descia de Vila Facaia, em cujo eixo se ergueu a igreja monástica. No morro fronteiro ao convento, construíram as suas casas, de algum porte, o

famoso mestre Huguet e o seu sucessor Martim Vasques, em terrenos oferecidos pelo rei. Paralelamente à fachada sul do mosteiro corria o ribeiro da Calvaria, afluente do rio Lena. À volta de 1436, Martim Vasques erguia uma importante azenha junto deste ribeiro, beneficiando talvez do mesmo açude que a levada construída para escoamento dos detritos da cozinha e das latrinas do mosteiro. Desse modo se reforçava ou mesmo iniciava a ocupação ao longo do ribeiro que se perpetuou até ao século XX, quando o mesmo foi encanado. A Rua Direita prosseguia junto à fachada sul do mosteiro, desembocando na praça que viria a ser da câmara, da qual era possível, por sua vez, sair em direção a norte (Golpilheira) ou a sul (Porto de Mós). Com a elevação a município realizar-se-ão melhoramentos, nomeadamente a construção pelo mestre-de-obras do mosteiro, Mateus Fernandes, entre 1504 e 1506, de novas pontes (Gomes, 2004: 72-72, 86-89).

No quadrante sudeste da vila estabelece-se, desde cedo, a mouraria, habitada por trabalhadores do estaleiro monástico. É também nesta parte da povoação que se vai instalar o hospital da Confraria de Nossa Senhora da Vitória, constituída por obreiros, em 1427 (Gomes, 2002b). O núcleo da primitiva Mouraria virá a ser dominado pela igreja matriz, iniciada em 1518, no seguimento da criação da paróquia de Santa Cruz, em 1512.

De 1514 data a demarcação das propriedades do mosteiro ordenada por D. Manuel, medida fundamental à gestão do território do próprio convento como um todo.³² Ao longo do século XV, várias parcelas da Quinta da Pinhal tinham já passado para as mãos dos frades, tanto por doação piedosa como por compra, prosseguindo a política de unificação do território nas primeiras décadas do século XVI, sobretudo através de permutas. Porém, a unificação teria de esperar por um novo conceito de espaço conventual e pela disponibilidade para lhe dar corpo.

De facto, a Batalha sofreu uma reforma arquitetónica em tudo idêntica à de outras grandes fundações régias portuguesas, durante o reinado de D. João III, nomeadamente Santa Cruz de Coimbra, o convento de Cristo e o mosteiro de Alcobaça (Redol, 2011: 55-70). A grande diferença encontra-se no financiamento da obra que, no caso da Batalha, é dos próprios frades, uma vez que resulta, ainda que indiretamente, da venda do tesouro do mosteiro. A memória do edifício desta época foi quase completamente apagada pelas demolições da segunda metade do século XIX. Algumas fontes, com ênfase para o levantamento realizado pelo arquiteto James Murphy em 1789, permitiram, no entanto, um estudo de reconstituição.

A última reforma do mosteiro da Batalha está intimamente ligada ao facto de este instituto se ter transformado em estudo universitário da Ordem dos Pregadores, em 1551. Dado que a disponibilidade financeira estava dependente de pagamentos magros e irregulares de dívida do rei para com o convento, as obras tardaram duas décadas, começando justamente pela cerca, que, estando em construção em 1542, só seria concluída quase dez anos depois. Em 1551 iniciam-se as obras no edifício, durando outra década. O projeto da cerca e do novo mosteiro foi concebido como um todo que deveria servir a vida de uma grande comunidade em clausura, com espaços bem definidos para todas as categorias dos seus membros, servidores ou outros interlocutores.

O edifício estendeu-se para nascente com dois novos claustros – o da portaria e o da botica –, unidos sob uma mesma fachada que partia das Capelas Imperfeitas, que se abria, a meio, através de um pórtico abobadado com três grandes arcos que constituía a chamada portaria de fora (fig. 1). Era esta a interface do convento com a vila: aqui acudiam os criados

³² ANTT, Mosteiro da Batalha, Livro 1 (1514, Abril, 26, Batalha).

de fora, as crianças que vinham aprender as primeiras letras ao mosteiro, os estudantes de fora, os mendigos, e, de um modo geral, todos aqueles que tinham negócios a tratar com os frades ou solicitavam assistência médica.

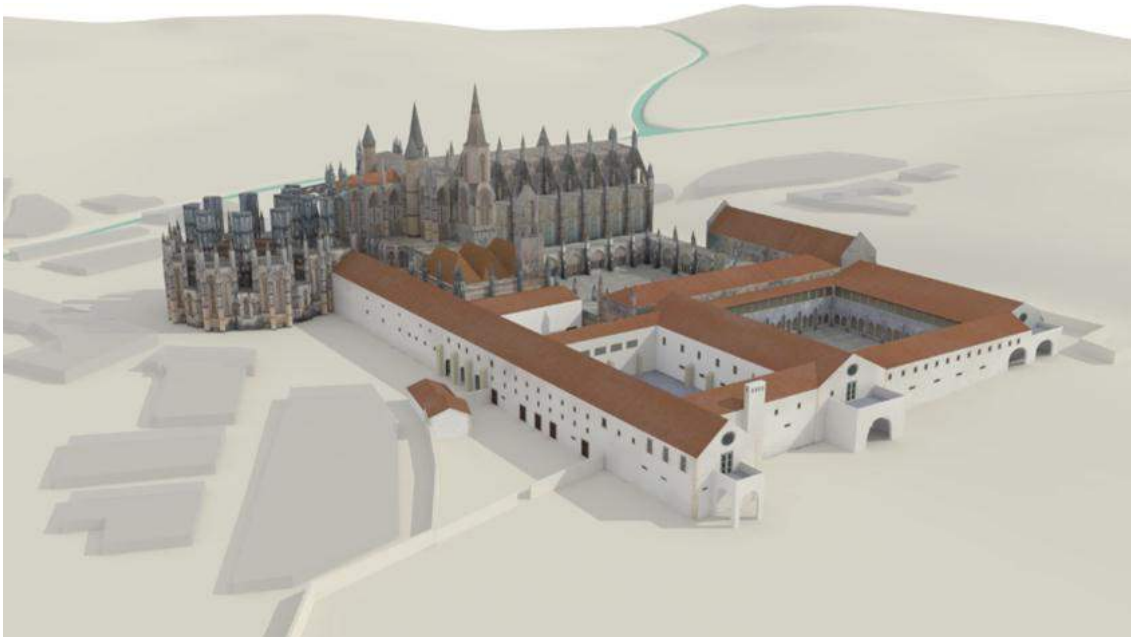


Figura 1. O Mosteiro e a vila da Batalha à volta de 1560. Reconstituição – vista parcial desde o quadrante nordeste

A relação com Santa Maria-a-Velha, que foi estimada pelo convento da Batalha até ao fim dos seus dias, estabeleceu-se através de um troço de muro em que se abria a porta do carro, dando acesso ao pátio da abegoaria, que, por sua vez, antecedia a quinta cercada, a norte. Como nos outros complexos referidos, em que cerca e convento são tratados como um todo, na Batalha a cerca não é apenas uma unidade fundiária, pertencendo à clausura como lugar de contemplação, desde as três varandas construídas para o efeito na fachada norte, de deambulação ou de recreio, tão necessário ao alívio da tensão criada pelo encerramento.

De um ponto de vista urbanístico, a reforma do mosteiro da Batalha, no século XVI, teve como consequências: em primeiro lugar, a clara distinção entre o espaço rural do convento e o espaço urbano, por muito relativa que seja a aplicação deste conceito a uma vila pejada de generosos quintais; em segundo lugar, a monumentalização e o disciplinamento da praça de Santa Maria-a-Velha. O perímetro da cerca é conhecido através de troços que ainda se conservam; do Mappa Topographico de 1793³³ (fig. 2), que serviu para preparar a construção da Estrada Real; da já referida planta de 1879 destinada à construção de uma estrada municipal; da Carta Militar de Portugal, nomeadamente na edição de 1964, e de alguma iconografia. As imagens mais antigas que conhecemos são um desenho do mapa de 1793 que mostra o muro poente e uma gravura de 1828 (Kinsey, 1828: 420-421) com uma vista da quinta desde um morro situado a noroeste. Aos meios de produção da cerca pertenciam, no extremo norte, um lagar de azeite e uma azenha, reconstruídos em 1738 e hoje em ruínas.

³³ Instituto Geográfico Português, CA436.

Sintomaticamente à beira da estrada para a Golpilheira e na proximidade da ponte nova, encaixada no muro da cerca, encontrava-se a capela que hoje conhecemos pela invocação de Nossa Senhora do Caminho, que ainda resiste à perda de contexto.



Figura 2. Mappa Topographico, 1973. Pormenor mostrando o mosteiro e a vila da Batalha. Instituto Geográfico Português, CA436

Tanto quanto outras fontes permitem confirmar, a paisagem da Batalha patente no Mappa Topographico devia estar já consolidada na segunda metade do século XVI (fig. 3). Nos duzentos anos que se seguiram, a população praticamente duplicou, tendo-se certamente densificado a ocupação.

A dissolução de um contexto formado ao longo de quatrocentos e cinquenta anos e a sua transformação numa outra paisagem iniciam-se na década de 40 do século XIX, quando, após a desanexação da cerca e a sua venda a um particular, a Coroa e o Estado decidem que sentido dar ao convento extinto desde 1834. O mosteiro passa a ser encarado exclusivamente como lugar de celebração patriótica, na forma de monumento gótico. Tudo aquilo que recordasse o passado conventual, nomeadamente os edifícios do segundo renascimento, seria para banir (Neto, 1997: 18-19).



Figura 3. O mosteiro e a vila da Batalha à volta de 1560. Modelação do terreno

A par da nova ideia de monumento e em perfeita consonância com a ideologia do seu tempo, surge, pela pena do programador e iniciador dos restauros, Luís da Silva Mousinho de Albuquerque, entre 1840 e 1843, a ideia, que conhecerá uma longa história, de desafogar o monumento, isolando-o para o dignificar. Para tal era necessário demolir, desaterrar e construir novas artérias e equipamentos, naturalmente em estilo gótico.

A alteração do traçado da estrada real, fazendo-a passar à Batalha e construindo para esse efeito, com material das demolições do mosteiro, a ponte neogótica que ficou conhecida pelo nome de Boutaca, bem como a transformação da Rua Direita numa ampla avenida, foram preconizadas por Mousinho mas executadas pelo seu sucessor Lucas José dos Santos Pereira, cuja longa permanência à frente das obras, de 1852 a 1884, lhe permitiu ainda concluir a demolição das dependências conventuais quinhentistas, construir um chafariz monumental no adro do mosteiro e intentar a construção de outras duas novas avenidas a norte e nascente. Na ferida aberta pelas demolições conventuais, seria construído o primeiro jardim formal da Batalha, denominado da Meia Laranja, ocupando o lugar do antigo cemitério da vila, mudado em 1852 para as imediações na mesma, na Jardoeira.

O século XX estabeleceu uma nova realidade urbana para a vila da Batalha e mosteiro de Santa Maria da Vitória. O que se verificava desde a segunda metade do século XIX foi o início de um processo de intervenção urbana que vai alcançar o seu expoente máximo na década de 1960. Na Batalha consumam-se ideias e conceitos como "desafogamento", turismo, salubridade, circulação, modernização, defesa, nacionalismo, entre outras.

O *Estado Novo*, em dezembro de 1934, por força do Decreto-Lei nº 24802, cria os Planos Gerais de Urbanização. Todas as sedes de concelho, tal como lugares de interesse sinalizados pela tutela, ficavam obrigadas a criar um plano no sentido de organizar e procurar resolver alguns dos problemas das malhas urbanas (Lôbo, 1995). A edilidade batalhense viu-se

confrontada com uma intenção governativa que correspondia a um desejo seu. Mas faltava quase tudo: técnicos, arquitetos, planta topográfica e dotação orçamental.

A realidade política centralizadora, e ideologicamente vincada, estabeleceu um rumo nacionalista, anticapitalista, antiparlamentar, antiliberal e de fechamento ao exterior. Naturalmente todas as realizações internas, de maior ou menor vulto, estavam arreigadas a esta lógica. Não surpreende, portanto, que nos anos 1930 Pereira Gens traçasse as linhas essenciais para o futuro da localidade que liderava, fazendo questão de as mostrar a Oliveira Salazar: defesa do mosteiro; construção de um monumento a D. Nuno Álvares Pereira; arrumação do povoado; melhoria da circulação (Oliveira, 2013: 37-40). Para ele, e seus sucessores, estavam criadas as condições propícias à modernização e progresso da localidade. E pelo progresso entendia-se a destruição de parte do casario envolvente do mosteiro de Santa Maria da Vitória, criação de praças, largos e instalações que convidassem à permanência e apreciação do cenóbio.

Pelas décadas de 1930 e 1940 não se verificaram alterações significativas na estrutura urbana e monástica da Batalha. Todavia são feitos melhoramentos. Nos anos 30 foi embelezado o Largo D. João I e acabada a sua ligação com a “avenida da estação velha”. Foi também alargada a nova rua Afonso Domingues e a ribeira do cano coberta parcialmente (Serrão: 2003). Nos primeiros anos da década subsequente ambicionou-se criar um parque municipal defronte do mosteiro, mas em 1945 não passava de uma intenção.

Na sequência da legislação criada nestes anos, em 20 de março de 1946 foi finalmente celebrado um contrato entre o Estado Português e o arquiteto Inácio Peres Fernandes com vista à elaboração de um estudo para a urbanização da Batalha. Ao mesmo tempo que traçava um plano de urbanização, a Junta Autónoma de Estradas (JAE) elaborava um projeto do novo troço à Estrada Nacional nº1 (EN 1) entre S. Jorge e a Faniqueira, propondo uma maior proximidade ao mosteiro (50 metros da fachada principal). O primeiro Antepiano de Urbanização da Batalha está finalizado em Janeiro de 1950 (fig. 4), onde se inclui o arranjo da vila, proteção do mosteiro e a nova variante (Oliveira, 2013: 41-51).

Todavia, o trabalho foi considerado insuficiente pela tutela. Entre outros aspetos, sobrevalorizava o mosteiro e menosprezava a vila, e o ministro das Obras Públicas, José Frederico Ulrich, decidiu pedir a revisão completa. Queria um maior afastamento da variante ao mosteiro; mais estacionamentos; núcleos urbanos apenas a sul e nascente do cenóbio com predomínio da casa económica; dois centros comerciais (um para turismo, outro para abastecimento local) e outro centro cívico. Se Peres Fernandes olhava para o núcleo urbano batalhense privilegiando o mosteiro e projetando uma vila ajustada a este, Ulrich observava-o de forma inversa: era importante intervir profundamente no aglomerado, modernizando-o, adaptando-o às novas necessidades e ao turismo, para o colocar à altura da joia arquitetónica fundadora do local.

De regresso ao estirador novo Antepiano é traçado. A JAE definiu um outro troço para a EN 1. O arquiteto Peres Fernandes, em estreita colaboração com a Câmara Municipal da Batalha (CMB) e Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização (DGSU), reviu o Plano de Urbanização de acordo com as sugestões formuladas. O Ministro das Obras Públicas, com a ajuda do Conselho Superior das Obras Públicas (CSOP), tomava a decisão final. Assim, depois de substanciais avanços e recuos, em setembro de 1958 é consumada uma nova variante à EN 1. Logo se inicia o processo de expropriação de terrenos e edifícios a dar lugar à nova estrada que se mantinha defronte do cenóbio, embora mais distante e desdobrada em duas faixas de rodagem. Paralelamente a primeira revisão ao Antepiano de Urbanização é entregue em janeiro de 1960 (Oliveira, 2013: 52-63).

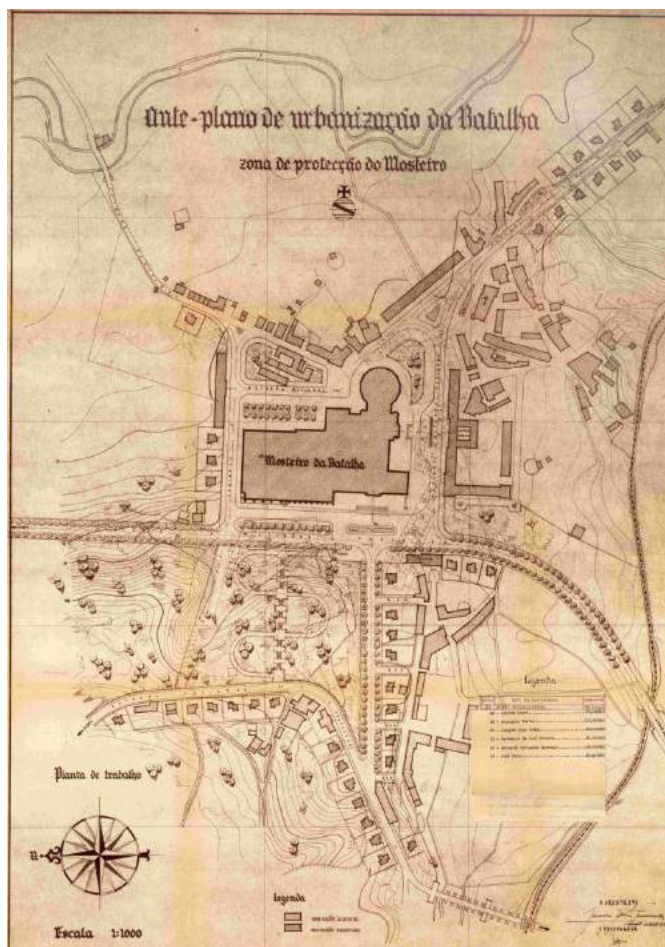


Figura 4. Planta de Trabalho do Antepiano de Urbanização da Batalha de 1950. Direção-Geral do Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano

A primeira revisão ao Antepiano (fig. 5) define um traço urbanístico para a Batalha diferente do anterior. É enquadrado neste o perfil do novo projeto da variante à EN 1, cujas terraplanagens se haviam iniciado. Facto importante é a divisão da vila em células (A, B, C e D), correspondendo estas a núcleos de fins diferenciados. A divisão resulta de uma opção técnica com vista à expansão e organização da envolvente do mosteiro, definindo etapas de intervenção, não sendo, nesse sentido, um reflexo da evolução urbana verificada nos últimos séculos. Dito de outro modo, foi idealizado um novo modelo de contexto urbano ao monumento desvalorizando as preexistências: novo centro cívico; novos núcleos habitacionais, desportivos e industriais. Demolir, “desafogar” e evidenciar eram prioridades. É um facto que Peres Fernandes, neste trabalho, se opunha ao traçado da variante adotado. Mais, queria minimizar o impacto demolidor na vila e conservar o valor histórico da relação mosteiro-vila, algo que ambicionou no Antepiano de 1950. Mas estava condicionado pelas obras em andamento e pela visão política sobre o projeto.

Segundo os dados do Inquérito Municipal realizado em 1955, base para a primeira revisão do Antepiano, seriam demolidas 46 casas, realojadas 44 famílias e realocados 47 estabelecimentos de comércio e serviços em toda a área de intervenção. Entre as demolições projetadas estava o chafariz da vila, as grelhagens sul e poente do mosteiro, os resquícios da cerca conventual (quinta da cerca) e as ruínas de Santa Maria-a-Velha (Oliveira, 2013: 65-74).

No ano de 1961, o CSOP e o ministro da tutela, Arantes e Oliveira, colocam reservas à primeira revisão do Antepiano. Os elementos do conselho consultivo ministerial consideraram que o plano para a Batalha deveria ser tratado de forma delicada e muito particular. Não era apenas mais um. Teria de ter em conta o significado histórico e simbólico do local, a arquitetura emblemática do monumento, o potencial turístico e a ideologia do regime. Nesse sentido, decidiram visitar a vila e o mosteiro (resultando daí nova alteração ao traçado da variante da EN 1) e propor uma revisão ao Antepiano. Para a EN 1 analisava-se um perfil diferente, e quanto à variante da EN 356 sugeria-se a sul do aglomerado (e não a norte). O núcleo urbano projetado, a Célula A, não era do agrado do Conselho, tal como a divisão da localidade em células.

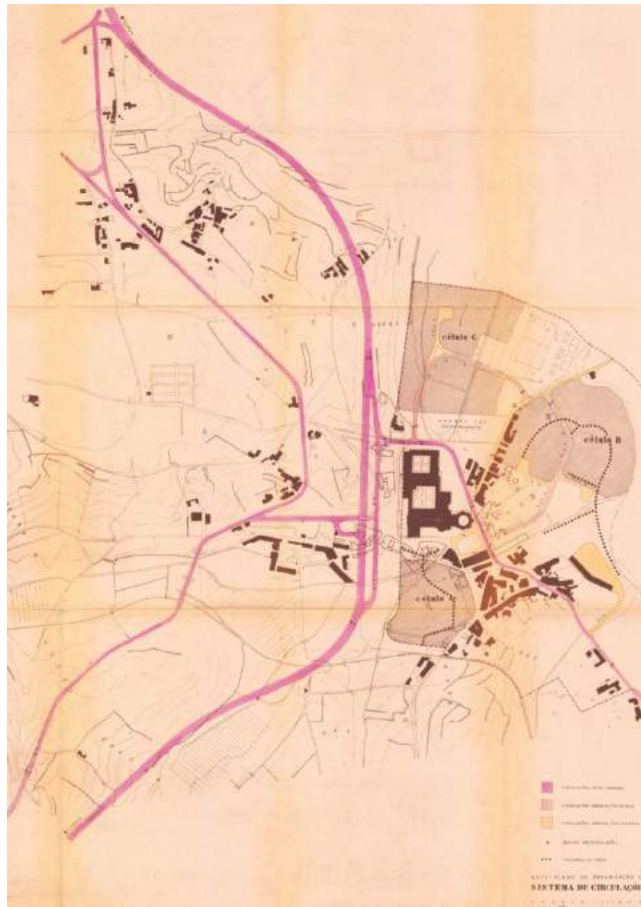


Figura 5. Sistema de Circulações do Antepiano de Urbanização da Batalha (1ª revisão) de 1958. Direção-Geral do Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano

A memória descritiva da segunda revisão ao Antepiano de Urbanização da Batalha foi entregue à DGSU em Janeiro de 1963, depois de diversos contratempos. O seu conteúdo vai conduzir ao afastamento dos técnicos contratados, Peres Fernandes e colaboradores. São substituídos por Norberto Correia, arquiteto urbanista, e Viana Barreto, arquiteto paisagista, ambos dos quadros do estado (DGSU). Peres Fernandes manteve-se irredutível, defendendo as opções plasmadas no anterior Antepiano, não encarando nenhuma alteração. Neste impasse a vila estagnou (Oliveira, 2013: 75-91).

Norberto Correia e Viana Barreto vão debruçar-se sobre o que já estava feito em papel e no terreno, executando as restantes alterações sugeridas, e uniformizando um xadrez onde

diversas peças estavam em jogo. Por um lado confrontavam-se as visões para a localidade do Ministro das Obras Públicas, CSOP, DGSU e CMB; por outro achavam-se os habitantes que pouco ou nada podiam fazer, a não ser esperar. De permeio manteve-se o mosteiro de Santa Maria da Vitória, expectante e atento.

É evidente a alteração de filosofia. Os novos técnicos, na terceira e quarta revisão ao Plano de Urbanização, entre 1964 e 1965, optaram por um contexto verde (fig. 6). Enfrentaram um dilema: recriar a cerca conventual ou manter uma envolvente urbana. Preferiram aplicar um ambiente que entendiam ser primitivo, arborizando e ajardinando a envolvente do cenóbio. No entanto imaginaram a cerca conventual a sudoeste (e não a norte), condicionados pela opção política pré-estabelecida. Quanto a vias de comunicação, hesitaram na variante da EN 356, que acabam por não contemplar, e sugerem uma alteração: construir uma passagem aérea sobre a EN 1, a noroeste do mosteiro, evitando um corte na ligação entre a Batalha e Jardoeira (Oliveira, 2013: 92-100).

Pela primeira vez têm acesso ao estudo do arranjo da envolvente mais próxima do mosteiro, elaborado pela Repartição Técnica da Direção dos Serviços de Monumentos Nacionais de Lisboa, que apenas surgiu em 1964. Nele constavam as opções materiais e padrão do pavimento. À medida que se demoliram as construções a oeste e sul do cenóbio, entre 1959 e 1966, desaterrou-se a envolvente, baixando-a à cota da soleira. No entanto o que se pretendia fazer nesta área só é estabelecido com a alteração do estudo de Março de 1965.

Depois da aprovação da quarta revisão ao Plano de Urbanização, em Maio de 1965, tudo indicava que os trabalhos iriam ser concluídos rapidamente e a Batalha e o seu mosteiro contemplariam uma metamorfose urbana. Tal não se verificou. Passado um ano, por indicação pessoal do ministro das Obras Públicas, Arantes e Oliveira, é assente a colocação, junto do mosteiro, da estátua equestre a D. Nuno Álvares Pereira, já encomendada pela Câmara Municipal de Lisboa para a Praça da Figueira. A Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN) desaconselhou uma posição na sua área de intervenção (território de proteção de 50 metros ao redor do mosteiro), e propõe-se a alteração do aglomerado urbano a sul do mosteiro, a Célula A, cuja responsabilidade pendia sobre o técnico urbanista, CMB e DGSU.

Assim aconteceu. Afastaram-se os lotes da Célula a sul do cenóbio, já vendidos, retirou-se parte da mancha verde e desenhou-se uma nova praça, ampla, onde se centraria a peça. O estudo final é concluído e aprovado em Maio de 1967. Nesta altura circulava-se pela variante da EN 1 (inaugurada em agosto de 1966) e os habitantes desesperavam: os seus espaços estavam demolidos, tinham adquirido novos lotes para construção (Célula A) em início de 1966, executado os projetos, mas demoravam a ser aprovados. A contragosto, a Junta Nacional de Educação (JNE) aceitou todo o arranjo e decidiu estabelecer um novo perímetro de proteção ao mosteiro de Santa Maria da Vitória em Setembro de 1967 (Oliveira, 2013: 101-111).

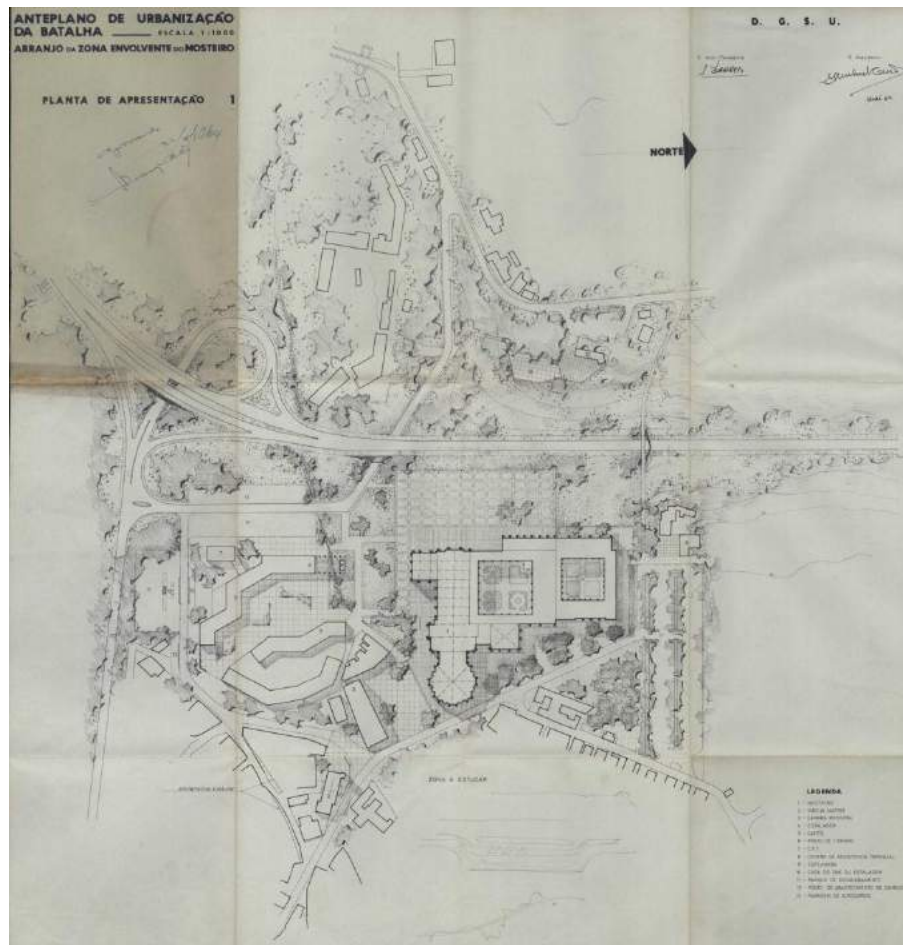


Figura 6. Planta de Apresentação do Anteplano de Urbanização da Batalha (3ª revisão) de 1964. Direcção Geral do Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano

No ano de 1966 o mosteiro da Batalha encontrava-se novamente cercado por um enorme estaleiro de obras com ritmos diferentes. A vila estava transfigurada. Para além da construção da Célula A, que recebeu a primeira licença de habitação em 1969, foi construído um bairro habitacional a nascente do cenóbio, na continuação da rua do cano, em 1964, para albergar os expropriados da Variante da EN 1. Foi repavimentada a Praça Mouzinho de Albuquerque em 1966, e a envolvente do mosteiro (patim, praça a sul, estátua equestre e espaços verdes) formalmente inaugurada em Abril de 1968 (fig. 7).

Com estes projetos são lançadas as bases para a expansão urbana da localidade, e que hoje constatamos de modo evidente. É o caso da Célula B, cujo arranjo urbano foi aprovado em 1965. Aqui nascerá, mais tarde, o novo centro cívico, tendo no posto da Guarda Nacional Republicana o primeiro serviço. A variante da EN 356, contemplada durante muito tempo nos sucessivos planos, não é concretizada. Optou-se por um acesso no interior da vila, que partindo da EN 1 contornava a Célula A e envolvia a Igreja Matriz. Recentemente construiu-se a referida variante, a sul do aglomerado. A Célula C, a norte do cenóbio, em terrenos da antiga cerca conventual, foi destinada a estacionamento, campo de desportos e edifícios paroquiais.



Figura 7. Fachada sul do mosteiro da Batalha e estátua equestre a D. Nuno Álvares Pereira antes da inauguração (1968). Instituto de Habitação e Reabilitação Urbana

Referências bibliográficas

Gomes, Saul António (2002), *Fontes Históricas e Artísticas do Mosteiro e da Vila da Batalha (Séculos XIV a XVII)* (2002a/2004) [4 vols]. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico.

Gomes, Saul António (2002b), *O Livro do Compromisso da Confraria e Hospital de Santa Maria da Vitória da Batalha (1427-1544)*. [vol. I]. Leiria: Edições Magno.

Gomes, Saul António (2004), *O Livro do Compromisso da Confraria e Hospital de Santa Maria da Vitória da Batalha (1427-1544)*. [vol. III]. Leiria: Edições Magno.

Kinsey, William Morgan (1828), *Portugal Illustrated*. Londres.

Lôbo, Margarida de Souza (1995), *Planos de Urbanização – A época de Duarte Pacheco*. Porto: DGOTDU-FAUP.

Neto, Maria João Baptista (1997), *James Murphy e o Restauro do Mosteiro da Batalha no Século XIX*. Lisboa: Editorial Estampa.

Oliveira, Cláudio A. Guiomar de (2013), *Como do Velho se fez Novo: o Estado Novo e a criação da nova malha urbana e viária do Mosteiro da Batalha*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha.

Redol, Pedro (2011), *Batalha. Viagem a um Mosteiro Desaparecido com James Murphy e William Beckford*. Batalha: Centro do Património da Estremadura.

Serrão, Joaquim Veríssimo (1979), "Do mosteiro da Vitória à vila da Batalha (1388-1540)", in *Actas do I Encontro sobre História Dominicana*. Porto: Arquivo Histórico Dominicano Português, 169-175.

Serrão, Joaquim Veríssimo (2003), "A Vila da Batalha na Legislação do Estado Novo (1928-1940)" in *Academia Portuguesa da História - II^{as} Jornadas de História da Vila da Batalha*. Lisboa.

Vieira, Sandra Renata Carreira (2008), *Santa Maria-a-Velha da Batalha. A memória da igreja (séculos XIV a XX)*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha.



Centro de Estudos Sociais
Laboratório Associado
Universidade de Coimbra

A Cescontexto é uma publicação online de resultados de investigação e de eventos científicos realizados pelo Centro de Estudos Sociais (CES) ou em que o CES foi parceiro. A Cescontexto tem duas linhas de edição com orientações distintas: a linha “Estudos”, que se destina à publicação de relatórios de investigação e a linha “Debates”, orientada para a memória escrita de eventos.

CES

Colégio de S. Jerónimo
Apartado 3087
3001-401 Coimbra, Portugal
T. +351 239 855 570
F. +351 239 855 589
www.ces.uc.pt
ces@ces.uc.pt

CES - Lisboa

Picoas Plaza
Rua do Viriato, 13
Lj 117/118
1050-227 Lisboa, Portugal
T. +351 216 012 848
F. +351 216 012 847
www.ces.uc.pt/ces-lisboa
ceslx@ces.uc.pt

