

CRISTIANA RIBEIRO AUBIN

# MÚSICA NA COLEÇÃO D. THEREZA CHRISTINA MARIA CONSTRUÇÃO DE UMA REDE DE SIGNIFICADOS (1784-1891)

Volume 2 | Anexos

Tese de doutoramento em Estudos Artísticos, vertente Estudos Musicais  
orientada pelo Professor Doutor Paulo Estudante e  
apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

SETEMBRO 2017



UNIVERSIDADE DE COIMBRA



Faculdade de Letras

MÚSICA NA COLEÇÃO D. THEREZA CHRISTINA MARIA  
CONSTRUÇÃO DE UMA REDE DE SIGNIFICADOS  
(1784-1891)

Volume 2 | Anexos

<b>Tipo de trabalho</b>	<b>Tese de Doutoramento</b>
<b>Título</b>	<b>Música na Coleção D. Thereza Christina Maria. Construção de uma rede de significados (1784-1891)</b>
<b>Autor/a</b>	<b>Cristiana Ribeiro Aubin</b>
<b>Orientador/a</b>	<b>Paulo Estudante</b>
<b>Identificação do Curso</b>	<b>3º Ciclo em Estudos Artísticos</b>
<b>Área científica</b>	<b>Estudos Musicais</b>
<b>Data</b>	<b>2017</b>



UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Imagem na capa:

José Vilas Boas. "Cena Familiar", 1855. Gravura 22 x 27, 6cm. Acervo Museu Imperial/Ibram/MinC. Petrópolis, Rio de Janeiro (Requerimento 28/2017 - SGI 1105/201-55)

# ANEXOS

## ÍNDICE GERAL

CAMPOS DE ORGANIZAÇÃO DAS TABELAS	1
<b>ANEXOS DA PRIMEIRA PARTE</b>	<b>4</b>
Anexo I.1 – Relação das obras para/com flauta CTCM.	4
Anexo I.1a – Relação das obras para piano a quatro/seis mãos CTCM.	11
Anexo I.2 – Descrição completa do conteúdo dos 20 volumes encadernados na CTCM (Manuscritos e Impressos).	24
<b>ANEXOS DA SEGUNDA PARTE</b>	<b>57</b>
Anexo II.3 - Imagens sem recorte dos detalhes caligráficos de Leopoldina	57
Anexo II.3a- Imagens sem recorte dos frontispícios com nota de posse de Leopoldina	60
Anexo II.3b - Tabela completa com os 48 impressos para tecla com a nota de posse de Leopoldina	64
Anexo II.3c - Tabela completa com os 16 impressos para música de câmara com a nota de posse de Leopoldina	72
Anexo II.3d - Imagens das partituras dos nove manuscritos de Joseph Leopold Edler von Eybler (1765-1846)	75
1)Cota: MS-E-IV-1: <i>Trois Contredanzes avec trio pour clavecin.</i>	75
2)Cota: MS-E-IV-2: <i>6 Eccosseises pour le clavecin</i>	83
3)Cota: MS-E-IV-3: <i>7 Menuettes pour le clavecin</i>	91
4)Cota: MS-E-IV-4: <i>Trois Polonoises pour le clavecin</i>	107
5)Cota: MS-E-IV-5: <i>Sonata per il piano forte (Duas sonatas Dó Maior)</i>	115
6)Cota: MS-E-IV-6: <i>Sonata per il piano forte (Duas sonatas e dois minuetos)</i>	135
7)Cota: MS-E-IV-7: <i>I<sup>ma</sup> Sonata per il Piano forte con violino obligé Dó M e Parte</i>	155
8)Cota: MS-E-IV-8: <i>II<sup>da</sup> Sonata per il Piano forte con violino obligé Fa M e Parte</i>	193
9) Cota: MS-E-IV-9: <i>Sonata per il Piano forte -Sib M. (com parte de violino)</i>	233

Anexo II.3e- Inventário do <i>Período Leopoldina</i> (731 obras)	263
Letra A (10)	263
Letra B (64)	265
Letra C (69)	277
Letra D (44)	285
Letra E (13)	292
Letra F (6)	294
Letra G (40)	295
Letra H (46)	301
Letra I (8)	308
Letra J (4)	309
Letra K (77)	310
Letra L (25)	321
Letra M (84)	324
Letra N (8)	339
Letra O (1)	340
Letra P (40)	340
Letra R (38)	346
Letra S (85)	351
Letra T (1)	361
Letra U (4)	361
Letra V (11)	362
Letra W (29)	364
Letra Z (1)	367
Anônimos (23)	368
Anexo II.4 - Inventário do <i>Período Transição</i> (59)	374
Letra A (3)	374
Letra B (1)	374
Letra C (4)	375
Letra F (1)	376
Letra H (24)	376
Letra K (1)	381
Letra M (12)	381
Letra N (1)	384
Letra P (1)	384
Letra R (4)	384
Letra S (1)	385
Letra T (1)	386
Letra V (1)	386
Anônimos (4)	386
Anexo II.5 - Relação das 39 obras sacras do <i>Período Thereza Christina Maria</i>	388
Anexo II.5a- Relação das obras com títulos em português do <i>Período Thereza Christina Maria</i>	394

Anexo II.5b - Relação dos compositores portugueses e brasileiros identificados na CTCM e compositores de nacionalidade indefinida com obras em português. 405

Anexo II.5c - Inventário do *Período Thereza Christina Maria* (477) 410

Letra A (32)	410
Letra B (62)	417
Letra C (34)	427
Letra D (21)	435
Letra E (2)	439
Letra F (26)	439
Letra G (26)	445
Letra H (10)	451
Letra J (2)	453
Letra K (1)	454
Letra L (71)	454
Letra M (48)	467
Letra N (5)	475
Letra O (6)	476
Letra P (26)	478
Letra Q (1)	482
Letra R (13)	482
Letra S (35)	485
Letra T (20)	492
Letra V (11)	495
Letra W (7)	498
Letra Y (1)	499
Letra Z (3)	500
Anônimo (14)	500

Anexo II.6 - Inventário do *Período Indeterminado* (58) 504

Letra A (2)	504
Letra B (3)	504
Letra C (3)	505
Letra G (3)	505
Letra H (1)	506
Letra L (1)	506
Letra M (5)	507
Letra P (1)	508
Letra R (20)	508
Letra S (4)	512
Letra T (2)	512
Letra V (1)	513
Anônimos (12)	513

## CAMPOS DE ORGANIZAÇÃO DAS TABELAS

Segue abaixo um conjunto de normas para clarificar os campos de organização utilizados nas tabelas. Apesar disso, as tabelas podem ser consultadas sem obrigatoriedade da leitura das normas<sup>1</sup>.

As tabelas dos anexos desta tese têm, sempre que pertinente, as seguintes colunas:

- 1) Sobrenome, Nome (por ordem alfabética)
- 2) Título e/ou *Incipit* literário
- 3) Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)
- 4) Instrumentos/Formação Musical
- 5) Cota na FBN
- 6) Observações (Dedicatórias, *Ex-libris* atribuído, Itens por verificar, Outros)

### **Sobrenome, Compositor (por ordem alfabética)**

- Procuramos preencher os nomes com as datas de nascimento e morte. Não tendo sido possível, indicamos com a informação (s.d.).
- Autores desconhecidos estão denominados “Anônimos”.
- Os nomes e apelidos que utilizamos foram os mesmos fornecidos pela DIMAS/ FBN. Essa escolha se deu para facilitar uma eventual busca das fontes, se consultadas pelas ferramentas da Instituição.
- O compositor com mais de uma obra na coleção teve o seu nome e data (nascimento e morte) repetidos na tabela.
- Para as transcrições e arranjos musicais foram considerados o compositor original da peça, aparecendo o nome do responsável pelo arranjo na coluna subseqüente: “Título e/ou Incipit Literário.

### **Título e/ou *Incipit* Literário**

- Procuramos respeitar a ordem dos títulos como encontrados nas fichas catalográficas da FBN. Contudo, foram efetuadas correções de ortografia e idioma a fim de facilitar a leitura. Os títulos que julgamos

---

<sup>1</sup> Recordar-se o leitor que muita da informação presente nestes anexos assim como outras consultas, estão disponíveis na base de dados associada a este trabalho: [www.acervomusicalctcm.org](http://www.acervomusicalctcm.org)



melhor não alterar a fim de não modificar o contexto, trazem a inscrição [sic].

### **Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)**

- A informação sobre manuscritos autógrafos é de responsabilidade da FBN.
- Na ausência de dados sobre a localização e/ou datação, utilizamos as referências: [s.l.], [s.n.] [s.d.].

### **Instrumentos/Formação Musical**

- Nesta coluna inserimos informações sobre os instrumentos e/ou a formação musical como as encontramos na indicação das fichas catalográficas ou das fontes. A grafia dos instrumentos foi atualizada e traduzida.

### **Localização/Cota**

- **MS: Manuscrito**

As cotas que se iniciam com “MS” se referem aos manuscritos. Não foi possível encontrar na FBN fichas catalográficas em papel para os manuscritos. Segundo a direção da DIMAS, todas teriam sido digitadas no catálogo online.

- **OR: Obra Rara**

Essa sigla pode anteceder tanto os manuscritos como os impressos. O critério seria a raridade, julgada conforme o catalogador.

- **Algarismos romanos entre colchetes**

Algarismos romanos entre colchetes e escritos em letra minúscula foram adicionados por nós a fim de padronizar a contagem e identificação de cada obra individualmente, dentro dos diferentes volumes encadernados.

### **Observações (Dedicatórias, Ex-libris atribuído, Outros)**

- Na coluna “Observações” incluímos informações que julgamos necessárias para melhor compreensão do item musical.
- Sempre que o *ex-libris* não tiver sido verificado por nós (pelas razões já enunciadas acima), o campo das Observações indicará “*Ex-libris* atribuído: por verificar”.
- Estão indicadas a presença ou ausência do *ex-libris* atribuído da CTCM.

- Foram indicadas as dedicatórias.
- Sempre que possível inserimos o número de referência à RISM.
- Estão indicadas obras encadernadas juntas.
- Estão discriminadas as partituras com nota de posse da imperatriz Leopoldina.
- Podem ser fornecidas também indicações sobre o estado da partitura e das fichas catalográficas da FBN.

## ANEXOS DA PRIMEIRA PARTE<sup>2</sup>

### Anexo I.1 – Relação das obras para/com flauta CTCM.

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localizaçã o na FBN	Observações
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Six thèmes varies, bine faciles à exécuter. Op. 105</i>	Artaria. 1ª edição [1819] (Viena)	Piano e flauta ou violino	OR- B- 3d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Sinfonia Pastoral n. 6 op. 68-</i>	C.F. Peters [1814] (Leipzig)	Arranjo para piano e flauta ou violino	OR B-3h	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Berg, Konrad Mathias (1785-1852)	<i>Divertissement pour Le piano-forte et flute-ouvre 13, n. 1- composé et dédié à son ami Louis Cuntz.</i>	N. Simrock [1817] (Bona; Colônia)	Piano e flauta	OR B-4	Dedicado a Mademoiselle Marie Michael par Conrad Berg. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bochsa, Robert Nicolas Charles (1789-1856)	<i>Airs Favoris de l'Opéra de Tancredi Musique de Rossini- Arrangés pour Piano avec accompagnement de Flute ad libitum par N. Ch. Bocha Fils.</i>	Aux Trombadours 182-] (Paris)	Piano e flauta ad libitum-	OR- B- 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Falta a parte da flauta.
Bochsa Robert Nicolas Charles (1789-1856)	<i>Trois Nocturnes en Duo pour piano et flûte sur les thèmes des opéras de Paër: n. 2 par N. Charles Bochsa Fils.</i>	Paris. Chez Bochsa, Pére, Auteur, Editeurs de Musique et Md. D Instrumenti. Rue Vivienne, n. 25, prés le Passage Feudeais. [181-]	Piano e flauta	OR- B- 7a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Clementi, Muzio	<i>Tre Sonate:: per clavicembalo o</i>	T. Mollo Comp.,	Sonatas, piano, violino ou	OR C-6b	Nota de posse:

<sup>2</sup> Não se considerou a distinção habitual no mundo acadêmico brasileiro entre "Apêndice" e "Anexo". Assim, todo o tipo de suporte documental que compõe o volume 2 será denominado "Anexo".

(1752-1832)	<i>fortepiano : opera 23 [i. e. 22] [Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo, op. 22]</i>	[180-] (Viena)	flauta, violoncelo.		“Erzherzogin Leopoldin”. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Tre Sonate: per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto o violino e basso: opera 22 [i. e. 21]</i>	Giovanni Cappi, [1801] (Viena)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6d	Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois sonates : pour clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle ad libitum : oeuvre 21</i>	Benoit Pollet, [180-] (Paris)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Six sonates : pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon ou une flûte [sic] : oeuvre IV / composées par Mr. Clementi.</i>	Melles. Erard [ca. 1800] (Paris)	Sonatas, piano, violino ou flauta,	OR C-6f	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Páginas 14 e 21 em branco. RISM - C 2755.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Volume 7: 8 sonates avec acc. de violon ou flute et violoncelle.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano e cordas ou flauta	OR- A- VI- 203	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Volume 10: 3 Sonates pour le pianoforte seul 5 Sonates avec acc. de violon ou flute.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano com acompanhamento de violino ou flauta	OR- A VI- 206	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
Conix, L. (s.d.)	<i>Méthode pour la flute d'après celle de Devienne</i>	H. Lemoine s.d. (Paris)	Método de flauta.	OR- A- V- 73	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Huitième Divertissement (The Banks of the Danube) : pour le pianoforte avec accompagnement d'une flute ad libitum...</i>	Breitkopf & Hartel [181-] (Leipzig)	Piano e flauta. Falta a parte de flauta	OR C-7g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>La Moisson : divertissement pastoral pour le forte-piano, avec</i>	Imbault [1809] (Paris)	Piano e flauta	OR C-7h	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>accompagnement de flute ad libitum</i>				
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Cinquième Divertissement (Harvest home) : pour le pianoforte, avec accompagnement d'une flute ad libitum...</i>	Breitkopf & Hartel [1819] (Leipzig)	Piano e flauta	OR -C-7k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Introduction &amp; polonaise, pour le piano forte, avec accompagnement d'une flute (ad libitum)</i>	N. Simrock [181-] (Bona e Colônia)	Piano e flauta	OR- C-7cc	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Drouet, Louis (1792-1873)	<i>Fantaisie très facile pour pianoforte et flute : oeuvre. 39</i>	Breitkopf & Hartel [182-] (Leipzig)	Piano e flauta.	OR D-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando parte de flauta
Dressler, Raphael, (1784-1835)	<i>Sonata para piano forte e flauto.</i>	C. F. Peters [ca.1819] (Leipzig)	Piano e flauta	OR-D-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído; Dedicata Al Signore Cavale. Martellini.
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates et trois préludes pour le piano-forte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle... oeuvre 31</i>	Auguste Leduc et Cie, [ca1804]. (Paris)	Piano, violino ou flauta e violoncelo.	OR D-12q	Com <i>ex-libris</i> atribuído Partitura Faltando pags. 19-22(pt. piano) Com etiqueta: "Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM D 4116
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Œuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 10: 1 Sonate pour pianoforte seul 2 Sonates avec acc. de violon ou flute ad libit. Op. 25, 3. Sonates avec acc. de flute ou violon oblige, op. 51</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-194	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Faltando as partes)

Esch, Louis von (s.d.)	<i>Marche turque, Roxelane et la Montagniarde : three favorite pieces with accompaniments for a harp &amp; flute.</i>	Preston [entre 1810 e 1822] <sup>3</sup> (Londres)	Harpa e flauta	OR-E-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM E 804
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Choix de douze symphonies. (pour le forte piano, avec accomp. de flute, violon &amp; violoncelle (ad libitum) par Clementi) 7 cadernos. n. 4[H.I.:98] n.7[H.I.:104] N.8[H.I.:103] N.9[H.I.:102] N.10[H.I.:99] N.11[H.I.101] N.12[H.I.:100] Falta a parte violino nos cadernos 7, 10 e 11</i>	Firenza: Calcografia di musica de Giuseppe Lorenzi, s.d. (Florença)	Arranjos para piano com acompanhamento de flauta, violino e violoncello por Clementi	OR H-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Variations –op. 97</i>	C.F.Peters, 1a. edicao [ca. 1821] (Leipzig)	Piano, dois violinos, viola, violoncello e contrabaixo. ( <i>Ad libitum</i> duas flautas e coro)	OR H-12f	Dedicado a Madame Speyer, née Seligmann. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Jadin, Louis, (1768-1853)	<i>Les Veillées du salon, nouvelle suite des Soirees agréables de la campagne : 10 recueil de contredanses, waltzes, sauteuses et anglaises de meilleurs auteurs arrangées pour le forte-piano, avec accompagnement de flute ou violon ad-libitum</i>	Frère fils [181-] (Paris)	Piano, violino ou flauta	OR J-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 406

<sup>3</sup>Disponível em: <http://www.worldcat.org/title/musette-variee-pour-le-piano-forte/oclc/913958964>. Consultado em novembro de 2015.

Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Six Rondeaus, for the piano forte, on select Scottish subjects composed by Leopoldo Kozeluch</i>	Muir, Wood & C. s.d. (Edinburgo)	Seleção dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5a	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1804
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Wachtel-Menuett mit Trio...</i>	Ludwig Maisch [ca.1810] (Viena)	Seleção dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1796
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XV. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'une flute ou d'un violon et violoncelle : oeuv. 41 Si b M Re M Sol M</i>	Magazin de Musique [sic] dans l'Unterbreuner Strasse n. 1196 1a. edicao [1796] (Viena)	Piano, violino ou flauta e violoncelo	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando parte de violoncelo, RISM K 1573
Kreutzer, Konradin, (1780-1849)	<i>Sonate concertante pour piano forte et flute : oeuvre 35 par Conradin Kreutzer</i>	Jean Aug. Bohme s.d. (Hamburgo)	Piano e flauta	OR K-7	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>Le Romanesque : divertissement pour le piano forte, avec accompag: de flute ad libitum : n. 10</i>	N. Simrock [1821] (Bona e Colônia)	Piano e flauta <i>ad libitum</i>	OR L-2a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (ca.1766 - 1837)	<i>La Cocarde : divertissement pour le piano-forte avec accompagnement de flute ou violon</i>	Breitkopf & Hartel [1820] (Leipzig)	Piano e flauta ou violino.	OR-L-2c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (ca.1766-1837)	<i>Trois Aires favoris de l'opéra "La Caccia di Enrico IV" composes par Pucitta ; arranges en divertimento pour le piano-forte, avec flute ad libitum... N. 7</i>	Jean Andre [1816] (Offenbach)	Piano e flauta <i>ad libitum</i>	OR L-2e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>Sonate pour piano-forte et flute... op. 47</i>	Pierre Mechetti [ca.1819] (Viena)	Piano e flauta	OR L-6d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Moritz, C. T. (s.d.)	<i>Grande Sonate concertante pour le pianoforte et la flute : Op. 8</i>	C. F. Peters [1814] (Leipzig)	Piano e flauta.	OR M-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791).	<i>Il Flauto magico or Die Zauberflote by Mozart arranged as various pieces, for the piano forte, and flute, ad libitum, by Ferd. Ries</i>	The Regent's Harmonic Institution [1819-20] (Londres)	Piano e flauta ad libitum	OR M-13h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 12: III trios et I Quintetto. Triol: avec accompagnamento de violon et violoncello Trio II-avec accompagnamento violon (ou clair) et viola Trio III- avec accompagnamet violon et violoncello Quinteto- flutem viola, hautbois et violoncelo</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Trios, quintetos.	OR-A-VI-179	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Muller, August Eberhard (1767-1817)	<i>Grande Sonate pour le pianoforte et flute... Oeuv. 38</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano e flauta	OR M-17d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Payer, Hieronyus (Jerome) (1787-1845)	<i>Différentes pièces pour le physharmonique ou flute, avec accompagnement de piano-forte par Jerome Payer Cah: N. 1</i>	Pietro Mechetti qm Carlo [182-] (Viena)	Piano e flauta	OR P-4b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trio pour le forte piano, flute ou violon et</i>	Artaria [1796] (Viena)	Trio piano, flauta ou	OR P-9	Nota de posse:



	<i>violoncelle compose par Igna. Pleyel ; 36me. partie de clavecin</i>		violino e violoncelo		“Erzherzogin Leopoldin”. RISM P 3766 Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Scaramella, Giovani- (1857- s.d.). D. Iabocchetta (s.d.)	<i>Fantasia sulla “Lucia” per flauto e violoncelo com accompagnamen to di piano.</i>	Manuscrito. [s.l.: s.n]. s.d.	Piano, flauta, Violoncelo.	OR- A-VII- VIII MS-S-XXXII- f	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Composta e dedicada a S.M. Imperatrice del Brasile
Stantsits, Jos (s.d.)	<i>Variations pour la flute avec accompagnement de Piano-forte... Oeuvre 2</i>	Pietro Mechetti Carlo [182-] (Viena)	Piano e flauta	OR S-12	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate périodique pour le piano forte. N. 2 formant la 2e. de son oeuvre 41.</i>	B. Viguerie. [1816] (Paris)	Piano e violino ou flauta.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras sonatas do compositor.
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Trois Sonates pour le piano- forte avec flute ou violon / composees par Jean Vanhal ; Oeuvre Lit:E N. III. Do M</i>	N. Simrock, 1a. edicao [1806]. (Bona)	Piano, flauta ou violino	OR -V-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”

### Anexo I.1a – Relação das obras para piano a quatro/seis mãos CTCM.

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Andre, Johann Anton (1775-1842)	<i>Trois divertissements à quatre mains pour piano-forte, à l'usage des commençants et d'une difficulté progressive : oeuvre 20, faisant suite à l'oeuvre 19.</i>	Joan Andre (Offenbach)	Piano à quatro mãos	OR A-3 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse "Erzherzogin Leopoldin".
Asicli, Luigi (1778-1815).	<i>Sonata à quatro mani per cembalo o piano forte., n. 8</i>	Manuscrito Cópia [s.l.: s.n.].	Piano a quatro mãos.	MS-A-VII-VIII A-I-abl	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de l'opéra du Calif de Bagda</i>	B. Schott Fills s.d. (Mainz)	Arranjo para piano a quatro mãos	OR B-8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de l'opéra Jean de Paris</i>	B. Schott Fills s.d. (Mainz)	Arranjo para piano a quatro mãos.	OR B-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Burrowes, John Freckleton (1787-1852)	<i>Ouverture célèbre : oeuvre XI de Bernard Romberg arrangé à quatre mains pour le piano forte par K. F. Burrowes.</i>	N. Simrock [1817] (Bona e Colônia)	Arranjo para piano a quatro mãos	OR-B-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Ouverture de Lodoiska composée par Cherubini ; arrangée pour le piano forte à quatre mains par C.F. Hang</i>	B. Schott Fills [181-] (Mainz)	Piano a quatro mãos.	OR C-4a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois rondeaux : oeuvre 41 : agréable à quatre mains pour le piano-forte</i>	N. Simrock, [181-] (Bona)	Piano a quatro mãos.	OR-C- 6h	Arranjos de op. 21, n. 2 e 3; op. 22, n. 2. RISM - C 2937.

					Com <i>ex-libris</i> atribuído
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 4: 6 Sonates à quatre mains et I Sonate pour deux pianofortes.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano a quatro mãos e dois pianos	OR- A- VI- 200	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 12: 4 Sonates avec acc. de violon, 1 Caprice, Preludes et cadences pour le piano forte seul et 1 sonate à quatre mains.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano, cordas e piano a quatro mãos.	OR- A- VI- 208	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer (?) (s.d.)	<i>Sonata a quatro mani/ composta per pianoforte dal Maestro Cramer's per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 6</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS- A-I-abl A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores ).
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Air espagnol de Steibelt ; arrange en duo à quatre mains</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR -C-7n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Dix [i.e. 6] rondeaux brillants [sic] et agréables sur des thèmes italiens favoris : pour le pianoforte à quatre mains : op. 373, ns. 1/6 / composes à l'usage des amateurs et élèves avances par Charles Czerny. Falta o número 4</i>	N. Simrock [1835] (Bona)	Piano a quatro mãos.	OR C-8e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta de "Eduardo Laemmert, rua da Quitanda 77. Rio de Janeiro".
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variations brillants pour un pianoforte a 6 mains cocertantes- sobre o tema da</i>	Ant. Diabelli & Comp. [1834] (Viena)	Piano a seis mãos.	OR- C-8h	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Série: ( <i>Les Pianistes associes</i> ; 6)

	<i>opera Norma de Bellini. Op. 297</i>				
Darondeau, Henri. (1779-1865)	<i>Sonate à quatre mains pour le piano forte : oeuvre 3</i>	Omont. [181-] (Paris)	Piano a quatro mãos	OR-D-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Faltando páginas).
Dietrichstein, Moritz, (1775-1864)	<i>12 Deutsche Tanze und 12 Trios fur das Piano-forte, auf 4 Hande componiert von dem Grafen Moriz von Dietrichstein</i>	Pietro Mechetti q. Carlo [181-] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR D-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 4: 12 Sonates faciles avec acc. de violon ad lib. Op. 46 e 28. 3 Sonates progressives à quatre mains : op. 67</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas e piano a quatro mãos.	OR- A- VI-188	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 7: 3 grandes Sonates à quatre mains: op. 32, 48, 74</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano a quatro mãos.	OR- A- VI-191	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 9: 3 Fugues a la câmara (incompleto), 1 sonate a quatre mains: op. 72.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas e piano a quatro mãos.	OR- A- VI-193	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Piano e cordas e sonata a quatro mãos. As fugas, no entanto, não estão no conjunto.
Fessy, A. (s.d.)	<i>Deux Recueils de valse : n. 1 composées par Strauss ; arrangées pour le piano à quatre mains</i>	E. Troupenas et Cie s.d. [ca 1844] (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR -F-5a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	<i>Allemandes de Berlin : n. 15 arrangées pour le pianoforte à quatre mains... par Jean Fuss</i>	Jean Traeg [180-] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR F-4a	Obra não consultada Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Gretry, André Ernest Modeste (1741-1813)	<i>Ouverture de La Caravanne du Caire / arrangée à quatre mains pour le piano forte... par Philippe Schonck [sic]. -</i>	Bonjourm [179-] (Paris)	Piano a quatro mãos	OR G-8	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM G 4029.
Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817)	<i>Overture del Sig.r Coglielmini. Tradotta per cemballo a quatro mani per piano. N. 4</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abl	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Simphonie Célebre de J. Haydn composée pour le concert de Salomon arrangée pour le piano forte à quatre mains par W. Watts</i>	N. Simrock s.d. (Bona e Colônia)	Piano a quatro mãos	OR-H-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de W. Watts
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Six Quatuors de Joseph Haydn ; arrangés pour le piano-forte a 4 mains par C. D. Stegmann</i> Conteúdo; n. 1 [H.III: 69] n. 2 [H.III: 70] n. 3 [H. III: 71] n. 5 [H.III: 73] n. 6 [H.III: 74] RISM H 4454 Falta o número 4	N. Simrock, [180-] (Bona e Colônia)	Piano a quatro mãos.	OR- H-2b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de C. D. Stegmann
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Choeur de La Création du monde D'Haydn ; arrange en duo a quatre mains par Muzio Clementi</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR-H-2d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjo de Muzio Clementi. RISM H 4459

Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Grande Sonate a 4 mains arrangée par C. F. Ebers d'une Symphonie de l'oeuvre 98</i> Conteúdo: N. 1 [H.I: 104] N. 2 [H.I: 102]	N. Simrock [ca.1809] (Bona)	Piano a quatro mãos	OR-H-2m	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 4438 RISM H 4439 Arranjo de C. F. Ebers.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Grande Valse dramatique : extrait de l'op. 79/ arrangée a 4 mains. Petit Ecrin Musical" op. 85</i>	Schonenberger. [183-] (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 82	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Várias obras encadernadas juntas.
Heuschkel, Jean Pierre (1773-1853)	<i>Six waltzes à quatre mains pour Le piano-forte</i>	M. Erad. [1800] (Paris)	Piano a quatro mãos	OR H-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate à quatre mains pour le forte piano : oeuvre 19</i>	Momigny [ca.1817] (Paris)	Piano a quatro mãos	OR K-5f	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1674
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate à quatre mains pour pianoforte : oeuvre 10 par l. Kotzeluch Fa M</i>	Jean Andre 2ª edição [ca.1804] (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR K-5g	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1664
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate à quatre mains sur un clavecin ou pianoforte : oeuvre 13</i> <i>Sonate, piano 4 maos, P XI: 3, Fa M</i>	Artaria Comp. [ca.1786] (Viena)	Piano a quatro mãos	OR K-5h	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin" RISM K 1660
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 4</i>	T. Mollo [ca.1804] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1642
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a 4 mains pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 12</i>	T. Mollo [ca.1804] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1652
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonata à quatre mains pour le clavecin ou</i>	Louis Maisch [ca.1817] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1688

	<i>piano forte : op. XXIX Si b M</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate à quatre mains pour le piano forte. Fa M</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1661
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains sur un clavecin ou piano-forte</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.] s.d.	Piano a quatro mãos.	MS P-XIII-s A-VII-VIII	Duplicata da parte II, ver P-XIII-sI Com: Sonatas de I. Pleyel  Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Latour, T., (ca.1766-1837)	<i>Je suis un enfant gate : air varie en duo à quatre mains, pour le piano-forte... N. 11</i>	Jean Andre [1819] Offenbach	Piano a quatro mãos.	OR-L-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T. (ca.1766-1837)	<i>Duo à quatre mains pour le piano forte, sur un air de la Flute enchantée de Mozart : O dolce concerto n. 1</i>	Carli (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR L-2f	Partitura com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi". <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	<i>Ouverture de l'opéra de Mehul: La Chasse du Jeune Henry / arrangée à quatre mains</i>	N. Simrock [ca.1818] (Bona e Colônia)	Piano a quatro mãos	OR M-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1916
Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	<i>Ouverture de l'opéra de Mehul: Les deux aveugles de Toledé / arrangée pour piano-forte a quatre mains par M. Henkel. -</i>	Jean Andre, [1817] (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR-M-8b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Triumphmarsch nebst zwey – trios fur das pianoforte auf 4 hande. Op. 10</i>	[S.l, s.n.] s.d.	Piano a quatro mãos	OR M-12c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang	<i>Grande Sonate a 4 mains</i>	Simrock [1808]	Piano a quatro mãos.	OR M-13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Amadeus, (1756-1791).	<i>arrangée par C. F. Ebers des Quatuors pour le pianoforte ; Oeuvre 88 n. 1</i>	(Bona)			
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Ouverture de Flute magique arrangée a 4 mains pour le pianoforte par C. F. Ebers</i>	Simrock [ca.1808] (Bona)	Piano a quatro mãos.	OR M-13g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Ouverture de W. A. Mozart : de l'opéra: Der Schauspieldirektor arrangées à quatre mains pour piano-forte par A. Andre ; N. 3</i>	Jean Andre [ca.1818] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR M-13i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Ouverture's de W. A. Mozart : N. 6 : de l'opéra : Cosi fan tutte arrangées à quatre mains pour piano-forte par A. Andre</i>	Jean Andre [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR M-13j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quintuor I arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.515	OR M-13m	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quintuor II arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.516	OR M-13n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quintuor III arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.516b [406];	OR M-13o	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quintuor IV arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.593	OR M-13p	Com <i>ex-libris</i> atribuído



Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quintuor V arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.614;	OR M-13q	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 1</i>	N. Simrock [ca.1813] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.387	OR M-13r	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 2</i>	N. Simrock [1813] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.417b [421]	OR M-13s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano-forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. III</i>	N. Simrock [1814-15] (Bona)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.458	OR M-13t	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. IV</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.421b [428];	OR M-13u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano-forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. V</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.464	OR M-13v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano-forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. VI</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.645	OR M-13w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 7</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.575	OR M-13x	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang	<i>Quatuor arrangées pour le piano-forte a</i>	N. Simrock [1819]	Arranjo a quatro mãos	OR M-13y	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

Amadeus, (1756-1791)	<i>quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 8</i>	(Bona e Colônia)	do quarteto cordas K.589		
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 9</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.590	OR M-13z	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Quatuor arrangées pour le piano forte à quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 10</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo a quatro mãos do quarteto cordas K.499	OR M-13aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Volume 5: 14 diferentes pieces K. 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408, Anh. 289, 180, Anh. 138<sup>a</sup>, 547, 399. Volume 6: 4 Sonates pour le piano forte a quatre mains, k. 594, 497, 381, 358.</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano e piano a quatro mãos	OR- A- VI- 163	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1<sup>a</sup> edição. Volume 7: 4 soantes pour le piano forte à quatre mains</i>	Breitkopf & Hartel. 1 <sup>a</sup> edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano a quatro mãos.	OR-A-VI-174	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1<sup>a</sup> edição. Volume</i>	Breitkopf & Hartel. 1 <sup>a</sup> edição [1798-1806]	Piano a quatro mãos.	OR-A-VI-175	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>8: VI pièces pour le piano forte a deux et à quatre mains</i>	(Leipzig)			
Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	<i>Grand Ouverture triomphale pour grand orchestre. Composée et arrangée pour le piano à 4 mains. Oeuv. 107.</i>	Brandenburg. (Berlim)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 38	Dedicado a d. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Musard, Philippe, (1793-1859)	<i>Deux Quadrilles de contredanses composés sur les motifs du Cheval de Bronze ; arranges pour piano a 4 mains par H. Lemoine 2 cad.</i>	E. Troupenas & C. s.d. <sup>4</sup> (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR M-15	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>Ouverture d'opéra : Numa Pompilio composée par Ferd. Paer ; arrangée à quatre mains pour le piano-forte</i>	Thade Weigl [181-] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR P-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "Mainz. B. Schott"
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte par Ignaz Pleyel ; 14me. Partie de clavecin, op. 25</i>	Jean Cappel [1807] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR P-9i	Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin". RISM P 4759 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano forte composées par Ignaz Pleyel ; 13 partie du [sic] clavecin</i>	Artaria [1791] (Viena)	Piano ou cravo a quatro mãos	OR P-9j	Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin" RISM P 4784 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.

<sup>4</sup> Oferecido na Gazeta de Paris em 1838.

Disponível em:

<https://books.google.com.br/books?id=te0qAAAAAYAAJ&pg=PA512&lpg=PA512&dq=Musard+Deux+Quadrilles+d&source=bl&ots=TLYgo4QEEE&sig=jKVG0XugMRTuHEEtqyvl8alsKGk&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjU1uDIr6nSAhWHIjAKHW1XDdgQ6AEIQDAF#v=onepage&q=Musard&f=false>. Consultado em julho de 2016.

Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831)	<i>Num, Sei sonate a quattro mani-Due prime Mani pour le clavecin ou piano forte.</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	A-VII-VIII- OR MS- P-XIII-s Vol. 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pleyel, Ignaz Joseph, (1757-1831)	<i>5 Sonates a quatre mains pour le clavecin ou pianoforte. 2 volumes. Conteúdo : B. 513(sib maior), B. 514(Re maior), b. 515 (La Maior). B. 521 (la maior), b. 522 (sib maior).</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS- P-XIII-2 A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Sonata per piano forte a quatro mani, n. 7</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Rink, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	<i>Trois sonates : à quatre mains pour le piano-forte : oeuvre 26 / composées par C. H. Rink. -</i>	Jean Andre, [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR-R-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Ouverture du Barbier de Seville/ musique de Rossini, arrangée à quatre mains pour le piano forte par F. M. op. 914, classe I, anno secondo, Fascicolo VI.</i>	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Arranjo a quatro mãos.	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Rossini, Gioacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Aureliano in Palmira. Abertura; arr. Sinfonia del Sig. Maestro Rossini nell'Aureliano. Ridotta pel forte piano a quatro mani.</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS-R-XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Sarmiento, Giulio (1854-s.d.)	<i>Sinfonia a quatro mani in um solo piano/forte</i>	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos e piano solo.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada em álbum

	<i>dedicada a S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie.</i>				com obras manuscritas de outros compositores.
Schneider, Frederic Louis (1805-1878)	<i>Ouverture Maria Montalban / arrangée à quatre mains pour le pianoforte ; composees par Winter</i>	Fred. Hofmeister, [181-] (Leipzig)	Piano a quatro mãos.	OR -S-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate a quatre maisn pour le piano forte. N. 3.</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate a quatre mais pour le piano forte. N. 4.</i>	Jean Andre. [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate à quatre mains pour le piano-forte. n. 2</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR-S-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate à quatre mains pour le pianoforte. n. 5</i>	Jean Andre [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR-S-16-mm	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tolbecque, Jean Baptiste Joseph (1797-1869)	<i>La Jeune fille aux yeux noirs. 1er quadrille de contredanses et valse compose sur les romances de Theodore-Labarre, par J. B. Tolbecque ; arrange pour le piano a 4 mains par Henry Lemoine</i>	Paris Depot Central de la Musique [1835-36]	Piano a quatro mãos	OR-T-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Wieck, Friedrich (1785-1875)	<i>Trois polonoises : pour le pianoforte a 4 mains... : oeuvre 8</i>	Hofmeister [181-] (Leipzig)	Piano a quatro mãos.	OR -W-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: " B. Schott in Mainz".
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Grande Sonate favorite à quatre mains pour le piano-</i>	Jean Andre [ca.1816] (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR-W-11 d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	<i>forte... Oeuvre 69</i>				
Anônimo	<i>Hymno Brasileiro National et L'Hymne National Hollandais arrangée pour piano a 4 mains et 2 orgues. Dédié a S. M. L'Empereur du Brésil par les élevés d'institution des jeunes aveugles à Amsterdam.</i>	[Julho, 1877] Amsterdam	Piano a quatro mãos.	MS- H-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído

**Anexo I.2 – Descrição completa do conteúdo dos 20 volumes encadernados na CTCM (Manuscritos e Impressos).**

<b>MS-A-VII-VIII- A-I-abl</b> <b>(i a xi)</b>				
Manuscritos				
Todas as obras deste volume contêm o <i>Ex-libris atribuído</i>				
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Asioli, Luigi (1778-1815).	<i>Sonata á quatro mani per cembalo o piano forte., n. 8</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS-A-VII-VIII A-I-abl
Cramer (?) (s.d.)	<i>Sonata a quatro mani/ composta per pianoforte dal Maestro Cramer's per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 6</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS- A –VII-VIII A-I-abl
Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817)	<i>Overture del Sig.r Coglielmini. Tradotta per cembollo a quatro mani per piano. N. 4</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abl
Manna, Francesco La, (s.d.)	<i>Sinfonia: tradotta per pianoforte/composta e dedicada A S.A.R. La Principessa ereditaria dele due Sicilie; dall' umilissimo súbdito Francesco La Manna Palermo. N; 5</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A –VII-VIII A-I-abl
Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831)	<i>Sonata per piano forte a quatro mani. 7</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abl
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Overture dell'opera L'Italiana in Algeri accomodata per il piano forte per nobile divertimento di S. A. R. La Principessa Ereditaria; N. 3</i>	Florença, Calcografia di Gio. Chiari. s.d.	Arranjo para piano.	MS- A –VII-VIII A-I-abl

Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Concerto ridotto para piano forte per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.n. 9</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Concerto para piano	MS- A -VII-VIII A-I-abI
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia a quatro mani in um solo piano/forte dedicada a S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.N. 1</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos e piano solo.	MS A-VII-VIII A-I-abI
Zannon, Giuseppe	<i>Ouverture dell'opera Piramo e Tisbe Accomp. per il piano forte. per nobile divertimento di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie.n. 2</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano.	MS A-VII-VIII A-I-abI..
Anônimo	<i>2ª Valz pour le piano</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abI
Anônimo	<i>Grand Ballo di Sandrillon, o sai la Virtu premiata: accomodato per il piano forte e dedicato a S. A. R. 1ª Principessa Ereditaria dele Due Sicilie.. N; 10</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-abI A -VII-VIII

**MS-A-VII-VIII-A-I-abII  
(i a xvi)**

Manuscritos  
Com o *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
-------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------



Bertini, Henri (1798-1876)	<i>Marcia lúgubre per la Processione del Venerdì Santo Composta dal Mro. Bertini per il R. Regimento dell'Artigleria. Ridotta per piano forte. N. 12</i>	Calcografia di Gio. s.d.	Piano.	MS- A-VII-VIII A- I- abII
Gallenberg, Wenzel Robert graf von (1783-1839)	<i>Macbeth: ballo per piano forte. N. 8 Del Sir. Conte di Gallenberg.</i>	[s.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS - A -VII-VIII A -I-abII
Manna, Francesco La (s.d.)	<i>20 Contrdança francesa e mais 5 contradanças.</i>	[s.l, s.n.] s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II
Manna, Francesco La (s.d.)	<i>N. 5, Contradanza Francesi per piano forte. Composta e dedicate a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.</i>	[s.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A -VII-VIII A-I-abII
Manna, Francesco La. (s.d.)	<i>N. 20. Contradanze Francesi/ composte e dedicata a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.</i>	[s.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A - VII-VIII A- I- abII
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n.1. Largo-</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II-
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n. 2- Maestoso e Allegro</i>	[s.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II-
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Divertimento per arpa o piano forte. Dedicado a S. A. R. La Principessa Ereditaria dele due Sicilie. (Dal suo umile vassalo Giulio Sarmiento, che per la prima volta si prova di adattarsi all'efetto di un nuovo strumento, mentre implora dalla sua real Clemenza compartimento n. 3</i>	Manuscrito autografo. [s.l.: s.n.]. s.d.	Harpa/piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Due Valtz- facile</i>	Manuscrito autógrafo [s.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II

Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Walz e Marche Marche estratto da um cassetino per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria dele due Sicilie/ ridotta per il pianoforte dall'umile súbdito. N.4</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Due Valz per il piano forte Estratti da uma piccola cassetina per servixio di S. A. R. La principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 5</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>In Valz due Marche Marche ed uma Marcia estratti da um Orologgio Ritotti per pianoforte per servizio di S. R. A. la Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie.n. 7</i>	Manuscrito [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Walz per pianoforte dedicato a S. A. R. / dal.suo umilissimo vassalo; N. 5</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-VII-VIII A-I-abII
Anônimo	<i>Terzetto Tartaro nel Ballo La Barbableu ridotto per piano forte. N. 9</i>	Manuscrito. [s.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-VII-VIII A-I-abII
Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	<i>Valz: per cembalo, forte piano, n. 6</i>	Manuscrito [s.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II
Winter, Peter von (1754-1825).	<i>Dove il mio bem siaggira Coro e Cavatina nel Maumetto/ Ridotta per piano forte, servizio di S. A. R. Da Giulio Sarmiento. Musica Del Mro Winter.</i>	Manuscrito [s.l.: s.n.]. s.d..	Piano	MS- A-VII-VIII A-I-abII.

**MS-A-VII-VIII-  
A-I-abIII  
(i a xv)**

Manuscritos  
Com o ex-libris atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Cimarosa, Domenico. (1749-1801)	<i>Sinfonia della Penélope per cembalo, o piano forte. N. 7</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Para cembalo, o piano forte.	MS- A-VII-VIII A-I-abIII

Coccia, Carlo. (1782-1873)	<i>Sinfonia nella Donna Selvaggia Accomta. Per il piano forte. Encadernada em álbun com outras obras manuscritas de outros compositores.</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano. Acompanhamento.	MS- A-VII-VIII A- I- abIII
Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817)	<i>Sinfonia Della bela Pescatrice per cembalo.N. 6</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Cembalo/piano forte	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Herold, Louis Joseph Ferdinand, (1791-1833)	<i>Sinfonia dela Gioventu di Errico quinto per cembalo, o piano forte. n. 2</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII
Maÿr, Johannes Simon (1763-1845)	<i>Sinfonia del Venditor di aceto per cembalo o pianoforte. N. 4</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Cembalo ou piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII .
Mosca, Luigi (1779-1824)	<i>Sinfonia Dei Finti Viaggiatori per cembalo o piano forte n. 5</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Cembalo o piano forte.	MS A-VII-VIII A-I-abIII .
Trento, Vittorio (1761-1833)	<i>Sinfonia De Vecchi deluxi per cembalo, o piano forte. N. 8</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Cembalo ou piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII
N.N., Del Sig (s.d.)	<i>Valz e Contradanze per piano forte, n. 11</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Douze Waltezes pour le piano n. 12</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-VII-VIII A-I-abIII
Palma, Silvestro (1754-1834)	<i>Sinfonia dello Scavamento per cembalo o piano fortee n. 3</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano.	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Piccini, Nicola Vincenzo (1728-1800)	<i>Sinfonia del Gionata per cembalo, o piano forte.n.9</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Valz acomodato et Marche Marche Frumentati</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Sarmiento, Giulio	<i>Valz Marche Marche strumentati per</i>	[s.l. s.n.].	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII

(m. 1854)	<i>ordine, di S. A. R. la Principessa Ereditaria delle due Sicilie.n. 10</i>	s.d.		A-I-abIII
Anônimo	<i>Anônimo- 1 valtz-pour le piano n. 13(contém 6 pequenas valsas e trios)</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII
Anônimo	<i>2ª Valz pour le piano. (Contém 10 valsas pequenas)</i>	[s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-VII-VIII A- I- abIII

**A-VII-VIII-MS-S-II-s  
(i a iv)**

Manuscritos  
Com *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Arieetta Americana com variazioni ed altripiccolo Saonatine e valzi per cembalo o piano forte</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo.	A-VII-VIII MS-S-II-s
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Polacca per cembalo, o o piano forte</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	OR- A-VII-VIII MS-S-II-s
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia per cembalo o piano forte- Ter Eugenej.</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Sonata em Si b Maior. Per cembalo o piano forte</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s

**MS-H-I-1  
(i a iv)**

*Ex-libris* atribuído por verificar.  
Álbun dedicado a D. Pedro II

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Homeyer, Albert (s.d.)	<i>Praeludium und Fuge zu dem Chorale Tantum Ergo Sacramentum...</i>	[s.l. s.n.] s.d.	Órgão	MS-H-I-1
Homeyer, Albert (s.d.)	<i>Adagio für die Orgel...sol maior. Unterthänigster Ehrfurcht- gewidmet</i>	[s.l. s.n.] s.d.	Órgão.	MS- H-I-1
Homeyer, Albert (s.d.)	<i>Hymne für vier und zweistimmigen Chor.. sol maior</i>	[s.l. s.n.] s.d.	Coro e órgão	MS- H-I-1
Homeyer, Albert (s.d.)	<i>Hymne für Militairmusikcapelle... sol maior.</i>	[s.l. s.n.] s.d.	Banda	MS- H-I-1

**OR-A-V-21  
(i a xi)**

Impressos  
Com *ex-libris* atribuído  
Do conjunto intitulado “Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Ave Maria Duo (tenor e baixo) avec choeur. Avec accompagnement d'orgue.</i>	M.V. Canaux Editeur de Musique religieuse Rue Sta Appoline, 15 [184?] (Paris)	Duo Tenor e Baixo com coro e acompanhamento de órgão.	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Caprice – tema de Mr. H. Towshend op. 7</i>	Isid. Gout. s.d. (Liège)	Piano	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Les Croisades: Prise de Jerusalem par Godofroid de Bouillon, anno 1099: symphonie historique em quatre parties.op. 50</i>	Grand: T. &D. Hemelsoet. [1847]	Orquestra	OR- A- V- 21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>2 Nocturnes pour violon ou violoncelle, avec accomp. De piano. Op. 13. La Tristessa La Simplicite</i>	M. Lemoine et Cie. Editeur de Roi, rue viniense 13 [ca1840] (Paris)	Piano e Violino ou violoncelle	OR A-V-21

Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Fantasie et Variatons sur des thèmes grecs.. op. 5. op. 5</i>	L. Lahou Editeur, rue de la Madelaine, 50 s.d. (Bruxelas)	Piano	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Harmonie, poésie et nature: morceaux caractéristiques pour le piano..</i> 1-Brise de Bonheur, op. 66; 2-Reverie dans la montagne, op. 67; 3-Coulez me jour, op. 68; 4-Console toi op. 71.	G. Et J. Meynne Meynne.- Rue Saint Jane, 4 (Bruxelas)	Piano	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Hommage a F. Mendelsohn Bartholdy- n.3-op. 52 Movim. Overture do concerto</i>	Marchand de Musique,La Haie, Wygant s.d. (Bruxelas)	Orquestra	OR- A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>4 me. Ouverture</i>	[S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>La revê: elegie pour le violon.</i>	Schott Freres s.d. (Antuérpia e Bruxelas)	Violino e piano	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>3 melodies avec accompagnement de piano/paroles de Mr. Eugene Stroobants. Musique d'Edouard Gregoir Jeune Liege.</i> 1)Le fiancée du croise 2)Le crise 3) Le retour du crise	Isid. Gout. Editeur Mr de Musicque, reu voliere n, 43 - 174 s.d. (Paris)	Canto e piano	OR A-V-21
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Marcha Triomphale op. 70 /composée a l'occasion du mariage de S. A. R. Le Duc de Brabant avec L'Archiduchesse Marie Henriette.</i>	J. B. Katto Galerie Du Roi, 10. s.d. (Bruxeles)	Por verificar.	OR A-V-21

**OR-A-V-48  
(i ao ix)**

Impressos  
O volume não possui *ex-libris* atribuído  
Arranjos de trechos de ópera

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou <i>Incipit</i> literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Ballabile nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 4-</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-] (Florença)	Piano	OR-A- V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Aria nell'Assedio di Corinto, n. 5.</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-] (Florença)	Piano	OR- A-V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Inno a 4 voci nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 7</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A- V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Terzetto nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 8</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A- V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Coro de Creci nell'opera L'Assedio di Corinto n. 9-</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A-V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Coro e preghiera nell'atto dell'opera L'assedio di Corinto, n. 10-</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-] (Florença)	Piano	OR- A- V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Aria nell'atto terzo dell'opera L'Assedio di Corinto, n. 11.</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182] (Florença)	Piano	OR- A- V- 48
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Terzetto nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto. N. 12.</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano.	OR- A- V- 48

Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Preghiera e finale nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto, n. 14-</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A- V-48
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------	-------------

<b>OR-A-V-80 (i a xi)</b>				
Impresso Com <i>ex-libris</i> atribuído				
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois Sonates pour le piano- forte. Oeuvre 84.</i>	Jean Andre. [181-] (Offenbach)	Piano	OR- A- V-80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate à quatre mains pour le piano forte. N. 1.</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate à quatre mains pour le piano forte. N. 3.</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate à quatre mais pour le piano forte. N. 4.</i>	Jean Andre. [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Six Sonates pour le piano forte, avec accompagnement de violon. Oeuvre 67.</i>	Melles. Erard. s.d. (Paris)	Piano e violino	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois grandes Sonates pour piano-forte, avec accompagnement de violon obligé. Oeuvre 71, livr. 2.</i>	Jean Andre. [1809] (Offenbach)	Piano e cordas	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>A grand Sonata for the piano- forte; op 65.</i>	J. Dale, [180-] (Londres)	Piano	OR- A- V- 80



Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin, avec accompagnement de violon. Oeuvre 1er.</i>	Aug. Le Duc [1806] (Paris)	Piano ou cravo com acompanhamento de violino.	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate périodique pour le piano forte. N. 2 formant la 2e. de son oeuvre 41.</i>	B. Viguerie. [1816] (Paris)	Piano e violino ou flauta.	OR- A- V- 80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Deux Sonates pour piano forte, avec accompagnement de violon et violoncelle. Oeuvre 61.</i>	Melles. Erard. [1800] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A- V-80
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois sonates pour le piano forte, non difficiles, avec accompagnement de violon ad-libitum. Oeuvre 40.</i>	Aug. Le Duc. [1806] (Paris)	Piano e cordas	OR- A- V- 80

**OR- A- V-82  
(i ao ii)**

Impresso

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>	<b>Observações</b>
Herz, Henri. (1803-1888)	<i>Petit Ecrin Musical pour le piano... op. 85. Conteúdo : La Bergere du valais, Couplet de Chalet, Theme d'Aline, Rondo turc, Le desir, Beethoven Air favor d'Auber, Air ecossais, Valse de la Reine</i>	Schonenberger. [183-] (Paris)	Piano	OR- A- V-82	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Retrato de Herz em litogravura de Formentin, baseada em desenho de P. C. Van Geel Com etiqueta: "Loja de

	<i>d'Angleterre. 8 cadernos.</i>				musica e instrumentos de Joao Bartholomeo Klier no Rio de Janeiro, rua detraz do Hospicio n. 95"
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Grande Valse dramatique: extrait de l'op. 79/ arrangee a 4 mains. Petit Ecrin Musical" op. 85</i>	Schonenberger. [183-] (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 82	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras.

<b>OR- A- V- 83 (i ao iii)</b>				
Impressos Com <i>ex-libris</i> atribuído				
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas, for the piano forte: op. 53; Conteúdo- Sonatas em Sol Maior, Fa Maior, Mib Maior.</i>	Rt Birchall Ca. 1780-1824. (Londres)	Piano forte.	OR- A- V- 83
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for the harpsichord or piano forte. Op. 35 conteúdo: Fa Maior, La Maior e Sol menor. RISM K 1756.</i>	Goulding & C. s.d. (Londres)	Piano ou harpa	OR- A- V- 83
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for harpsichord, or piano forte: with na accompaniment for a violin, ad libitum. Op. 17. Conteúdo: Fa menor, La Maior e Mi b Maior. Faltam as partes do violino. RISM K 1623</i>	Preston. [1788] (Londres)	Piano ou harpa com acompanhamento de violino.	OR- A- V- 83

**OR- A- V- 84**  
**(i a iii)**

Impresso  
Com *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Macchiette: 12 piccoli pezzi per pianoforte. Op. 2</i> <i>N. 1-Le Campane Della Sera</i> <i>N.2-Scherzo</i> <i>N.3 Valzer Lento</i> <i>N.4 Canzonetta</i> <i>N.5 Ninna Nanna</i> <i>N.6-Marcia</i> <i>N.7-Romanza</i> <i>N.8 2ª Gavotta</i> <i>N.9-Pastoral</i> <i>N.10-Minuetto</i> <i>N.11- Sarabanda</i> <i>N.12-La Gaccia</i>	Roma. G. Venturini. s.d. (Florença)	Piano	OR- A- V- 84
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Pagine d'album: 6 piccoli pezzi per pianoforte. Conteudo: Preludio, Sognando, Improptu, In Hamac, Romanza, Scherzo.</i>	Roma. G. Venturini. s.d. (Florença)	Piano	OR- A- V- 84
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Six Morceaux pour piano. Op. 4. : Valse, Reverie, Menuet, Berceuse, Barcarolle, Impromptu.</i>	Roma. G. Venturini. s.d. (Florença e Roma)	Piano	OR- A- V- 84

**OR-A-V-86  
(i a vii)**

Impresso

Com *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Maÿr, Johannes Simon, (1763-1845)	<i>Gran Sinfonia nell'opera La Rosa Bianca e La Rosa Rossa del sig. Maestro Giov. Simone Mayr. Ridotta per piano forte</i>	Giuseppe. Editore di Musica sulla Piazza di St. Lorenzo all'Insegna dell'Orgeo. ca. 1819 (Florença)	Piano	OR- A- V- 86
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Ouverture du Barbier de Seville/ musique de Rossini, arrangee a quatre maus pour le piano forte par F. M. op. 914, classe I, anno secondo, Fascicolo VI.</i>	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Arranjo a quatro mãos.	OR-A-V-86
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Finale atto I: nell'opera Zelmira/ del Sigr. Maestro Rossini., Ridotto per piano forte solo.</i>	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Piano	OR-A-V-86
Piano Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Stretta nel finale primo dela Zelmira/ di Rossini, ridotta per piano-forte solo. Classe II, Fascicolo III.</i>	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Piano	OR-A-V-86
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Duetto in estasi di gioia, nell'Opera La Zelmira, di Rossini. Ridotto per piano forte solo. Classe II, Fascicolo XI.</i>	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Piano	OR-A-V-86
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Introduzione nell'opera Maometto Secondo, di Rossini. Ridotta per piano forte dal Sig. Cavalier Corigliano di Rignano.</i>	Gius. Girard. s.d. (Nápoles)	Piano	OR-A-V-86

Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	<i>Introduzione e marcia finale nell'opera Semiramide, musica del Sig. M. Gioacch. Rossini. Ridotte per piano forte solo dal signor Andrea Leinhardt</i>	Gius. Girard. s.d. (Nápoles)	Piano	OR-A-V-86
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------	-----------

**OR- A-V-88 [1] a OR-A-V-88 [20]**

Impresso

Com *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Proscrito: cavatina nell'Introduzione "Son del tuo volto immagini"/ Melodrama trágico di Ser. Cammarano. Riduzione del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'inverno dellp anno 1842.</i>	Fratelli Fabricatore e C. [1842] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88 [1]
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Proscrito: romanza " L'aura che io spiro"/ melodrama trágico di Ser. Cammarano; riduzione del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'onverno dell'anooo 1842. s</i>	Fratelli Fabricatore e C. [1842] (Nápoles)	Canto e piano	OR-A- V- 88 [2]
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Betly: opera giocosa: cavatina "In questo símplice modesto asilo"/ parole e musica del cav. G. Donizetti.</i>	B. Girard e Ci. Strada Toledo n. 211, [21 de agosto de 1836] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88[3]
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Adelia: scena e cavatina 2ª. " Ah! Non e non e tal nome". Melodrama serio in 3 atti di F. Romani; posto in musica</i>	B. Girard e C. [Carnaval de 1841] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88[4]

Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Marino Faliero: barcarola "Or che in cielo alta e la notte"/ melodrama trágico di Bidera; riduzione completa per canto e piano forte.</i>	B. Girardi e Ci. [183-] (Nápoles)	Redução para canto e piano.	OR- A-V- 88[5]
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Le Due illustri rivalli: scena ed aria "Quel celeste tuo sembiante"/ melodrama trágico...; riduzione completa com accompagnamento di peanoforte.</i>	Girard e Ci. [183-] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88[6]
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Linda di Chamounix: ballata "Per sua madre ando uma fligia"/ melodrama semissério di Gaetano Rossi. Rappresetatovi nella primavera del 1842.</i>	Girard e Cia. [Primavera de 1842 ] (Nápoles)	Redução para canto e piano	OR- A-V- 88[7]
Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: cavatina "Sempre vagante senza pensier";</i>	B. Girard e Ci. s.d. (Nápoles)	Canto e piano.	OR- A-V- 88[8]
Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: scena e canzonetta "se non son dama di qualita"/ melodrama giocoso in 3 atti di L Tarantini: representatovi li 30 settembre 1840.</i>	B. Girard e Ci. s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88[9]
Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: scena e canzone "Vedi la su quella balza"/ melodrama giocoso in 3 atti di L. Tarantini. Rappresentatovi li 30 settembre 1840.</i>	B. Girard e Ci. s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88[10]
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza "All 'eta dellp innocenza"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini. Riduzione com accompagnamento di piano forte. Appresentato il 9 marzo 1839.</i>	B. Girard e Ci. Etc. [1839] (Nápoles)	Canto e piano.	OR- A-V- 88[11]
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza "La sera melanconica"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini. Riduzione com accompagnamento di piano forte.</i>	B. Girard e C. [9 de março de 1839] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [12]

	<i>Rapresentato il 9 marzo 1839.</i>			
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo: scena e cavatina "Della vita nel sentiero"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossi; riduzione com accompagnamento di pianoforte. Reresentado em 9 de março 1839.</i>	B. Girard e Ci. Etc. [9 de março de 1839]. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [13]
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza "A te mio suolo lígure"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini; riduzione com accompagnamento di pianoforte.</i>	B. Girard e Ci. Etc. s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [14]
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Maria Padilla: grande opera seria: scena e cavatina "Um amor cinto di regal serto"/</i>	B. Girard e Ci. Etc. [26 de dezembro de 1841] (Nápoles)	Redução para canto e piano.	OR- A-V- 88 [15]
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Beatrice di tenda: cavatina Oh! Agnese/ tragédia lírica di F. Romani. Encadenado com outras obras.</i>	B. Girard e Ci. Etc .[183-] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [16]
Rossini, Gioacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Preghiera "Dall tuo stellato soglio", nel grand'oraturui Il Mose in Egitto/ ridotta dal Sr. M. L. truzzi.</i>	Gio. Ricordi. [1824] (Milão)	Canto e piano.	OR- A-V- 88 [17]
Pacini, Giovanni- (1796-1867)	<i>L'Uomo del mistero: "Um addio um solo addio"/ melodrama semissério di Domenico de Marchesi Andreotti; representada pela primeira vez em 9 novembro 1841. Riduzione com accompa. Pianoforte. Del M. Giovanni Festa.</i>	B. Girard e Ci. Etc. [9 de novembro de 1841] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [18]
Pacini, Giovanni- (1796-1867)	<i>L'Uomo del mistero: aria finale "Madre o tu che in ciel respiri"/ melodrama semissério di Domenico de MarchesiAndreotti, apresentado pea primeira vez em 9 de novembro 1841. Redução com acompanhamento de piano. De M. Giovanni Festa.</i>	B. Girard e Ci. Etc. [9 de novembro de 1841] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [19]

Vaccai, Nicola- (1790-1848)	<i>Metodo pratico di canto italiano diviso in quindici lezioni o siano. Solfeggi progressivi ed elementar/sopra parole de Metastasio.</i>	B. Girard e Ci. [183-] (Nápoles)	Método para canto.	OR- A- V- 88 [20]
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------	-------------------

<b>OR-A-V-89 (i a vi)</b> Impresso Com <i>ex-libris</i> atribuído				
Compositor	Título e/ou <i>Incipit</i> literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale</i> <b>Le Montanine:</b> <i>scelta di canti popolari napolitani, pubblicata cin accompagn. de piano forte. Conteúdo:</i> n. 1-Lo voto. n.2- A core a core. n.3- La stella dell'Arenella. n.4- Lo Lamento. n.5- La Spacienza. n.6 -La Morta. n. 7- La Malatella. n.8- Lo Core sperduto. n.9- La Casarinola. n.10- Lo Squaso.	B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211, [1844] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89
Florimo, Francesco (1800-1888)	<b>Strenna Musicale- Anno 2.</b> <b>I Canti dela collina:</b> <i>scelta di canzoni e ballate napolitane. Conteúdo:</i> n. 1-Napole, n. 2- La Cosetora, n. 3-Lo'nzorato, n. 4- La tarantela, n. 5- Luisella, n. 6-La fiera de mast'Andrea, n.7- La procetana, n.8-La notte de piedigrotta, n.9-La pacchiana, n. 10- Tre vote no e poi si.	B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211. [1845] (Nápoles)	Canto e piano.	OR- A- V-89



Florimo, Francesco (1800-1888)	<i>Strenna Musicale</i> – Anno 3. <b>Le Brezze marine:</b> <i>scelta di canzoni e ballate napolitane.</i> n. 1- <i>La Stella de lo pescatore</i> n. 2- <i>la 'Nziria de lo guaglione</i> n. 3- <i>La tarantela</i> n. 4- <i>Lo pescatore de coralle</i> n. 5- <i>La cuccagna</i> n. 6- <i>Patto 'nnanze</i> n. 7- <i>L'Aniello</i> n. 8- <i>Lo primm'amore</i> n.9- <i>La aMarenarella</i> n. 10- <i>La stella dell'arenella</i>	B. Girard e Ci. Editori privilegiati di musica de R. Teatri Largo S. Ferdinando n. 49. [1846] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V-89 .
Florimo, Francesco (1800-1888)	<i>Strenna Musicale – Anno 5°- Ischia e Sorrento:</i> <i>scelta di canzonette e ballate napolitane. Conteudo:</i> n. 1- <i>La sera,</i> n. 2 <i>Cello che tu me disse,</i> n. 3 <i>Lo quarto d'ora,</i> n. 4 <i>Lo mastrillo,</i> n. 5- <i>Mariuccia,</i> n. 6 <i>Lo guardiniere,</i> n. 7- <i>Le bellezze de Luisellee,</i> n. 8- <i>Le Stelle e la luna,</i> n. 9- <i>Risposta a la canxone lo primo ammore,</i> n. 10- <i>Matenata.</i>	Girard e Ci..Editori di Musica Largo S. Ferdinando n. 49 [1849] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 89
Florimo, Francesco (1800-1888)	<i>Strenna Musicale- Le Popolane:</i> <i>canti nazionali. Conteudo :</i> n. 1- <i>La Serenata,</i> n.2- <i>Na risposta a la serenata,</i> n.3- <i>L'innamorato,</i> n.4- <i>Barcarola,</i> n.5- <i>Lo dispietto,</i> n.6- <i>Lo secreto,</i> n.7- <i>La veneta de luisella,</i> n.8- <i>Lamiento,</i> n.9- <i>Forturella,</i> n.10- <i>'Ndinghe, ndinghete.</i>	Girard e C. Editori de musica, Str. Toledo, n. 211 [1851] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89. .
Florimo, Francesco (1800-1888)	<i>Strenna Musicale- Le Serate di</i>	Stab. Musicale Partenopeo, [1853]	Canto e piano	OR- A- V- 89

	<b>Capodimonte:</b> canzoi napolitane. Conteudo: n.1-Lo sospiro, n.2-L'ucchie, n.3-Lo rilogio, n.4-L'aniello perduto, n.5-Le nennelle, n.6-Lo Chianto, n.7-Li capilli di Carolina, n.8-Lo core sperduto, n.9-Lo suonno, n.10-Te si fatta janca e rossa.	(Nápoles)		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--	--

<b>OR- A- V- 90[1] a OR-A-V-90[25]</b> Impresso Sem <i>ex-libris</i> atribuído				
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Monpou, Hyppolyte (1804-1841)	<i>La Glaneuse: chansonnette/ musique posthume... paroles de Mr. Ed. Plouvier.</i>	Bureau Central de Musique. Place dela Bourse, 29- [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90[1]
Thys, Alphonse. (1807-1879)	<i>Serment de page ou Tour s'envolve um martin! Paroles de Mr. Augusto Richome</i>	Au Ménestrel, Maison A. Meissonnier et Heugel, Heugel successeur, 2.bis. Rue Vivienne, [1839] (Paris)	Canto e piano.	OR- A- V- 90 [2]
Thys, Alphonse. (1807-1879)	<i>Magdeleine ou Le chant du rossignol/ paroles de Mar. Aime Gourdin..n. 2</i>	A. Meissonnier et Heugel, Heugel succ. [1839] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [3]
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Bonheur cache: romance- paroles d'Aime Gourdin..</i>	Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2. [183- ] (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [4]

Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Petit fleur cherrie: romance/ paroles d'Aime Gourdin.</i>	Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2 [183- ] (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [5]
Bérat, Frédéric (1800-1855)	<i>Le petit marchand de chansons/ paroles et musique de F. Berat ..</i>	Schonenberger. Editeur Boulevard Poissonnière, 28. S.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [6]
Cheret, Pierre. (1793-1864)	<i>Le petit mousse noir: romance/paroles de Marc Constantine.</i>	Chabal, [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90[7]
Bérat, Frédéric (1800-1855)	<i>Andre et Marie. Encadernado com outas obras.</i>	D'Arnaud Editeur, au Magasin de Musique du Roi, Rue Vivienne, n. 18, s.d. (Paris)	Canto piano	OR A-V-90 [8]
Cheret, Pierre. (1793-1864)	<i>La Soeur du Matelot: romance/paroles de Mr. Marc Constantin,.</i>	Chabal, [184-](Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [9]
Arnaud, Etienne, (1807-1863)	<i>C'est toi : mélodie/paroles de Adolphe Catelin.</i>	J. Meissonnier. s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90[10]
Amat, Leopold Paul (1814-1872)	<i>Ma Marguerite : romance – paroles de Madame Laure Jourdain.</i>	J. Meissonnier s.d. (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [11]
Delsarte, Fracois Alexandre Nicolas Cheri, (1811-1871)	<i>Pauvre petite! À son Frère Camille Deslarte. Paroles de A. Saget</i>	Chabal, Editeur de Musique Boulevard des Italiens, n. 10. [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [12]
Puget, Loisa- (1810-1889)	<i>La Fille de L'Orfèvre (Fabliou allemand)/ paroles de Mr. Gustave Lemoine .</i>	Alexandre . Brullé, editeur, Grande Galerie des Panoramas, n. 16; - [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [13]
Masini, Francesco (1804-1863)	<i>Rien pour rien: blquette/ paroles d'Emile Barateau.</i>	Alexandre. Grus ainé- Esieur. Boulevard Bonne-Nouvelle,	Canto e piano	OR- A- V- 90[14]

		31, vis-à vis le Gymnase. [184-] (Paris)		
Dassier, Ernest (s.d.)	<i>Aimer e Souffrir: romance/ paroles et musique de E. Dassier.</i>	E. Troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [15]
Dassier, Ernest (s.d.)	<i>Le rêve du page: mélodie/paroles do autor.</i>	E. Troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [16]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La sirène : ronde: opéra- comique en trois actes, n. 6. Paroles de Mr. E. Scribe avec accomp. De piano par Ar de Garaude</i>	Maison Troupenas ( s.d. ) (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [17]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Sirène : opéra- comique en trois actes, n. 8. Romance/paroles de Mr. E. Scribe. Avec accomp. De piano. Par A. de Garaude.</i>	Maison Troupenas, (s.d.) (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [18]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Sirène : opéra - comique en trois actes. N. 9. Cavatine/paroles e Mr. E. Scribe</i>	Maison Troupenas, s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [19]
Adam, Adolphe Charles (1803-1856)	<i>Cagliostro. Opéra- comique en 3 actos/poème de M.M. Scribe et de St. Georges... avec accomp. De piano par V. Cornette. N. 2 Air.</i>	Bureau Central de Musique. [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [20]
Donizetti, Gaetano (1797-1848).	<i>Dom Sebastien: grand opéra en 5 actes: n. 16 bis: Romance/poème de Mr. E. Scribe.</i>	Buerau Central de Musique, [184-] (Paris)	Conto e piano.	OR- A- V- 90 [21]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable opéra- comique en trois actes. N. 2 Air/ paroles de Mr. E. Scribe avec acct. De pianofotte par A. de Garaude.</i>	E. Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [22]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opéra-comique en trois actes, n. 5 Romance/paroles de Mr.</i>	E. Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [23]

	<i>E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.</i>			
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opéra-comique en trois actes, n. 8 Romaesca /paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud</i>	E. Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [24]
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opéra comique en trois actes, n. 12 Air-/paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.</i>	E. Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [25]

<b>OR- A-V- 92 (i a x)</b>					
Impresso Com <i>ex-libris</i> atribuído					
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento / Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>	<b>Observações</b>
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Ave Verum: Motet au Saint-Sacrement pour trois voix d'homme avec accpt. d. orgue.</i>	Schoenenberger. Boulevard Poissonnoère, n. 28. s.d. (Paris)	Vozes e masculinas e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado A As Sainteté Pie IX.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>La Journée sainte: Recueil de 6 cantiques a 3 voix avec accompagnement de piano ou orgue. Poesies d'Edouard Plouvier. n.1-Le Pater, n.2-L'Ave maria, n.3- Le Credo, n.4-Le Gloria, n.5-Le Confiteor, n.6-L'Angelus</i>	Heugel et Cie. 2 bis, rue Vivienne. s.d. (Paris)	Vozes e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a Son Eminence Monseigneur Donnet.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>1re. Messe solennelle pour trois voix d'hommes, avec acct. D'Orchestre ou d'orgue. n.1- Kyrie</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. s.d.	Missa. Coro e orquestra ou órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado à sua Magensté Léopold 1Er. Roi des Belges.

	<i>n.2-Gloria n.3-Credo, n. 4-Sanctus n.5- Agnus Dei.</i>	(Paris)			
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>5e. Messe a trois voix, Soprano, tenor et basse, accev. Acc. D'orgue. n.1-kyrie, n.2- Gloria n. 3- Credo n.4-Sanctus n.5- Agnus dei.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. s.d. (Paris)	Missa. Vozes e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado à sua altesa real Monseigneur Le Duc de Brabant.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Magnificat Solennel: pour 3 voix d'hommes: avec soli et choeurs et d'orgue</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d. (Paris)	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92	A Monsieurr. L'Abbé Michel.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Tantum Ergo: Motet au St. Sacrement: pour trois voix d'hommes: avec acct. Orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V- 92	Dedicado a Messieurs les Membres du Chapitre de l'Eglise cathédrale de Bayeux.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Testament Divin/Mélodie. poésie de Mr. J. Laussy</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. s.d. (Paris)	Piano e canto	OR- A-V- 92	Dedicado a . A Monsieur G. Roger
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>O Salutaris: motet au Saint Sacrement: pour voix de Tenor ou Soprano: avec acct. D orgue.</i>	Schonenberger. Boulevard Poissinniére 28, s.d. (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V- 92	Dedicado a Son Eminence Monseigneur le Chevalier Emile Angelini.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Prophète Élie: grande scene Biblique/poésie d'Edouard Plouvier, musique et accop. De piano ou orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d. (Paris)	Canto com acompanham ento de Piano ou órgão	OR- A-V- 92	Dedicado à As Majesté Othon, roi de Grèce.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Te Deum Solennel: avec soli et choeurs et accomp. de orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a Sa Majesté napoléon III, Empereur des Français.

		s.d. (Paris)			
--	--	-----------------	--	--	--

<b>OR-A-V-94 (i a ii)</b>				
Impresso				
Sem <i>ex-libris</i> atribuído				
<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Perullo, Salvatore  (s.d.)	<i>Intermezzo. 1)Sous le balcon, 2)Santan, 3)Appel, 4)Mama mamma, ca moro ca moro, 5)L'Aria de lu mare, 6)Il Bandito, 7)Mélodie, 8)Canzone a lamento.</i>	Brandus et Cie. [185-] (Paris)	Canto e piano. Solo ou coro.	OR- A- V- 94
Perullo, Salvatore  (s.d.)	<i>Album dedicado a S. M. La Reine de Francais. Conteudo: 1) Il Montaro Abbruzzesse, 2) I Gondolieri, 3)Una noite di carnovale, 4)A Lisa, 5)La Partenza, 6)I Pescatori siciliani, 7)La Lampa, 8)Serenata..</i>	Pacini Ed. [184-] (Paris)	Canto e piano solo ou coro.	OR- A- V- 94

**Império-**

**DG- I-25 (i a viii)**

Impresso

Com *ex-libris* atribuído

Na ficha catalográfica da FBN está escrito: "Do álbum da Imperatriz Thereza Cristina"

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Bassini, C. (s.d.)	<i>A rosa da Italia. Lyra. Extrahida do Ramalhete poético oferecido a SS.MM. II. Pelo Dr. L. V. de Simoni, posta em musica por C. Bassini</i>	Imprensa de musica P. Laforge, rua da Cadéa nº 89. [1843] (Rio de janeiro)	Canto e piano	Império-DG- I-25  Ramalhete poético.
Bellini, Vincenzo. (1801-1835)	<i>Eiel pietoso. Preghiera nell opera La Straniera del maestro Bellini.</i>	Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68. [1847] (Rio de janeiro)	Canto e piano- ópera	Império DG-I-25  Ramalhete das Damas- Ano VI- nº2.
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Cavatina di Romeo. Del opera I Capuleti e Montechi del maestro Bellini. Arranjada para canto e piano por Anthonio Tornaghi;</i>	Heaton e Rensburg, Rua da Ajuda, n. 68. [1847] (Rio de janeiro)	Canto e piano	Império DG-I- 25  Ramalhete das Damas- Ano VI- nº 8.
Bellini, Vicenzo (1801-1835)	<i>Romance. Última Composição.</i>	Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68 [1847] (Rio de janeiro)	Canto e piano	Império DG-I-25 Ramalhete das Damas- Ano VI- nº10.
Masini, Francesco (1804-1863)	<i>La Speranza. Arietta do maestro Masini.</i>	Heaton e Resnburg, Rua da Ajuda, n. 68 [1847] (Rio de janeiro)	Canto e piano	DG-I-25  Ramalhete das damas, ano VI, n. 4
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>La biondina in gondoletta. Barcarolla veneziana com variações de F. paer. Cantada por</i>	Heaton e Rensburg, Rua da Ajuda, n. 68, [1847] (Rio de janeiro)	Canto e piano	DG- I- 25  Ramalhete das damas, ano VI, n.9-



	<i>Madeioselle A. Duval?</i>			
Tornaghi, Antonio (s.d.)	<i>Se Romeo t'uccise um figlio... Cavatina de Romeo na opera I Capuleti e de Montechi do Maestro Bellini.</i>	P. Laforge, rua da Cadea, n. 89. s.d. (Rio de Janeiro)	Canto e piano	DG- I- 25  Ramalhete das damas, n. 8
Rossini, Gioacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Aureliano in Palmira- Dueto- Duettino nell'Aureliano in Palmira- musica dell maestro Rossini-</i>	Pacini, Boulevard Italien n. 11 s.d. (Paris)	Canto e piano	DG- I- 25  Ramalhete das Damas.

**OR -A- II- M-1  
(i a x)**

***Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira.  
Poesia de Albano Cordeiro.***

Impresso/com litografia  
Sem *ex-libris* atribuído

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento/ Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>
Dorison, Deziderio (s.d.)	<i>Álbum de Armia: 9) A morte</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR-A- II- M-1
Garcia, Dr. (s.d.)	<i>Álbum de Armia. 8) A recordação (Dr. Garcia),</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano.	OR- A-II-M-1
Giannini, Giovacchino (1817-1860)	<i>Álbum de Armia: 2) O raio da lua</i>	Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR- A-II- M-1
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>Álbum de Armia.: 10) Último gemido- romance</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR-A-II-M-1
Maersch, Adolpho (1820-1880)	<i>Álbum de Armia: 4) A saudade roxa</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR-A- II-M-1
Mege, Emilio (1820-s.d.)	<i>Álbum de Armia: 5) O meu amor</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855]	Canto e piano	OR- A-II-M-1

		(Rio de Janeiro)		
Mesquita, Henrique Alves de (1830-1906)	<i>Álbum de Armia: 6) O somno-Romance</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR- A-II- M-1
Rivero, Demetrio (1822-1889)	<i>Álbum de Armia: 7) A visão</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR-A-II-M-1
Ribas, Eduardo Medina (182? - 1883)	<i>Álbum de Armia: 3) A noite silenciosa</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR-A- II-M-1
Silva, Francisco Manuel da (1795-1865)	<i>Álbum de Armia: gemidos sobre o). 1) O Sofrimento</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR- A-II- M-1

**OR-A-V-130[1] a OR-A-V-130[50]**

Impresso

Com *ex-libris* atribuído

Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fantaisie sur un thème Allemand pour piano. Op. 5;</i>	H. Lemoine Editeur. Rue S'Honoré, 256. 3 edição s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130[1]	Dedicado a Mademoiselle Larrier.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fête villageoise : caprice pour piano... op. 44. x</i>	Schott Freres etc. s.d. (Bruxelas)	Piano.	OR-A-V-130[2]	—
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Vendangeurs. Caprice pour piano...op. 55.</i>	Colombier, Editeur, Rue Vivienne 6. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [3]	A son Ami Auguste Pujol

Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Bohémienne : mazurca brillante pour piano. Op. 62.</i>	Schott Editeur 30r. Nve. St Augustin, au 1 er. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [4]	A Mesdemoiselles Léonie & Gabrielle Marestaing
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Pourquoi garder ton coeur. (Giulia gentil)/ transscription pour le piano. Op. 68. N. 2.</i>	G. Flaxland., Editeur 4 Pl. le La Madeleine. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [5]	À Mademoiselle Thérèse Serville.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Barbier de Seville: fantaisie brillante: sur l'opera de G. Rossini. Pour le pian. Op. 70</i>	Colombier; Editeur, 6, R. Vivienne [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [6]	Hommage respectueux a Rossini.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Tarantella pour le piano op. 72.</i>	Schott. Editeur. 30, rue Neuve St. Augustin, au 1r [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [7]	À son Ami Richard Klehe, Portada com litogravura.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Chant du Proscrit: Rêverie pour piano.. op 75.</i>	Schott. Editeur 30, rue Neuve St. Augustin, au er [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [8]	A Mademoiselle Suzanne de Ménard
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Réveil des Naiades: caprice pour piano.. op 76.</i>	Schott. Editeur, 30, rue Neuve St. Augustin, au 1er. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [9]	A Madame Henriette de St. Maur ée Baronne de NYVENHELM
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Gazza ladra e Rossini, Fantaisie brillante pour le piano... op. 80/</i>	Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [10]	A Madame Hermance Bouniol
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Don Juan de W. Mozart, : Fantaisie Brillante pour le piano. Op. 81 de</i>	Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [11]	A Mademoiselle Elisabeth de Prades.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Guillaume Tell: fantaisie brillante sur l'opera de Rossini, pour piano.. op. 82/ sur l'opera de Rossini.</i>	Léon Grus. Edieur 31, Boult. Bonne Nouvelle. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [12]	A Mesdemoiselles Marie et Emilie Lefebure- Wely.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Magali: grande valse brillante pour piano.. op. 83.</i>	Choudens. Editeur. Rue Saint Honoré, 25. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [13]	A mademoiselle Clémentine de Sahuqué.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Otello de Rossini: fantaisie brillante pour le piano.. op. 85.x.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [14]	_____
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Oberon, de Ch. M. de Weber: fantaisie brillante pour le piano. Op. 86. x</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.	Piano.	OR-A-V-130 [15]	_____

		s.d. (Paris)			
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fantaisie brillante sur Romeo et Juliette.. op. 89 da opera de Ch. Gounod.</i>	Choudens. DEditeur s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [16]	A Madame La Baronne Séguier née de Goyin
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>2me. Bolero brillant pour piano. op. 90.</i>	A. et H. Quinzard Frères Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [17]	A Monsieur Gabriel Tournamille.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>6me. Nocturne pour piano. op. 91.</i>	A. et H. Quinzard réères Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130[18]	A Mr. Ernest de Pons.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Don Pasquale: fantaisie pour piano.. op 93.</i>	Léon Grus. Éditeur de Musique à Parie, 31, Bolevart Bonne Nouvelle. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [19]	A madeimoselle Louise de Bertier.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Sémiramide de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op 95. Souvenir des grands maitres.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [20]	A madeimoselle Felicité D'Ayguesvives.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Freyschutz de Weber: fantaisie brillante pour le piano..op. 96 de C. M. de Weber.x</i>	Colombier Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [21]	A madeimoselle Felicité D'Ayguesvives.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Echo de Venise: 2me Sérénade pour piano. Op.98</i>	E. Challiot et Cie., E. Coudray, Editeur. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [22]	A Madame la Baronne Dulinbert.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Anna Bolena de Donizetti: fantaisie brillante pour piano. Op. 100. A</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [23]	A madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Noces de Figaro de Mozart: fantaisie brillante pour le piano.. op. 101. x</i>	Schott. Editeur, Rue Aubier, 1 Maison de Grand Hotel. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [24]	A Madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet.
Leÿbach, Ignace-	<i>Marthe de G. Rupès: transcription</i>	Leduc fils et Cie. Editeurs, 34, rue Taitbout.	Piano.	OR-A-V-130 [25]	A Mademoiselle Blache Leÿbach.

(1817-1891)	<i>brillante pour piano...op. 104.</i>	s.d. (Paris)			
Piano Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Dame blanche:opéra de Biieldieu, fantaisie brillante pour piano. Op. 105.</i>	A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue JJ. Rousseau. [185- ] Paris	Piano.	OR-A-V-130 [26]	A Mademoiselle Léonide Jardin
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Balladine: souvenirs d'enfance pour piano.. op 106.</i>	A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue J. Rousseau [185-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [27]	A Mademoiselle Adrienne de Voisin Lavernière.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Cenerentola de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op. 107-</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [28]	A Madeimoselle Augustine Charvin.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Tristesse: élégie pour le piano. Op. 108. x</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130[29]	A Madeimoselle Augustine Charvin.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Galathée: caprice brillant pour piano. Op. 109</i>	Léon Grus.Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [30]	A Mademoiselle Lucie Sudre. .
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>2e. Chanson à Boire pour le piano. Op. 110.</i>	Léon Grus.Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [31]	A Son ami E. Ketterer.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>L'Elisire d'amore: caprice pour le piano sur l'opéra de G. Dozinetti. Op. 114-</i>	Schott- Editeur. 1, rue Auber, [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [32]	A Madame Roux. Encadernado com
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La fanchonnette: fantaisie brillante pour piano. Op. 115.</i>	Hy Lemoine Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [33]	A Madeimoselle Emilie de Gelis.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Salvia : valse brillante pour piano. Op. 116. x</i>	Leon Langlois. E Toulouse, Maison Martin. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [34]	A Madeimoselle Emilie de Gelis.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Moïse de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op. 117;</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. Au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [35]	A mademoiselle Hortense Parent. de Rossini. Souvenir des grands maitres.

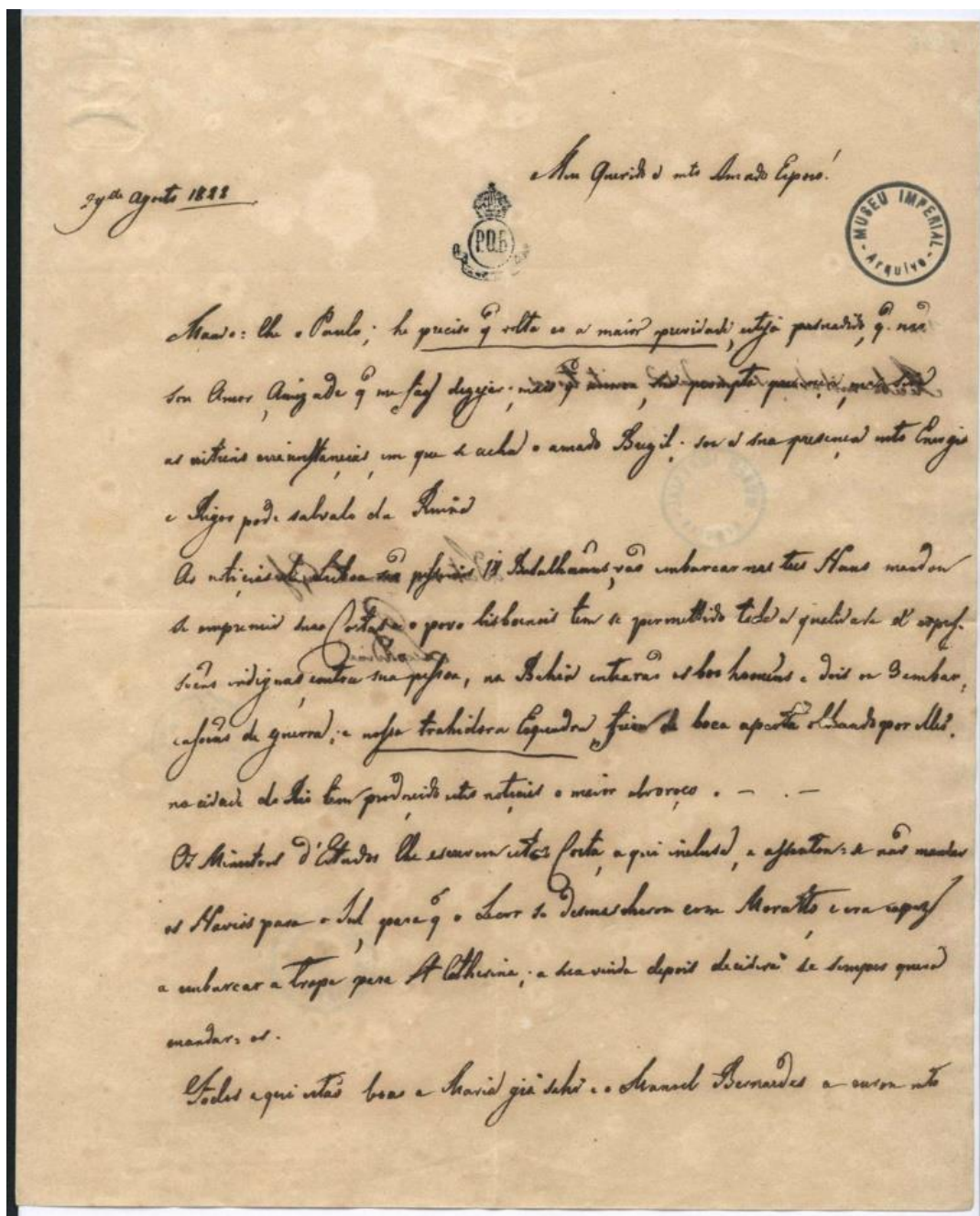
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Richard Coeur de Lion de Grétry: fantaisie brillante pour piano. Op. 119x</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. au coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [36]	A mademoiselle Hortense Parent. de Rossini. Souvenir des grands maitres.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)Piano.	<i>Ecossaise: caprice brillante pour piano. Op. 121.</i>	Cartereau. Editeur, 10. Quai du Louvre; s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [37]	Á son ami Frédéric Busser.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Pré Aux Clercs: fantaisie brillante pour pir piano. Op. 122.</i>	Leon Grus.editeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [38]	A Mademoiselle Genevieve pugens.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Adieux: caprice pour piano. Op. 123;</i>	Leon.editeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [39]	A Madame Charles Petit. Née d'Arthez.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Lohengrin opera de Richard Wagner: fantaisie brillante pour piano. Op. 125.</i>	G. Flaxland. Editeur, 4 Place de La Madaleine. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [40]	A Madame Castambide.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Val d'Andorre: de Fromental, Halevy.fantaisie brillante pour piano. Op. 127 -</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [41]	A Madame Hepp.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Voyage em Chine: De François Bazin. Fantaisie brillante pour piano. Op. 118. x</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [42]	A Madame Hepp.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Juive: fantaisie brillante pour piano. Op. 129.</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [43]	A madame Prestat.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Mandolinata (Souvenir de Rome): fantaisie brillante sur le motif de E. Paladilhe.</i>	G. Hartmann. Éditeur, Boulevat e la Madeleine, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [44]	A Mademoiselle Gabriele de Puibusque.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Straniera de Bellini, : fantaisie brillante pour piano op. 132.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. Au coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [45]	Á Madame Aloys Kung.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Réveil des Elfes: caprice brillant pour piano. Op. 135.</i>	Schott- Editeur. 1, rue Auber, Maison du Grand Hotel s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [46]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon.

Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Deuxième Ballade: caprice pour pino. Op. 136x</i>	Cartereau. Editeur, 10, Quai du Loure. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [47]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon..
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Myosotis: grande valse brillante pour piano. Op. 137.</i>	Cartereau Editeur, 10, Quai du Loure s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [48]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. .
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Guido et Ginevra: fantaisie brillante pour piano. Op. 138.</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St. Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [49]	A Mademoiselle Lellie de Marouliano.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Charles VI: fantaisie pour piano. Op. 139.</i>	Hy Lemoine. Editeur 256, rue St. Honoré er rue Pigalle, 17. [187- ] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [50]	A Madame Joseph de Rigaud, née de Rességuier. Encadernado com.

## ANEXOS DA SEGUNDA PARTE

### Anexo II.3 - Imagens sem recorte dos detalhes caligráficos de Leopoldina

- 1) Assinatura autógrafa da imperatriz Leopoldina. Documento I-POB-19.08-1822-L.B.-c 1-5 (D. 04) - p. 1 e 2. Arquivo Histórico do Museu Imperial de Petrópolis.





Handwritten text at the top of the page, possibly a recipient's name or address.

221 June 1842



First paragraph of handwritten text in cursive script.



Second paragraph of handwritten text, including a signature.



Third paragraph of handwritten text.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.

2) Assinatura do Juramento da imperatriz Maria Leopoldina à Constituição do Brasil, 1824<sup>5</sup>.



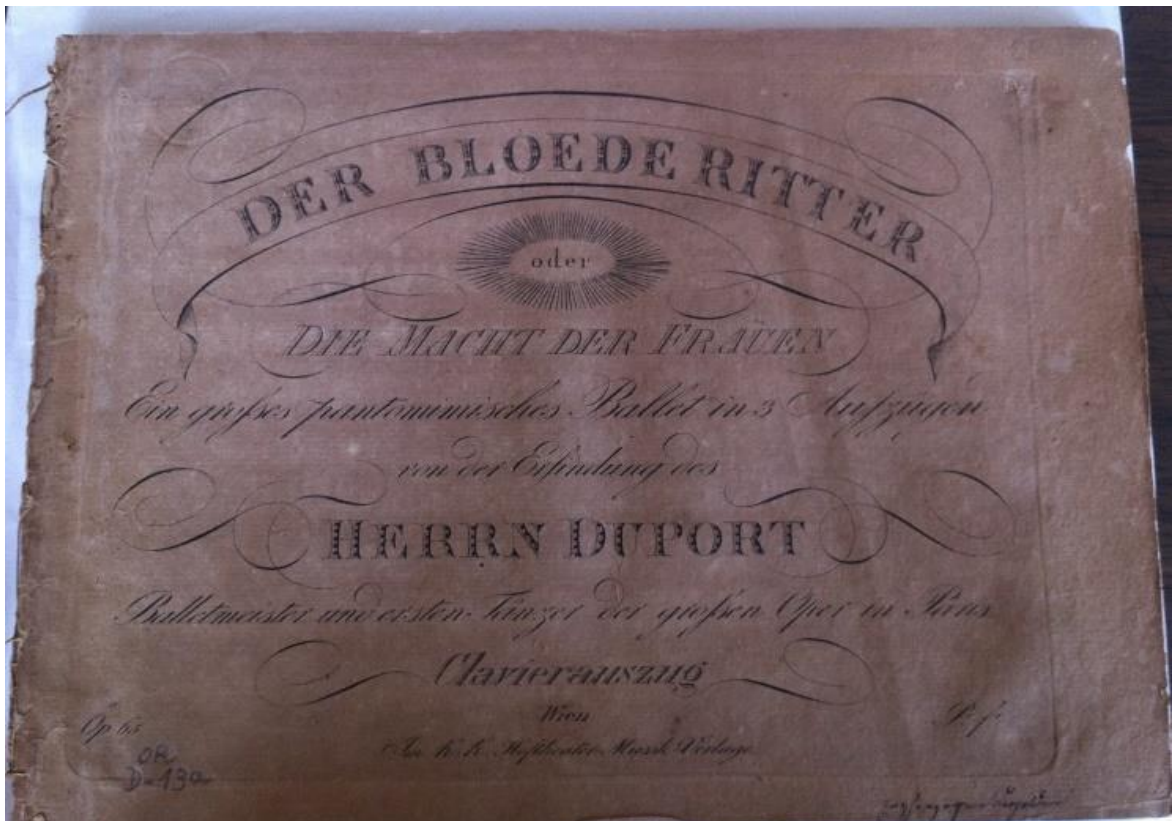
<sup>5</sup> Disponível em:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Juramento\\_Impatriz\\_Leopoldina.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Juramento_Impatriz_Leopoldina.jpg)  
Consultado em junho de 2016

**Anexo II.3a- Imagens sem recorte dos frontispícios com nota de posse de Leopoldina**

- 1) Frontispício da localização OR-S-16a -> caderno 1. *Trois Sonatines pour le piano-forte, Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, [1803]. STEIBELT, Daniel (1765-1823), RISM: S 5210.*



- 2) Frontispício da localização OR-D-13a. Der Bloede Ritter oder Die Macht der Frauen: ein grosses pantomimisches Ballet in 3 Aufzügen: Clavierauszug, op. 65- Duport.



- 3) Frontispício da localização OR-P-11 caderno 1. *Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63.* [1812].



- 4) Frontispício da localização OR-C- 6d- caderno 1- exemplar 2. *Tre sonate: per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto o violino e basso : opera 22 , n. 1, Clementi, Muzio [1801].*



**Anexo II.3b - Tabela completa com os 48 impressos para tecla com a nota de posse de Leopoldina**

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento / Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>	<b>Observações</b>
Blangini, Giuseppe Marco Maria Felici (1781-1841)	<i>Ouverture aus der Oper Nephtali für das Piano forte von Blangini</i>	Steiner s.d. (Viena)	Piano	OR- B- 6	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ausgewählte Singstücke mit Begleitung des Piano forte aus der komischen Oper. Johann Von Paris: Abertura</i>	Verlage [181-] (Viena)	Piano	OR B-8 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois [i. e six] sonatines faciles e progressives 2cad. pour le piano-forte : liv. 3/4.</i>	Jean Traeg, [1802] (Viena)	Piano	OR C-6a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”. RISM - C 2758 e 2759.
Duport, Herrn (s.d.)	<i>Der Bloede Ritter oder Die Macht der Frauen: ein grosses pantomimisches Ballet in 3 Aufzugen: Clavierauszug, op. 65 von der Erfindung des Herrn Duport.</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1812] (Viena)	Piano	OR- D- 13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”.
Duport, (?)	<i>Favorit Stucke aus dem grossen Ballet [sic] Figaro, oder: Der Barbier von Sevilla fur das Piano-forte: ausgezogen aus der Original-Ausgabe. Op. 1029</i>	Im Verlage des Kepellmeister Thade Weigl, s.d. (Viena)	Piano	OR- D- 13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”.
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>12 Deutsche Tanze und 12 Trios aufgefuhrt im K. K. kleinen Redouten-Saale eigends componirt fur die Frey-Redoute am 6</i>	Jean Traeg [1810] (Viena)	Piano	OR E-3a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzh Leopoldin”

	<i>Marz 1810, und fur das Pianoforte eingerichtet</i>				
Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	<i>2 Slavische National-tanze (Dudelsack) : mit Begleitung der original melodie : n. 13 fur das Pianoforte ubersetzt</i>	Ludwig Maisch [181-] (Viena)	Piano	OR F-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh Leopoldin"
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Pou-pourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op. 63. n. 1- Cavatine aus der Oper: Der Augenartz: Mir leuchtet die Hoffnung.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse:"Erz Leopoldin"
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>VI Variations faciles et agreables pour le clavecin ou piano forte</i>	Artaria Comp., [1791 ] (Viena)	Piano	OR- H-2 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3986Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	<i>III Nouvelles Sonatines faciles, agreables et progressives pour le piano forte, à l'usage des commençans composées par Hoffmeister 2 livros: Livro 1- DO M-Mib M-Sib M-Livro 2- Rem- La M- Do M.</i>	A. Kühnel [1803] (Leipzig)	Piano	OR-H-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin" no caderno 2. RISM H 6185
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Sei Ball Tedeschi e duodice trii per Il piano-forte, op. 16- coposta e deicada a sua alteza Serenissima la Senhora Principesa Maria d'Esterhazy</i>	G. Traeg & Figlio 1. edicao [1805] (Viena)	Piano	OR H-12b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse:"Erzh. Leopoldin"
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 2- Romance aus der Oper: Aschenbrödel : was ift Reichthums Schimme</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"



Isouard, Nicolo (1774- 1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 4- Aria aus der Oper: Das Lotterieloos : Der Lotterie gleich diefes Leben etc:</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Isouard, Nicolo (1774- 1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 6- Aria aus der Oper: Las Lotterieloos, : Nein ich Singe nicht mein Herr...</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Isouard, Nicolo (1774- 1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 8- Marsch aus der Oper: Asschenbrödel</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Isouard, Nicolo (1774- 1818)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op.63. N.2- Duetto aus der Natürlichen Zauberey : Glein meuns Herr bin ich zu dienfle:</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Isouard, Nicolo (1774- 1818)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op.63. N.4- Duetto : Neunzehn ind 8 will ich mir wahlen: aus der Oper Lotterie-Loos.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Funfzehn Deutsche Taenze mit einer Coda und sechs Ecossoises : fur das Piano-forte...</i>	Ludwig Maisch, [ca.1810] (Viena)	Piano	OR K-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin". RISM K 1812.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>XV neue Deutsche Taenze : fur das Clavier ubersetzt</i>	Musikalische Magazin in der untern Breunerstrasse n. 1158, [1793] (Viena)	Piano	OR K-5c	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erzh. Leopoldin". RISM K 1811.
Legrad, Guillaume (1770-?)	<i>XII Allemandes pou la grande salle des Redoutes a Munic. Arrangées pour le piano forte</i>	Mac. Falter [1812] (MunIQUE)	Piano.	OR-L-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin"

Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>XII Petites pieces pour le piano-forte : liv. 1 Andante [?] Rondo [320b] Variazioni [564/2] Menuetto [425/3] Andante [248b] Meneutto [563] Larghetto [?] Menuetto [248b] Menuetto [527] Andante [537] Andante [563] Allegretto [564]</i>	Bureau de Musique [1801] (Leipzig)	Piano	OR M-13	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>XII Petites pieces pour le piano-forte : liv. II Allegro [439b] Larghetto [439b] Menuetto [439b] Allegro [496a] Polonaise [492/8] Andante [492/22] Menuetto [439b] Grazioso [492/21] Allegro [496a] Andante [496a] Allegro [496a]</i>	Hoffmeister & Comp. [1804] (Viena)	Piano	OR M-13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Sonate facile pour le pianoforte : oeuvre posthume</i>	Bureau d'Arts et d'Industrie 1a. edição [1805] (Viena)	Piano	OR M-13e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel; Heft I</i>	Hoffmeister & Comp. Musicalische n Bureau s.d. (Viena e Leipzig)	Piano	OR P-9a	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin” RISM P 4821
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel ; Heft II B. 261/II B. 523/II B. 524/III B. 284/IV B. 331/II B. 522/II</i>	Musicalische n Bureau von A. Kuhnel [1804] (Leipzig)	Piano	OR P-9b	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano forte par Ignace Pleyel ; Lib. I B. 574</i>	Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [1801] (Viena)	Piano	OR P-9e	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”. RISM P 4935

	B. 575 B. 576				
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte par Ignace Pleyel ; Liv. III B. 580 B. 581 B. 582</i>	Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [180-] (Viena)	Piano	OR P-9f	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin" RISM P 4952
Schwanenber g, Joseph Franz Ignaz (1761-1830)	<i>Die Familie Pumpernickel : ein musicalisches Guodlibet in 3 Aufzugen / von Herrn Matthaues Stegmayer... in 3 Potpourri uebersetzt fuer das Piano-forte. -</i>	Johann Traeg, [ca.1809] 1ª. edição (Viena)	Piano	OR-S-15	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 1ets. Hegt, op. 63. N. 3- Marsch, aus der Opera: Die Vestalin</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 1- Marche und Chor aus der Oper Ferdinand Kortez -</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N.3- Arie : Doch nein Unfere Hofnung aus Ferdinand Cortez</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 5-Chor : Jhr Kinder der erhabenen Scenne aus Ferdinand Cortez</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 1- Duetto : mich wird der Freund: aus der Oper die Vestalin</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 6- Arie: Du die meins Mand: aus der Vestalin.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 4ets. Hegt, op. 63.N. 1 Aria aus Ferdinand Cortez: von allen bin ich num verlaffen: N. 2, 3 e 4. Duetoo aus Ferdinand Cortez : Gott meiner Väter/ Recitativo / Alegretto.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 4	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois Sonatines pour le piano-forte. Conteudo: Cad. I. Do M Si b M Sol M Cad. II. Re M Mi b M La M</i>	Bureau d'Arts et d'Industrie [1803] (Viena)	Piano	OR S-16a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>III Sonatines d'une difficile progressive pour le piano-forte... oeuw. 49, liv. 1, cah. III</i>	Jean Traeg [1799] (Viena)	Piano	OR-S-16-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Sonates pour le pianoforte, d'une difficile progressive- A L'usage des commençans Conteudo: Do M Sol M Fa M</i>	Jean Traeg [1803] (Viena)	Piano	OR-S-16 j	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte Partitura Fatando final do Rondo</i>	Hoffmeister & Comp. Bureau de Musique [1802] (Viena e Leipzig)	Piano	OR-S-16-nn	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Traeg, Andre (Traeg, Andreas 1748)	<i>12 Allemandes &amp; 5 trios pour le piano-forte par And. Traeg; Oeuvre 5</i>	Jean Traeg & Fils [180-] (Viena)	Piano	OR-T-2	<i>Ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin" RISM T 1077

Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>VI Sonatines pour le clavecin ou piano forte / par Jean Wanhal ; Cahier 1.</i>	Ignace Sauer, [ca.1799] (Viena)	Cravo ou piano.	OR-V-2f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63. N. 5- Aria aus der Oper: Das Waisenhaus- Diese Blumen-was wir haben</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63 N. 7- Terzet aus der Oper Franciska von Foix. :Der Graf Kam erst etc..</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin”. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op..63 N. 4- Arie : Wer hörte wohl jemahls mich klagen: aus der Schweizer Familie.</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 2- Arie : mir innigen verlagen aus dem Waifenhaus</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 3- Arie : Wien fie mich nur von weiten fieht ´aus der Schweizer Familie.</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N.5- Cor: Heil fey dem Tage der zum</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erz Leopoldin” Encadernado em

	<i>Leben: aus dem Weifenhaus von Herr Kapell,eiter Jos Weigl.</i>				álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N.7- Duetto : Zum zweitmahl ein Herz zu finden: aus dem Waifenhaus</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erz Leopoldin "Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.

**Anexo II.3c - Tabela completa com os 16 impressos para música de câmara  
com a nota de posse de Leopoldina**

<b>Compositor</b>	<b>Título e/ou Incipit literário</b>	<b>Editora/ Localização/ Data</b>	<b>Instrumento / Formação Musical</b>	<b>Cota/ Localização na FBN</b>	<b>Observações</b>
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Tre sonate: per clavicembalo o fortepiano : opera 23 [i. e. 22] [Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo, op. 22]</i>	T. Mollo Comp., [180-] (Viena)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Tre sonate : per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto o violino e basso : opera 22 [i. e. 21]</i>	Giovanni Cappi, [1801] (Viena)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Demar, Johann Sebastian, (1763-1832)	<i>Trois Sonates progressives pour pianoforte, avec accompagnement de violon : oeuvre 47 par S. Demar</i>	Jean Andre [180-] (Offenbach)	Piano e violino.	OR D-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin". RISM - D 1582
Demar, Johann Sebastian, (1763-1832)	<i>Trois Sonates progressives pour pianoforte, avec accompagnement de violon : oeuvre 47 par S. Demar</i>	Jean Andre [180-] (Offenbach)	Piano e violino.	OR D-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin". RISM - D 1582
Ferrari, Jacopo Gotifredo (1763-1842)	<i>IV Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad libitum : oeu. 27 composees par G. Ferrari RISM F 456</i>	Breitkopf & Hartel [ca.1800] (Leipzig)	Piano e cordas.	OR-F-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trio pour le forte piano, flute ou violon et violoncelle compose par Igna. Pleyel ; 36me. partie de clavecin</i>	Artaria [1796] (Viena)	Trio piano, flauta ou violino e violoncelo	OR P-9	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin ». RISM P 3766

Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Sonate pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de violon et violoncelle composee par Igna. Pleyel ; N. 10, 11, 12, Oeuvre 24</i>	Artaria Comp. [1791] (Viena)	Piano ou cravo com violino e violoncelo.	OR P-9c	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Faltando parte de violino Sonata I Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin” RISM P 3708 RISM P 3709 RISM P 3711
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon... Cad. 1: B. 357/IIa. B. 356/III B. 356/II B. 353/III B. 355/II B. 271/III Cad. 2: B. 382/I B. ? B. 272/II B. 381/III B ? B. 385/III</i>	Magazin de Musique dans l'Unterbreuner Strasse, n. 1158 [1793] (Viena)	Piano ou cravo e violino	OR P-9d	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Do 2o. caderno só há a parte de violino Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”. RISM P 4630
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates progressives pour le piano forte avec violon... Oeuvre 48, liv. II B. 580 B. 581 B. 582</i>	M. Falter 3ª. edição [1800] (Munique)	Piano e violino	OR P-9g	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: Erzherzogin Leopoldin RISM P 4469
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>III Nouvelles Sonates progressives pour le piano forte, avec accompagnement d'un [sic] violon... Oeuvre 48, liv. II, Ns. 4, 5, 6 B. 577 B. 578 B. 579</i>	N. Simrock [1801] (Bona)	Piano e violino	OR P-9h	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin” RISM P 4454
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Sonata per il clavicembalo o pianoforte, con clarinetto o violino obligato... Opera Lit:F N. I-II (Si b M- Do M)</i>	N. Simrock, 1a. edição [1806]. (Bona)	Clarinetta e piano	OR- V-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”



Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte avec flute ou violon / composees par Jean Vanhal ; Oeuvre Lit: E N. III. Do M</i>	N. Simrock, 1a. edicao [1806]. (Bona)	Piano, flauta ou violino	OR -V-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Petites pieces faciles pour piano forte, avec violon... Lit: B. N. 1</i>	N. Simrock, 1a. edicao [1806] (Bona)	Piano e violino.	OR -V-2c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Sonata per il piano-forte con violino obligato.. / Giovanni Vanhal ; Lit: D N. I-II. Sol M-FaM</i>	N. Simrock, [1806]. (Bona)	Piano e violino	OR V-2d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon oblige et de violoncelle ad libitum... Lit: A Do M- Fa M -Sib M</i>	N. Simrock, 1a. edicao [1806]. (Bona)	Piano, violino e violoncelo	OR-V-2 e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Walther, Friedrich, (1770-1813)	<i>Trois Sonates d'une difficile progressive pour le piano forte, avec violon oblige... Oeuvre 3</i>	Gombart et Comp [1802] 1ª. Edição (Augsburgo)	Piano e violino	OR-W-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"

Anexo II.3d - Imagens das partituras dos nove manuscritos de Joseph Leopold, Edler von Eybler (1765-1846)

1) Cota: MS-E-IV-1

*Trois Contredanzes avec trio pour clavecin.*



*Ad*

*Concedente.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the tempo marking "Ad" is written in a large, elegant cursive hand. Below it, the instruction "Concedente." is written in a smaller cursive hand. The music is arranged in two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The second system also has a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

BIBLIOTHECA NACIONAL  
SECCAO DE MANUSCRITOS  
RIO DE JANEIRO

Griso

A handwritten musical score for a piece titled "Griso". The score is written on ten staves. The first two staves are the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked "p" (piano) and "no." (no. 1). The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various rhythmic patterns and dynamics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

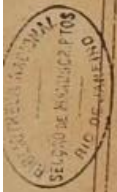
482.866 n. 10  
1946

Handwritten musical score on aged paper, featuring a title and multiple staves of music.

*ContraDancer.*

*Allegro*

The score consists of ten staves. The first staff contains the title "ContraDancer." and the tempo marking "Allegro". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. The notation includes many beamed notes and rests, typical of dance music. The paper is aged and shows some wear and tear.



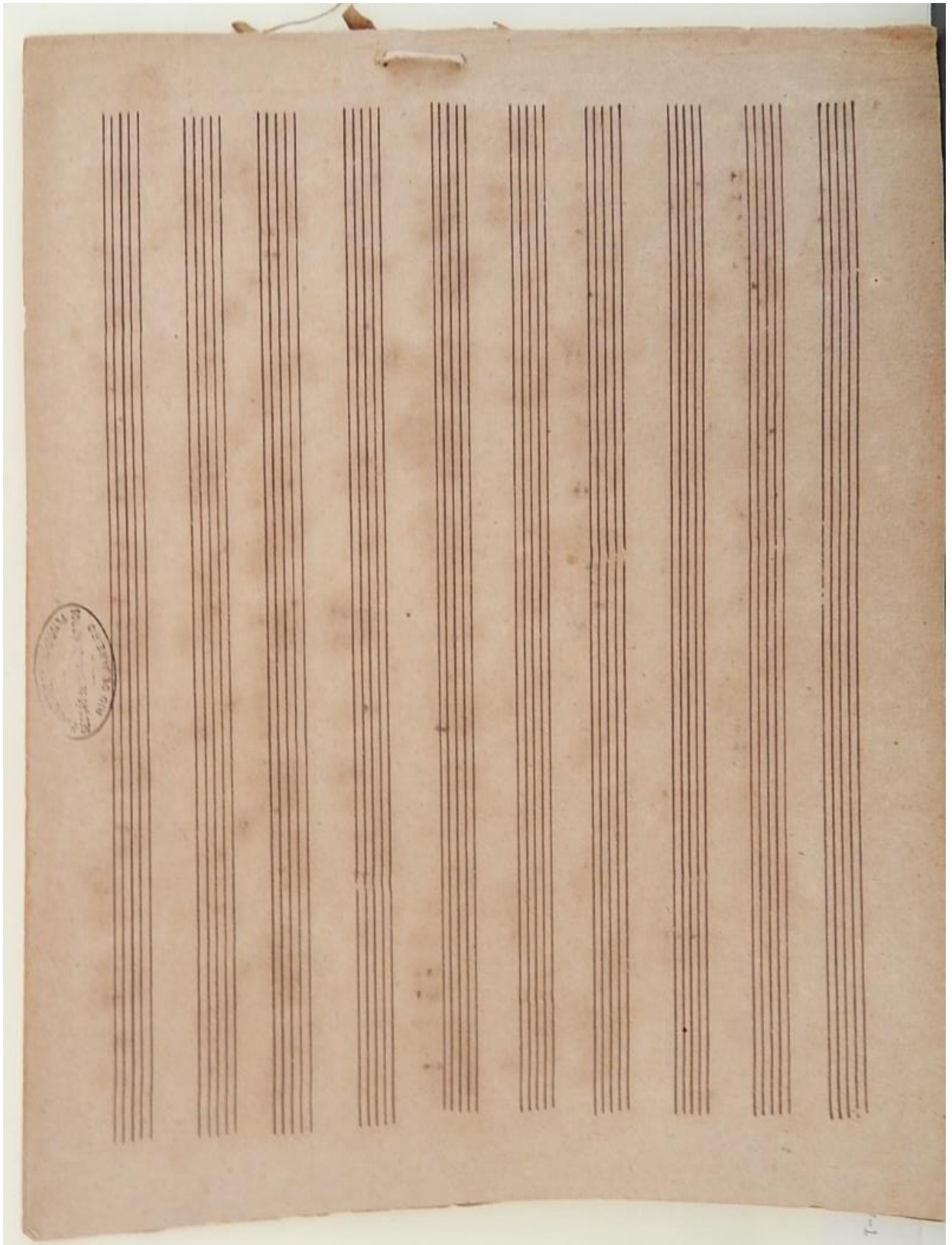
*Grio*

Handwritten musical score for Contrabasso, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, featuring a large, ornate initial 'M' at the beginning of the first staff. The music is written in a single system across the staves, with various rhythmic values and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

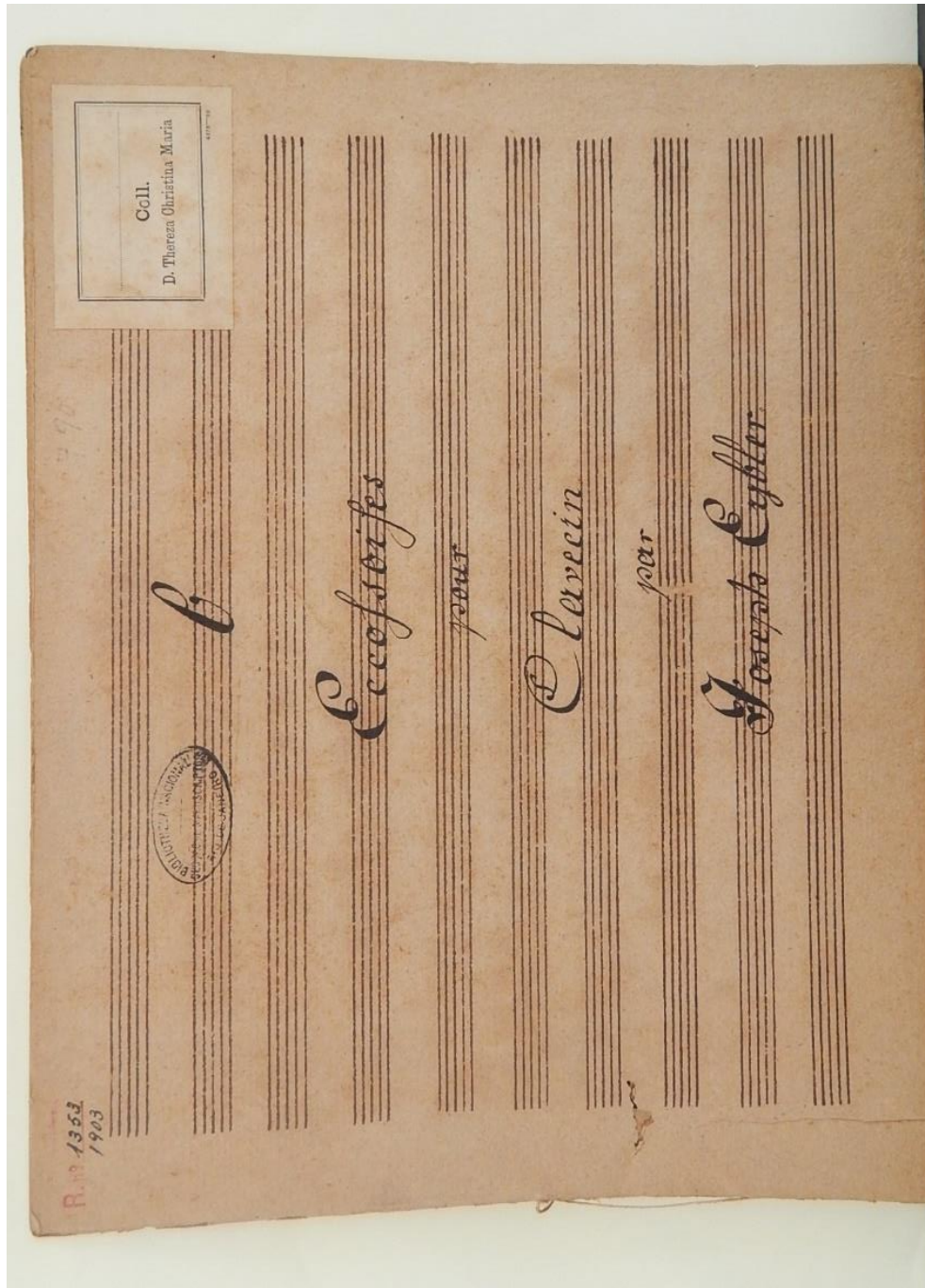
*Contrabasso.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged vertically. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with the word "Grio." written in a cursive hand. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom edge.



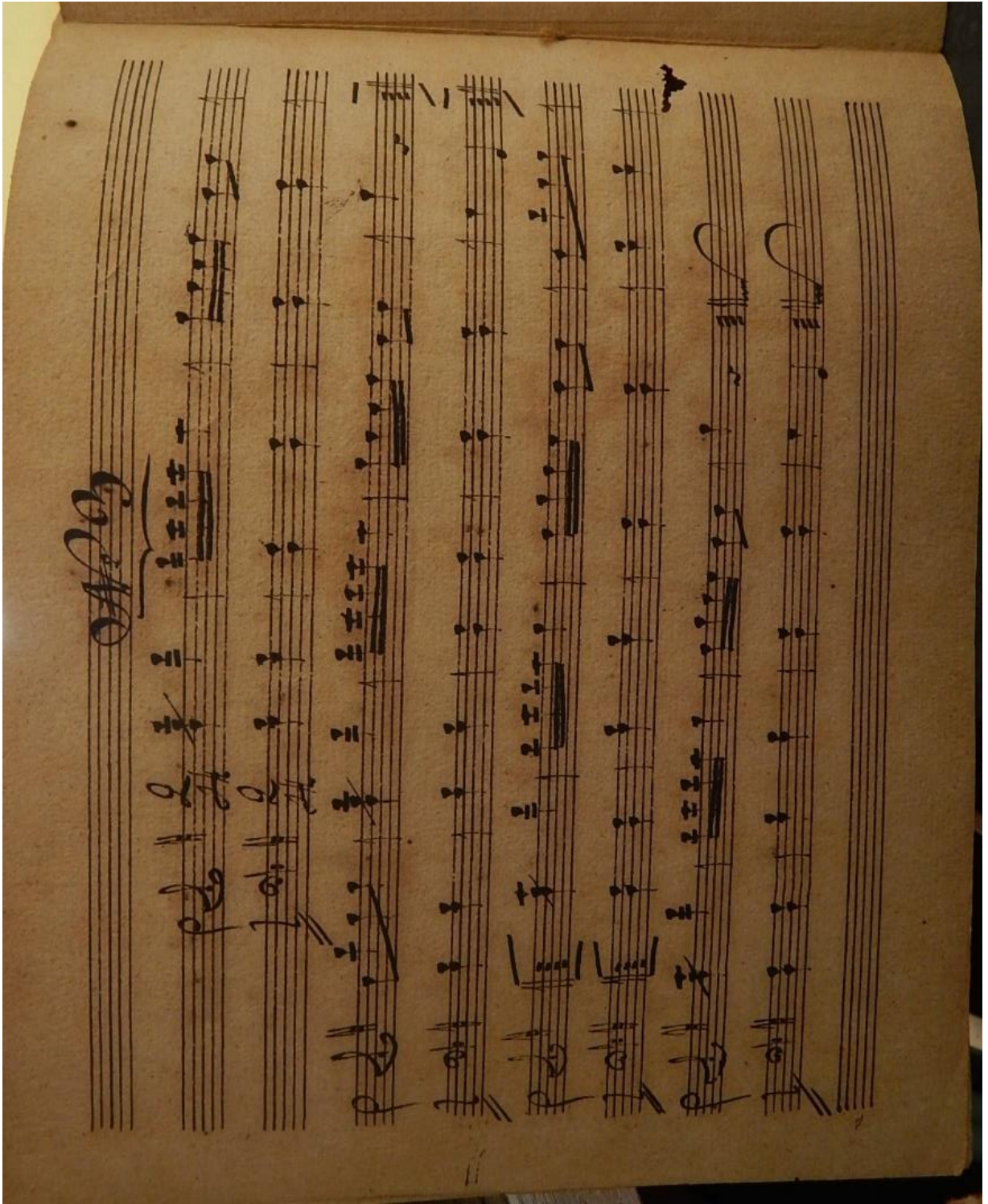


2) Cota: MS-E-IV-2  
6 Eccosaises pour clavecin



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten horizontal staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. A large, stylized letter 'A' is written vertically on the left side of the page, spanning across the first two staves. The paper shows signs of wear, including a small tear near the top center and some discoloration. The overall appearance is that of an antique manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, decorative initial 'M.' is written at the beginning of the first staff. The paper features two circular stamps: one on the left side and one on the right side. The left stamp contains the text 'BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE' and 'SERVICIO DE DOCUMENTOS'. The right stamp contains the text 'REGIONAL BILIBLIOTECA' and 'SERVICIO DE DOCUMENTOS'. The page is numbered '85' at the bottom right corner.

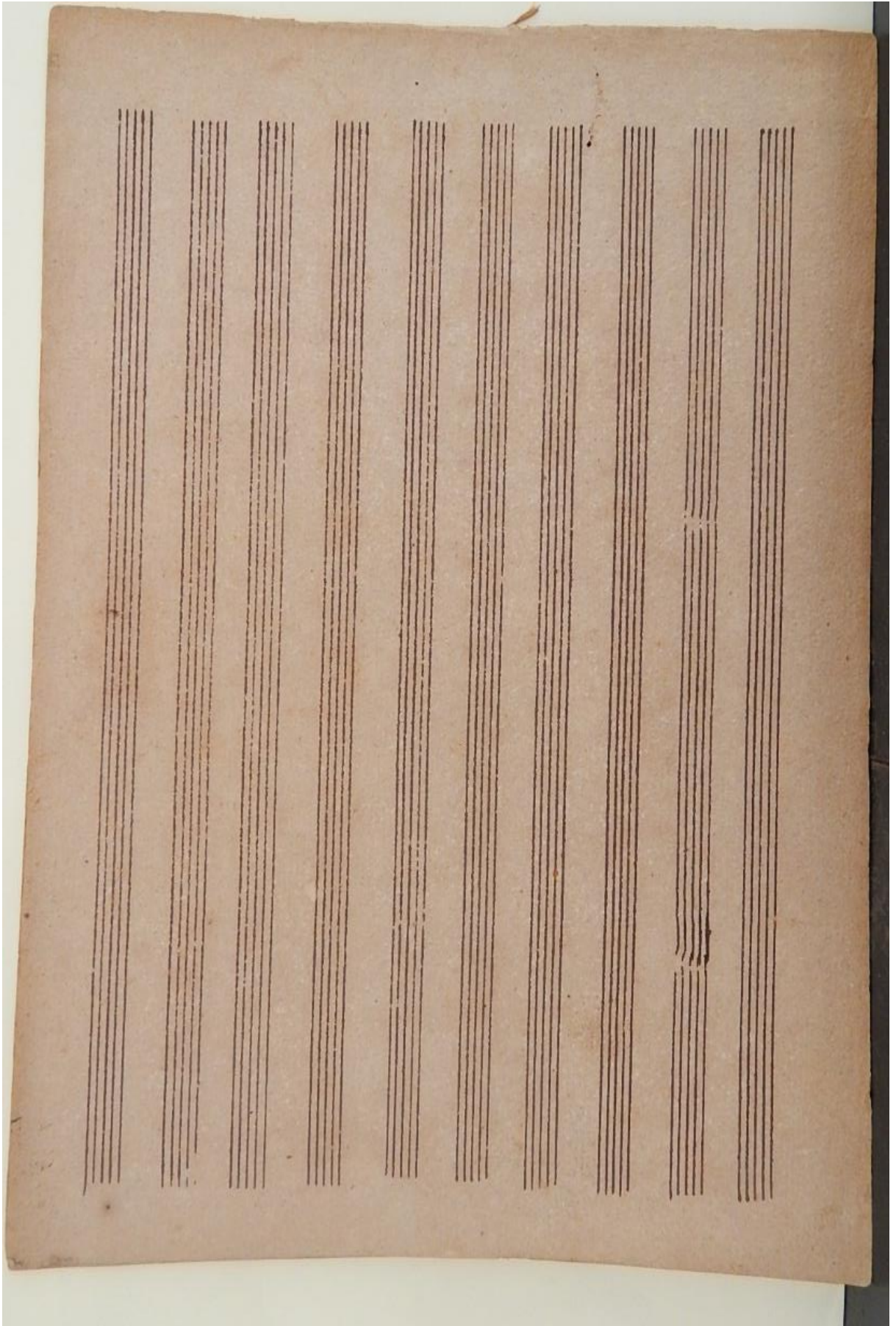


A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff features a large, stylized title in cursive script, possibly "Aria". Below the title, there is a circular stamp with the text "BIBLIOTECA NACIONAL" and "RIO DE JANEIRO". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the bottom right.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and beams. A large, stylized 'MS' is written vertically on the left side of the page, spanning across the first two staves. The paper shows signs of wear, including a small tear near the top right corner and some discoloration. The overall appearance is that of an antique manuscript.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' in a decorative script. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular library stamp is located in the upper left quadrant of the page, containing the text: 'BIBLIOTHECA MUSEI' at the top, 'CIVITATIS' on the left, 'VIC. DE JAUERO' at the bottom, and 'CIVITATIS' on the right. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.





3)Cota: MS-E-IV-3  
7 Menuettes pour clavecin.



Op. 1.  
Minuetto.

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Minuetto." The score is written on ten staves. The first staff contains the title "Op. 1." and "Minuetto." written in a decorative, cursive hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, and the handwriting is in dark ink.

*Trio*

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCAO DE MANUSCRITOS  
RIO DE JANEIRO

182.869  
1916

M. D. C.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of ten staves. The first staff begins with the word "Trio" written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are two circular library stamps: one on the left side, oriented vertically, and another on the right side, oriented horizontally. The right stamp contains the number "182.869" and the year "1916". At the end of the piece, the initials "M. D. C." are written in a large, decorative cursive script.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked *Andante*. The third staff has a *rit.* marking. The fourth staff is marked *Adagio*. The fifth staff has a *rit.* marking. The sixth staff is marked *Andante*. The seventh staff has a *rit.* marking. The eighth staff is marked *Adagio*. The ninth staff has a *rit.* marking. The tenth staff is marked *Andante*. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCAO DE MANUSCRITOS  
RIO DE JANEIRO

*Solo*

*Alta Suave*

Minuetto

This image shows a page of handwritten musical notation. The score is written on ten staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The word "Minuetto" is written in a cursive hand below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The music is arranged in a multi-measure rest format, with some measures containing multiple notes. The paper is aged and yellowed.

BIBLIOTECA NACIONAL  
SEÇÃO DE MANUSCRITOS  
P. 2 DE JANEIRO

# Grio

A handwritten musical score for a piece titled "Grio". The score is written on ten staves. The first two staves feature a melodic line with a "dolce" marking. The subsequent staves contain a complex accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a signature "H. D. B." and a decorative flourish.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. The first staff features a large, decorative signature in cursive, possibly 'H. P. W.'. Below the signature, the word 'Menuetto' is written in a smaller cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several instances of the word 'trio' written above the notes, indicating specific sections of the piece. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION DE MANUSCRITOS  
NO. 9. ALBINO

*Trio*

M.D.C.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. At the top left, there is a large, stylized initial 'A' with a treble clef. Below this, the word "Renuetto." is written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are also some markings that look like "C" and "D" above notes. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

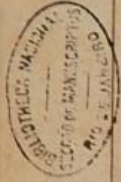
BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION DE MANUSCRITOS  
No. 2. JABERO

*Srio*

A handwritten musical score for a Trio, consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side. The word 'Trio' is written in a decorative, cursive font at the beginning of the first staff. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Menuetto

Allegretto



*Frio*

A handwritten musical score for a piece titled "Frio". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and the initials "N.D.C." written in the right margin.

*Allegro*

*Menuetto*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the right hand, and the remaining eight are for the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The word 'Menuetto' is written in a decorative script at the beginning of the first system. The paper is aged and yellowed.



*Grio*

*Fine*





4)Cota: MS-E-IV-4  
*Trois Polonoises pour clavecin*

51

R. n.º 51  
1904

56

Trois  
Polonoises  
pour  
Clavecin  
par  
Joseph Cybler.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the number '51' is written in ink. In the bottom left corner, there is a red stamp that reads 'R. n.º 51' and '1904'. A circular library stamp is visible on the left side of the page, containing the text 'BIBLIOTECA NACIONAL' and 'LISBOA'. The musical score consists of ten staves of music, with the title 'Trois Polonoises pour Clavecin' and the composer's name 'Joseph Cybler.' written in large, elegant cursive script across the middle of the page. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom right.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with a large, decorative initial 'A'. The second staff is marked 'Beloneise.' and contains a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations in a cursive script, possibly indicating performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole near the top right corner.

Handwritten musical score on ten staves. The word "Ario" is written at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "Cresc." and "Cresc.". There are two circular stamps: one at the top center and one at the bottom right. The paper shows signs of age and wear.

*Ario*

Stamp (top center):  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA  
1950

Stamp (bottom right):  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA  
1950

A page of handwritten musical notation for a piece titled "Bolonoise". The score is written on ten staves. The first staff features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The word "Bolonoise." is written below the first staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations and markings:

- A circular stamp on the left side of the page, oriented vertically, contains the text: "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE BRUXELLES".
- The word "Credo" is written in the middle of the score.
- The word "Credo" is written again below the main text.
- A circular stamp on the right side of the page, oriented vertically, contains the text: "BIBLIOTHEQUE ROYALE DE MUSIQUE DE BRUXELLES".

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The title "Colonise" is written in a decorative, cursive hand below the first staff. The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped with slurs. There are several rests and dynamic markings throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a Trio. The page is oriented vertically but contains musical staves arranged horizontally. At the top left, the word "Trio" is written in a cursive hand. The score consists of several staves, each with a clef (likely treble clef) and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "Dolce". There are also some markings that look like "p" or "f". The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. A circular stamp is visible at the top center of the page, containing the text "BIBLIOTHEQUE" and "MUSIQUE".





Coll.  
D. Theresza Christina Maria  
1819-74

5)Cota: MS-E-IV-5  
Sonata per il fortepiano (Do M -4/4 e Sonata Do M 2/4)



*Allegro.*

No. 1.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circular stamp in the upper left corner reads "BIBLIOTECA NACIONAL de la Republica de Cuba" with the date "1976". A second circular stamp in the lower right corner reads "BIBLIOTECA NACIONAL de la Republica de Cuba" with the number "493.254" and the date "1976". The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several handwritten annotations in ink, including the word "too" written vertically on the second staff of each system. The paper shows signs of age, with some foxing and staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's sketch.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is located in the upper right corner of the page, containing the text: "BIBLIOTHÈQUE MUSEUM HISTORICUM LITTEARUM ET ARTIUM SOCIÉTÉ ROYALE DE SUÈDE". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Minuetto.*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a minuet. The score is written on two staves: a treble staff on the left and a bass staff on the right. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Minuetto." is written in a decorative, cursive hand at the beginning of the piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

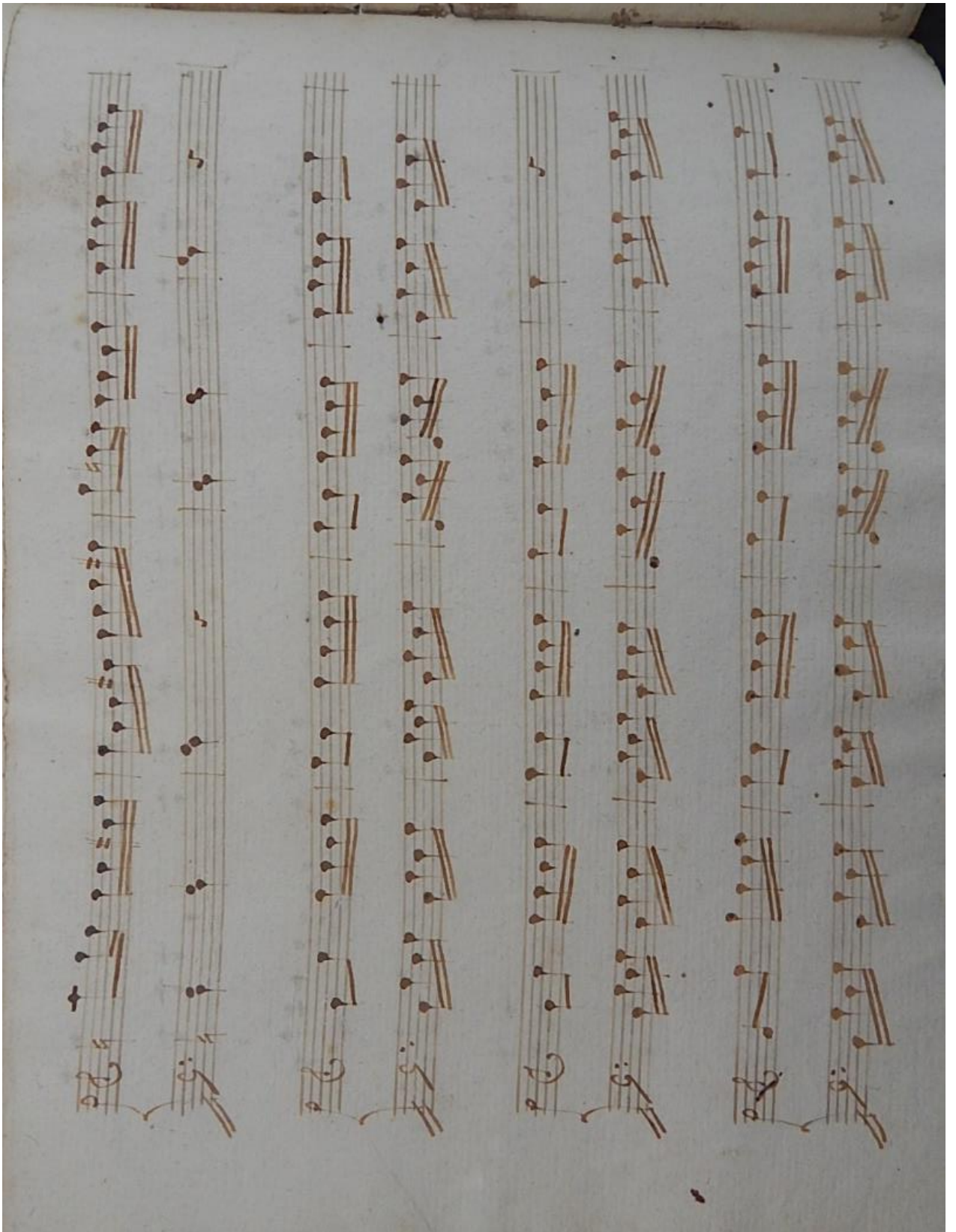
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of four systems of staves. The first system begins with a large, decorative 'Trio.' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. A circular stamp is located at the top center of the page, containing the text 'BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE' and 'PARIS'.



*Allegretto.*  
*Finale*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the tempo and title are written in cursive: "Allegretto." and "Finale". Below this, the first system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The page contains eight systems of two staves each, with the notation continuing down to the bottom right. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. A circular library stamp is located in the upper left quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE" and "PARIS". The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, characteristic of early manuscript notation. A circular library stamp is located in the upper left corner of the page. The stamp contains the following text: "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE" around the top edge, "FONDÉE EN 1792" at the bottom, and "RUE DE LA HARPE, 105" in the center. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly at the bottom edge.

No. 2. *Allo: mod<sup>to</sup>*

The musical score is written in brown ink on aged, yellowed paper. It begins with the title "No. 2." and the tempo marking "Allo: mod<sup>to</sup>". The first staff is a grand staff with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The second staff is a single-line staff with a bass clef, containing figured bass notation. The subsequent staves continue the musical composition with various clefs and rhythmic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The number "11" is written in the top right corner of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. At the top center, there is a circular stamp with the text "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE PARIS" and "N° 10 DE JANVIER 1870". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. On the right side of the page, there is a signature that appears to be "V. P. P.". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTECA A. D'AMICO" and "MILANO". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*Menuetto.*

The image displays a page of handwritten musical notation, identified as a Minuet. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, featuring notes, rests, and bar lines. The word "Menuetto." is written in cursive at the beginning of the first system. The paper is aged, showing yellowing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two main sections. The first section is labeled "Trio." and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features two staves of music with various note values, rests, and slurs. The second section is labeled "Menuetto Da Capo." and also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. A circular library stamp is visible at the top of the page, containing the text "BIBLIOTECA MUSEO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE" and "MILANO".

*Finale.*

*Alto.*

*Alto:*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four systems, each with two staves. The first two systems contain musical notes, stems, and beams. The third system features a large, sweeping slur over the notes. The fourth system contains a few notes and rests. Below the notation are four empty staves. A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL DE JARAUQUÉ" and "SECCIÓN DE INSTRUMENTOS". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



6) Cota: MS-E-IV-6  
*Sonata per il Piano Forte*  
(Sonata Dó M-4/4 e 2/4)  
(Minueto Sib M e Dó menor)





BIBLIOTECA NACIONAL  
SERIE DE MANUSCRITOS  
NO. DE INSCRIPCIÓN

*Ado.*  
*Menuetto.*

BIBLIOTECA NACIONAL  
RIP  
de  
Jupitro  
485,252  
1916



*Sonata I<sup>ma</sup>*  
*Allegro mod<sup>o</sup>*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the title "Sonata I<sup>ma</sup>" is written in a cursive hand. Below it, the tempo marking "Allegro mod<sup>o</sup>" is written. The music is arranged in ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. In the upper left corner, there is a circular stamp with the following text: "BIBLIOTECA NACIONAL" at the top, "SEÇÃO DE MANUSCRITOS" in the middle, and "RIO DE JANEIRO" at the bottom. The page is numbered "139" in the bottom right corner.



BRITISH MUSEUM  
MUSIC DEPARTMENT  
ST. PAUL'S MANUSCRIPTS  
RUC DE HARLEWOOD

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. There are several measures with complex rhythmic patterns and some staves that appear to be for a keyboard or lute, given the presence of ledger lines and specific fingering or ornamentation marks. The handwriting is clear but shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing.

2

A page of handwritten musical notation, likely a minuet. The page is aged and shows signs of wear, including foxing and a tear at the bottom. The music is written on two staves. The first staff begins with the word "Minuetto." written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is off-white with some brown spots, and the ink is dark. The right edge of the page is slightly ragged.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in black ink and consists of two main sections. The first section is labeled "Trio" and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features three staves of music with various note values, rests, and accidentals. The second section is labeled "Menuetto da Capo." and also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of three staves of music. A circular library stamp is visible in the upper left quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS VINDOB. IMP. REG. AUSTRIAC." and the number "147". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The first system on the left is labeled "Finale" in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and beams. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the center and right-hand side. The right edge of the page is slightly ragged, suggesting it is part of a bound volume.

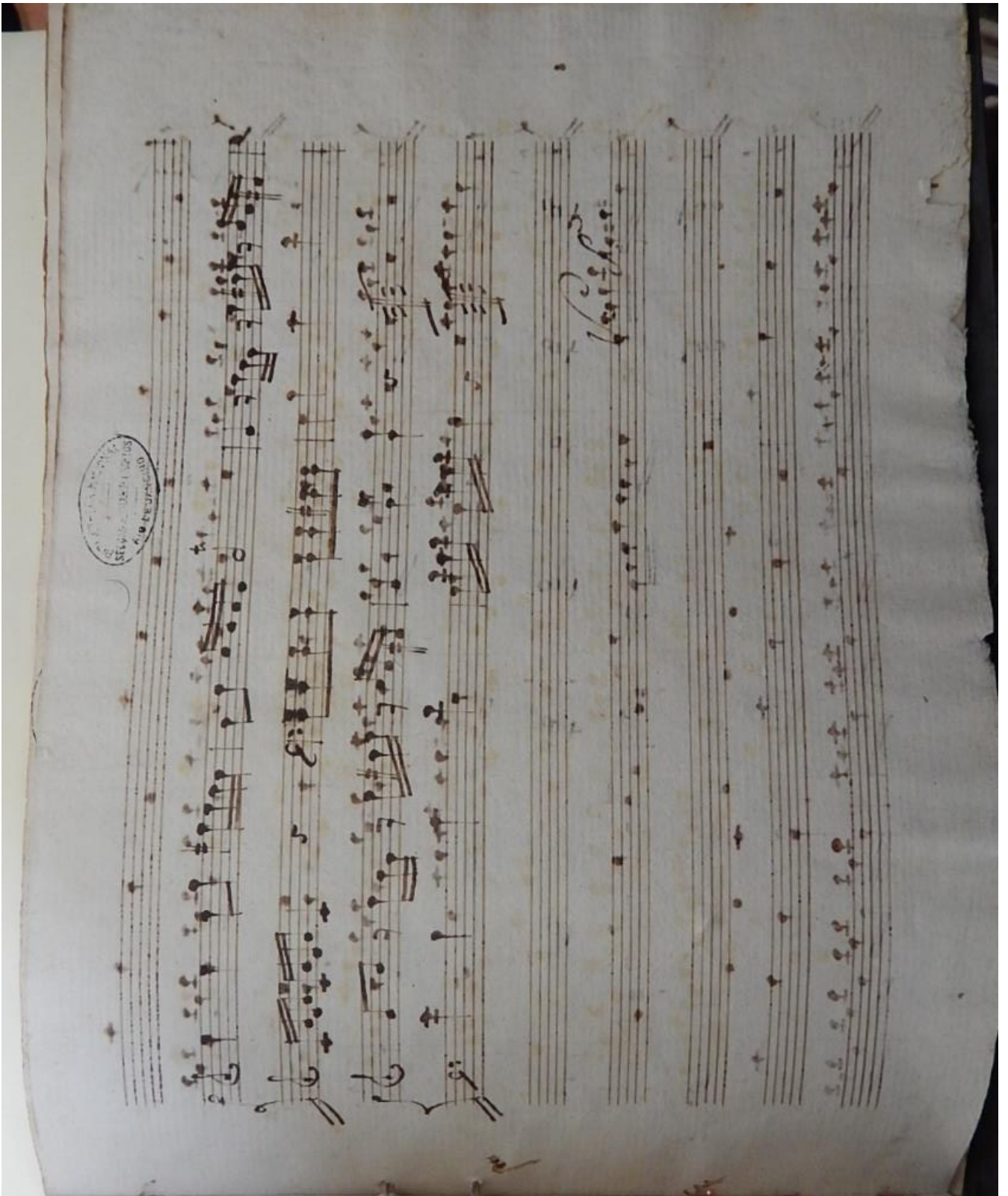
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first two containing dense melodic lines and the last three containing more rhythmic or harmonic accompaniment. Below this, there are several more systems of staves, some of which are partially obscured by the binding of the book. A circular library stamp is visible in the upper left quadrant, containing the text "BIBLIOTECA MUSEO" and "MUSEO DI PESCARA". The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge. A small, handwritten mark is visible in the upper right corner of the page.



*Sonata II<sup>da</sup>*

*Allegro.*

24





A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in brown ink. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circular library stamp is visible on the left side of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL" at the top, "SERV. DE ACQUISIÇÃO" on the left, "RIO DE JANEIRO" at the bottom, and "SERV. DE ARQUIVOS" on the right. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A small handwritten mark, possibly a number '2', is visible in the upper right corner of the page.

*Menuetto.*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a Minuet. The page is filled with several staves of music, each containing notes, rests, and clefs. The notation is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The word "Menuetto." is written in a cursive hand at the top left of the page. The music is arranged in a system of staves, with some staves having clefs and others having rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

LIBRERIA MUSICALE  
ITALIANA MILANO  
970 P. VESCO

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there is a circular library stamp from the 'LIBRERIA MUSICALE ITALIANA MILANO' with the name '970 P. VESCO'. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The word 'And.' is written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also markings for '1<sup>mo</sup>' and '2<sup>do</sup>' parts. The piece concludes with the title 'Minuetto do Capro' written in a decorative script at the end of the final staff.

*allegretto.*

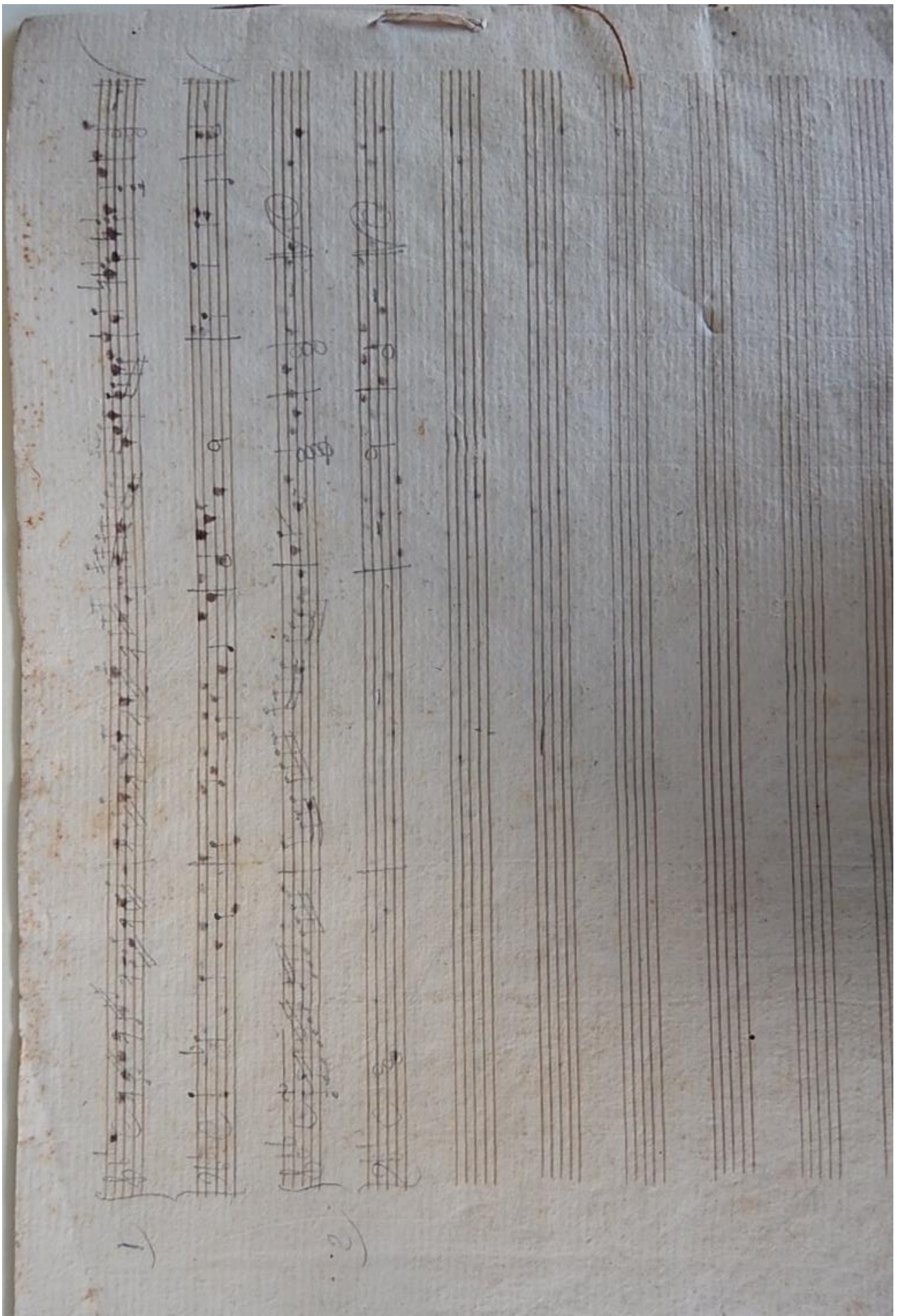
*Finale*

This image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the tempo marking "allegretto." is written in a cursive hand. Below it, the word "Finale" is written in a larger, decorative script. The music itself is arranged in ten horizontal staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the piece. The paper is aged and shows some wear at the edges.

UNIVERSITÄT ZÜRICH  
MUSIKBIBLIOTHEK  
CH-8001 ZÜRICH

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first seven staves contain dense musical notation, including various note values, stems, and beams. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth and tenth staves are mostly empty, with only a few notes and clefs visible. The paper shows signs of wear, including some foxing and a small tear near the bottom edge.





7)Cota: MS-E-IV-7

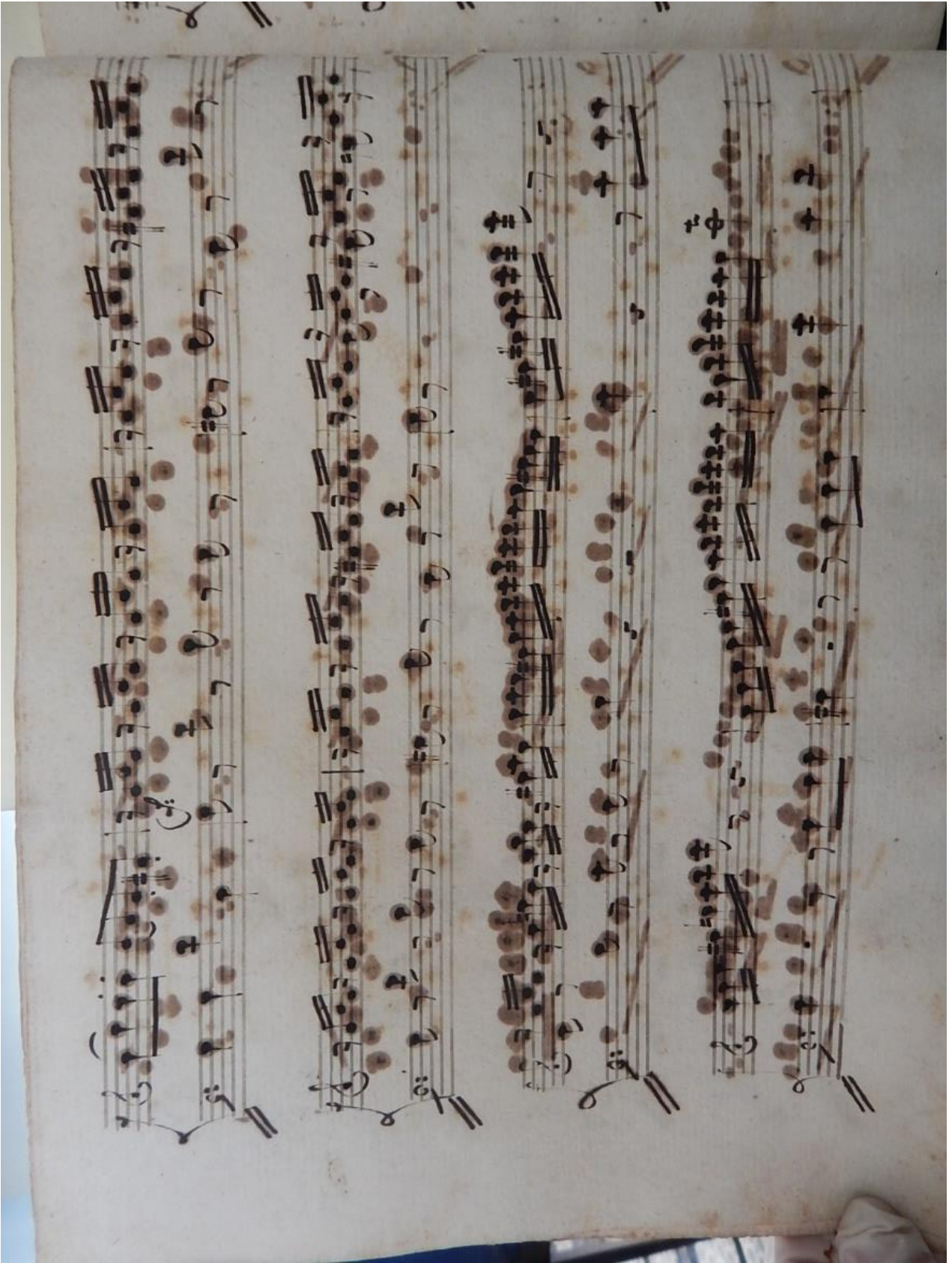
*I<sup>ma</sup> Sonata per il Piano forte com violino obligé Do Maior.*



*Allegro.*  
*Sonata I<sup>ma</sup>*

*dol.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, characteristic of a musical score. There are two circular stamps on the page. The stamp in the upper left corner contains the text: "BIBLIOTECA NACIONAL de Chile" and "S. J. J. 1941". The stamp in the lower right corner contains the text: "BIBLIOTECA NACIONAL de Chile" and "455.253 a. n. 1941".



A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is arranged in two systems, each with two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A circular stamp is located at the top center, containing the text "BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA" and "1973 DE LOS ANGELES". The word "Vol.:" is written vertically on the left side of the first system, and "Vol. ti." is written vertically on the right side of the second system. The paper shows significant signs of age, including brown spots and discoloration.



A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is arranged in two systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular stamp is located in the upper left corner, containing the text: "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS ALP. MUSEI HISTORICO-NATURALIS ALP. MUSEI HISTORICO-NATURALIS ALP." The paper shows significant signs of age, including brown spots and foxing throughout.









BIBLIOTECA NACIONAL  
CENTRO DE MANUSCRITOS  
RIO DE JANEIRO

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A prominent circular stamp is located in the upper right corner of the page, containing the text "BIBLIOTECA NACIONAL", "CENTRO DE MANUSCRITOS", and "RIO DE JANEIRO". The paper shows significant signs of age, including brown spots and discoloration.

*Andante*  
*Siciliano.*

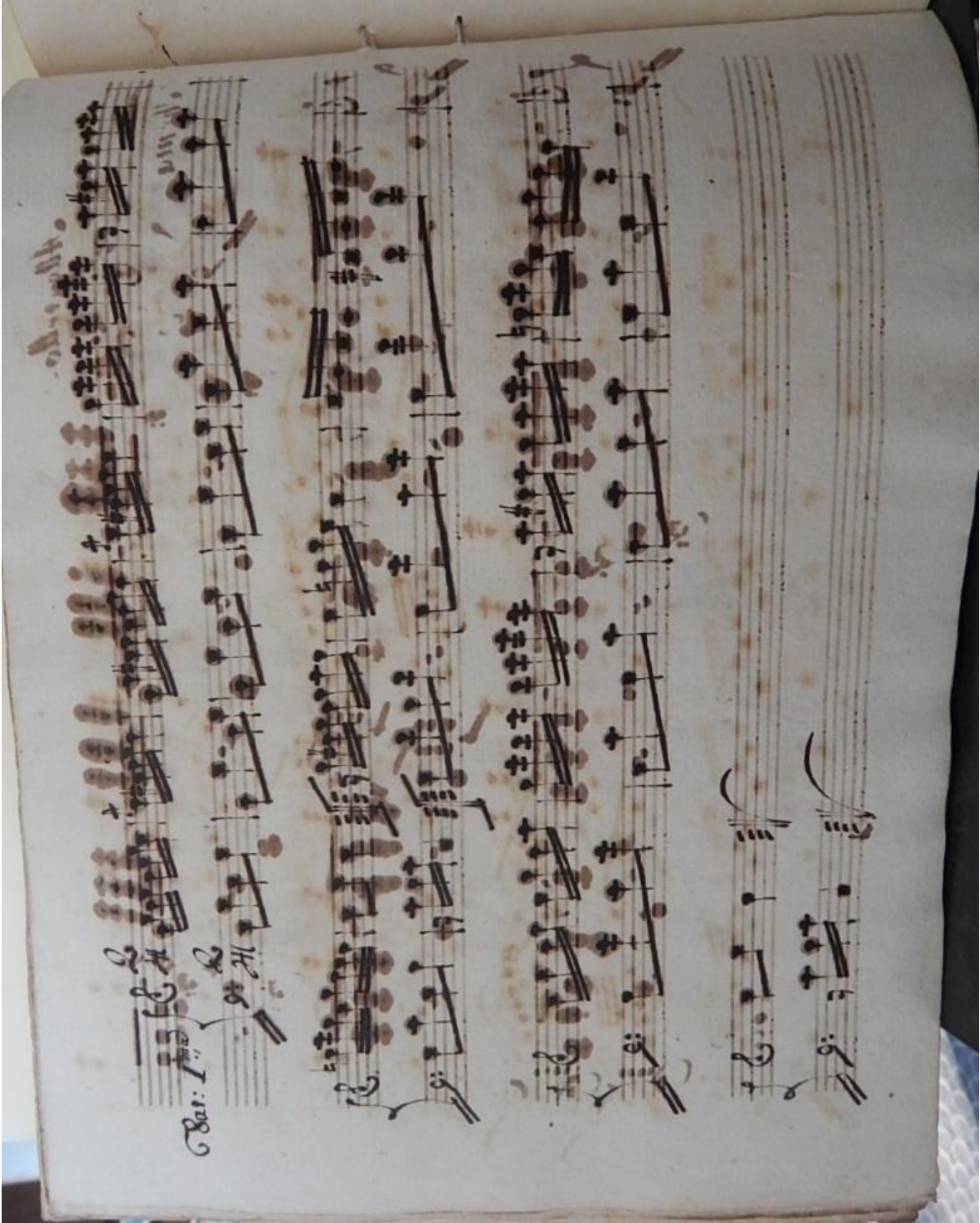
The musical score is written on a single page with five systems of staves. The first system contains the title "Andante" and "Siciliano." followed by the beginning of the piece. The subsequent systems show various musical parts, including what appears to be a vocal line and several instrumental parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "cres." (crescendo). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of several staves. At the top left, there is a circular library stamp with the text "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE" and "1870-1871". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf." and "f.". The paper shows significant signs of age, including brown spots and discoloration. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

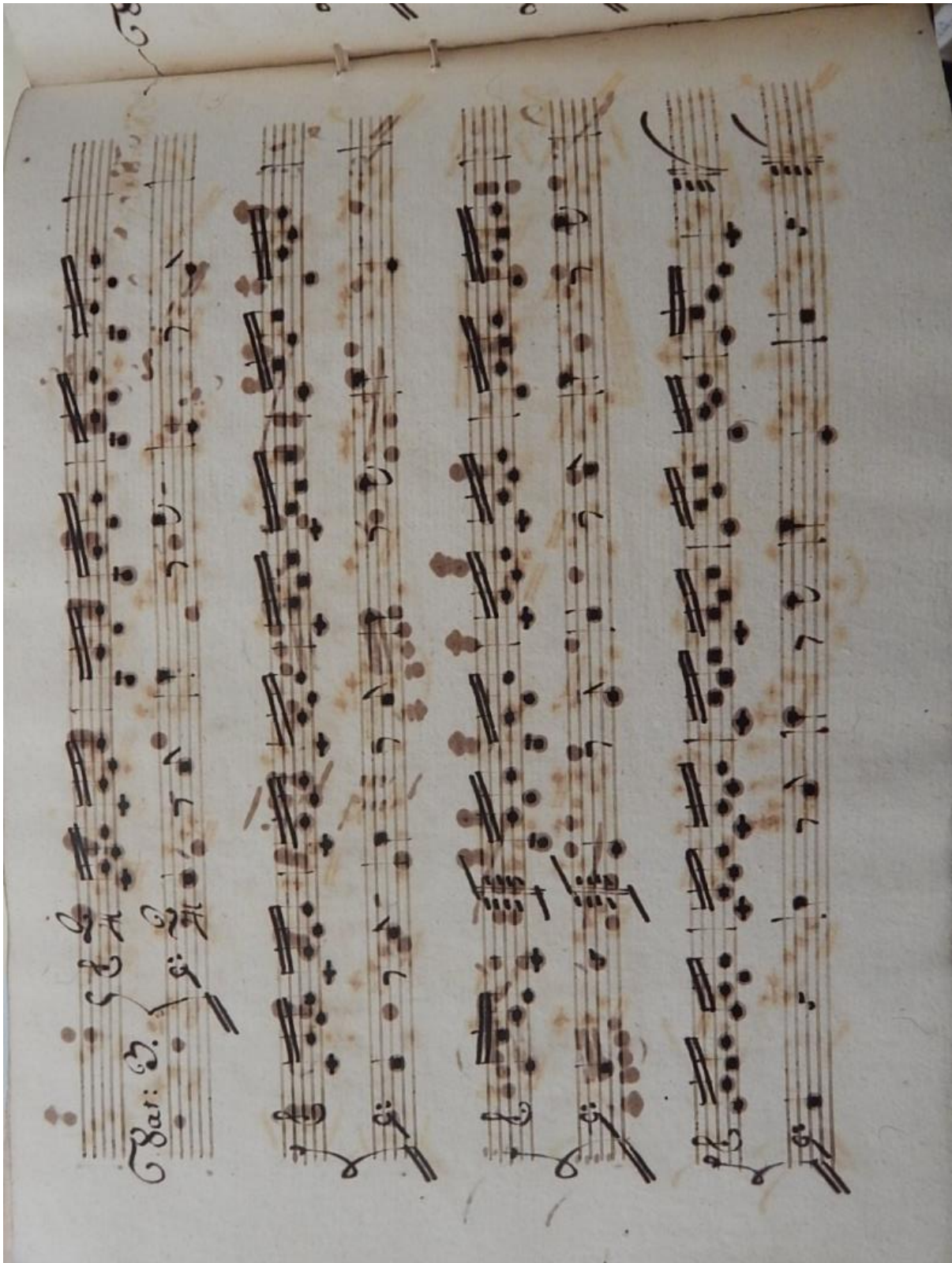
A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains four systems of staves, each with two staves per system. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *p:*, *mf:*, and *perden:* are present throughout the score. The paper shows signs of age, including brown spots and some staining, particularly in the middle section.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. At the top left, the tempo marking "Allegretto." is written in a cursive hand. Below it, the word "Thema" is written in a similar hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf". A circular library stamp is visible in the upper right quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTECA MUSEU NACIONAL DE JATIBA" and "1908". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





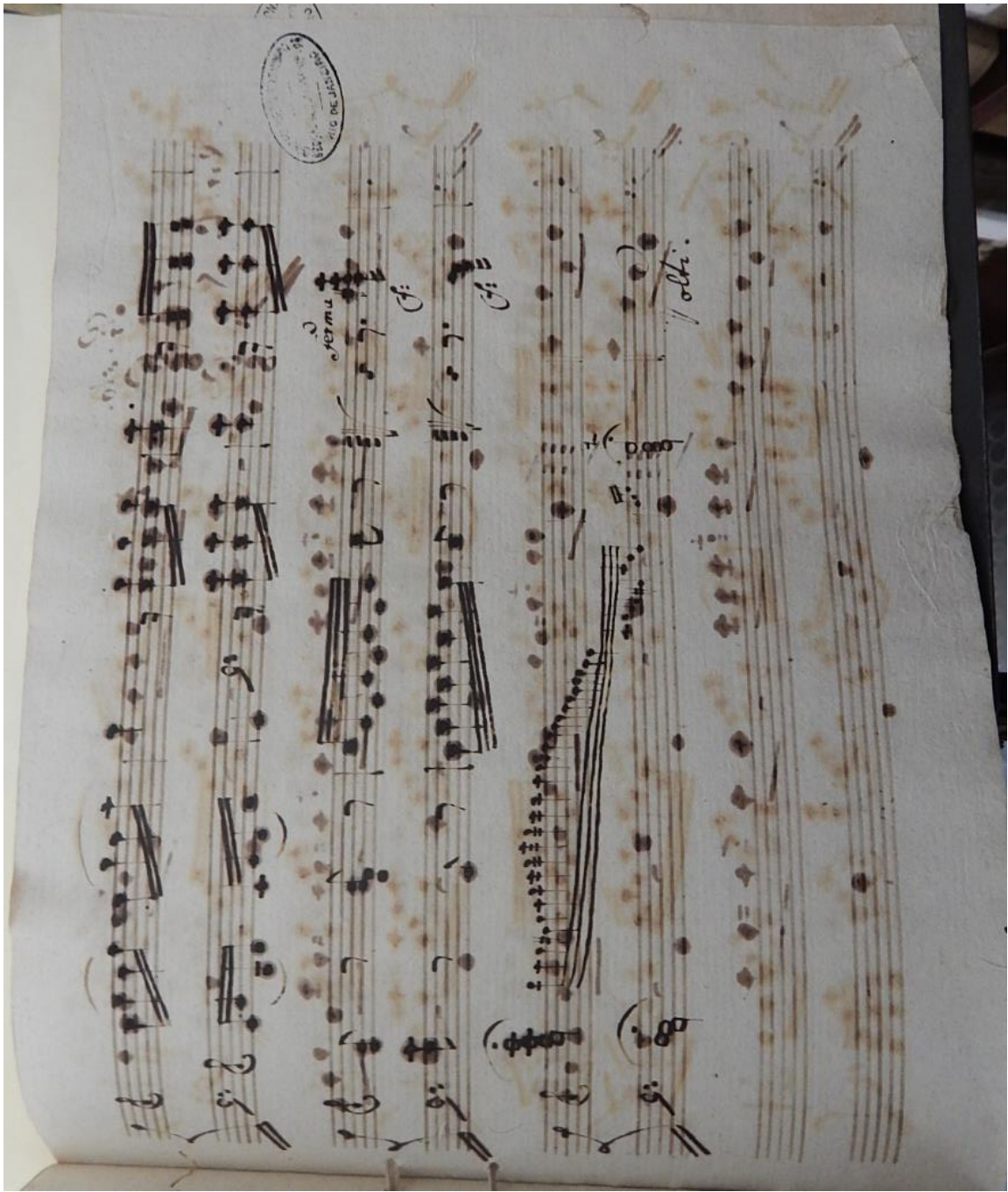




Bar: 4.

Handwritten musical score for Baritone 4, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circular stamp is visible at the top of the page, containing the text "BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE" and "SALA DE MÚSICA". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in Arabic and consists of several systems of staves. The first system begins with the text "Sari: S. da" written in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, along with Arabic characters. The paper shows signs of age, including brown spots and discoloration.



Handwritten circular stamp, likely a library or archival mark, located in the upper left corner of the page.

*ferma*

*f*

*f*

*oltri.*

Bar: *Presto.*

This image shows a page of handwritten musical notation for a Baritone part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the label "Bar:" and the tempo marking "Presto." in a cursive hand. The music is written in a single system, with various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a fast and rhythmic piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *Volchi.*. A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL DE JAMAICA". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.









2<sup>o</sup> 34/4

*I<sup>ma</sup> Sonata.*

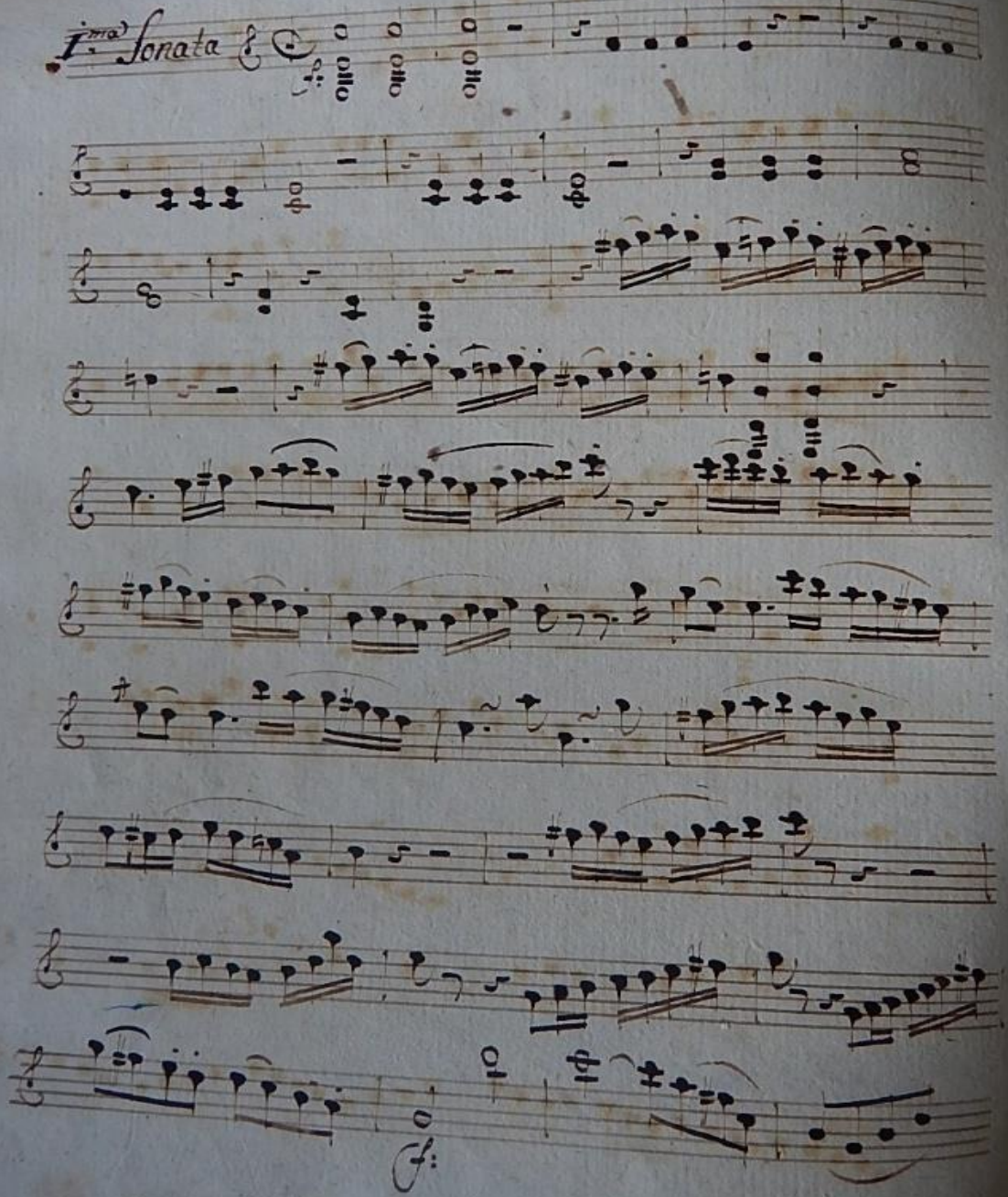
*Violino Obl.*

Handwritten musical notation on ten staves, featuring notes and rests. The paper is aged and shows some wear, including a small tear on the left edge. At the bottom center, there is a circular library stamp and a signature.

LIBRERIA MUSEO  
OP. 111. 1751  
18 DE JUNHO 1905

*Lucretia Leopoldina.*

*Allegro.*

*I.<sup>ma</sup> Sonata* & 

*dol:*

*p:*

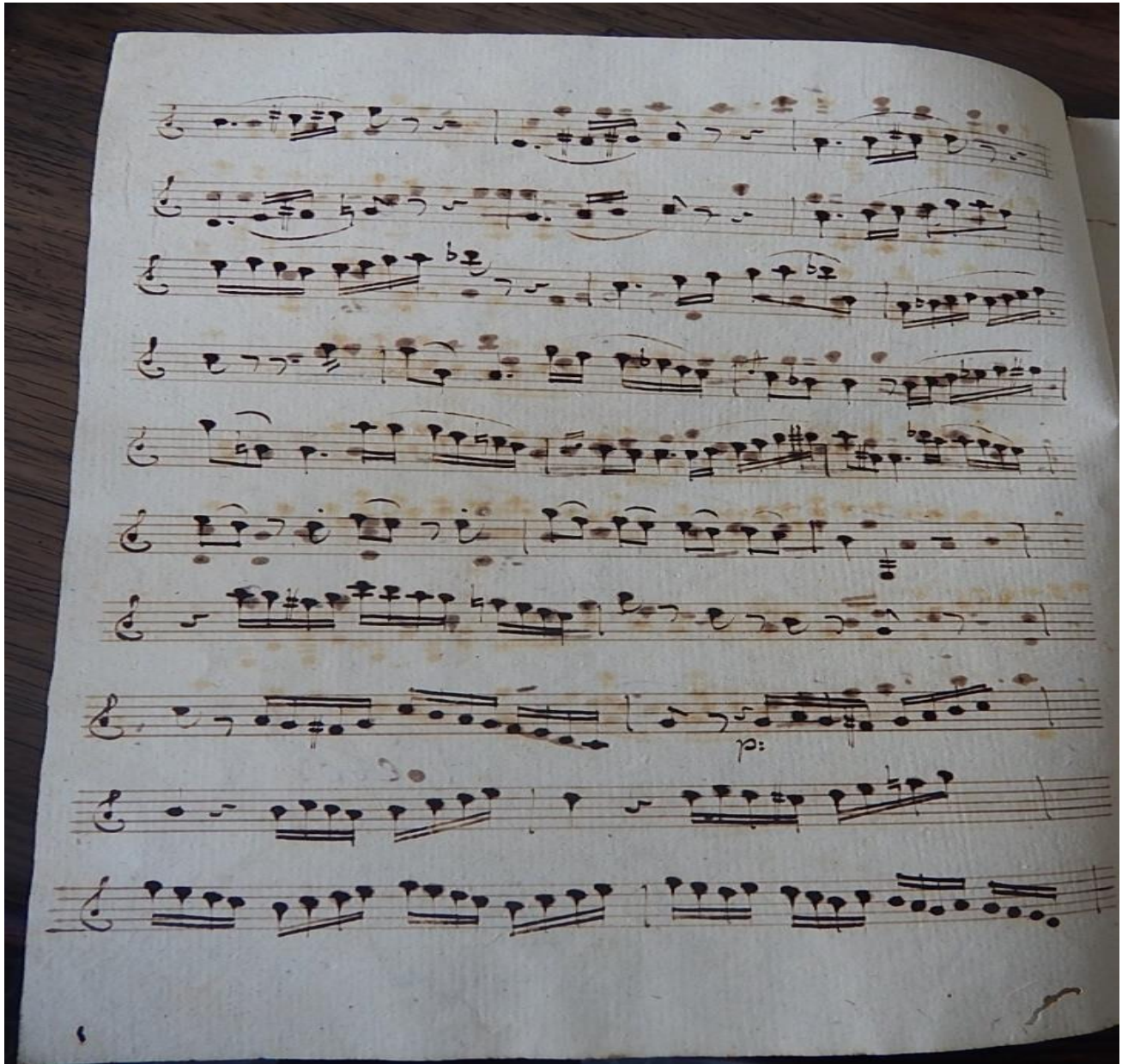
*57*

*Volte.*

BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro

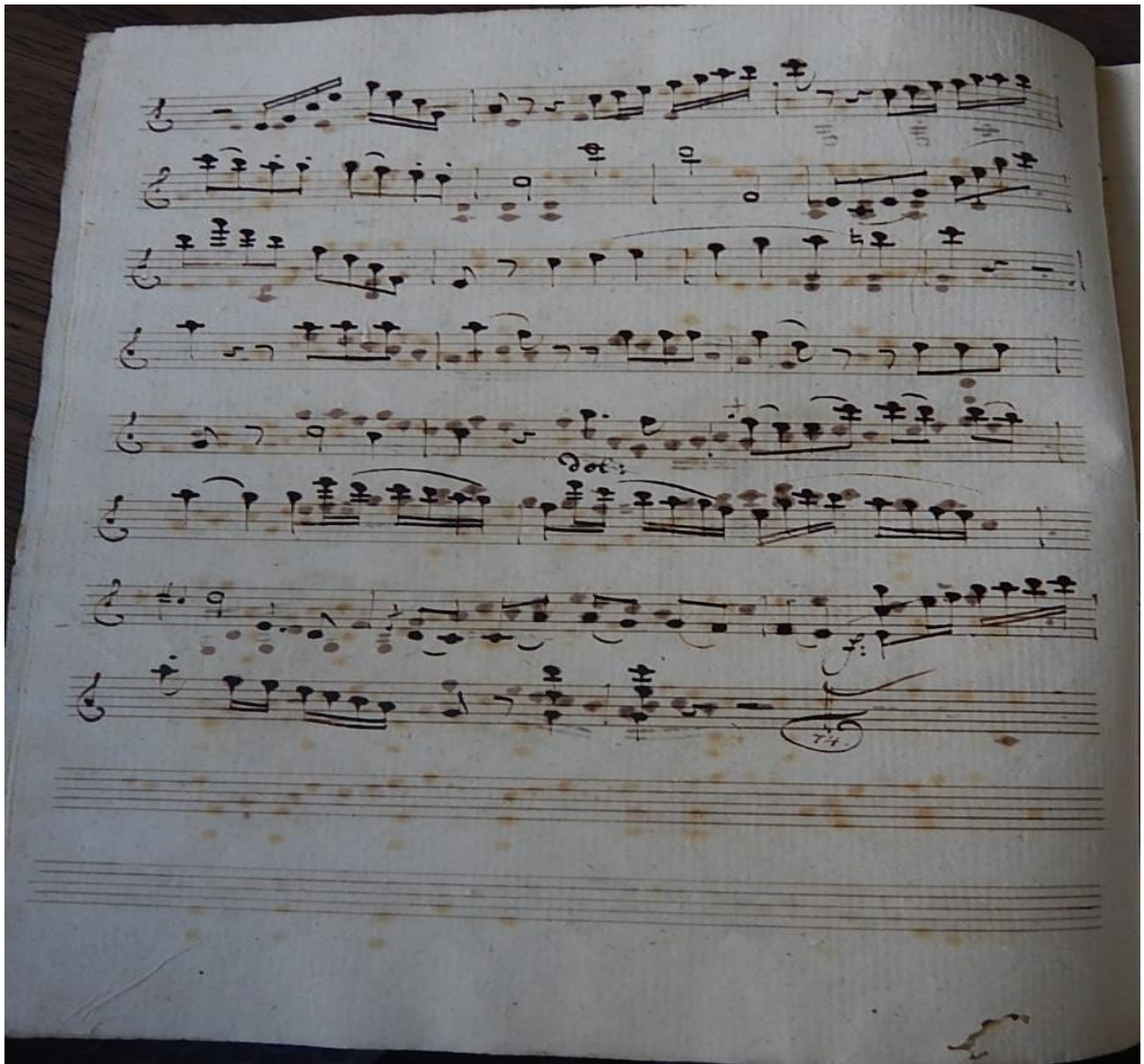
483.253 o.a  
1976

BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro



A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The first two staves begin with treble clefs and the word "Volo." written vertically. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "pp". The lower portion of the page contains three empty staves, with the word "Volo." written in cursive in the right margin. A faint circular stamp is visible in the bottom right corner.





*Andante*  
*Luciano*

A page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Andante Luciano". The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as "Andante" at the top left. The piece name "Luciano" is written below the tempo. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *do* (dolce), *crco* (crescendo), and *perd* (perdendosi). The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper. A circular library stamp is visible in the bottom right corner of the page.

*allegretto.*

*Andante*

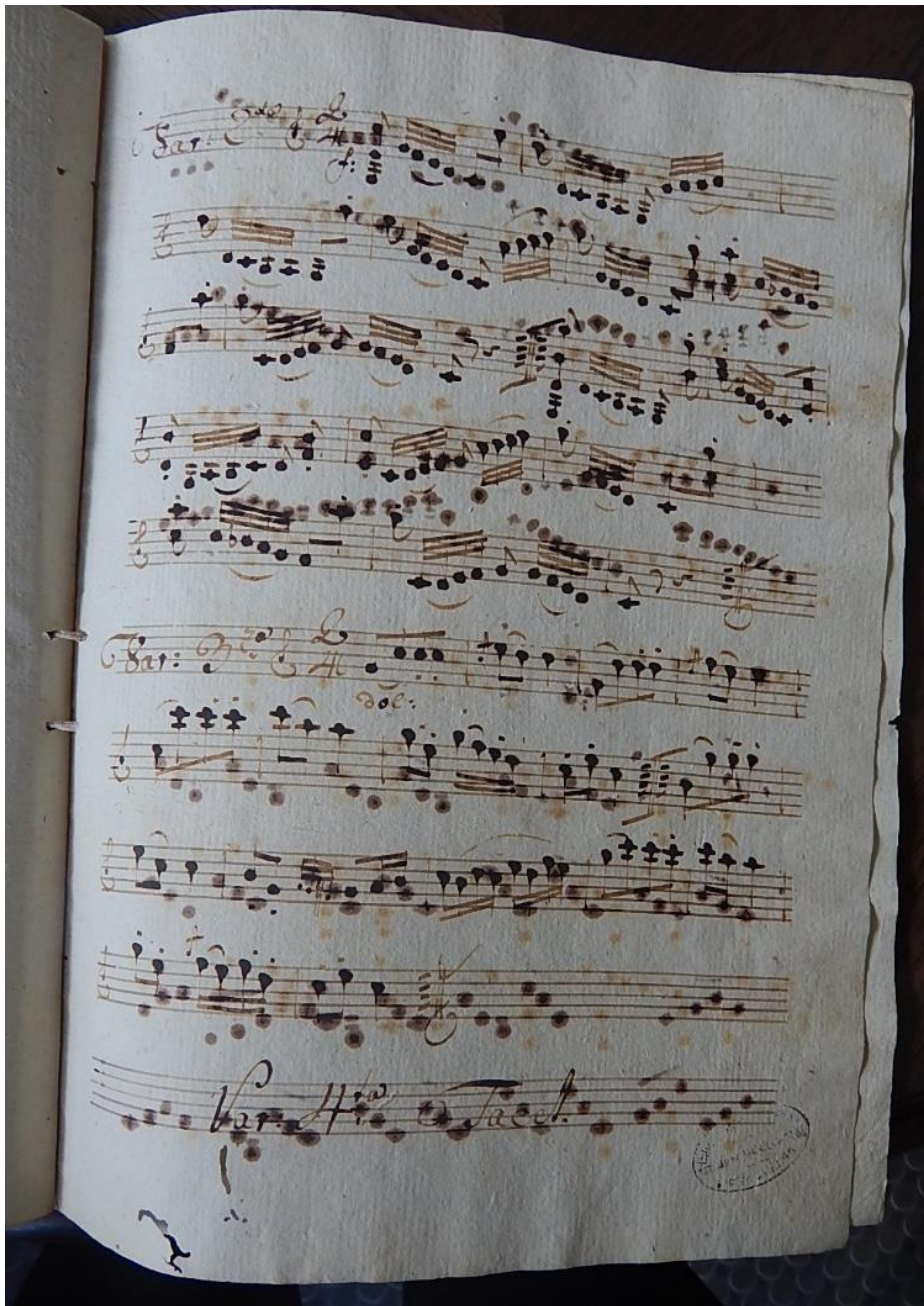
*p:*

*mf:*

*p:*

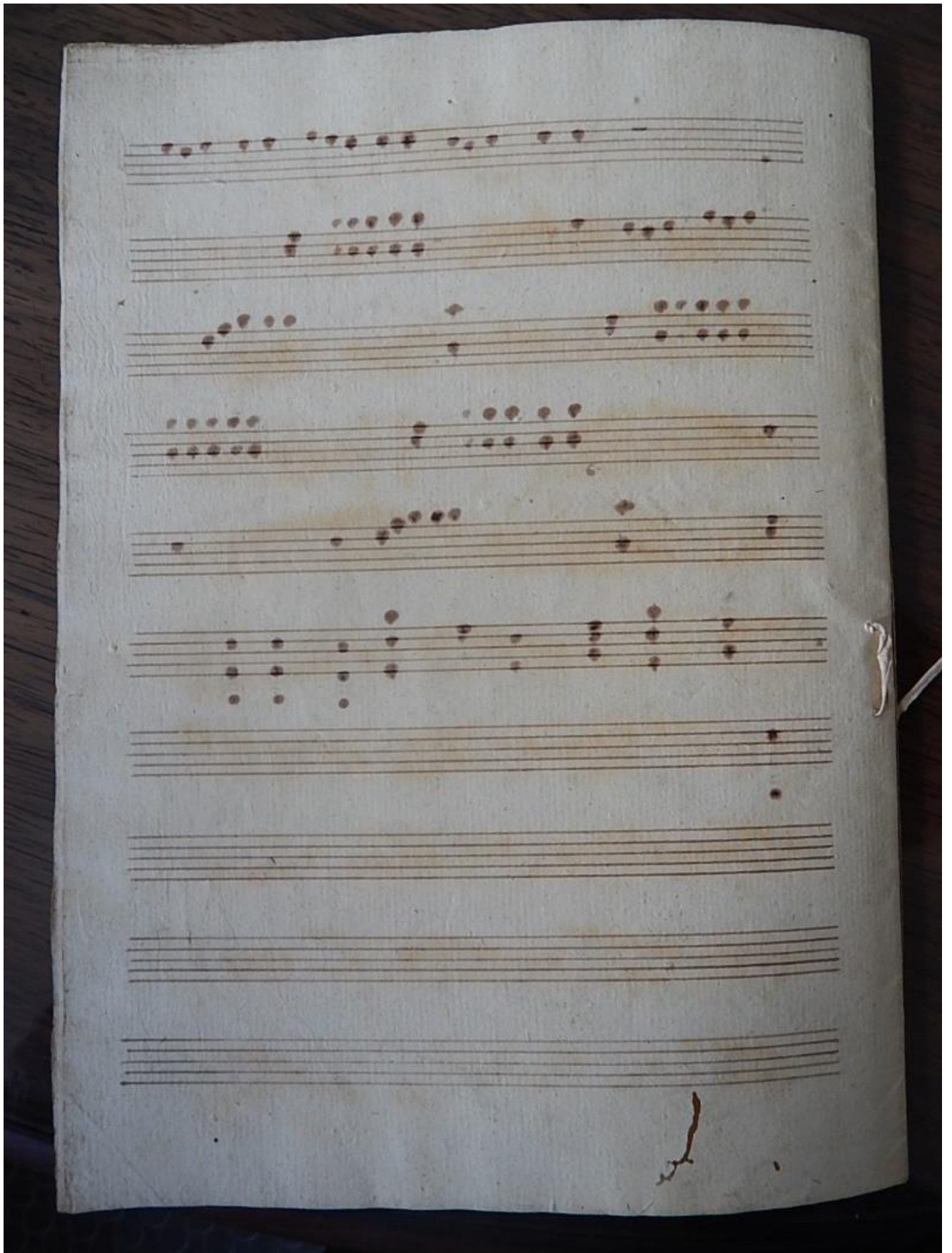
*mf:*

*Bar:*



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "Sotto", "Presto", and "Alto". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *cres.*, and *f.*. There are also some ink smudges and a circular stamp at the bottom right.



8) Cota: MS-E-IV-8

II<sup>da</sup> Sonata per il piano forte con violino obligé Fa M

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, there is a rectangular label with the text "Coll. D. Theresia Christina Maria". To its right is a circular library stamp. The main title, written in large, elegant cursive, is "II<sup>da</sup> Sonata per il Piano forte con Violino Obligé". Below the title, the composer's name "Del Sig. Giuseppe Eybler." is written in a similar cursive hand. The musical notation consists of several staves with notes and rests. A small paper bow is tied around the bottom of the page. In the top right corner, there is a handwritten number "16204-". On the right side, there is a signature "L. Eybler in Leopoldin." and a question mark. In the bottom left corner, there are handwritten numbers "R. 1376" and "1963".



*Allo: moderato.*

*Sonata II<sup>da</sup>*

A page of handwritten musical notation for a piece titled "Sonata II<sup>da</sup>". The tempo is marked "Allo: moderato." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing. There are some ink smudges and a small yellow mark on the lower right staff.

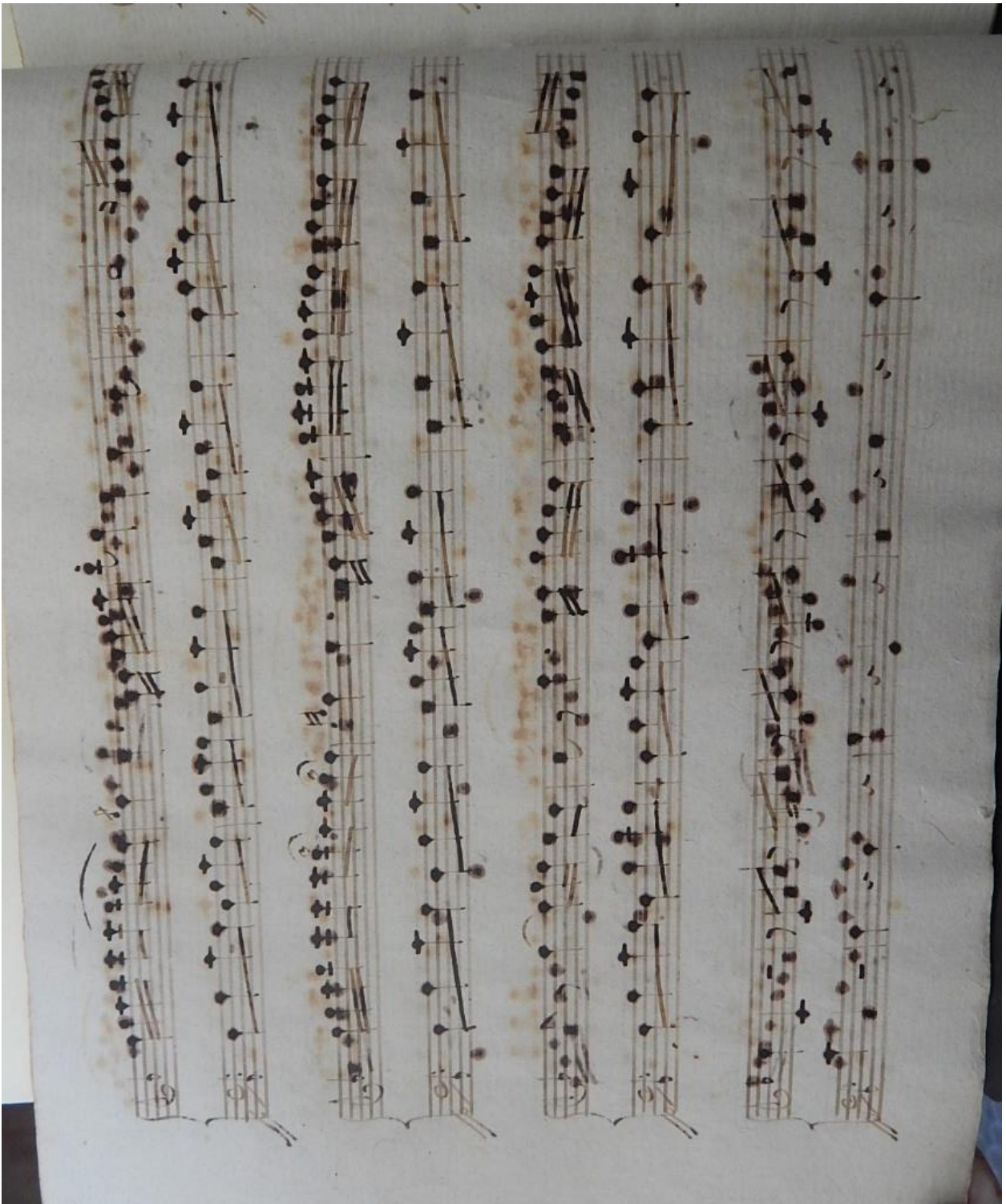
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. Each system typically contains two staves, with the upper staff often featuring more complex rhythmic patterns and the lower staff providing a more rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a large '2' at the top left and a 'p' (piano) marking. A prominent feature is the word 'Volto' written in a large, elegant cursive hand across the middle of the page. In the bottom right corner, there is a circular library stamp from the 'BIBLIOTECA NACIONAL de Lisboa' (National Library of Lisbon), dated '42.255' and '1946'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves of music, arranged in four pairs. Each pair of staves is connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *me*. A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTECA DO INSTITUTO NACIONAL DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA CARLOS DE CASTILHO". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE" and "170 DE LA RUE DE LA HARPE". The paper shows signs of wear, including foxing and staining, particularly in the lower right area.











This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two main sections: "Romance" and "Awards".

The "Romance" section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody line with various note values and rests, accompanied by a dense, rhythmic accompaniment. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The "Awards" section follows, also in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It continues the melodic and accompanimental themes, with similar notation and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A circular library stamp is located in the upper right corner of the page. The stamp contains the following text: "BIBLIOTECA MICHIGANA" around the top edge, "UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY" around the bottom edge, and "1850" in the center.



A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTECA DE MATHIAS VIEIRA", "RIO DE JANEIRO", and "OBRETES". The paper shows signs of age, including brown spots and some fading of the ink.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system features a *rit.* (ritardando) marking. The third system includes a *prest.* (presto) marking. The fourth system concludes with a *rit.* marking and a final chord. The paper shows signs of age, including brown spots and some fading of the ink.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The first two staves are marked with the tempo *Adagio* and the time signature  $\frac{2}{4}$ . The subsequent staves are marked with *Alligro* and  $\frac{2}{4}$ . The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. A circular stamp is visible at the top center, containing the text "BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASIL" and "RIO DE JANEIRO". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular stamp is located at the top center of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL" at the top, "SERVIO DE MÚSICA" in the middle, and "RIO DE JANEIRO" at the bottom. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. Each system typically contains two staves, likely representing a piano and a vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). A circular library stamp is located at the top center of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL DO BRASIL" and "RIO DE JANEIRO". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The word "Vally" is written in cursive at the end of the score.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. A circular stamp is located in the upper right quadrant of the page, containing the text: "BIBLIOTECA NACIONAL", "SERVIO DE ACERVO", and "17 DE JUNHO 1970". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



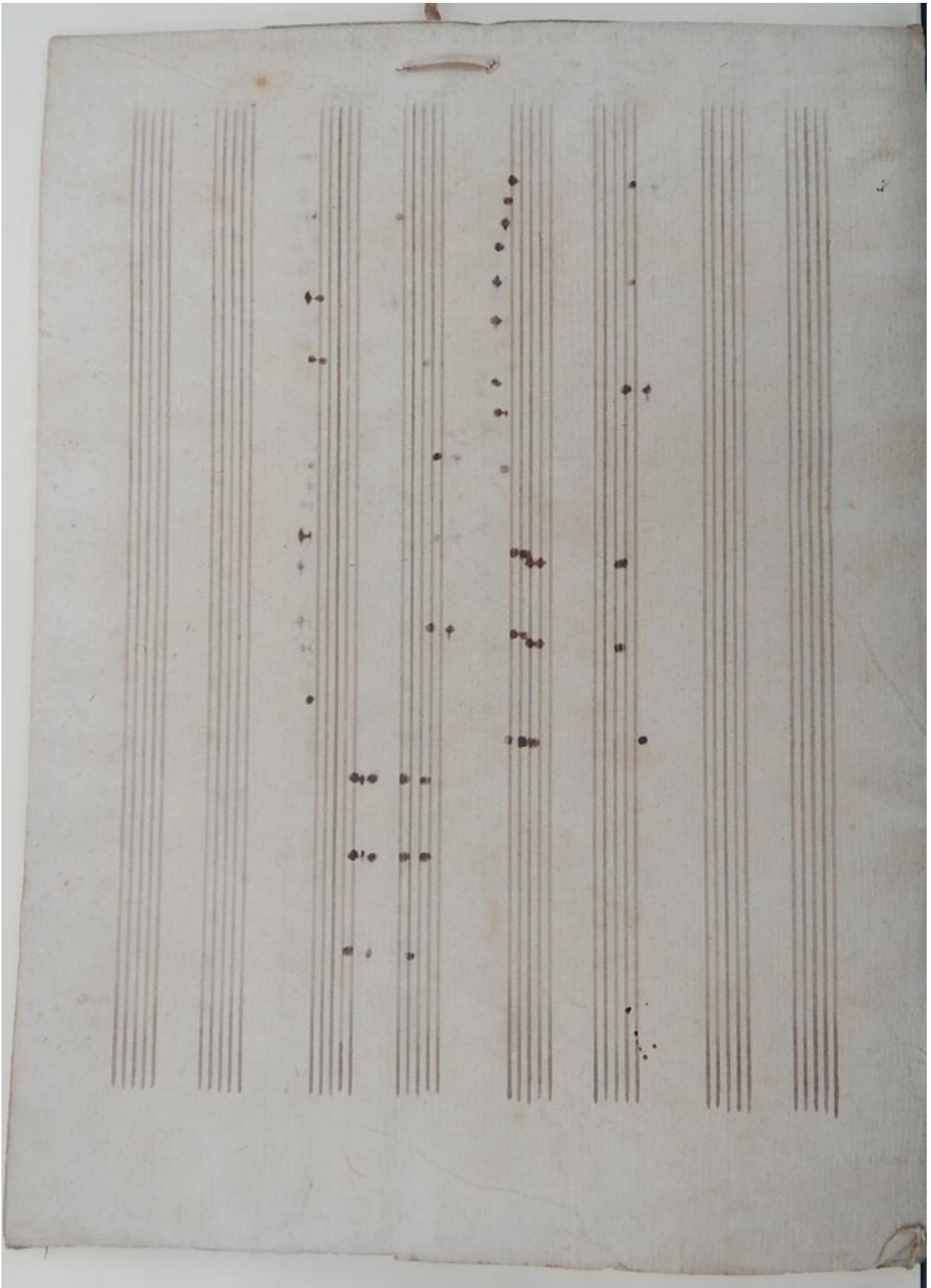
BIBLIOTECA NACIONAL  
SEGUNDA MANUSCRITOS  
RIO DE JANEIRO

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system across the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing. The word "Volto" is written in cursive on the sixth staff.

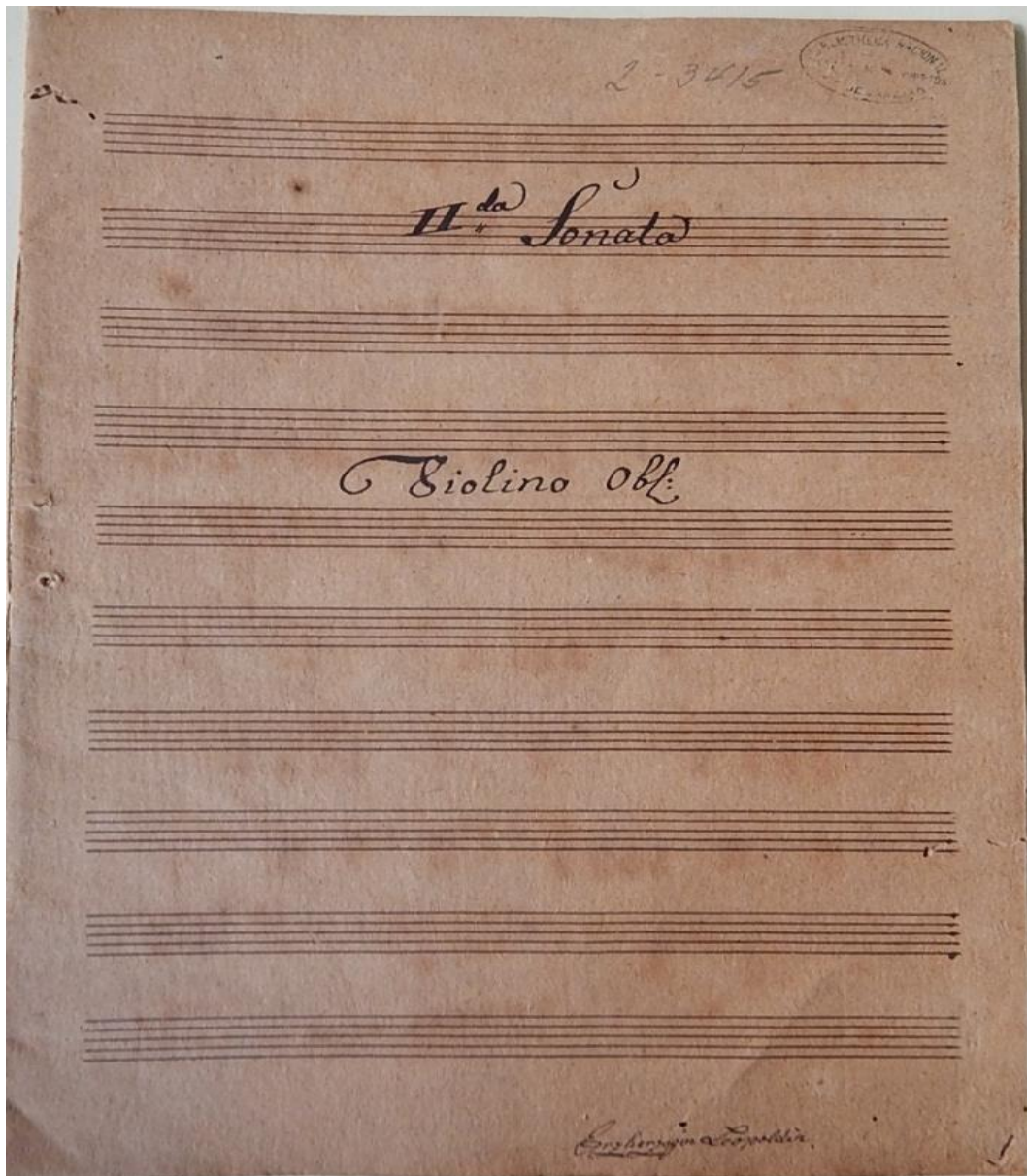


A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a dynamic marking of *p*. The third system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat, featuring dynamic markings of *fz* and *cresc*. The fourth system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a dynamic marking of *for*. The fifth system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system has two empty staves. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. At the top center, there is a circular stamp with the text "SECRET" and "M. D. DE". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

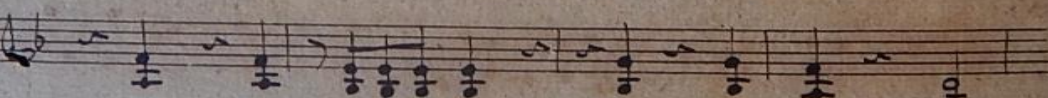
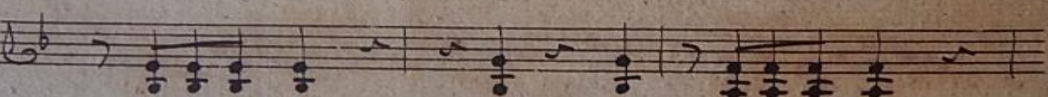
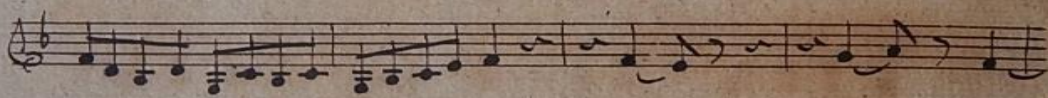
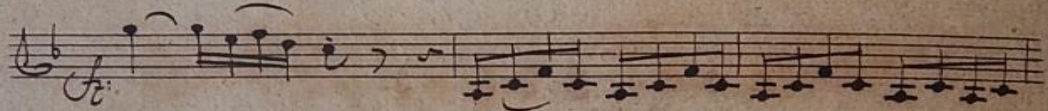
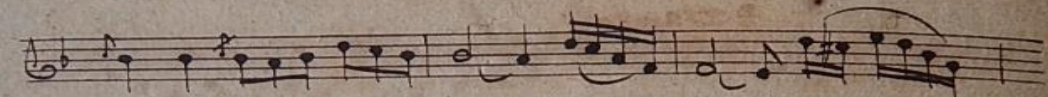


Parte do Violino da II<sup>da</sup> Sonata per il Piano forte com violino obligé Fa Maior (Cota MS-E-IV-8)



*Allo: mod<sup>to</sup>*

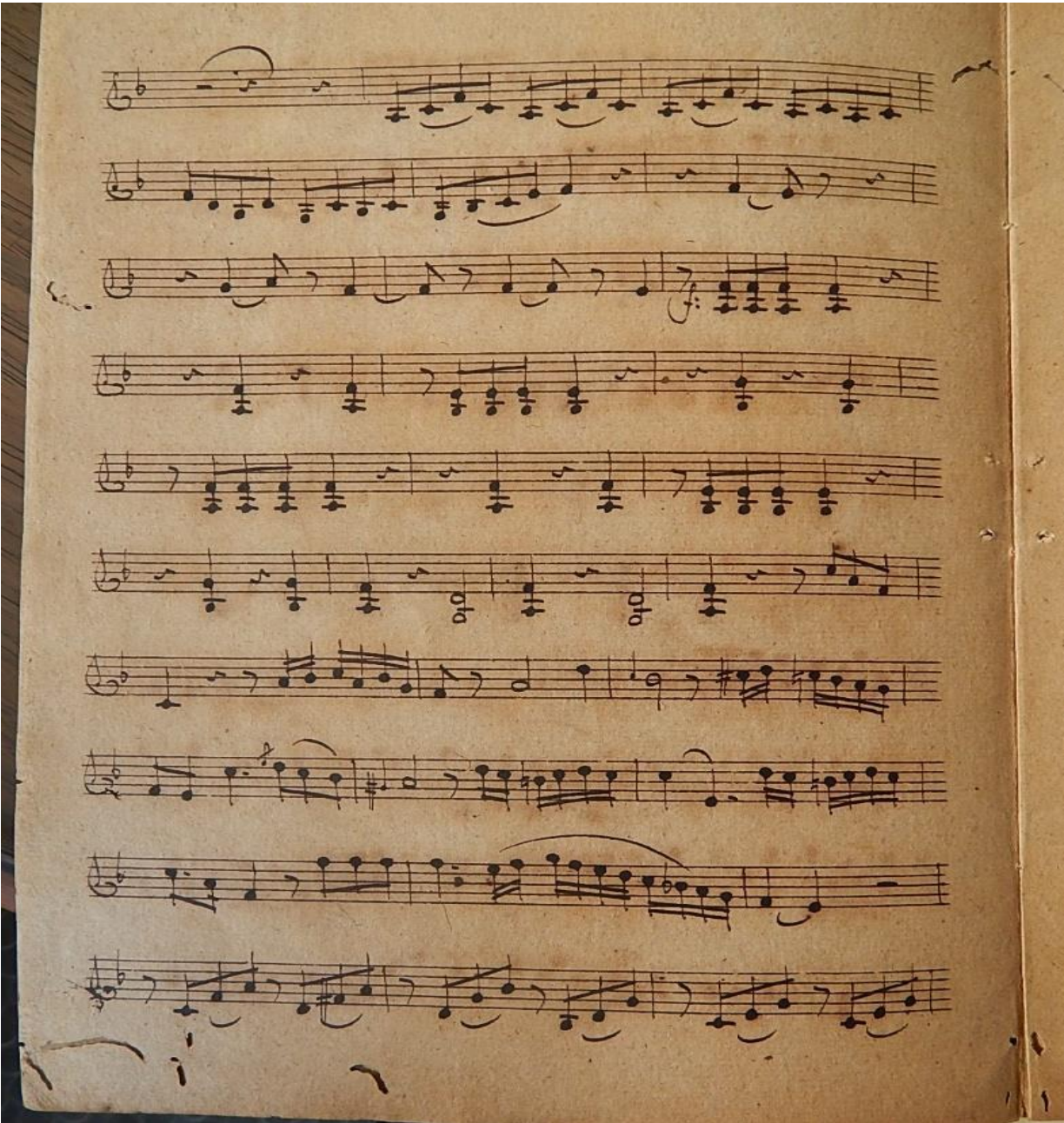
*Sonata 2<sup>da</sup>*



BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro  
483.255  
1976

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff has a *pizz.* marking. The fourth staff is marked *4.* and *dal'arco*. The fifth staff contains six *olio* markings. The sixth staff has a *p.* marking. The seventh staff has a *p.* marking. The eighth staff has a *p.* marking. The ninth staff has a *p.* marking. The tenth staff has a *4.* marking.

BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro  
483.255  
1976



BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION DE MANUSCRITOS  
9 DE JUNIO 53

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *col arco*, *p.*, *f.*, and *pizz.*. The paper shows signs of age, including stains and a library stamp in the upper right corner.



*Romanze*  
*Andante.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Romanze' and the tempo marking 'Andante.' followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The music consists of a single melodic line. The first few staves contain the beginning of the piece, with a series of eighth and sixteenth notes. There are several slurs and dynamic markings throughout the score. The paper is aged and shows some foxing and staining, particularly at the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings: *cresc.*, *p.*, *decresc.*, and *pp.*. A circular library stamp is visible in the upper right corner, containing the text: "BIBLIOTECA MUSEO NACIONAL DE MEXICO" and "MEXICO". The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge and some ink smudges at the bottom.

*Rondo*  
*Allegro*

*p.*

2.

2.

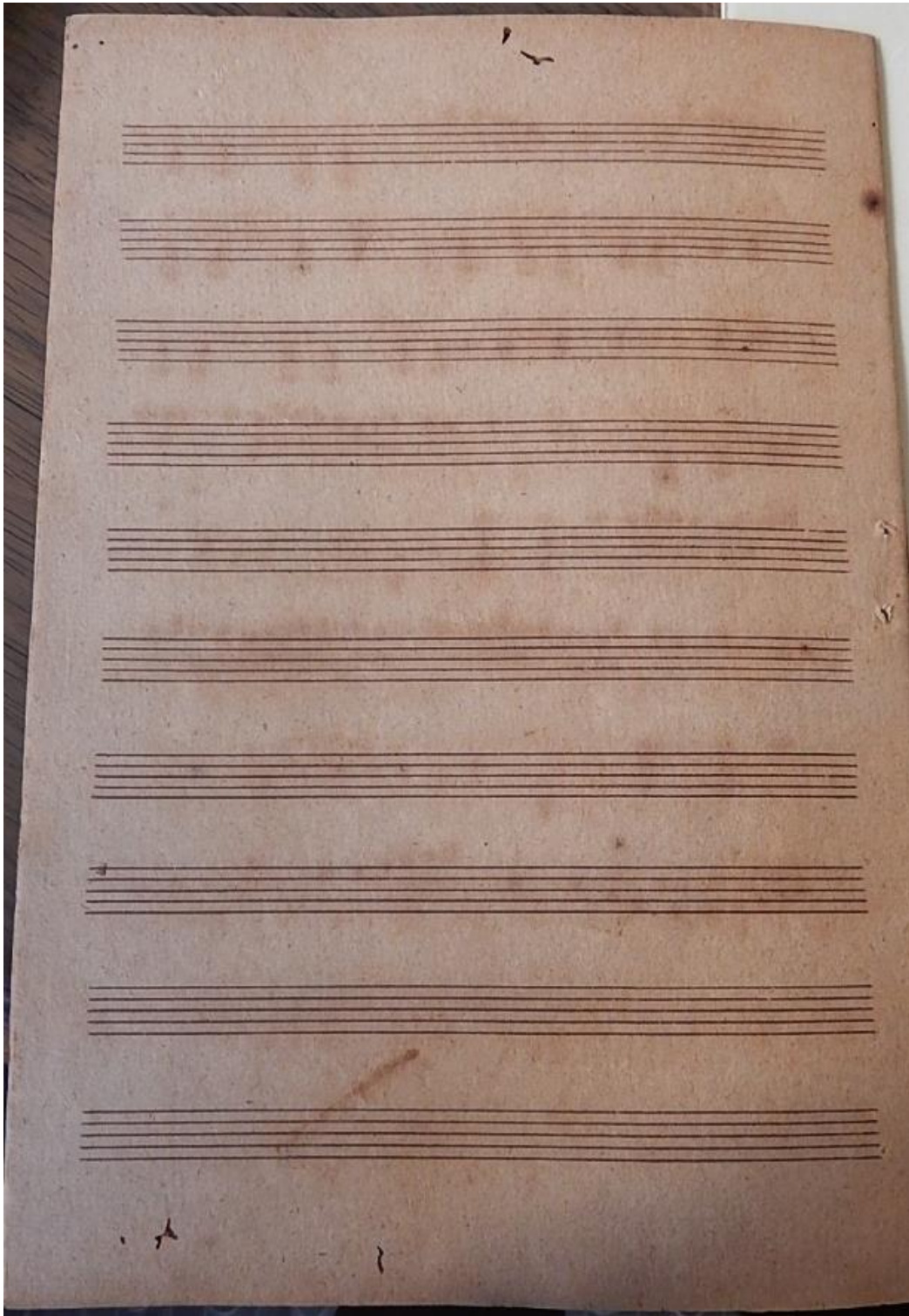
1

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff features a bass clef and a key signature of one flat. The third staff returns to a treble clef. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a measure with a fermata and the number '2.' above it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is empty and contains the instruction 'Pizzicato' written in cursive. In the top right corner, there is a circular library stamp that reads 'BIBLIOTECA NAZIONALE' and 'R. MUSEO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE'. There are some faint markings and a small tear at the bottom of the page.

*Minore*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the word "Minore" is written in a cursive hand. The music is arranged in ten staves. The first two staves are for a treble clef instrument, with notes and rests, and some markings like "2." and "p:". The remaining eight staves are for a bass clef instrument, showing a steady rhythmic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript. There are some stains and a small tear at the bottom of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, followed by two empty staves at the bottom. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), *cresc.* (crescendo), and *in* are used throughout. There are also some markings like *2.* which could indicate a second ending or a specific fingering. A circular stamp is visible in the upper right corner of the page, containing some illegible text. The paper shows signs of age, including some foxing and a small tear near the bottom center.



9) Cota: MS-E-IV-9  
Sonata per il Piano forte - Sib M. (Com Parte De Violino)

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The manuscript is written in dark ink and features several staves of music. The title 'Sonata per il Piano forte' is written in a large, elegant cursive hand across the middle of the page. Below the title, the name 'Del Sig. Giuseppe Coblet.' is written in a similar cursive style. The notation consists of several staves, each with a series of notes and rests. In the upper right corner, there are handwritten numbers '495', 'R. 1358', and '1403'. A circular stamp is visible on the left side of the page. The paper is tied with a ribbon at the bottom, and the overall appearance is that of an antique manuscript.



*Allo: mod<sup>to</sup>*  
*Sonata.*

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sonata." The tempo is marked "Allo: mod<sup>to</sup>" (Allegro moderato). The score consists of several staves of music, likely for a piano and violin. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *pp* and *ff*. The paper shows signs of wear, including foxing and stains. Two circular library stamps are present: one in the upper left corner and another in the lower right corner. The stamp in the lower right corner contains the text "BIBLIOTECA NACIONAL" and "Rio de Janeiro" around the perimeter, with the number "482.870" and the date "1976" in the center. The word "Vol. 1." is written in cursive at the end of the second system from the bottom.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain dense musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is located in the upper right quadrant, containing the text: "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE" and "10 DE JANVIER 1870". The word "p:" is written below the first staff. The fifth staff begins with the word "Vola" written in a decorative, cursive hand. The remaining staves contain sparse musical notation, including notes and rests, with some staining visible on the paper.



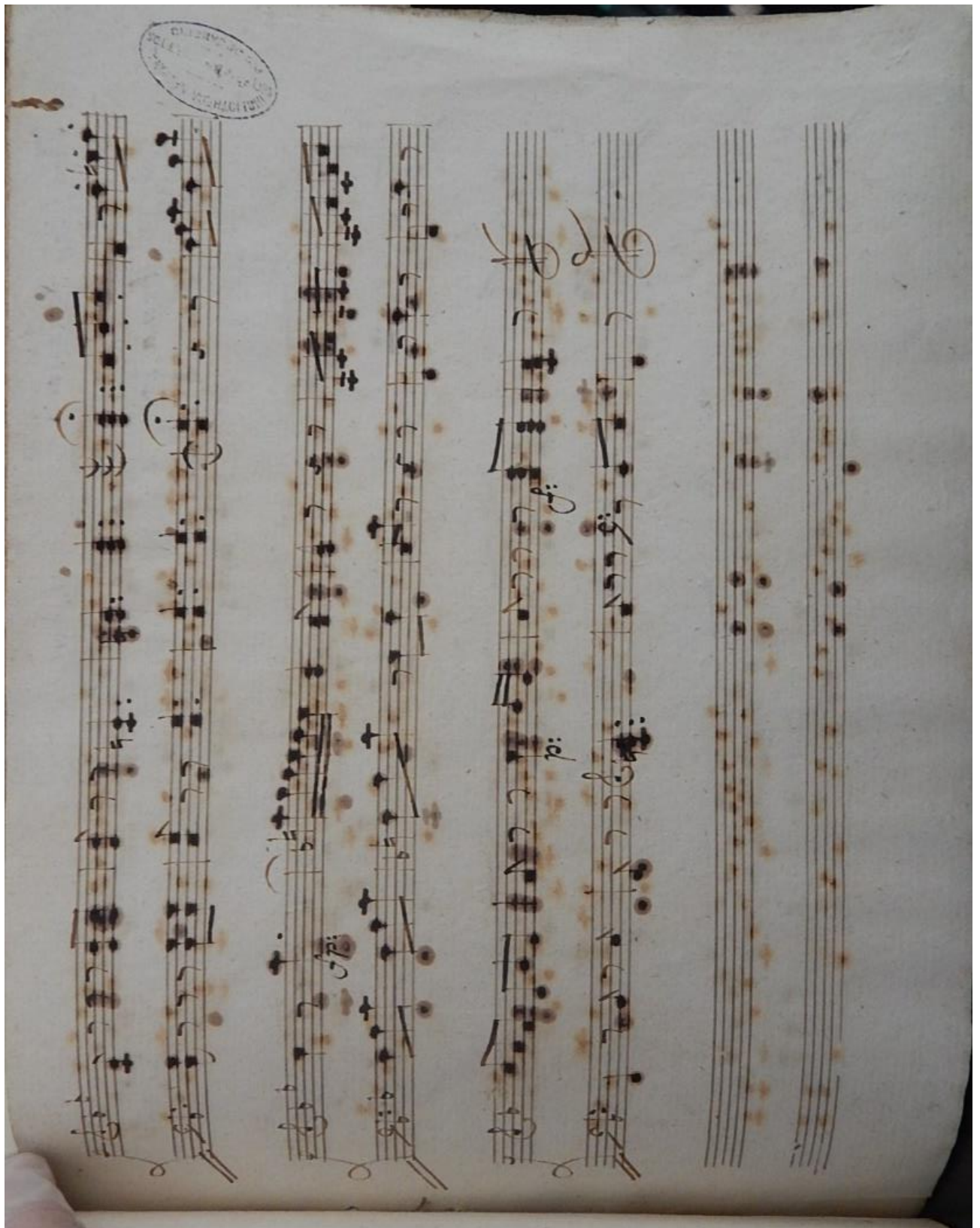
A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *ff* and *pp*. A circular library stamp is located in the upper right quadrant, containing the text: "BIBLIOTECA MICHON", "SECCION DE MUSICA Y DANCE", and "RUC. DE LA FAMILIA 100". The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system on the left begins with the tempo marking "Andante." in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several systems of staves, with some containing multiple staves per system, possibly representing different instruments or voices. The paper shows signs of age, including brownish stains and foxing, particularly in the middle and lower sections. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.





A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves, with the word *sp.* written between them. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the word *Vochi.* written above the right-hand staff. The notation includes various notes, rests, and clefs, characteristic of an early manuscript. There are some stains and a circular stamp at the top of the page.



*Thema con Variazioni. Andante.*

*Thema.*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the title "Thema con Variazioni. Andante." is written in a cursive hand. Below the title, the first two staves contain the "Thema", with the word "Thema." written below the first staff. The rest of the page is filled with 12 staves of variations, each beginning with a double bar line and a repeat sign. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and has some foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *φφ*. A circular stamp is visible in the upper left corner, containing the text "BIBLIOTHEQUE" and "MUSEUM".







*Sar: A.*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Sarabande" (Sarabande). The notation is written on two staves, with the first staff starting with the label "Sar: A." in a cursive hand. The music is characterized by a complex rhythmic structure, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous accidentals, including sharps, flats, and naturals, scattered throughout the score. The notation is dense and intricate, typical of Baroque or Classical era manuscripts. The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant.

A page of handwritten musical notation for a string ensemble, marked "Adagio". The score is written on ten staves, with the first two staves on the left and the remaining eight on the right. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and a circular library stamp in the upper right corner. The stamp contains the text "BIBLIOTHEQUE" and "MUSIQUE".



*Tempo primo*

Sar. C. 2

Coda.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a Coda section. The notation is written on multiple staves. The first staff is labeled "Coda." and begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of various note values, rests, and dynamic markings. The word "pato:" appears on the fifth staff. The paper is aged and shows significant staining, particularly in the lower right quadrant. A circular stamp is visible at the top center of the page, containing the text "BIBLIOTECA NACIONAL DO BRASIL" and "MUSEU NACIONAL DO BRASIL".



Parte do violino da Sonata per il forte piano Si b M (Cota MS-E-IV-9)



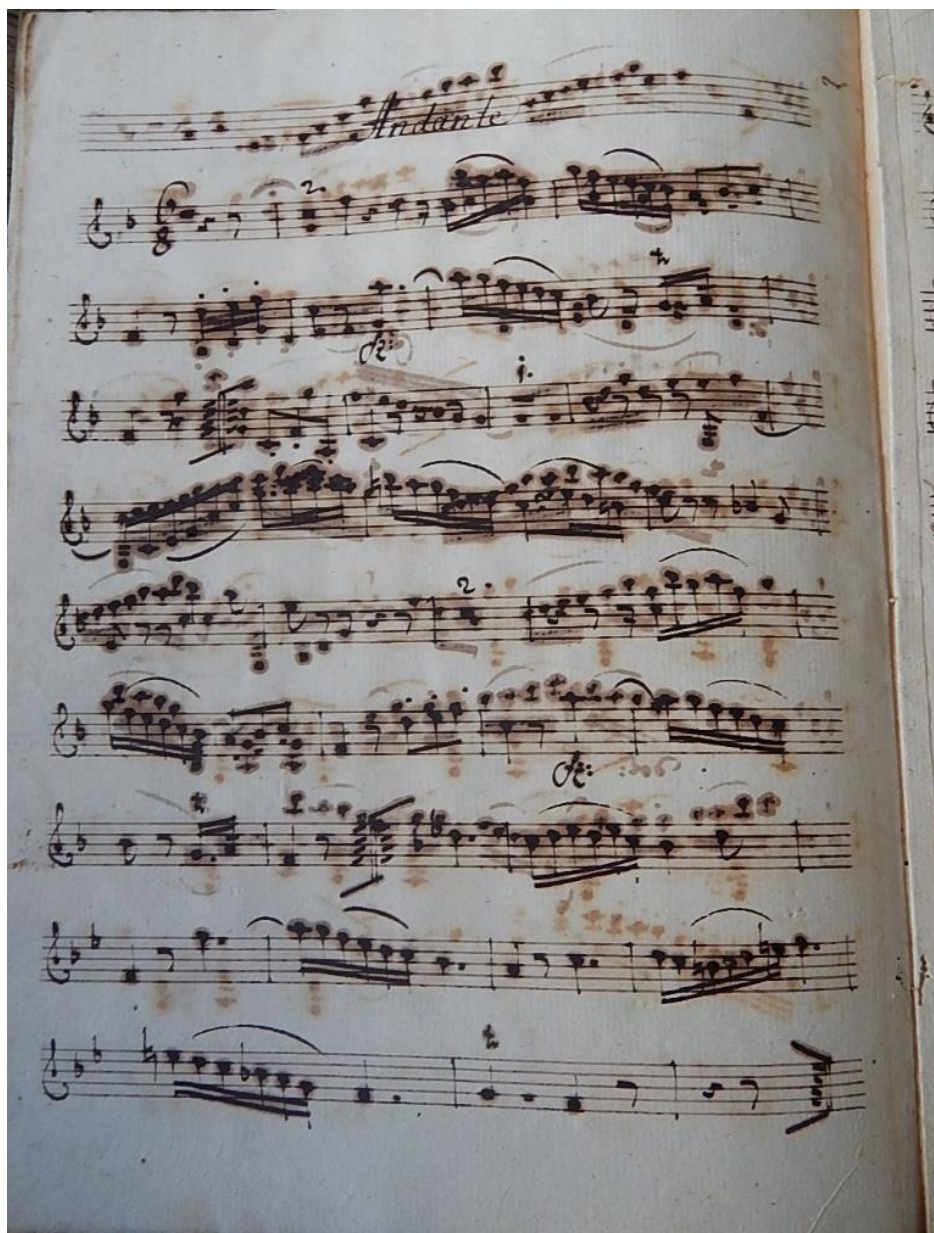
*Violino.*

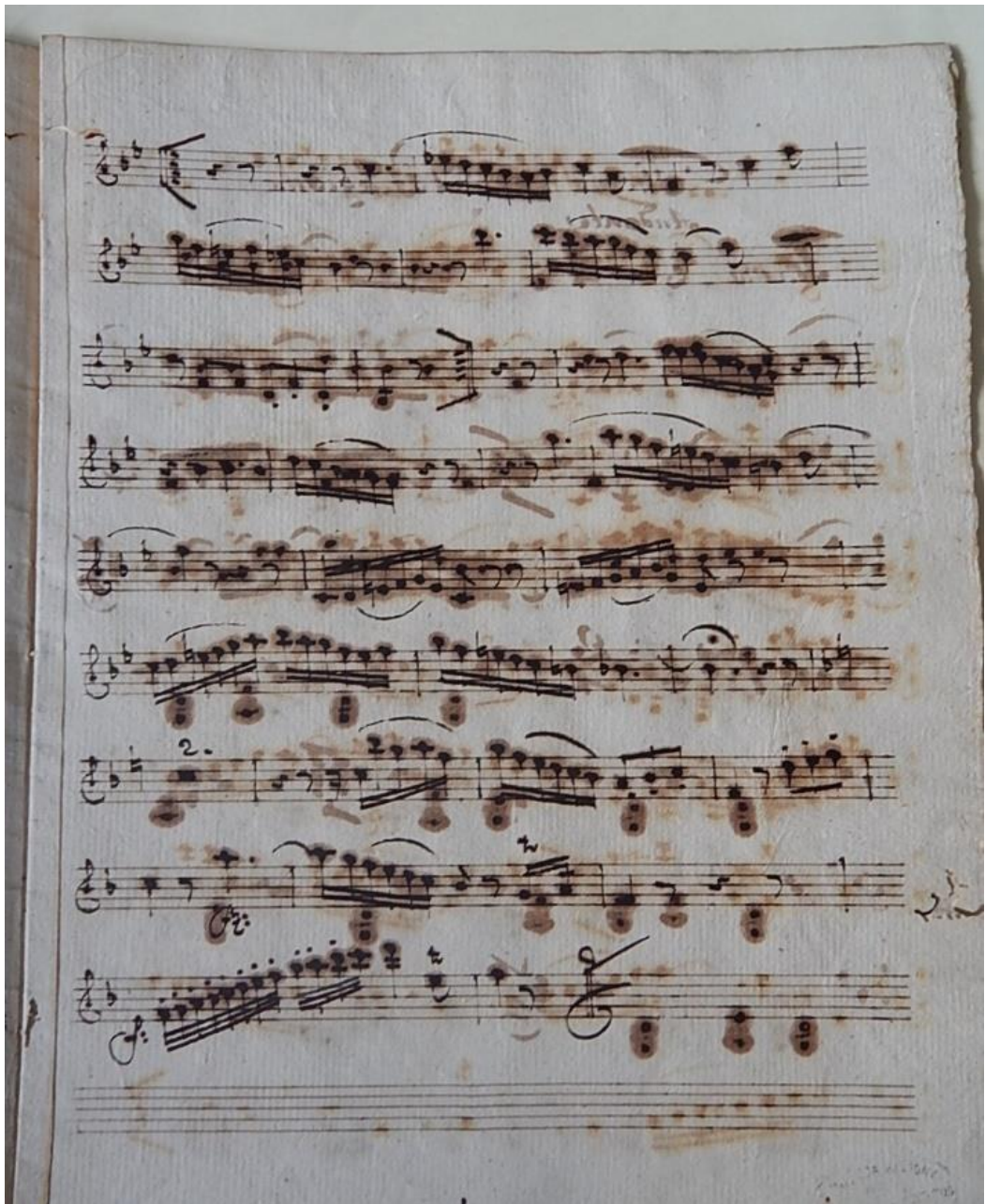
*Allo: mod<sup>to</sup>*

*Sonata.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin sonata. The title "Violino." is written in a decorative script at the top. Below it, the tempo "Allo: mod<sup>to</sup>" and the form "Sonata." are indicated. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "dol:" (dolce) and "f." (forte). There are also some handwritten annotations in red ink, possibly "pizz." for pizzicato. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The paper shows significant signs of age, including brown stains and foxing. At the bottom left, there is a circular library stamp from the "BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE" with the date "19 de Janeiro 1946" and the number "482.870". A faint, larger stamp is visible in the bottom right corner.







Thema con Variazioni  
Andante

Thema

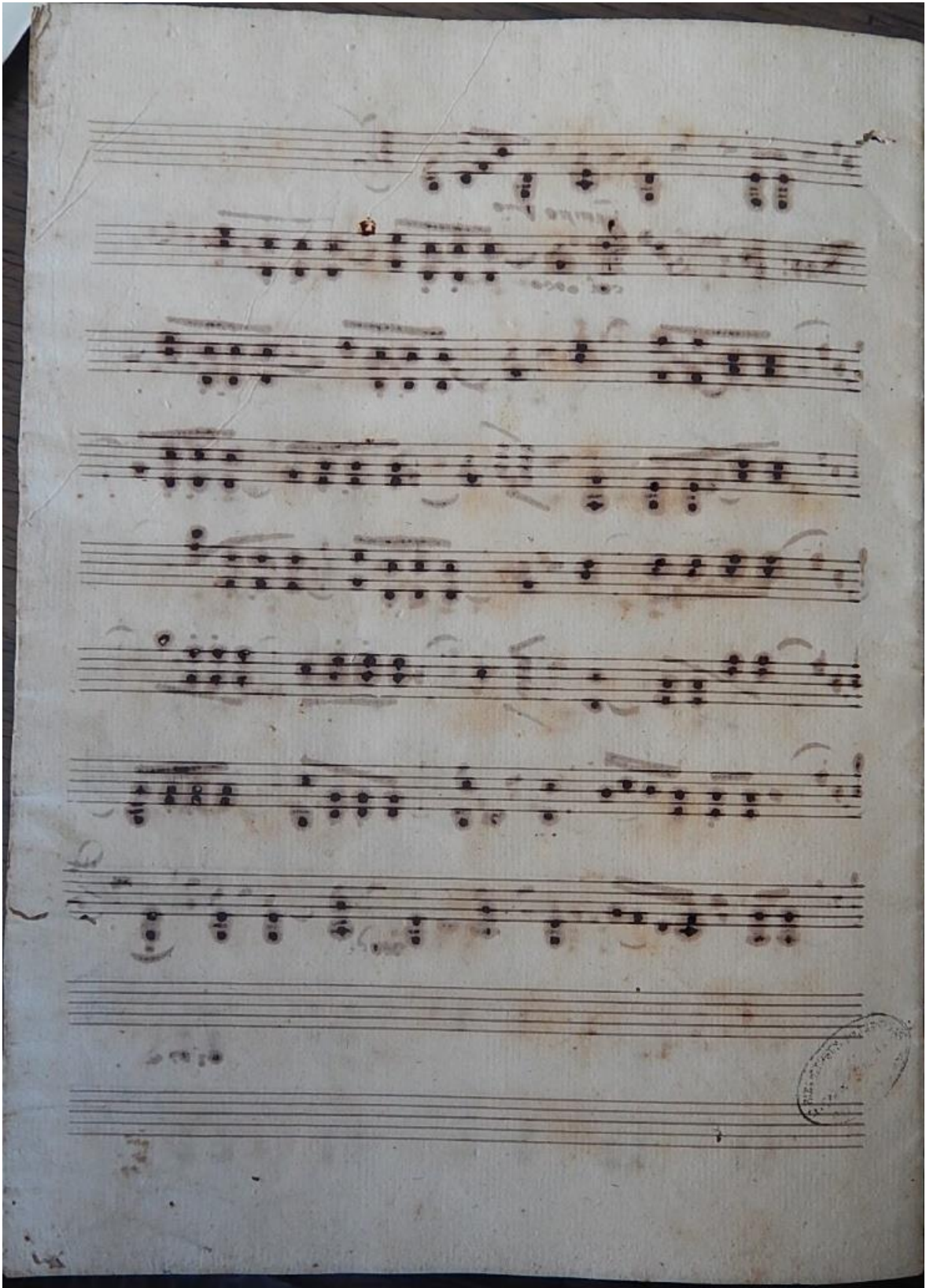
Sar: *f* *ma* 2

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The title at the top is 'Thema con Variazioni' in a cursive hand, with 'Andante' written below it. The first section is labeled 'Thema' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The second section is labeled 'Sar: f ma 2' and features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. This section is written in a more complex style, with multiple notes and rests on each staff line, suggesting a more intricate or varied texture. The paper shows significant signs of age, including brown stains and foxing throughout the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Volti." is written in the lower right area of the page. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is written on ten staves. The first section, labeled "Sar.", is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voice and a complex, rhythmic accompaniment in the lower voices. The second section, labeled "Adagio.", is in 5/4 time and begins with a "pizz." (pizzicato) marking. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Annotations include "Tempo fine" and "col'arco." on the second staff, and "p: to: f:" on the eighth staff. The word "fine." is written at the end of the piece. A circular library stamp is visible in the bottom right corner.



## Anexo II.3e- Inventário do *Período Leopoldina* (731 obras)

### Letra A (10)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Anacker, August Ferdinand (1790-1854)	<i>Gesaenge mit Begleitung des piano forte</i>	C.F. Peters [1820]  (Leipzig)	Canto e piano	OR- A-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Andre, Johann Anton (1775-1842)	<i>Variations pour le piano-forte : sur l'air : God save the King : N. 1 des variations</i>	Joan Andre [181-]  (Offenbach)	Piano	OR-A-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Andre, Johann Anton (1775-1842)	<i>Trois divertissements à quatre mains pour piano-forte, à l'usage des commencentants et d'une difficulté progressive : oeuvre 20, faisant suite a l'oeuvre 19.</i>	Joan Andre  (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR - A-3 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse::</i> "“Erzherzogin Leopoldin”"
Andre, Johann Anton (1775-1842)	<i>Six sonatines progressives-op.34</i>	Joan Andre 2ª edição.  (Offenbach)	Piano	OR- A- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Andre, Johann Anton (1775-1842)	<i>Variations pour le piano forte sur l'air : Ah! Vous dirai-je Maman, dédiés à Mademoiselle Dorothe Herz par A. André; n. 2 des Variations.</i>	Joan Andre  (Offenbach)	Piano	OR- A-3c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Arne, Thomas Augustine. (1710-1778)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 16etes.Heft. Op. 63 Andante- Eglisches Volkslied: God save</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage  [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>the King: Moderato- Rûle Britannia</i>	(Viena)			
Athaide, Joaquim de Menezes e (1765-1828)	<i>Cavatina – Se ardire speranza. Composta e dedicada a. S. Real, a Serenissima Pinceza Real do Reino Unido de Portugal, Brazil e Algarve-</i>	Manuscrito autógrafo, [22 de janeiro de 1818]	Canto e piano-	MS- A- XXIV-1	Com dedicatória a Leopoldina de Habsburgo. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Aumer, Jean Pierre (1776-s.d.)	<i>Die Toilette des Alcibiades : vollstendiger Klavier Auszug : op. 224 ein neuves Divertissement vom Herrn Aumer.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1817] (Viena)	Piano	OR- A- 5	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Aumer, Jean Pierre (1776-s.d.)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 25 etes. Heft, op. 63. n. 5- Adagio- Aus dem Tuilette des Alcibiades.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1817] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Aumer, Jean Pierre (1776-s.d.)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 26 etes. Heft, op. 63 N. 4- cantábile Maestoso- Alcibiades Toilette.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1817] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra B (64)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Baer, F. (s.d.)	<i>Pièces favorites de l'opéra Der Lustige Schuster</i>	Joan Andre [1803] (Offenbach)	Arranjos para piano, violino <i>ad libitum</i>	OR B-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Barreto, Jozé dos Santos (1764 -1848).	<i>Hymno Brasileiro</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n]. [1823]	Canto e piano.	A-VII-VIII MS- B-XXV-h	Dedicado a Senhora D. Maria da Gloria Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Bauer, Catharina. (1785-s.d.)	<i>Douze Variations pour piano-forte / composées par Mlle. C. Bauer : oeuvre 1. -</i>	Joan Andre [180-] 2ª edição (Offenbach)	Piano	OR-B-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie (1766-1834)	<i>Les soirées agréables de la campagne- 16e. recueil de contredanses et walzes de divers auteurs : arrangées pour le fortepiano.</i>  <i>La Frédéric de Badens par Julien, La Mimire par Julien, L'Austerlitz par Julian, La trémonville par Julien, La Caroline par Julien, La Virgine par Veber, La Cosaque par Veber, La Terpsichore ar Lavocat, La Jenny par L'Avocat, Les Chevilles de Maitre Adam par Rose, Waltzer par</i>	Frère, [180-] (Paris)	Piano	OR- B-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  RISM - B 1495



	<i>Julien, Sauteuse par Rose</i>				
Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie (1766-1834)	<i>Les soirées agréables de la campagne-. Recueil de contredances e walzes de Julien- dedicado as damas – la zobéide, le tambourins, la Joséphine, la malet. La foliot, la amine, la safie, la robertine, la zizine, mazuri, waltzer, anglaise.</i>	Frère, [180-] (Paris)	Piano	OR B-2 a	Com ex-libris atribuído. RISM - B 1495
Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie (1766-1834)	<i>Les soirées agréables de la campagne- Recueil de contredances e walzes de Julien- L'Alexandre; La petit charlotte; la borelle; l'églee, la paulina, la penélope, la salimonia, la clara, la florisse, mazouka, waltzer, sauteuse.</i>	Frère, [180-] (Paris)	Piano	OR B-2b	Com ex-libris atribuído. RISM - B 1495
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>33 Veranderungen über einem Walzer.. 33 Variações para piano op. 120</i>	Cappi u. Diabelli, Graben, (Viena), C.F. Peters, (Leipzig) [1823]	Piano	OR B- 3c	Com ex-libris atribuído.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Six thèmes variés, bine faciles à exécuter. Op. 105</i>	Artaria. 1ª edição [1819] (Viena)	Piano e flauta ou violino	OR-B- 3d	Com ex-libris atribuído
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Sonata op. 106 Grosse sonate f'r das Hammer-Klavier: op.1 06</i>	Artaria. 1ª edição [1819] (Viena)	Piano	OR-B-3e	Com ex-libris atribuído.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Sinfonia Pastoral n. 6 op. 68-</i>	C.F. Peters [1814]  (Leipzig)	Arranjo para piano e flauta ou violino	OR B-3h	Sem <i>ex- libris</i> atribuído
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Achte Grosse Sinfonie in F dur. 93tes Werk. Sinfonia n.8 Op. 93</i>	S. A. Steiner [1817] (Viena)	Piano	OR B- 3i	Com <i>ex- libris</i> atribuído.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Siebente Grosse Sinfonie in A dur. Für das piano forte ingerichtet. 92 tes Werk. Sinfonia n. 7 op. 92</i>	S. A. Steiner [1816] (Viena)	Piano	OR B-3j	Com <i>ex- libris</i> atribuído.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Pollacca from opera 8 de Beethoven. Atanjado por piano forte por Corri, n.</i>	N. Corri  s.d.  (Edimburgo)	Violino, viola, violoncelo, piano. Arranjo feito por N Corri.	OR B-3l	Com <i>ex- libris</i> atribuído
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Rondo op. 51</i>	N. Simrock  1ª edição  [1798]  (Bona)	Piano	OR B-3m	Sem <i>ex- libris</i> atribuído.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Musée Musical des clavicinistes. Sonate desd Museum's FFür Klavier-Musik Erste Lieferung. op. 101</i>	Steiner 1ª edição  [1817]  (Viena)	Piano	OR- B-3n	Com <i>ex- libris</i> atribuído
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 9tes. Heft. Op. 63 N. 1- Triumph - Marsch aus dem Trauerspiele TARPEJA</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage  [1813]  (Viena)	Piano	OR- P- 11- caderno 9	Com <i>ex- libris</i> atribuído  Caderno com vários autores.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 19tes. Heft. Op. 63 N. 5- Allegro moderato- Schlufschor aus der guten Nachricht</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage  [181-]  (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex- libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<p><i>Potpourri fur das Piano Forte: 22tes. Heft. Op. 63 [Aus der Oper: Fidelio, von Beethoven]</i></p> <p><i>Aria: O war ich schon mit dir vereint. Deut: Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein</i></p> <p><i>Canon: Mir ist so wunderbar</i></p> <p><i>Terzet: Gut, Söhchen gut</i></p> <p><i>Marsch</i></p>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [181-] (Viena)	Piano.	OR- P-11 Caderno 22	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<p><i>Potpourri fur das Piano Forte: 23tes. Heft. Op. 63 [Aus der Oper: Fidelio, von Beethoven]</i></p> <p><i>Arie: Ha! Welch ein Augenblick</i></p> <p><i>Deuto: Nur hurting fort, nur Frisch gegraben</i></p> <p><i>Terzet : Euch werde Lohn in bessern welt</i></p> <p><i>Quartett: Er Sterbe</i></p>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [181-] (Viena)	Piano-	OR- P-11 Caderno 23	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.
Berg, Konrad Mathias (1785-1852)	<i>Divertissement pour Le piano-forte et flute-ouvre 13, n. 1- composé et dédié a son ami Louis Cuntz.</i>	N. Simrock [1817] (Bona; Colônia)	Piano e flauta	OR B-4	Dedicado a Mademoiselle Marie Michael par Conrad Berg.  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Berg, Konrad Mathias (1785-1852)	<i>Deux Rondeaux pour le piano-forte. Composés et dédiés à Mademoiselle Marie Michael</i>	J. Andre [1817] (Offenbach)	Piano	OR B-4 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>par Conrad Berg. Ouvre 7</i>				
Bertini, Henri (1798-1876)	<i>Caprice pour Le piano: sur des motifs de L'Ambassadrice, op. 117 Dédié A Mademoisele Aglaré Deherain</i>	E. Troupenas s.d. (Paris)	Piano	OR B-5	Com <i>ex- libris</i> atribuído
Blangini, Giuseppe Marco Maria Felici (1781-1841)	<i>Ouverture aus der Oper Nephtali für das Piano forte von Blangini</i>	Steiner s.d. (Viena)	Piano	OR- B- 6	Com <i>ex- libris</i> atribuído. Nota: "Erzherzogi n Leopoldin"
Bochsa, Robert Nicolas Charles (1789-1856).	<i>Airs Favoris de l'Opéra de Tancredi Musique de Rossini- Arragés pour Piano avec acccoagnament de Flute ad libitum par N. Ch. Bocha Fils.</i>	Aux Trombadours 182-] (Paris)	Piano e flauta <i>ad libitum</i> - falta a parte da flauta.	OR- B- 7	Com <i>ex- libris</i> atribuído
Bochsa Robert Nicolas Charles (1789-1856).	<i>Trois Nocturnes em Duo pour piano et flute sur les thèmess des òperas de Paër: n. 2 par N. Charles Bochsa Fils.</i>	Paris. Chez Bochsa, Pére, Auteur, Editeurs de Musique et Md. D Instrumenti. Rue Vivienne, n. 25, prés le Passage Feudeais. [181-]	Piano e flauta	OR- B- 7a	Com <i>ex- libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ausgewählte Singstücke mit Begleitung des Piano forte aus der komischen Oper. Johann Von Paris: Abertura</i>	Verlage [181-] (Viena)	Piano	OR B-8 a	Com <i>ex- libris</i> atribuído.  Nota de posse: "Erzherzogi n Leopoldin"
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de l'opera du Calif de Bagda</i>	B. Schott Fills s.d. (Mogúncia)	Arranjo para piano <i>a quatro mãos</i>	OR B-8b	Com <i>ex- libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de l'opéra Jean de Paris</i>	B. Schott Fills s.d.	Arranjo para piano <i>a quatro mãos.</i>	OR B-8d	Com <i>ex- libris</i> atribuído.

		(Mogúncia)			
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Pot pourri des airs de Ma tante Aurore pour le piano-forte par l'auteur. -</i>	Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-] (Paris)	Arranjo para piano	OR B-8e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de La Jeune femme colère arrangée pour le piano avec accompnto. de violon obligé, par V. Dourlen. -</i>	Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-] (Paris)	Arranjo para piano com acompanhamento de violino	OR- B-8f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Der Kirchtage im benachbarten Dorfe / eine Komische Oper in drey Aufzugen aus dem Franz: von Ig. Castelli. - [La fete du village voisin]</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1817] (Viena)	Canto e piano	OR B- 8g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  7 cadernos falta o n. 3
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de Ma tante Aurore. arrangée pour le piano avec accompnt. de violon ad libitum, par l'auteur. -</i>	Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-] (Paris)	Arranjo para piano e violino	OR B-8h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de l'Isle de Calypso-grand Opera arrangée pour le piano par l'auteur</i>	Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, [1810] (Paris)	Piano	OR B-8i	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de Rien de trop ou Les Deux paravents musique d'Adrien Boieldieu... arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse, par l'auteur. -</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Arranjo para piano, violino e contrabaixo	OR B-8j	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de Jean de Paris. Arranjo para piano com acev accompagnament de violon et basse par L. Tadin</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Piano e violino	OR-B- 8k	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture des Voitures: ópera cômica em deux actes- Musque de Boieldieu-arrangée pour lempiano par Gustave-Dugazon.</i>	Boieldieu Jeune [1820] (Paris)	Arranjo para piano, violino e contrabaixo por Gustave-Dugazon	OR-B-8l .	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture de Charles de France arrangée pour le piano, avec accompgnement de violon et basse. -</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Arranjo para piano com acompanhamento de violino e baixo	OR B-8m	<i>Ex-libris</i> atrinuído: por verificar.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ouverture et marche du petit chaperon rouge arrangée pour le piano avec accompgnement de violon et basse. -</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Arranjo para piano e violino e contrabaixo	OR B-8n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Ausgewahlte Stucke aus der Oper Tante Aurora: [Ma tante Aurora] : im Clavierauszuge</i>	Verlage d [1804] (Viena)	Piano	OR B-8 o	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 6 ets. Heft. Op 63 n. 1- Romanze: Der Troubador. n. 2- Terzett: Willkommen Herr Gaftwich n. 3- Chor-Lafst zu dem Fest n. 4- Aria mit chor : Macht Freunde euch</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 6	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>bequem aus der aus der Oper: Johann von Paris.</i>				
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 7 ets. Heft. Op 63 N. 3- Duett : Der Ruhm über alle zu lieben, etc. N. 4- Aria : Begiebt mein Herr sich auf die Reife, etc..aus der oper: Johan von Paris</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 8 ets. Heft. Op 63 N. 2- Aria: Weil man jetzt hier. Im Haus, etc. N. 3- Chor aus dem 1ten. Finale. N. 4- Aria : Welch Lust gewährt das Reisen, etc. Aud der Oper: Hojan von Paris.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano-	OR- P-11 Caderno 8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte:9 ets. Heft. Op 63 Duett- : Der Maun den ich eerwählt. Aus der Oper: Johann von Paris.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 9	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte:10 ets. Heft. Op 63 N. 1- Duet: In einer Schmach tenden Romanze, etc. Aus der oper: Johann von Paris.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte:10 ets. Heft. Op 63 Marsch aus der OPer Johann von Paris.</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR-P-11 Caderno 12	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Potpourri fur das Piano Forte:20 ets. Heft. Op 63 N. 2- Allegro Molto-</i>	K. K. Hoftheater Musik-Verlage	Piano-	OR- P-11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>Arie aus der Strickleiter : Mädchen, Mädchen, etc. :</i>	[181-] (Viena)			
Boieldieu, Francois Adrien, 1775-1834	<i>Le Petit Chaperon rouge/ opéra féerie en trois actes de Mr. Theaulos Rothakapachen. Vollständiger Klavierauszug von J. P. Schmidit Leipzig.</i>	C. F. Peters. [ca1818] (Leipzig)	Canto e piano  Exceção: Aberturas para piano solo-	OR- A- V- 11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bontempo, João Domingos (1775-1842)	<i>Elementos de musica e methodo de tocar piano forte, com exercícius em todos os gêneros, seis lições progressivas, trinta prelúdios em todos os tons e doze estudos. Obra composta e oferecida à Nação Portuguesa. Obra 19.</i>	Clementi. [1816] (Londres)	Método de música para Piano forte.	OR- A- XVII-6-3	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Three Sonatas for the piano forte, with na accompaniment for the vionin, ad libitun, op. 18 Composed and Dedicated to his friend W. S. Collard (?)</i>	Clementi. [181-] (Londres)	Piano e violino	OR- B- 9	Dedicada a W.S. Collard (?)  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Two Sonatas, and a popular air with variations, for the piano forte, with a violin accompaniment, ad lib. Composed and dedicated to mrs. OOm Op. 15</i>	Clementi. [181-] (Londres)	Piano e violino	OR- B-9 a	Dedicada a Sr. Oom  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>An Easy sonata, for the piano forte with an accompainement</i>	Clementi, Banger, Collard David & Collard [181-]	Piano e violino	OR- B-9b	Dedicada a um pupilo. Com <i>ex-</i>



	<i>[ad libitum] for the violin, composed and dedicated to His Pupils by Bontempo. op. 13</i>	(Londres)			<i>libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Three grand sonatas, op. 9 Composed e dedicates to Muzio Clementi, by D. Bontempos.</i>	Clementi, Banger, Collard David & Collard [181-] (Londres)	Piano e violino	OR- B-9c	Dedicada a Monnsieur le Comte Jules de Noailles  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Grande sonate, ouvre 20- composee pour le piano forte.</i>	Auguste Le Duc [1821] (Paris)	piano	OR- B-9d	Dedicado a mrs. Adéle de Bellegarde. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>A thrid grand concerto gfor the piano forte, with accompaniment s for a full orchestra: op. 7</i>	Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard [181-] (Londres)	Piano e orquestra Concerto, piano, n. 3, op. 7	OR- B-9e	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Second grand concerto for the piano forte, op. 3 Compost e dedicado para Madame de la Rue née Beaumarchais</i>	Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard [181-] (Londres)	Piano- partitura incompleta; Concerto, piano, n. 2, op. 3	OR- B- 9f	Dedicado a Madame de la Rue née Beaumarchais Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Fourth grand concerto for the pianoforte: with the additional Keys in altíssimo, &amp; adapted for instruments of the ordinary constructions, with accompaniments for a full orchestra: op. 12</i>	Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard [181-] (Londres)	Piano e orquestra Só parte de piano Concerto, piano, n. 4, op. 12	OR- B-9g	Deedicado a Mr. M. A. de Paiva. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Fandango with variations, op. 4: for the piano forte.</i>	Clementi s.d. (Londres)	Piano	OR-B-9h	Dedicado para Madeimosel le Filhor (?)

					Com <i>ex-libris</i>  <i>Nota de posse:</i> Univo exemplar conhecido, segundo J. P. 1Sarraute
Bontempo, João Domingos (1775-1842)	<i>First grand Symphony, op. 11- arrangéed for two performers on one piano forte.</i>	Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard [181-] (Londres)	Sinfonia arranjado para 2 piasos.	OR- B-9i	Dedicado e compost a Mr. João da Rocha Pinto Com <i>ex-libris</i> atribuído Partitura nao encontrada nos armazéns.
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Grand Fanasia: for the piano forte, op. 14</i>	Clementi [181-] (Londres)	Piano	OR- B-9j	Dedicado F. Pinto, Esqr. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bontempo, João Domingos (1775-1842)	<i>Capriccio and Gos save the King, with variations: op. 8-</i>	Clementi [181-] (Londres)	piano	OR- B-9k	Dedicado a Duke of Sussex  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bontempo, João Domingos (1775-1842)	<i>Waltz for the piano forte- mi b maopr.</i>	Clementi [181-] (Londres)	Piano	OR- B-9l	Dedicado a Madll. Sillon  Com <i>ex-libris</i> atribuído
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	<i>Fantaisie et variations pour le piano sur l'air de Mozart: Soyex sensibles: op. 21</i>	Auguste Le Duc [1821] (Paris)	Piano	OR- B-9m	Dedicado a Mandame Lassabathie Née Martell  Com <i>ex-libris</i> atribuído

Bontempo, João Domingos (1775-1842)	<i>An Introduction, Five Variations and Fantasie, upon Paisiello's favorite Air Hope Told a Flatt' Ring Tale. Op. 6</i>	Clementi [181-] (Londres)	Piano	OR-B-9n	Composto e dedicado a Countess Felix Potocka Com <i>ex-libris</i> atribuído
Burrowes, John Freckleton (1787-1852)	<i>Ouverture celebre: oeuvre XI de Bernard Romberg arrangé à quatre mains pour le piano forte par K. F. Burrowes.</i>	N. Simrock [1817] (Bona e Colônia)	Arranjo para piano <i>a quatro mãos</i>	OR-B-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído

## Letra C (69)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Ouverture de Faniska musique de Cherubini ; arrangée pour le piano avec accompagn. de violon et basse par V. Dourlen</i>	Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-] (Paris)	Piano e violino	OR-C-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Ouverture de Lodoiska composee par Cherubini ; arrangée pour le piano forte a quatre mains par C.F. Hang</i>	B. Schott Fills [181-] (Mainz)	Piano a quatro mãos.	OR C-4a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Grand March for the piano forte from the ballett of Achille a Scyros / composed by Cherubini ; to which is added an original rondo by Joseph Haydn and a finale by J. Sarti.</i>	N. Curri s.d. (Edimburgo)	Piano	OR C-4d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Collection de morceaux pour le forte-piano / choisis dans les ouvrages de maitrès les plus celebres, n. 1. Sonate de Clementi ; le doigté est réglé par Mr. Cazot. - [Sonata, piano, op. 2, n. 2. Dó M]</i>	Melles. Armand. s.d. (Paris)	Piano	OR C-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois [i. e six] sonatines faciles e progressives 2cad. pour le piano-forte : liv. 3/4.</i>	Jean Traeg, [1802] (Viena)	Piano	OR C-6a	Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin" RISM - C 2758 e 2759. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Tre sonate : per clavicembalo o fortepiano : opéra 23 [i. e. 22] [Sonatas, piano,</i>	T. Mollo Comp., [180-] (Viena)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6b	Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin" Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>violino ou flauta, violoncelo, op. 22]</i>				
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois sonates pour le piano-forte : oevv. 50.</i>	C. F. Peters, [182-] (Leipzig)	Piano	OR C-6c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM - C 3127.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Tre sonate : per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto o violino e basso : opéra 22 [i. e. 21]</i>	Giovanni Cappi, [1801] (Viena)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois sonates : pour clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle ad-libitum : oeuvre 21</i>	Benoit Pollet, [180-] (Paris)	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Six sonates : pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon ou une flutte [sic] : oeuvre IV / composés par Mr. Clementi.</i>	Melles. Erard [ca. 1800] (Paris)	Sonatas, piano, violino ou flauta,	OR C-6f	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Páginas 14 e 21 em branco. RISM - C 2755.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Douze Monferrines- op. 49 Monferrine est une danse particuliere de la ville Monferrato". RISM - C 3123</i>	C.F. Peters, [182-] (Leipzig)	Piano	OR C-6g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio (1752-1832)	<i>Trois rondeaux : oeuvre 41 : agreable a quatre mains pour le piano-forte</i>	N. Simrock, [181-] (Bona)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-C- 6h	Arranjos de op. 21, ns. 2 e 3; op. 22, n. 2. RISM - C 2937. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 1: 12 Sonates.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI- 197	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 2: 9 Sonates. Oeuvres de Clementi.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI- 198	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 3: 9 Sonates Oeuvres de Clementi.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI- 199	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura

Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 4: 6 Sonates a quatre mains et 1 Sonate pour deux pianosfortes.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano <i>a quatre</i> mãos e dois pianos	OR- A- VI-200	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 5: 17 sonates</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI-201	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contem litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 6: 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI-202	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 7: 8 sonates avec acc. de violon ou flute et violoncelle.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano e cordas ou flauta	OR- A- VI-203	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Contém litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 8: 4 Sonates pour le piano forte seul 3 Sonates ave acc. de violon et violoncelle.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A VI-204	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 9: 3 Sonates pour le pianoforte seul 3 Sonates avec acc. de violon et violoncelle.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-205	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 10: 3 Sonates pour le pianoforte seul 5 Sonates avec acc. de violon ou flute.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano com acompanhamento de violino ou flauta	OR- A VI-206	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volumen11: 6 Sonates progressives et doigtees, 24 waltzes, 1 sonate et L Chasse.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano	OR- A- VI-207	Contem litogravura. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltam as paginas 25 a 36
Clementi, Muzio- (1752-1832)	<i>Volume 12: 4 Sonates avec acc. de violon, 1 Caprice, Préludes et cadences pour le piano forte seul et 1 sonate a quatre mains.</i>	Breitkopf & Hartel. [1803-] (Leipzig)	Piano, cordas e piano <i>a quatre</i> mãos.	OR- A- VI-208	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Conix, L.	<i>Methode pour la flute d'apres celle de Devienne</i>	H. Lemoine s.d. (Paris)	Método de flauta.	OR- A- V-73	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Grande Sonate pour le piano forte : oeu. 63 [Les souvenirs]</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR-C-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Grande Sonate pour le piano-forte Sonata, piano, Do M</i>	C. F. Peters [ca.1819] (Leipzig)	Piano	OR C-7 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Sonate pour le piano-forte, dans laquelle on a introduit les airs du Rule Britannique et La Bonne aventure o Gue : oeuvre 49</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR C-7b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Sonate pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum Sonata, piano, Mi M</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano, violino e violonello.	OR C-7c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Sonate pour Le clavecin ou piano forte- La Maior.</i>	Jean Cappi [18--] (Viena)	Piano e violino	OR C-7d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>L'Etrenne : divertissement pour le piano-forte</i>	Janet et Cotelle [181-] (Paris)	Piano	OR C-7 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Le Rendez-vous de chasse : divertissement pour le piano-forte</i>	Janet et Cotelle [181-] (Paris)	Piano	OR C-7 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Huitieme Divertissement (The Banks of the Danube) : pour le pianoforte avec accompagnement d'une flute ad libitum...</i>	Breitkopf & Hartel [181-] (Leipzig)	Piano e flauta. Falta a parte de flauta	OR C-7g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>La Moisson : divertissement pastoral pour le forte-piano, avec accompagnement de flute ad libitum</i>	Imbault [1809] (Paris)	Piano e flauta	OR C-7h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>La Strenna : sixieme divertissement pour piano-forte</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-C-7 i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Un Jour d'ete : nouveau divertissement pour le piano forte</i>	C. F. Peters [1819] (Leipzig)	Piano	OR-C-7 j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Cinquieme Divertissement (Harvest home) :</i>	Breitkopf & Hartel [1819]	Piano e flauta	OR -C-7k	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Baptist (1771-1858)	<i>pour le pianoforte, avec accompagnement d'une flute ad libitum...</i>	(Leipzig)			
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Treizieme Divertissement pour le piano-forte</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR -C-7l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Ah! Perdona : air favori de Mozart, avec introduction et variations pour le piano-forte</i>	C. F. Peters [ca.1819] (Leipzig)	Piano	OR -C-7m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído., entretanto falta a primeira página.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Air espagnol de Steibelt ; arrangée en duo a quatre mains</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano <i>a quatre mãos.</i>	OR -C-7n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Le Songe de Rousseau : air varié pour le piano-forte</i>	Janet et Cotelle [181-] (Paris)	Piano	OR -C-7 o	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Péssimo estado de conservação
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Air anglo-caledonien : avec variations pour le piano-forte</i>	Janet et Cotelle s.d. (Paris)	Piano	OR -C-7p	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Air anglo caledonien avec variations : pour le forte-piano</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano	OR -C-7q	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Introduction et air anglais, pour le piano-forte</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR -C-7r	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Deux Airs avec variations : pour le piano-forte</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR-C-7s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>National melodies: consisting of the most admired airs of England, Irelands, Scotland &amp; Walles : N. 6 [The bunch of green rushes] arrangéed as rondos, or with variations for the piano-forte, and an introductory movement to each ;</i>	Chappell [181-] (Londres)	Piano	OR -C-7t	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraCom etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi..."



	<i>composed by the most eminent authors</i>				
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Capriccio pour le piano-forte sur plusieurs airs tires des opéras de Mozart : oeuv. 64</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR -C-7u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Introduction et rondo pour le pianoforte</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR -C-7v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Kreutzer's favorite Rondo performed with great applause by Mr. Vaccari ; arrangéed for the piano-forte, with an introduction</i>	Chappell & Co. [181] (Londres)	Piano	OR -C-7w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Nocturne pour le piano forte, avec accompagn. de violon et violoncelle (ad libitum)</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano, violino e violoncelo,- falta a parte do violoncelo	OR -C-7y	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Vedrai Carino, thema favorito di Mozart, con variazioni per il pianoforte. PartituraDa Serenata de "Don Giovanni</i>	C. F. Peters [1819] (Leipzig)	Piano	OR -C-7z	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Romance de l'opéra: Nina arrangée en rondo pour le piano-forte PartituraOpera de Paisiello</i>	C. F. Peters [1820] (Leipzig)	Piano	OR -C-7aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Duo de l'opera: Titus, "Deh prendi un dolce amplesso" : varié pour le pianoforte PartituraDa opera de Mozart "Clemenza de Titus"</i>	C. F. Peters [1820] (Leipzig)	Piano	OR -C-7bb	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Introduction &amp; polonaise, pour le piano forte, avec accompagnement d'une flute (ad libitum)</i>	N. Simrock [181-] (Bona e Colônia)	Piano e flauta	OR- C-7cc	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Les Suivantes : sonate pour le</i>	C. F. Peters [181-]	Piano	OR -C-7dd	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Baptist (1771-1858)	<i>pianoforte : oeuv. 57, n. 1</i>	(Leipzig)			
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Les Suivantes : sonate pour le pianoforte : oeuv. 58, n. 2</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Pino	OR -C-7ee	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Les Suivantes : sonate pour le pianoforte : oeuv. 59, n. 3</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR -C-7ff	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Instructions pour le piano forte.</i>	Melles, Erard [181-] (Paris)	Método para piano	OR- A-V-95	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Sonata para piano, n.2-op. 13</i>	Cappi et Diabelli, [1821] (Viena)	Piano	OR C-8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Rondo brillante, op. 17</i>	S.A. Steiner et Comp. [1822] (Viena)	Piano	OR C- 8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variations sur un thema original de La Boheme op. 46</i>	S.A.Steiner et Comp. [1824] (Viena)	Piano	OR- C- 8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Rondó, op. 5</i>	Cappi et Diabelli [até 1824] <sup>6</sup> (Viena)	Piano	OR C-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Le souvenir: variações para piano op. 4</i>	Cappi e Diabelli [até 1824] <sup>7</sup> (Viena)	Piano	OR C-8f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variationem uber einem beliebten Wiener- Waltez</i>	S.A.Steiner und Comp. [1821] (Viena)	Piano	OR C-8g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Fantasie pour Le piano forte, op. 27</i>	S.A. Steiner et Comp. [1823] (Viena)	Piano	OR C-8i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Grande polonaise brillante op. 18</i>	Cappi et Diabelli, [1822] (Viena)	Piano	OR C-8j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Rondo escocês op. 8</i>	Cappi e Diabelli s.d. (Viena)	Piano	OR C-10	<i>Ex-libris</i> por verificar

<sup>6</sup> Disponível em: <http://imslp.org/wiki/Diabelli>. Consultado em março de 2016.

<sup>7</sup> Disponível em: <http://imslp.org/wiki/Diabelli>. Consultado em março de 2016.

Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variations sur la romance Vous me quittez- op. 9</i>	Cappi e Diabelli s.d. (Viena)	Piano	OR C-10a	<i>Ex-libris</i> por verificar
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variations sur un thèmes russe pour le piano-forte : oeuv.</i>	Cappi et Diabelli s.d. (Viena)	Piano	OR C-10b	<i>Ex-libris</i> por verificar

## Letra D (44)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Darondeau, Henri. (1779-1865)	<i>Sonate a quatre mains pour le piano forte : oeuvre 3</i>	Omont. [181-] (Paris)	Piano <i>a quatro mãos</i>	OR-D-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Faltando páginas.
Demar, Johann Sebastian, (1763-1832)	<i>Trois Sonates progressives pour pianoforte, avec accompagnement de violon : oeuvre 47 par S. Demar</i>	Jean Andre [180-] (Offenbach)	Piano e violino.	OR D-2	<i>Nota de posse:</i> « Erz. Leopoldin ». RISM - D 1582  <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Demar, Johann Sebastian, (1763-1832)	<i>3e. Concerto pour forte-piano a grand orchestre, op. 54 hommage a sa Majeste Marie Louise... par Sebastien Demar</i>	Orleans chez l'auteur  s.d.	Concerto para piano	OR D-2a	Partitura Incompleto "Cat. de musique vocale et instrumentale appartenant a S. Demar" [3p.]  <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Diabelli, Anton (1781-1858)	<i>Euterpe : eine Reihe moderner und vorzuglich beliebter Tonstucke zur Erheiterungin Stunden der Musse : fur das Piano-forte auf Vierhande eingerichtet : n. 31</i>	Cappi und Diabelli [até 1824] <sup>8</sup> (Viena)	Piano.	OR D-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.  Com "Favorit : marsch aus dem Ballet: Alfred der Grosse"
Diabelli, Anton (1781-1858)	<i>Favorit : marsch aus dem Ballete: Alfred der Grosse vom Hrn. Grafen W: Robert von Gallenberg</i>	Cappi und Diabelli [até 1824] (Viena)	Por verificar.	OR D-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.  Com "Euterpe : eine Reihe moderner und vorzuglich beliebter Tonstucke zur Erheiterungin Stunden der

<sup>8</sup> Disponível em: <http://imslp.org/wiki/Diabelli>. Consultado em março de 2016.

					Musse"
Diabelli, Anton (1781-1858)	<i>Sonatine nach dem Duett: Ich widme dir mein ganzes Leben. Aus der Oper: Aline, von Vogel fur das Piano-forte eingerichtet von Diabelli. N. 28 der zweihande Sonatinen</i>	J. P. Spehr s.d. <sup>9</sup> (Brunswiek)  Funcionou entre 1791 a 1825	Piano	OR-D-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Diabelli, Anton (1781-1858)	<i>Rossini walzer, mit Trios uns Coda fur das pInao-forte, nach den belientesten Motiven der Oper: Othello und La Gazza ladra</i>	Cappi und Diabelli [até 1824] (Viena)	Piano.	OR- D- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dietrichstein, Moritz, (1775-1864)	<i>12 Deutsche Tanze und 12 Trios fur das Piano-forte, auf 4 Hande componiert von dem Grafen Moriz von Dietrichstein</i>	Pietro Mechetti q. Carlo [181-] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR D-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Dolezalek, Jan Emanuel, (1780-1858)	<i>12 Ecossoises pour le forte piano par Jean Dolezalek</i>	L. Maisch [181-] (Viena)	Piano	OR-D-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin".</i>
Drechsler, Joseph, (1782-1852)	<i>Polonaise pour le piano-forte par Jos. Drechsler</i>	Artaria et comp. [1814] (Viena)	Piano	OR D-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dourlen, Victor Charles Paul, (1780-1864)	<i>Pot-pourri sur les thèmess de l'opéra de Jean de Paris par Boieldieu ; arrangée pour le piano</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Piano	OR D-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Drouet, Louis (1792-1873)	<i>Fantaisie très facile pour pianoforte et flute : oeuv. 39</i>	Breitkopf & Hartel [182-] (Leipzig)	Piano e flauta.	OR D-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando parte de flauta

<sup>9</sup> Disponível em: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00042838>. Consultado em junho de 2016.

Dressler, Raphael, (1784-1835)	<i>Sonata para piano forte e flauto. Composta e dedicada Al Signore Cavalre. Martellini.</i>	C. F. Peters [ca.1819] (Leipzig)	Piano e flauta	OR-D-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído; dedicada Al Signore Cavalre. Martellini.
Droling, Jean Michel, (1796-1839)	<i>Mélange des thèmess favoris des Voitures versees opera comique de Boieldieu ; arrangée pour le piano</i>	Boieldieu Jeune [1820] (Paris)	Piano	OR D-10	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dugazon, Gustave, (1782-1826)	<i>Mélange des thèmess favoris du Petit Chaperon rouge opera de Boieldieu...</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Por atribuir.	OR D-11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Duport, Herrn (s.d.)	<i>Telemach auf der Insel der Calypso: ein neues Ballet: Clavierauszug, op. 152. Von der Erfindung des Herrn Duport.</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- D-13	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Duport, Herrn (s.d.)	<i>Der Bloede Ritter oder Die Macht der Frauen: ein grosses pantomimisches Ballet in 3 Aufzugen: Clavierauszug, op. 65 von der Erfindung des Herrn Duport.</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater Musik-Verlage [1812] (Viena)	Piano	OR- D- 13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin".</i>
Duport, (?)	<i>Favorit Stucke aus dem grossen Ballet [sic] Figaro, oder: Der Barbier von Sevilla fur das Piano-forte: ausgezogen aus der Original-Ausgabe. Op. 1029</i>	Im Verlage des Kepellmeister Thade Weigl, s.d. (Viena)	Pino	OR- D- 13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído  <i>Nota "Erzherzogin Leopoldin".</i>
Duport, Herrn (s.d.)	<i>Zephir oder der wiederkehrende Fruhling ein Ballet von der Erfindung des Herrn Duport; vollsta"ndiger Clavierauszug</i>	Hoftheater Musik – Verlage [1813] (Viena)	Piano	OR- D- 13c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Duport, Herrn (s.d.)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 12etes, Heft, op. 63</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P- 11 Caderno 12	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano-vários autores

	<i>Beliebtes rufsiches Pas de Deux, aus einem Divertissement /Pas de Deux, aus dem Ballet: Die Fischer.</i>	(Viena)			
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Six Sonates faciles pour le piano-forte avec violon... oeuvre 46</i>	N. Simrock [1797] (Bona)	Piano e violino	OR-D-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM D 4263
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois [i.e.six] Sonates faciles pour le piano-forte &amp; violon... oeu. 46</i>	Jean Traeg [18--] (Viena)	Piano e violino	OR-D-12 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído 2 cad.
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Six Sonates faciles pour le pianoforte avec accompagnement de violon &amp; violoncelle... oeuvre 46</i>	Jean Andre 3ª ed. [181-] (Offenbach)	Trio cordas.	OR-D-12 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4260
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Six Sonates pour le piano-forte, accompagnement [sic] de violon... oeuvre 28</i>	Jean Andre [ca1808] (Offenbach)	Piano e violino	OR-D-12 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM D 4243
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Quatre Sonates par gradations pour piano-forte, avec violon ad libitum... oeuvre 30</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-D-12 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4249
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>A Grand Sonata for the piano-forte, with an accompaniment for a violin... op. 36</i>	Chappell & C. [181-] (Londres)	Piano e violino	OR-D-12 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates pour le forte piano, dont deux avec accompagnement d'un violon concertant, et la troisieme forte piano solo... op. 69</i>	Sieber pere [18--] (Paris)	Piano e violino e piano	OR D-12f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4280
Dusseck, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Combat naval : sonate caractéristique pour piano-forte, avec accompagnement de violon, violoncelle et</i>	Jean Andre 2ª ed [181-] (Offenbach)	Pia, cordas e tambores	OR-D-12 g	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>grand tambour ad lib</i>				
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte... opera 39</i>	Ignace Pleyel [ca.1800] (Paris)	Piano	OR D-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"  RISM - D 4411
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates pour clavecin ou forte piano avec violon... oeuvre 19 [i.e.18]</i>	Naderman [181-] (Paris)	Piano	OR D-12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM-D4212
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates pour clavecin ou forte piano, avec violon ad-libitum... oeuvre XVII</i>	Imbault, [1808] (Paris)	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-D-12m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  PartituraCom etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM - D 4201
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Trois Sonates et trois préludes pour le piano-forte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle... oeuvre 31</i>	Auguste Leduc et Cie, [ca1804]. (Paris)	Piano, violino ou flauta e violoncelo.	OR D-12q	Com <i>ex-libris</i> atribuído  PartituraFaltando pags. 19-22(pt. Piano) Com etiqueta: "Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM D 4116
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 1: 6 Sonates et la romance, (Partant pour la Syrie avec variations): op. 9, 10.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas.	OR- A- VI-185	Com <i>ex-libris</i> atribuído



Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 2: 4 grandes Sonates: op. 35 e 43.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-186	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 3: 12 Air variés: op. 71 e 6</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-187	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 4: 12 Sonates faciles avec acc. de violon ad lib. Op. 46 e 28. 3 Sonates progressives a quatre mainn : op. 67</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas e piano a quatro mãos.	OR- A- VI-188	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 5: 4 Grandes Sonatas. Op. 44, op. 45</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-189	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 6: 3 Sonates, op. 8 La Chasse Rondeaus tire de 1 oeuvre 27.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-190	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 7: 3 grandes Sonatas a quatre mains: op. 32, 48, 74</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano a quatro mãos.	OR- A- VI-191	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 8: 6 Sonates et 3 Airs variés: op. 23, 2 sonatas op. 39, 2 sonatas op. 47</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-192	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 9: 3 Fugues a la camara (incompleto), 1 sonate a quatre mains: op. 72.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas e piano a 4mãos.	OR- A- VI-193	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano e cordas e sonata a quatro mãos. As fugas, no entanto, não estão no conjunto.
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 10: 1 Sonate pour pianoforte seul 2 Sonates avec acc. de violon ou flute ad libit. Op. 25, 3. Sonates avec acc. de flute ou violon obligé, op. 51</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-194	Com <i>ex-libris</i> atribuído,  (Faltando as partes)
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 11: Fantaisie et fugue: op. 55 Le retour a Paris, Grande Sonate: op. 75</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-195	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	<i>Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 12: 3 Sonates avec acc. de violon op. 12, Fantaisie op. 76.</i>	Breitkopf & Hartel. [1813-1817] (Leipzig)	Piano e cordas	OR- A- VI-196	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Não contem as partes.

## Letra E (13)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Esch, Louis von	<i>Musette variée pour le piano-forte</i>	Preston [entre 1810 e 1822] <sup>10</sup> (Londres)	Piano	OR-E-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.  RISM E 817
Esch, Louis von	<i>Marche turque, Roxelane et la Montagniarde : three favorite Pièces with accompaniments for a harp &amp; flute..</i>	Preston [entre 1810 e 1822] <sup>11</sup> (Londres)	Harpa e flauta	OR-E-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.  RISM E 804
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>XII Variations pour le piano-forte sur les thèmes a Schusserl und a Reinl is all mei Kuchelgschirr. n. 1</i>	Jean Traeg [ca.1797] (Viena)	Piano	OR -E-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>12 Deutsche Tanze und 12 Trios aufgefuhrt im K. K. kleinen Redouten-Saale eigends componirt fur die Frey-Redoute am 6 Marz 1810, und fur das Pianoforte eingerichtet</i>	Jean Traeg [1810] (Viena)	Piano	OR E-3a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.  <i>Nota de posse:</i> Erz h Leopoldin
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>Trois Contredanzes avec trio pour clavecin.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS E-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>6 Eccosseises pour clavecin.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS E-IV-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>7 Menuettes pour clavecin...</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS E-IV-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>10</sup> Disponível em: <http://www.worldcat.org/title/musette-variée-pour-le-piano-forte/oclc/913958964>. Consultado em março de 2017

<sup>11</sup> Disponível em: <http://www.worldcat.org/title/musette-variée-pour-le-piano-forte/oclc/913958964>. Consultado em março de 2017.

Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>Trois Polonoises pour clavecin</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano	MS E-IV-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Eybler, Joseph- (1765-1846)	<i>Sonata Do M -4/4 e Sonata Do M 2/4</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano.	MS- E-IV- 5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erzh Leopoldin"
Eybler, Joseph- 1765-1846	<i>Sonata DoM- 4/4 Sonata Do M- 2/4 Minueto si b Maior e Minueto em Do m</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano	MS- E- IV- 6	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erzh Leopoldin"
Eybler, Joseph- 1765-1846	<i>1<sup>ma</sup> Sonata per il Piano forte com violino obligé Do Maior.</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano e violino.	MS- E-IV- 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:"</i> Erzh Leopoldin" Com parte do violino separada. [Sonata, n. 1, violino e piano. Dó maior]
Eybler, Joseph- 1765-1846	<i>II Sonata per il piano forte com violino obligé Fa M</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano e violino	MS-E-IV-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse:</i> "Erzherzogin Leopoldin"
Eybler, Joseph- 1765-1846	<i>Sonata Si b M. per il forte piano del Sig. Giuseppe Eybler</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano e violino.	MS- E- IV- 9	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota.:</i> "Erzherzogin Leopoldin"

## Letra F (6)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Ferrari, Jacopo Gotifredo (1763-1842)	<i>Trois Sonatas pour le piano-forte : opera 31 par Jacques Godfroy Ferrari RISM F 493</i>	Mesdemoiselle s Erard [ca. 1800]- (Paris)	Piano	OR- F-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ferrari, Jacopo Gotifredo (1763-1842)	<i>IV Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad libitum : oeuv. 27 composées par G. Ferrari RISM F 456</i>	Breitkopf & Hartel [ca.1800] (Leipzig)	Piano e cordas.	OR-F-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i>
Fetis, Francois Joseph, (1784-1871)	<i>Depuis longtems [sic] gentille Annette : ronde du Petit chaperon rouge musique de Boieldieu ; arrangée en fantaisie avec variations par F. Fetis</i>	Boieldieu Jeune [182-] (Paris)	Piano	OR -F-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Field, Jonh (1782-1837)	<i>Rondeaux pour le pianoforte</i>	C.F. Peters [181- ] (Leipzig)	Piano	OR- F- 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	<i>2 Slavische National-tanze (Dudelsack) : mit Begleitung der original melodie : n. 13 fur das Piano-forte ubersetzt</i>	Ludwig Maisch [181-] (Viena)	Piano	OR F-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. <i>Nota de posse: "Erzh Leopoldin".</i>
Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	<i>Allemandes de Berlin : n. 15 arrangées pour le pianoforte a quatre mains... par Jean Fuss</i>	Jean Traeg [180-] (Viena)	Piano a 4 maos.	OR F-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. <i>Nota de posse: "Erzh. Leopoldin".</i>

## Letra G (40)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Gabler, Christoph August, (1767-1839)	<i>Adagio et rondeau pour le piano-forte : oeuv. 50</i>	C. F. Peters s.d. (Leipzig)	Piano	OR G-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 32
Galland, P. J.	<i>Principes élémentaires de lecture, d'écriture de musique et de dessin, extraits du Cours pratique d'Éducation de P. J. Galland.</i>	Lisbrairie d'éducation d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n.30; et chez l'Auter, rue Popincourt, n. 60. [1812] (Paris)	Método	OR -A-XVI-3-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Gallenberg, Wenzel Robert graf von (1783-1839)-conde de Gallenberg	<i>Favorit Marsch aus dem Ballet: Alfred der Grosse : fur das Piano-forte</i>	T. Mollo [1820] (Viena)	Piano	OR-G-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Gebauer, Michel-Joseph (1763-1812)	<i>12 Marches nouvelles : executees a l'occasion des grandes parades : N. 1 &amp; 2</i>	Thade Weigl, [ca.1810]. (Viena)	Piano	OR G-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur la marche de l'opera: La Flute magique : n. 29</i>	Jean Andre [1805] (Offenbach)	Piano	OR-G-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 989T
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variationen fur Piano-forte uber die Romanze: Einst zog ich an der Bruder Seite &amp; aus der Oper: Joseph und seine Bruder : n. 89</i>	Jean Andre [1817] (Offenbach)	Piano	OR-G-5a	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1277
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte sur un thème favori du ballet danse dans l'opera "Armida"...</i>	Jean Cappi [180-] (Viena)	Piano	OR-G-5 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 1088

	<i>n. 41 par... l'abbe Gelinek</i>				
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte sur la cavatine favorite (Mir leuchtet die Hoffnung) de l'opera: (L'Oculist) Der Augenarzt... n. 72</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1225
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur une Walse favorite par l'abbe Gelinek, n. 68</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1205
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur l'air: Wenn sie mich nur von weitem sieht, de l'opera: Die Schweizerfamilie... n. 59</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de F. A. Boieldieu ou J. Weigl RISM G 1154
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur la romance francaise: Partant pour la Syrie... n. 55</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1143
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Dix Variations pour le piano-forte, sur l'air russe: Pachaluite sudarina... n. 83</i>	Jean Andre [1817] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 g	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1263
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le forte-piano sur la cavatine "Di tanti palpiti", de l'opera: Tancredi par l'abbe Galinek, n. 96 RISM G 1298</i>	Artaria et Comp. [1817] Viena	Piano	OR G-5h	Sem <i>ex libris</i> atribuído.
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variationen fur das Piano-Forte uber das erhabene Andante in A moll aus der neuen grossen 7ten Sinfonie von Ludwig van Beethoven. 92tes Werk ; Verfasst... von Abbe Gelinek, n. 94</i>	S.A. Steiner und Comp. [1816] (Viena)	Piano	OR-G-5 i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1294

Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Les Dernieres variations sur le thème : Walz de Mr. H. Payer... par l'abbe Gelinek. Oeuvre 100</i>	Cappi et Diabelli [181-] (Viena)	Piano	OR-G-5 j	Sem ex libris atribuído. RISM G 1314
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Sept Variations pastorales pour le piano, sur l'air favori du chalumeau, de La Famille suisse... opera 60</i>	Naderman [181-] (Paris)	Piano	OR-G-5 K	Sem ex libris atribuído. RISM G 1159
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pastorales pour le pianoforte, sur l'air favori du chalumeau, de l'opéra : La Famille suisse... n. 60</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de F. A. Boieldieu RISM G 1163
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Rondeau au Polonoise favorite pour le pianoforte</i>	Jean Andre [1817] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 m	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 1391
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>X Variations pour piano-forte, sur l'air: Hoch lebe Kaiser Franz composées par l'abbe Gelinek, n. 30</i>	Jean Andre [1805] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 n	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 1024
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur le duo (Wenn mir dein Auge strahlet) de l'opéra : Das unterbrochene Opferfest... n. 33</i>	Jean Andre [1817] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 o	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de P. Winter RISM G 1039
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur la cavatine "Di tanti palpiti" de l'opéra : Tancredi... n. 96</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-G-5 p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>IX Nouvelles Ecossoises, pour le pianoforte par Mr. Fr. Gelinek</i>	Louis Maisch [181-] (Viena)	Piano	OR-G-5r	Sem ex libris atribuído. RISM G 1399.
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Variations pour le piano-forte, sur la romance du Calife</i>	Melles. Erard [18--] (Paris)	Piano	OR-G-5 t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1029



	<i>de Bagdad de Boieldieu [n. 31]</i>				
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Douze Variations pour le piano-forte, sur un air bohémien: O mon cher Augustin... oeuvre 16</i>	Janet et Cotelle [181- ] (Paris)	Piano	OR-G-5 u	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  RISM G 964
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Collection des airs variés pour le piano forte</i> 1 <i>Marche de la Flute enchantée</i> 2 <i>Quand je me leve de grand matin</i> <i>Coppia si tenera</i>	Pacini s.d. (Paris)	Piano	OR G-5v	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Palmira RISM G 1350, 1352, 1353
Gluck, Christoph Willibald, Ritter von (1714-1787).	<i>Alceste: eine grosse ernsthafte Oper in 3 acten/Musik von Ch. Ritter von Gluck, nach der italienischen und französischen Partitur; fur Piano Forte bearbritet von C, Stegmann.</i>	N. Simrock. [1815] (Bona)	Redução para canto e piano .	OR- A- V- 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 2644
Gretry, André Ernest Modeste (1741-1813)	<i>Ouverture de La Caravanne du Caire / arrangée a quatre mains pour le piano forte... par Philippe Schonck [sic]. -</i>	Bonjourm [179-] (Paris)	Piano a 4 maos	OR G-8	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM G 4029.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Die Pagen des Herzogs vendo-me: ein Oantimimisches Ballet von Hern Aumer; in Musick und fur das Piano Forte eingerichet</i>	T. Mollo [1816] (Viena)	Piano	OR- G7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. 2 cadernos.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Pou-pourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op. 63. n. 1- Cavatine aus der Oper: Der Augenartz: Mir leuchtet die Hoffnung.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Piano vários autores. Nota de posse: "Erz Leopoldin"
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 13tes. Heft, op. 63. -Arie: Ein hälsich Weib das nicht gefällt: aus der Oper dei Prüfung. /- Arie: Die Brust beklemmt von</i>	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR P-11 Caderno 13	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Piano vários autores.

	<i>Sorgen: ng aus der Oper dei Prüfung</i>				
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 14tes. Heft, op. 63. Duett: Noch Heut wirst du mein Haus verlaßen: aus Der Oper Die Prüfung. Arie: Der Arme fleht um seine Gabe: aus der Ope Die Prüfung Arie: Ich will mit Micheln verbinden: aus der Oper Die Prüfung.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 14	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 15tes. Heft, op. 63. Terzet: O Stunde voll. Entzücken: aus der Oper Die Prüfung.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 16tes. Heft, op. 63. Introduction aus der Oper: Die Prüfung</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 19tes. Heft, op. 63. Arie aus der Strickeiter :Der Mensch ist zu Kein</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 24tes. Heft, op. 63. Contradanz aus dem Ballet: die beyden Tanten</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 25tes. Heft, op. 63- Alegretto- Solo der Demois: Rozier aus den beyden Tanten.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 26tes. Heft, op. 63 Allegretto- Aus dem Ballet: die beyden Tanten.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.

Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	<i>Das Schweizer Milchmadchen: ballet in 2 Aufzugen/ von Taglioni; von Verfasser engerichteter Klavier- Auszug</i>	S. A. Steiner und Comp. [1821] (Viena)	Piano	OR- A- V- 22	Com ex libris atribuído.
Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	<i>Die Hochzeit der Thetis und des Peleus: ein mythologisches Ballet/ von der Erfindug des Hrn Aumer; in musik gesetzt und fur das piano forte.</i>	S.A. Steiner und Comp. [1816] (Viena)	Piano	OR- A- V- 23	Sem ex libris atribuído.
Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	<i>Agnes Sorel: eine grosse Oper in drey Akten... Klavierauszug- Rism G 5176</i>	Thade Weigl. [1806] (Viena)	Redução para canto e piano-	OR- A- V- 24	Com ex libris atribuído.

## Letra H (46)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Hauptmann, Moritz (1792-1868)	<i>Anacreontiche Del Vittorello col Accompagnamento di Piano Forte. Composte e dedicaté A Son Eccellenza da Signora Prinicipessa Reprin nata Contessa Rasoumowsky</i>	C.F.Peters. [1820] (Leipzig)	Piano e canto	OR H-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Les Saisons- Die Jahreszeiten/nach Thomson in Musik gesetzt. Orginal Ausgabe,</i>	Breitkopf & Hartel. [1802] 1ª. Edição. (Leipzig)	Coro e piano	Or- A- V- 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem duas partes em dois volumes. RISM H 2543. <i>Portada com alegoria gravada por W. Bohm, segundo desenho de D. V. Kiniger.</i>
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>Die Jahreszeiten/nach Thomson In Musik gesetzt... fur das Klavier übersetzt von Sigmund Neukomm</i>	Artaria e Comp. 1ª. Edição. [1802] (Viena)	Canto e piano-sacra também.	OR- A- V- 27	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H4695
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>Die Worte des Erloesers am Kreuze: oratorium..</i>	Breitkopf & Hartel- 1ª. Edição. [1801] (Leipzig)	Canto e paino	OR- A- V-28	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Portada com alegoria litografada. RISM H 2519
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Simphonie Célebre de J. Haydn composée pour le concert de Salomon arrangée pour le piano forte à quatre mains par W. Watts</i>	N. Simrock s.d. (Bona e Colônia)	Piano a 4 maos	OR-H-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de W. Watts
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Six Quatuors de Joseph Haydin; arrangés pour le piano-forte a 4 mains par C. D. Stegmann</i> Conteudo; n. 1 [H.III: 69] n. 2 [H.III: 70] n. 3 [H. III: 71] n. 5 [H.III: 73] n. 6 [H.III: 74] RISM H 4454	N. Simrock, [180-] (Bona e Colônia)	Piano a quatro mãos.	OR- H-2b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de C. D. Stegmann

	<i>Falta o numero 4</i>				
Haydn, Joseph (1732- 1809)	<i>J. Haydn's Simphonieen fur's Pianoforte bearbeitet von C. D. Stegmann Conteudo: N. 1 [H.I: 93]- N. 2 [H.I: 95] N. 3 [H.I: 85] N. 4 [H. I: 69] N. 5 [H.I: 66] N. 7 [H.I: 94] N. 8 [H.I: 75] N. 9 [H.I: 82] N. 10 [H.I: 83] N. 11 [H.I: 71] N. 12 [H.I: 90] N. 13 [H.I: 47] N. 14 [H.I: 96] N. 15 [H.I: 48] N. 16 [H.I: 92] N. 17 [H.I: 70] N. 18 [H.I: 67] N. 20 [H.I: 44] N. 23 [H.I: 87] N. 24 [H.I: 61] N. 25 [H.I: 64]</i>	N. Simrock [181-] (Bona)	Piano	OR-H-2c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjo de C. D. Stegmann. Partitura Faltando ns. 6, 19, 21, 22 Ns. 2, 3, 4 em duplicata RISM H 4216- 4218 a 4229, 4234 a 4236, 4231
Haydn, Joseph (1732- 1809)	<i>Choeur de La Creation du monde D'Haydn ; arrangée en duo a quatre mains par Muzio Clementi</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR-H-2d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjo de Muzio Clementi. RISM H 4459
Haydn, Joseph. (1732- 1809)	<i>VI Variations faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte</i>	Artaria Comp., [1791 ] (Viena)	Piano	OR- H-2 f	<i>Nota de posse:</i> "Erzherzogin Leopoldin" Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3986
Haydn, Joseph. (1732- 1809)	<i>Sonate pour le piano forte ouvre.. 99</i>	N. Simrock, [1800] (Bona)	Piano	OR H-2g	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3967
Haydn, Joseph. (1732- 1809)	<i>Adagio per clavicembalo</i>	N. Simrock [1796/97?] (Bona)	clavicembalo	OR-H-2h	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4319
Haydn, Joseph. (1732- 1809)	<i>Adágio pour le piano forte.</i>	N. Simrock [1979] (Bona)	Piano	OR H-2i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4334
Haydn, Joseph. (1732- 1809)	<i>Adagio per il forte- piano dal sign: Gius. Haydn</i>	N. Simrock [1802] (Bona)	Piano	OR- H-2j	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4365
Haydn, Joseph.	<i>Adagio, pour le piano forte.</i>	N. Simrock [1797] (Bona)	Piano	OR- H-2k	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4337

(1732-1809)					
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Sonate pour le piano forte : avec accomp. de violon &amp; violoncelle ad libid. arrangée des Simfonies op: 98... liv. 1</i>	N. Simrock [1797] (Bona)	Piano e cordas.	OR- H-2 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 4503
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Grande Sonate a 4 mains arrangée par C. F. Ebers d'une Symphonie de l'oeuvre 98</i> <i>Conteúdo:</i> <i>N. 1 [H.I: 104]</i> <i>N. 2 [H.I: 102]</i>	N. Simrock [ca.1809] (Bona)	Piano a 4 maos	OR-H-2m	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 4438 RISM H 4439 Arranjo de C. F. Ebers.
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Sonate pour le piano forte par J.Haydn, op. 87</i>	N. Simrock [ca 1800] (Bona)	Piano	OR- H-2 o	Sem <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3967
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Oesterreichisches Volkslied : Gott erhalte Franz den Kaiser</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano. Vários Autores.	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>La Creation du monde: oratório em trois parties/ musique d'Haydin. Traduit de l'allemand, mis em vers francais par Joseph A Segur. Arrangée pour etre exedute au Theatre des Arts par K. Steibelt (Execute le 3 Nivose au 9), 1801.</i>	Melles. Erard. [1800] (Paris)	Piano e canto.	OR-A-V-128	<i>Ex-libris</i> atribuído; por verificar. RISM H 2524
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>6 Sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 37, 39, 38, 35, 20, 36] ;</i> <i>3 sonatas avec acc. de violon [Hob. XVI: 44,45, 46],</i> <i>3 sonatas avec. acc. de violon et basse [Hob. XV: 6, 7, 8]</i>	Pleyel, [1801] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A- VI-209 (volume 1 )	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 21, 2223]</i> <i>6 sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 27, 28, 29, 30, 31, 32]</i>	Pleyel [1801] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A- VI-210 (volume 2)	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 14, 17, 30]</i>				
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 11, 12, 13]</i> <i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 9, 2, 10]</i>	Pleyel, [1801] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A- VI- 211 (volume 3)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>4 sonatas hob. XVI: 40, 41, 42 e 34</i> <i>6 sonates [Hob. XVI: 21, 22, 23, 24, 25, 26]</i> <i>1 caprice [Hob. XVII: 6]</i> <i>1 caprice [Hob. XVII: 4]</i>	Pleyel [1801] (Paris)	Piano	OR-A-VI- 212 (volume 4)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 18, 19, 20]</i> <i>3 sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 18, 19, 17]</i> <i>3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 24, 25, 26]</i>	Pleyel [1801] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A- VI- 213 (volume 5)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>3 sonates [Hob. XVI: 52, 48, 49]</i> <i>2 sonates [Hob. XVI: 43, 33]</i> <i>1 air varié et 1 caprice [Hob. XVII: 3, 1]</i> <i>Les sept dernieres paroles de J. C. [Hob. XX: 1]</i>	Pleyel [1801] (Paris)	Piano	OR- A- VI- 214 (volume 6)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Haydn, Joseph. (1732-1809)	<i>Colletction Complete des Sonates de piano . (PARTES)</i>	Pleyel [1801] (Paris)	Partes.	OR-A-VI- 215	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Herdlizka, Henri (1796-1821)	<i>Mon choiz: pot-porri-composto de Arias de Cimarosa, Fioravante, Guglielmi, Mozart, Paisello, Paër e Tarchi arrangés por</i>	Omont, [18--] (Paris)	Por verificar.	OR H-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>Herdlizka e dedicada a Mr. H. Berton.</i>				
Herold, Louis Joseph Ferdinand, (1791-1833)	<i>Seconde fantaisie brillante : pour le piano forte : op. 23 / composee sur des thèmess de Rossini... par Ferdinand Herold</i>	Henry Lemoine. (Paris)	Piano	OR-H-3	Dedicada a Mademoiselle Linette (?) de Belleville Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Heuschkel, Jean Pierre (1773-1853)	<i>Six waltzes a quatre mains pour Le piano-forte</i>	M. Erad. [1800] (Paris)	Piano a quatro mãos	OR H-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)	<i>Trois sonates pour le piano forte, acec accompagnement de violon et violoncelle. Op. 18</i>	M. Erad. [1800] (Paris)	Piano, violino e violoncelle	OR-H-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Composto e dedicado a Magesté la Reine de Prusse.
Himmel, Friedrich Heinrich, (1765-1814)	<i>Alexis und Ida: ein Schäferroman in 46 Liedern/ vom Tiedge fu reine, zwey und mehr Stimmen mit pianofortebegleitung... Na capa" Leipzig, in Bureau de musique von Al Kühnel"</i>	C. F. Peters. s.d. (Leipzig)	Piano e canto.	OR- A- V- 29	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Himmel, Friedrich Heinrich, (1765-1814)	<i>Gesänge aus Tiedge's Urania/ in Musik gesetzt 5 vermehrte und verbesserte Ausgabe.</i>	C. F. Peters. [1807] (Leipzig)	Piano e canto. Textos liturgicos	OR- A- V- 30	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 5385
Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	<i>III Nouvelles Sonatines faciles, agréables et progressives pour le piano forte, à l'usage des commençans composées par Hoffmeister 2 livros: Livro 1- DO M-Mib M-Sib M-Livro 2- Rem-La M- Do M.</i>	A. Kühnel [1803] (Leipzig)	Piano	OR-H-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: "Erzh. Leopoldin" no caderno 2. RISM H 6185
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Tredici Variazioni con aggiunta di coda fine opera: VIII. COMposte sopra uma canzonetta nazionale austríaca, per il piano forte.</i>	Jean Andre 2ª edição [ca1810] (Offenbach)	Piano 2 cadernos.	OR H-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Air de l'Enlèvement du Sérail – opéra de Mozart variés pour le piano forte.</i>	Sieber Père s.d. (Paris)	Piano	OR H-12a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Hummel, Johann Nepomuk	<i>Sei Ball Tedeschi e duodice trii per Il piano-forte, op. 16-</i>	G. Traeg & Figlio 1. edicao	Piano	OR H-12b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



(1778-1837)	<i>coposta e deicada a sua alteza Serenissima la Senhora Principesa Maria d'Esterhazy</i>	[1805] (Viena)			Nota de posse: "Erzh. Leopoldin"
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Trio pour Le piano forte, violon e violoncelle, op. 96-</i>	C.F.Peters [1820/21] (Leipzig)	Piano, violino e violoncelo Não contem as partes.	OR H-12c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Composto e dedicado A Madame baronesa de Koenneritz (?) née de Werther à Dresdé.
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Grand Concerto, op. 89 pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestra.</i>	C.F.Peters [1820] (Leipzig)	Piano e orquestra	OR H-12d	Com <i>ex-libris</i> atribuído Composto e dedicado a Monsieur Noble de Liebenberg
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Rondo brillant mele d'un thèmes russe : Zemlianitchka Yagodka : pour le piano-forte, avec accomp. de l'orchestre : oeuv.98</i>	Leipzig: C.F.Peters, 1a. edicao [ca. 1824]	Piano e orquestra	OR-H-12 e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Consta no catálogo Edições Raras de obras Musicais.
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Variations –op. 97</i>	C.F.Peters, 1a. edicao [ca. 1821] (Leipzig)	Piano, dois violinos, viola, violoncello e contrabaixo. ( <i>Ad libitum</i> duas flautas e coro)	OR H-12f	Dedicado a Madamen Speyer Née Seligmann Com <i>ex-libris</i> atribuído,
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Grand trio para piano, violino e violoncello, op. 83</i>	C.F.Peters-Edição não autorizada. [ca 181- ] (Leipzig)	Piano, violino e violoncello	OR H-12g	Dedicado a J.B. Cramer in Lonra Com <i>ex-libris</i> atribuído
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Premiere Overtura de Hummel. Arrangée pour le pano forte par lé compositeur. Op. 101</i>	C.F.Peters [1826] (Leipzig)	Piano	OR H-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	<i>Concerto grosso – Grosses cncert fur das Piano-forte, mit vollstandiger Orchester Begleitung 85 tes Werk</i>	S.A.Steiner und Comp. 1ª edição [1821] (Viena)	Piano e orquestra	OR H-12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Hummel, Johann Nepomuk (1778- 1837)	<i>Grosse Sonate fur das Piano-forte : 81tes. Werk.</i>	S. A. Steiner und Comp., [1819] 1ª edição  (Viena)	Piano	OR H-12m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Consta no catálogo Edições Raras de obras Musicais.
Hummel, Johann Nepomuk (1778- 1837).	<i>Potpourri fur das Piano forte, 19 ets. Heft, op. 63 N. 3- Allegretto. N. 4 Allegro- Aus der Pantomine: der Zauberkampf oder Harlekin in seiner Heymath</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater. [181-] (Viena)	Piano. Varios autores	OR – P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Hummel, Johann Nepomuk (1778- 1837)	<i>Potpourri fur das Piano forte, 20 ets. Heft, op. 63 N. 4- Allegro molto – Aus der Pantomine: Der Zauberkampf: oder Harlekin in seiner Heymath</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater. [181-] (Viena)	Piano. Varios autores	OR – P- 11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra I (8)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Aschenbrödel: Cendrillon: grossen romantischen Oper/ fur das piano forte eingerichtet von J. N. Hummel.</i>	Thade Weigel- [181-] (Viena)	Redução para piano e canto.	OR- A-V- 31	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Das Lotterieloos: Komische Oper im Klavierauszug</i>	C.F.Peters [1818] (Leipzig)	Redução para piano e canto.	OR- A-V- 32	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 2-Romance aus der Oper: Aschenbrödel : was ift Reichthums Schimme</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores.	OR- P-11 caderno 1	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 4- Aria aus der Oper: Das Lotterieloos : Der Lotterie gleich dieses Leben etc:</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores.	OR- P-11 caderno 1	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 6- Aria aus der Oper: Las Lotterieloos, : Nein ich Singe nicht mein Herr...</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores	OR- P-11 caderno 1	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63.N. 8- Marsch aus der Oper: Asschenbrödel</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores	OR- P-11 caderno 1	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op.63. N.2- Duetto aus der Natürlichen Zauberey : Glein meuns Herr bin ich zu dienfle:</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores	OR- P-11 Caderno 2	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
Isouard, Nicolo (1774-1818)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op.63. N.4- Duetto : Neunzehn ind 8 will ich mir `wahlen: aus der Oper Lotterie-Loos.</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano- vários autores	OR- P-11 caderno 3	<i>Nota de posse:</i> Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído

## Letra J (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Jadin, Louis (1768-1853)	<i>Vingtieme Fantaisie sur la Romance de Jean de Paris arrangée et variée pour le piano</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Piano	OR J-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 393
Jadin, Louis (1768-1853)	<i>Seizieme Fantaisie avec sept variations pour le piano, sur l'air: "Vous me quittez pour aller a la gloire"</i>	Janet & Cotelle [181-] (Paris)	Piano	OR J-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 391
Jadin, Louis, 1768-1853	<i>Les Veillees du salon, nouvelle suite des Soirées agréables de la campagne : 10 recueil de contredanses, waltzes, sauteuses et anglaises de meilleurs auteurs arrangées pour le forte-piano, avec accompagnement de flute ou violon ad-libitum</i>	Frère fils [181-] (Paris)	Piano, violino ou flauta	OR J-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 406
Jommelli, Nicollo (1713(4)?-1774)	<i>Miserere a due soprani com violini, viola e basso. Poesia de Dottore Saverio Mattei Napoletano</i>	Manuscrito autógrafa copiado por Virginea Ladislao de Figueiredo e Mello <sup>12</sup> [S.l.] s.d.	Dois sopranos com violino, viola e baixo	MS-A-VII-VIII-J-IV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>12</sup> A encadernação está com a nota "D. Pedro I".

## Letra K (77)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	<i>A fifth Fantasia (on the favorite air Femme sensible) for the piano forte</i>	Chappell & Clementi s.d. (Londres)	Piano	OR K-1	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar. Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	<i>Rondo villageois pour le piano forte : oeuv. 67</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR K-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	<i>Pastorale : rondo pour le piano forte : oeuv. 59</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR-K-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	<i>Filles du Hameau : the favorite French air arrangéed for the piano forte</i>	Chappell & C. Clementi & C. [181-] (Londres)	Piano	OR-K-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	<i>Polonaise pour le piano-forte : oeuv. 55</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR-K-1d	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Karr, Heinrich, (1784-1842)	<i>Robert disait a Claire : romance et duo du petit Chaperon rouge : oeuvre 45 arrangées en fantaisie en forme de scene... par Henry Karr</i>	Boieldieu Jeune [182-] (Paris)	Piano e cordas	OR K-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Karr, Heinrich, (1784-1842)	<i>Le Noble eclat du diademe : romance du Petit Chaperon rouge : opera 41 musique de Boieldieu ; arrangée en fantaisie avec variations pour le piano et accompagn. de violon a volonte par Henry karr</i>	Boieldieu Jeune [182-] (Paris)	Piano e cordas	OR K-2a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>La Noce villageoise: die Hochzeit auf dem Lande: op. 218-ballet de la composition de</i>	K. K. Hoftheater Musikverlage [1816] (Viena)	Piano.	OR- K-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>Mr. Aumer, musique nouvelle.</i>				
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Die Kleine Diebin: divertissement: op. 219</i>	K. K. Hoftheater Musikverlage [1816] (Viena)	Piano	OR-K-3a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Nettchen und Paul: ein pantomimisches kinder: Divertissement op. 223</i>	K. K. Hoftheater Musikverlage [1816] (Viena)	Piano	OR-K-3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Das Laendliche Fest im Waeldchen bey Kis- Ber: divertissement: op. 220</i>	K. K. Hoftheater Musikverlage [1816] (Viena)	Piano	OR- K-3c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Potpourri fur das Piano forte: 24etes. Heft. Op. 63 Kosaka- Aus dem Fest bey kis-Ber. Andantino-Pas des deux aus Paul und Nettchen. Allegro- Aus Paul und Nettchen</i>	Verlage der K. K. Hoftheater. [1817] (Viena)	Piano.	OR- P- 11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com vários compositores.
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Potpourri fur das Piano forte: 25etes. Heft. Op. 63 -Tempo Allemande- Aus der kleinen Diebin- -Allegro- eben daher. -Andante- Aus der Hochzeit auf dem Lande. Allegro- Eben daher.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	<i>Potpourri fur das Piano forte: 26etes. Heft. Op. 63 Andante- Die Kleine Diebin. Allegro Ballo- Nettchen Paul.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Klengel, August Alexander, (1783- 1852)	<i>Six Nocturnes : op. 23 composes pour le pianoforte par Aug. Alex. Klengel</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR K-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>La Gavotte de Vestric : variées pour le pianoforte et suivie d'une fugue sur le meme motif : oe. 15 par Auguste Alexandre Klengel</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR K-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>Le Depart et le retour : romance et rondo pour le piano-forte : oev. 30</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR K-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>Sonate pour le piano-forte : oev. 9</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR K-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>Second Concerto pour le piano-forte : op. 29 avec accompagnement de grand orchestra</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano e orquestra	OR K-4d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>La Promenade sur mer, interrompue par la tempeste ; souvenir de l'Italie : oev. 19 composee pour le piano-forte par Aug. Alex. Klengel</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR K-4e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Portada com litogravura.
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>Fantaisie pour le piano-forte : oev. 33</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR K-4f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Klengel, August Alexander, (1783-1852)	<i>Raccolta di scelti pezzi di musica vocale tratti dalle opere da Cavre. Francesco Morlacchi e adattati col'accompagnamento di piano-forte da... L.I.</i>	C. F. Peters [1819] s.d. (Leipzig)	Piano e canto	OR K-4g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Ballo- P XXIV:3 Rimesso al uso di pianoforte con accompagnamento di 2 violini, viola e violoncello</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.] s.d.	Quarteto de cordas e piano	MS-K-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltm as partes.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Concerto piano Fa M. 1º per il piano forte com l'accompagnamento coi 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboi, 2 corni in</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.] s.d.	Concerto para piano com acompanhamento instrumental.	MS-K-IV-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nao consta do cat. tematico de M. Postolka Manuscrito [com cadencia]

	<i>F. C. , 2 fagoti e bafso(basso) com violoncelo obbligato.</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Concerto IIº per il piano forte com láccompagnamne ot de 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboe, 2 corni em C basso, 2 fagoti, basso con violoncelo obbligato. Composé eet dedié a Son Altesse Imperiaçle Madame lÁrchiduchesse Leopoldine pas son très humble et très obeissant serviteur Leopold Kozeluch., Maestro di Capello Cesareo.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Concerto para piano com acompanham ento instrumental.	MS-K-IV-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia caligráfica feita especialmente para a Imperatriz Leopoldina, pelo compositor [vide carta Postolka de 11/12/81]
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Concerto piano Si b M. Concerto IIIº per il piano forte com láccompagnamen to de 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboe, 2 corni in B basso 2 fagotti, basso com violoncelo obbligato. compose: et dedié A Son Altesse Imperiale Madame lÁrchiduchese Leopoldine par son très humble et très obeissant serviteur Leopold Kozeluch.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Concerto para piano e acompanham ento instrumental.	MS- K-IV-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Sim Unico ex. conhecido, segundo M. Postolka e nao consta do seu caálogot. tematico
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate pour le piano forte avec l'accompagne nt dún violon et violoncelle..</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano, violino e violoncelo.	MS- K-IV-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Funfzehen Deutsche Taenze mit einer Coda und sechs</i>	Ludwig Maisch, [ca.1810] (Viena)	Piano	OR K-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído <i>Nota de posse: Erz. Leopoldin". RISM K 1812.</i>



	<i>Ecossaises : fur das Piano-forte...</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Six Rondeaus, for the piano forte, on select Scottish subjects composed by Leopoldo Kozeluch</i>	Muir, Wood & C. s.d. (Edinburgo)	Selecao dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5a	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1804
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Wachtel-Menuett mit Trio...</i>	Ludwig Maisch [ca.1810] (Viena)	Selecao dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1796
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>XV neue Deutsche Taenze : fur das Clavier ubersetzt</i>	Musikalische Magazin in der untern Breunerstrasse n. 1158, [1793] (Viena)	piano	OR K-5c	Com <i>ex-libris</i> atribuído <i>Nota de posse</i> : Erz. Leopoldin RISM K 1811.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Musica del ballo intitolato La ritrovata figlia di Ottone II : [P. XXIV: 1] composta e ridotta ad uso di cembalo, o piano-forte</i>	Magazino di Musica al Unterbreuer Strasse n. 1158 [1794] (Viena)	Piano	OR K-5d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1817
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Douze Piéces progressives pour le piano-forte..</i>	Jean Andre [ca.1817] (Offenbach)	Piano	OR K-5e	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1791
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains pour le forte piano : oeuvre 19</i>	Momigny [ca.1817] (Paris)	Piano <i>a quatro mãos</i>	OR K-5f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1674
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains pour pianoforte : oeuvre 10 par l. Kotzeluch Fa M</i>	Jean Andre 2 <sup>a</sup> edição [ca.1804] (Offenbach)	Piano <i>a quatro mãos</i>	OR K-5g	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1664
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte : oeuvre 13 Sonata, piano 4 maos, P XI: 3, Fa M</i>	Artaria Comp. [ca.1786] (Viena)	Piano <i>a quatro mãos</i>	OR K-5h	Com <i>ex-libris</i> atribuído <i>Nota de posse</i> : Erz. Leopoldin RISM K 1660
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte : oeuvre 53. Sol M Fa M Mi b M</i>	Goulding [ca.1800] (Londres)	Piano	OR K-5i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1768
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for the piano forte, or harpsichord : op. 38</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Piano ou cravo.	OR K-5j	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1763

	<i>Mi b M</i> <i>Do M</i> <i>Fa m</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin...</i>	C. Taws's Music Store (Filadélfia)	Piano e violino.	OR K-5k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for the harpsichord, or piano forte : with an accompaniment for a violin, ad libitum : op. XVIII composed by Leopoldo Kozeluch Sol m</i> <i>Do M</i> <i>La b M</i>	Preston [ca.1788] (Londres)	Cravo ou piano e violino <i>ad libitum</i> .	OR K-5L	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1630
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XIX. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 48 Mi B M</i> <i>La M</i> <i>Si b M</i>	Magazin de Musique dans la Dorotheer Gasse n. 1177 [1801] (Viena)	Cravo e piano com cordas.	OR K-5m	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1595
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Trois Sonates pour piano-forte : accompane de violon &amp; violoncelle : oeuvre 48 Mi b M</i> <i>La M</i> <i>Si b M</i>	Jean Andre [1803] (Offenbach)	Piano e cordas	OR K-5n	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1597
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Trois Sonates pour piano-forte : avec accompagnement de violon et violoncelle : oeuvre 49 Re M</i> <i>Mi b M</i> <i>Do M</i>	Jean Andre [1803] (Offenbach)	Piano e cordas.	OR K-5o	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1600
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte, accompane de violon et violoncelle : oeuvre 42 Fa M</i> <i>Sol M</i> <i>Re M</i>	Jean Andre 2ª edição [ca.1804] (Offenbach)	Piano e cordas.	OR K-5p	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1582

Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three [i.e. six] grand Sonatas, for the piano forte or harpsichord : in which are introduced for the subjects vzzof the middle &amp; last movements ; select Scottish airs : with accompanyments for a violin and violoncello : op. 43 e 44 composed by Leopoldo Kozeluch Sol M Si b M Fa M Do M La M Sol m</i>	T. Preston [ca.1799] (Londres)	Piano ou cravo com cordas	OR K-5q	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1586 2 cad
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for the piano forte, with accompaniments for the violin &amp; violoncello : op. 21 Do M La M Mi b M</i>	Preston (Londres) No inferior da página 2: "Longman and Broderip, n. 26 Cheapside and n. 13 Haymarket" [1788]	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1493
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three grand Sonatas or Trios, for the harpsichord, or piano forte, violin, and violoncello : op. 24 or 27 : Le tout ensemble ns. 6/8 Mi b M Re M Mi m</i>	G. Goulding & C. s.d. (Londres)	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1529
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas, for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for the violin and violoncello : op. XXVIII Mi b M Re M Mi m</i>	Muzio Clementi & C. s.d. (Londres)	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído Exemplar com imprensa rasurada: de Preston para M. Clementi RISM K 1536
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XIX. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte : avec</i>	Louis Maisch [ca.1817] (Viena)	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído C.T.C.M. RISM K 1596

	<i>l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 48 Mi b M La M Si b M</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XX. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte : avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 49 Re M Mi b M Do M</i>	Magazin de Musique dans la Dorotheer Gasse n. 1177 1a. edicao [1802] (Viena)	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1599
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XXI. Contenant trois grandes Sonates pour le piano-forte : avec l'accompagnement d'un violon &amp; violoncelle : oeuvre 50 Si b M Re M Mi b M</i>	Louis Maisch [1810] (Viena)	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1602
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie 13e. Contenant trois Sonates pour le piano forte : oeuv. 38</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1758
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Trois Caprices pour le piano forte : op. 45 Mi b M Si b M Do m</i>	Louis Maisch [ca.1810?] (Viena)	Piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1781
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XXII. Contenant trois Sonates pour le piano-forte : oeuvre 51 Mi b M Do m Re m</i>	Louis Maisch [1810] (Viena)	Piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1764
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>VI [i.e. 12] Divertimenti per il canto con l'accompagnamento di piano forte da sig. Leopoldo Kozeluch</i>	L. Maisch [ca.1810?] (Viena)	Canto e piano	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains pour le clavecin ou</i>	T. Mollo [ca.1804] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1642

	<i>piano-forte : oeuvre 4</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a 4 mains pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 12</i>	T. Mollo [ca.1804] (Viena)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1652
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonata a quatre mains pour le clavecin ou piano forte : op. XXIX Si b M</i>	Louis Maisch [ca.1817] (Viena)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1688
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains pour le piano forte... Fa M</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1661
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>A Scottish rondeau : N. 2 : Loch Erroch side by Kozeluch</i>	Muir, Wood & C. s.d. (Edinburgo)	Por verificar.	OR K-5v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie V. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle obligé... Sol M Do m Fa M</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Piano ou cravo e cordas.	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído Ex. 2 sem pt. de violoncelo RISM K 1502
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XV. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'une flute ou d'un violon et violoncelle : oev. 41 Si b M Re M Sol M</i>	Magazin de Mussique [sic] dans l'Unterbreuner Strasse n. 1196 1a. edicao [1796] (Viena)	Piano, violino ou flauta e violoncelo	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído Faltando parte de violoncelo RISM K 1573
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie XVII. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 46 Sol M Si b M Fa M</i>	Louis Maisch [1817] (Viena)	Trio	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie I. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Sol m</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1729

	<i>Do M La b M</i>				
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie III. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Fa M Do M Re m.</i>	Magazin de l'auteur dans l'Unterbreuner Strasse n. 1152 [1786] (Viena)	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1734
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie VI. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Re M La m Mi b M.</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1740
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Partie IX. Contenante trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte... op. XXX Si b M Sol M Do m</i>	Louis Maisch [ca.1810] (Viena)	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1747
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas, for the piano forte: op. 53; Conteúdo- Sonatas em Sol Maior, Fa Maior, Mib Maior.</i>	Rt Birchall s.d. (Londres)	Piano forte.	OR- A- V- 83	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras[sonatas] do mesmo autor).
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for the harpsichord or piano forte. Op. 35 conteúdo: Fa Maior, La Maior e Sol menor. RISM K 1756.</i>	Goulding & C. s.d. (Londres)	Piano ou harpa	OR- A- V- 83 (Encadern ado com outras sonatas do composito r).	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Three Sonatas for harpsichord, or piano forte: with na accompaniment for a violin, ad libitu., Op. 17. Conteúdo Fa menor, La Maior e Mi b Maior. Faltam as partes do violino. RISM K 1623</i>	Preston. [1788] (Londres)	Piano ou harpa com acompanham ento de violino.	OR- A- V- 83 (Encadern ada com outras obras do composito r.)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Kozeluch, Leopold (1747-1818)	<i>Sonate a quatre mains sur un clavecin ou piano-forte</i>	Manuscrito. [s.L. s.n.] s.d.	Piano a <i>quatro mãos.</i>	MS P-XIII-s A-VII-VIII	Duplicata da parte II, ver P-XIII-sI Com: Sonatas de I. Pleyel Copia Com <i>ex-libris</i> atribuído.

Kreutzer, Konradin, (1780-1849)	<i>Sonate concertante pour piano forte et flute : oeuvre 35 par Conradin Kreutzer</i>	Jean Aug. Bohme s.d. (Hamburgo)	Piano e flauta	OR K-7	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Kreutzer, Konradin, (1780-1849)	<i>Der Kastilische Ritter : Romance in funf Gesangen von Conradin Kreutzer</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Por verificar.	OR K-7a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Kretzschmer, Franz Johann Karl Andreas, (1775-1839)	<i>Romanzen mit Begleitung des Pianoforte componirt von A. Kretzschmer</i>	C. F. Peters [ca.1820] (Leipzig)	Piano e canto	OR K-8	Portada com litogravura <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Kuhlau, Friedrich, (1786-1832)	<i>Die Rauberburg: grosse Oper in Drey Aufzugen. Clavierauszug vom COMponisten.</i>	A. Cranz. Edição: Neuer, vermehrter ind ganz umgearbeiteter (Hamburgo)	Redução para canto e piano	OR- A - V- 33	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Kuhlau, Friderich (1786-1832)	<i>Tre Canzonetti con acompagnament o di pianoforte</i>	C.F.Peters [181-] (Leipzig)	Por verificar.	OR K-9	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Kuhlau, Friderich (1786-1832)	<i>Trois sonates op. 46 3 cadernos.</i>	A. Cranz s.d. (Hamburgo)	Piano	OR K-9a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

## Letra L (25)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Lacerf, Justus Amandus (1789-1868)	<i>Sechs Gesänge mit Begleitung</i>	C.F.Peters [ca1818] (Leipzig)	Canto e piano	OR L-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lannoy, Eduard, Freiherr Von, (1787-1853)	<i>Grosse Sonate für das Piano-forte : 9tes. Werk</i>	S. A. Steiner und Comp., [ca1820]. (Viena)	Piano	OR L-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>Je suis un enfant gate : air varié en duo a quatre mains, pour le piano-forte... N. 11</i>	Jean Andre [1819] Offenbach	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-L-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>Le Romanesque : divertissement pour le piano forte, avec accompagnl: de flute ad libitum : n. 10</i>	N. Simrock [1821] (Bona e Colônia)	Piano e flauta ad libitum	OR L-2a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>O Pescator dell'onda : chanson venitienne, variée pour le piano-forte N. 10</i>	Jean Andre [1819] (Offenbach)	piano	OR L-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>La Cocarde : divertissement pour le piano-forte avec accompagnement de flute ou violon</i>	Breitkopf & Hartel [1820] (Leipzig)	Piano e flauta ou violino.	OR-L-2c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>Musette pour le piano-forte... N. 5</i>	Jean Andre [1816] (Offenbach)	Piano	OR L-2d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T., (Ca.1766-1837)	<i>Trois Aires favoris de l'opera "La Caccia di Enrico IV" composes par Pucitta ; arrangées en divertimento pour le piano-forte, avec flute ad libitum... N. 7</i>	Jean Andre [1816] (Offenbach)	Piano e flauta ad libitum	OR L-2e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Latour, T. (Ca.1766-1837)	<i>Duo a quatre mains pour le piano forte, sur un air de la Flute enchantee de</i>	Carli (Paris)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR L-2f	PartituraCom etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"



	<i>Mozart : O dolce concerto n. 1</i>				<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lauska, Franz, (1764-1825)	<i>Capriccio e variazioni sopra una canzonetta boemica ("To gsau kone, to gsau kone, to gsau kone my") : op. 38 di Francesco Lauska</i>	C. F. Peters [1818] (Leipzig)	Piano	OR L-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lauska, Franz, (1764-1825)	<i>Sonate pour le piano-forte : oeuw. 45 par Fr. Lauska</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR L-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lauska, Franz, (1764-1825)	<i>Sonate agreable pour le piano-forte : oeuw. 46 par Franc. Lauska</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR L-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lauska, Franz, (1764-1825)	<i>Rondeaux brillants et agréables pour le piano-forte : oeuw. 44 composes par Franc. Lauska</i>	C. F. Peters [1819] (Leipzig)	Piano	OR L-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Lauska, Franz, (1764-1825)	<i>Sonate brillante pour le piano-forte : oeuw. 37 par Francois Lauska</i>	C. F. Peters [1818] (Leipzig)	Piano.	OR L-1d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Lefebure-Wely, Isaac François (1756-1831)	<i>Fantaisie Et Cariatons Sur Le Cantique De St. Roch. Op. 12</i>	Omont (entre 1808 e 1823) <sup>13</sup> (Paris) <sup>14</sup>	Por verificar.	OR L-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Legrad, Guillaume (1770-s.d.)	<i>XII Allemandes pou la grande salle des Redoutes a Munic.</i>	Mac. Falter Munique, [1812] (Munique)	Por verificar.	OR-L-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. <i>Nota de posse:</i> Erz. Leopoldin
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>L'Italiana in Algieri : oper in 2 Akten von Gioachino Rossini, furs Piano-forte mit Hinweglassung der Singstimmen eingerichtet</i>	Pietro Mechetti qm Carlo [ca.1819] (Viena)	Piano	OR L-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>Le Bouquet : rondo brillant pour le piano-forte... Oeuvre 97</i>	S. A. Steiner et Comp. [ca.1820] (Viena)	Piano	OR-L-6 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>Variations pour le piano-forte sur la Marche triomphale du ballet: Jeanne d'Arc, musique de</i>	S. A. Steiner et Comp. [1821] (Viena)	Piano	OR-L-6b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

<sup>13</sup> Disponível em: <http://ccfr.bnf.fr/>. Consultado de dezembro de 2016.

<sup>14</sup> Disponível em: [http://www.cr21-picardie.org/upload/medias/catalogue\\_pmr.pdf](http://www.cr21-picardie.org/upload/medias/catalogue_pmr.pdf). Consultado em dezembro de 2016.

	<i>Monsieur le Comte Gallenberg... Oeuvre 120 composées... par M. G. Leidesdorf</i>				
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>La Perseverance : sonate pour le piano-forte... oeuvre 132</i>	S. A. Steiner et Comp. [1822] (Viena)	Piano	OR- L- 6 c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>Sonate pour piano-forte et flute... op. 47</i>	Pierre Mechetti [ca.1819] (Viena)	Piano e flauta	OR L-6d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	<i>Sonate fur das Piano-forte... 75tes Werk</i>	S. A. Steiner und Comp. [1818] (Viena)	Piano	OR- L- 6f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Liverati, Giovanni (1772-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 10etes. Heft, op. 63 N. 1- Allegretto. Aus dem Ballet das übelgehütete Maedchen.</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater. [1813] (Viena)	Piano	OR- P- 11- Caderno 10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Liverati, Giovanni (1772-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 11etes. Heft, op. 63 N. 1- Aria: Nur durch dieh glorwürdiger König etc. Aus der Oper: David. N. 1, 2 e3- Contradanz aus dem Ballet: Das übelgeütete Maedchen</i>	Im Verlage de K. K. Hoftheater. [1813] (Viena)	Piao	OR- P-11 Caderno 11	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Lobry, Frederic	<i>Je ne vous dirai pas j'aime : andanté d'Haydn et Le Fandango, mis en variations pour le forte piano... Oeuvre 6e</i>	Omont c.a. (181-) (Paris)	Piano	OR- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .

## Letra M (84)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Magna, Francisco de Paula de Santa Gertrudes-Frei, Monge Benedictino.	<i>Rondó para piannoforte dedicado À Serenissima Senhora Princeza do Brazil Leopoldina Carolina.</i>	Manuscrito autografo. [s.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- M-XXXIV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Mansuy François Charles, (1783-1847)	<i>Sonate, suivie d'un Air varié pour piano-forte, avec accompagnement de violon obligé : Oeuvre 22 par C. Mansui</i>	Viguerie [181-] <sup>15</sup> (Paris)	Piano e violino.	OR -M-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Maschek (Masek), Pavel Lambert (1761-1826). Nome complete retirado no Grove.	<i>Potpourri fur das Piano forte 20etes. Heft, op. 63 N. 3- Andante- Aus dem Einzug der hohen verbündeten Truppen in Paris</i>	Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> .
Maurer, Louis Wilhelm, (1789-1878)	<i>Lieder mit Bebleitung des Piano-forte von Louis Maurer</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR -M-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Mehul, Etienne Nicolas, (1763-1817)	<i>Une folie: opera em deux actes/ arrangée pour piano forte par P. J. Riotte, avec tecte francois et allemand.</i>	Jean Andre- [1803] (Offenbach)	Redução para canto e piano.	OR- A- V- 41	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 2078
Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	<i>Ouverture de l'opera de Mehul: La Chasse du Jeune Henry / arrangée a quatre mains</i>	N. Simrock [ca.1818] (Bona e Colônia)	Piano a quatro mãos	OR M-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1916

<sup>15</sup>Disponível em: <http://www.worldcat.org/title/sonate-suivie-dun-air-varié-pour-piano-forte-avec-accompagnement-de-violon-obligé-oeuvre-22/oclc/664231762>. Consultado em março de 2017.

Mehul, Etienne Nicolas (1763- 1817)	<i>Ouverture aus der Oper Der Schatzgraber / fur das Piano Forte arrangirt [Le Trèsor suppose. Abertura; red.]</i>	B. Schott [ca 1815] <sup>16</sup>  (Mayence)	Piano	OR  M-8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mehul, Etienne Nicolas (1763- 1817)	<i>Ouverture de l'opera de Mehul: Les deux aveugles de Toledé / arrangée pour piano-forte a quatre mains par M. Henkel. -</i>	Jean Andre, [1817] (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR-M-8b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Mehul, Etienne Nicolas (1763- 1817)	<i>Ausgewahlte Stucke aus der Oper: Ariodan... : im Clavierauszuge</i>	Verlage des Kunst-und Industrie- comptoirs, [1805]  (Viena)	Piano	OR  M-8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1766
Mehul, Etienne Nicolas (1763- 1817)	<i>Joseph und Seine Bruder / Oper in drey Aufzugen mit Hinweglassung der Singstimmen fur das Piano-forte eingerichtet von Joseph Huglmann. -</i>	Thade Weigl [181?]  (Viena)	Piano	OR-M-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1948. 5 caderos
Meineke, Christopher, (1782- 1850)	<i>Variations pour le pianoforte, sur l'air americain Hail Columbia : oeuv. 12 par Christophe Meineke</i>	C. F. Peters [ca.1818] (Leipzig)	Piano	OR -M-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Meucci, Giuseppe	<i>Cantata- In Occasione dele faustissime nozze di Sua Altezza Imoeruale, e Reale Leopoldina Carolina Giuseppina Arciduchessa d'Austria e Principessa del</i>	Manuscrito Autografo  [S.l, s.n.]  s.d.	Canto e conjunto instrumental.	A-VII-VIII  OR- MS-M- XXXV-c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Dedicada a arquiduquesa Leopoldina.

<sup>16</sup> Disponível em:

<https://books.google.com.br/books?id=Y0txsta0BgIC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=Le+tr%C3%A9sor+suppos%C3%A9+Mayence:+Schoot&source=bl&ots=9nKvAWpNum&sig=P3Lgj-4AFUzX6ZexAZxB-XFNyyY&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjBnfHqg6nSAhWMGZAKHdz1AsMQ6AEIRTAf#v=onepage&q=Le%20tr%C3%A9sor%20suppos%C3%A9%20Mayence%3A%20Schoot&f=false>. Consultado em março de 2017.

	<i>Portogallo, e del Brasile. Cantata posta in musica da Giuseppe Meucci e d'alla predetta Altezza Sua Imperiale, e Reale dedicata.</i>				
Momigny, Jerome Joseph De, (1762-1842)	<i>Ouverture et air de ballet d'Arlequin Cendrillon arrangées pour le piano...</i>	Mr. De Momigny. [entre 1800-1828] <sup>17</sup> (Paris)	Piano	OR M-10	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Moritz, C. T	<i>Grande Sonate concertante pour le pianoforte et la flute : Op. 8</i>	C. F. Peters [1814] (Leipzig)	Piano e flauta.	OR M-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Morvilliers, Damasie	<i>Quatre Morceaux de concert pour le piano. Dedicado a imperatriz</i>  1) <i>Etude de Genre</i> 2) <i>Le Grille</i> 3) <i>Le Leves du Soleil</i> 4) <i>Le Préludel</i>	Manuscrito Autógrafo [S.l, s.n.] s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS- M-X-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Morvilliers, Damasie.	<i>Six Morceaux de genre pour musique militaire. Dedicado a d. Pedro I</i> 1- <i>Offertoire- melodie religiense</i> 2- <i>Agnus Dei- saens paroles</i> 3- <i>Grande chasse les Forets du Brésil</i> 4- <i>Rio -Janeiro- l'alma parens</i> 6- <i>La Guerra et la paix- Allegro militaire</i> 7- <i>Mea culpa- Meditation</i>	Manuscrito D.T. Éditeur breveté S.G. D. G. Paris- Jésus in -4°, 26 portées à l'itlienne. s.d.	Banda.	OR A-VII-VIII MS-M-X-mg	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz	<i>La Barcarole du Carnaval de venise: rondeau</i>	Pacini [1820]	Piano.	OR M-12	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>17</sup> Disponível em: [http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music\\_Publishers#V](http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music_Publishers#V). Consultado em março de 2016.

(1794-1870)	<i>avec une introduction op. 12</i>	(Paris)			
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Sonata op. 41</i>	S.A.Steiner und Comp. 1ª. edição. [1818] (Viena)	Piano	OR M-12b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Grand Caprice ou Nocturne concertant dur des áries de Rossini</i>	Richault [Simon] s.d. (Paris)	Piano, violino ou violoncello	OR M-12e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Introduction suivie d'un Rondeau sur une Barcarole vénitienne op 12</i>	S.A.Steiner et Comp. [181-] (Viena)	Piano	OR M-12f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignace. (1794-1870)	<i>Rondoletto sur un Nocturne favori de Mr Pael- op. 61</i>	Chez Artaria et Comp. 1 edição [1823] (Viena)	Piano Forte	OR-M-12g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignace. (1794-1870)	<i>Allegri di Bravura, caracterizzando La forza, La leggerezza ed Il Capricio</i>	C.F.Peters [182-] 1 edição (Leipzig)	Piano Forte	OR-M-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Parodie uber die Cavatine: Di tanto palpiti da Opera de Rossini – Trancred??</i>	S.A.Steiner und Comp. [181?] (Viena)	Piano	OR M- 12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Consta do "Índice temático" da obra do compositor (reimp. 1966)
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>XII Petites Pièces pour le piano-forte : liv. 1 Andante [?] Rondo [320b] Variazioni [564/2] Menuetto [425/3] Andante [248b] Meneutto [563] Larghetto [?] Menuetto [248b]</i>	Bureau de Musique [1801] (Leipzig)	Piano	OR M-13	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i>

	<i>Menuetto [527] Andante [537] Andante [563] Allegretto [564]</i>				
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>XII Petites Pièces pour le piano-forte : liv. II Allegro [439b] Larghetto [439b] Menuetto [439b] Allegro [496a] Polonaise [492/8] Andante [492/22] Menuetto [439b] Grazioso [492/21] Allegro [496a] Andante [496a] Allegro [496a]</i>	Hoffmeister & Comp. [1804] (Viena)	Piano	OR M-13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i>
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Grande Sonate a 4 mains arrangée par C. F. Ebers des Quatuors pour le pianoforte ; Oeuvre 88 n. 1</i>	Simrock [1808] (Bona)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR M-13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Simphonie en sol mineur arrangée pour le forte piano par J. Wenzel Sinfonia, K. 550; arr.</i>	Omont [181-] (Paris)	Piano	OR M-13c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Sonates pour le clavecin ou pianoforte : oeuvre VI K. 300h [330] K. 300i [331] K. 330k [332]</i>	Artaria 1a. edição [1784] (Viena)	Piano ou cravo.	OR M-13d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Sonate facile pour le pianoforte : oeuvre posthume</i>	Bureau d'Arts et d'Industrie 1a. edição [1805] (Viena)	Piano	OR M-13e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i>
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Three Favorite Waltzes as performed at the theatre Royal Edingurgh by Mozart Selection of sonatas &amp; airs with variations ; n. 1</i>	Penson & Robertson & C. [181-] (Edimburgo)	Piano.	OR M-13f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Ouverture de Flute magique arrangée a 4 mains pour le pianoforte par C. F. Ebers</i>	Simrock [ca.1808] (Bona)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR M-13g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Il Flauto magico or Die Zauberflöte by Mozart arrangéed as various pieces, for the piano forte, and flute, ad libitum, by Ferd. Ries</i>	The Regent's Harmonic Institution [1819-20] (Londres)	Piano e flauta	OR M-13h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>de W. A. Mozart : de l'opera: Der Schauspieldirektor arrangées a quatre mains pour piano-forte par A. Andre ; N. 3</i>	Jean Andre [ca.1818] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR M-13i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Ouverture's de W. A. Mozart : N. 6 : de l'opera: Così fan tutte arrangées a quatre mains pour piano-forte par A. Andre</i>	Jean Andre [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR M-13j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>The Favorite airs in the opera of Zauberflöte composed by Mozart ; arrangéed for two performers on one piano forte, by T. Latour ; book 1</i>	Chappell & C. s.d. (Londres)	Piano	OR M-13k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Douze Pièces de l'opera: Figaro / de Mozart ; arrangées pour le piano-forte avec violon ad libitum.</i>	Jean Andre, [1803] (Offenbach)	Piano e violino.	OR M-13 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quintuor I arrangée pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.515	OR M-13m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quintuor II arrangée pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.516	OR M-13n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quintuor III arrangée pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.516b [406];	OR M-13o	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quintuor IV arrangée pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann</i>	Joseph Huglmann s.d. (Viena)	Arranjo a quatro mãos do quinteto cordas K.593	OR M-13p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang	<i>Quintuor V arrangée pour le</i>	Joseph Huglmann	Arranjo a quatro mãos do	OR M-13q	Com <i>ex-libris</i> atribuído



Amadeus, (1756-1791).	<i>pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann</i>	s.d. (Viena)	quinteto cordas K.614;		
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 1</i>	N. Simrock [ca.1813] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.387	OR M-13r	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 2</i>	N. Simrock [1813] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.417b [421]	OR M-13s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano-forte a quatro mains par C. D. Stegmann ; N. III</i>	N. Simrock [1814-15] (Bona)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.458	OR M-13t	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. IV</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.421b [428];	OR M-13u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. V</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.464	OR M-13v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. VI</i>	N. Simrock [ca.1816] (Bona)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.645	OR M-13w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 7</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.575	OR M-13x	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 8</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.589	OR M-13y	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 9</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.590	OR M-13z	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	<i>Quatuor arrangée pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 10</i>	N. Simrock [1819] (Bona e Colônia)	Arranjo <i>a quatro mãos</i> do quarteto cordas K.499	OR M-13aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Franz Xavier Wolfgang	<i>Rondo – op. 25 Rondo pour le piano-forte / compose par W. A.</i>	C.F.Peters [182-]	Piano	OR M-14	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

(1791-1844)	<i>Mozart Fils ; tire de son concert pour le pianoforte oeu. 25.</i>	(Leipzig)			
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Il Dissoluto punito osia Il Don Giovanni : dramma giocoso in due atti Italiano e alemao</i>	Breitkopf & Hartel 1a. edição [1801] (Leipzig)	Canto e piano	OR-A-V-100	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Contem na encadernação do volume 1: Sept Sonatas por le piano forte. Conteúdo: K 330, 331, 332, 333, 284, 310, 311. Vol. 2: Douze Thèmess variés. Conteudo: K 352, 264, 353, 455, 354, Anh. 285, 573, 613, 265, 398, 179, 500.</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano	OR- A- VI-161	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Volume 3: Conteudo- Six Sontas para piano forte avec. Accomp. d'um violon, K. 376, 296, 377, 378, 379, 380. Volume 4: Sept Sonates. Conteudo: K 309, 281, 279, 280, 282, 283, 533</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano, violino.	OR- A- VI-162	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até

					03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Volume 5: 14 diferentes Pièces K. 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408, Anh. 289, 180, Anh. 138ª, 547, 399.</i> <i>Volume 6: 4 Sonates pour le piano forte a quatre mains, k. 594, 497, 381, 358.</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique, Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano e piano a quatro mãos	OR- A- VI-163	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Volume 9: 4 Sonates pour le piano forte avec acomp.de violon et violoncelle, k. 502, 548, 542, 564.</i> <i>Volume 10: 3 quatuors pour le piano forte avec accompagnement d'um violon, viola et violoncelle.K. 493, 478, 452.</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique, Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano, violino e violoncelo.	OR- A- VI-164	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<p>Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)</p>	<p><i>Volume 11: 6 Sonates pour le piano forte avec accomp. d'un violon. K. 305, 303, 306, 304, 302, 302.</i>  <i>Volume 12: 4 Trios. K. Anh. 291, 496, 498, 254.</i>  <i>Volume 13: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 2 Aires variés avec acc. De violon, K. 396, 397, 576, 460, 581, 355, Anh. 284e, 359, 360, 60, 61.</i></p>	<p>Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique, Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]</p>	<p>Piano e violino.</p>	<p>OR- A- VI-165</p>	<p>Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribués em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.</p>
<p>Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)</p>	<p><i>Parte das cordas. Sonatas e variações</i></p>	<p>Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique, Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]</p>	<p>Cordas partes</p>	<p>OR- A- VI-166</p>	<p>Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribués em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.</p>

Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Parte das cordas. Sonatas, quartetos e trios.</i>	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique, Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Cordas. Partes.	OR- A- VI-167	Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribuídos em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro. Observar a ficha catalográfica da FBN que possuía descrição irregular até 03/2017. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart.. Volume 1:VII Sontes pour e pianoforte.</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig):	Piano	OR-A- VI-168-	com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 2: Douze Thèmes varipes pour le piano forte</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano	OR-A-VI-169	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 3-7 Sonates pour le piano forte</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano	OR-A-VI-170	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 4: VI Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'um violon.</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano e violino.	OR-A-VI-171	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Com litogravura na capa
Mozart, Wolfgang	<i>Oeuvres de Mozart- 1ª edição</i>	Breitkopf & Hartel.	Piano	OR-A-VI-172	<i>Ex-libris</i> atribuído : por

Amadeus, (1756-1791)	<i>Cahier V- Trete Airs et Chansons pour le piano forte.</i>	1ª edição [1798-1806] (Leipzig)			verificar. Acompanham litogravuras
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 6: XIV Différentes Pièces pour le piano forte</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano	OR-A-VI-173	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 7: 4 soantes pour le piano forte à quatre mais</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-A-VI-174	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 8: VI pièces pour le piano forte a deux et à quatre maisn</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-A-VI-175	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 9: V Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'um violon</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano e violino.	OR-A-VI-176	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 10- IV Sonates pour le pianoforte avec accomapgnement de violon et violoncelle</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano, violino e violoncelo.	OR-A-VI-177	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 11: V Sonates et II Air variés pour le piano forte avec accompagnement d'un violon</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano e violino.	OR-A-VI-178	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus,	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição.</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Trios, quintetos,	OR-A-VI-179	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

(1756-1791)	<i>Volume 12: III trios et I Quintetto. Triol: avec accompagnement de violon et violoncello Trio II-avec accompagnement violon (ou clair) et viola Trio III- avec accompagnamet violon et violoncello Quinteto- flutem viola, hautbois et violonvcelo</i>	(Leipzig)			
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 13: II Quatuor et (violon, viola, violoncello). I Sonate pour le piano forte com accompagnamet d violon</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Quarteto e 1 sonata com violino.	OR-A-VI-180	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 14: Une sonate pour deux pianofortes, um quinteto pour le piano forte avec accompnamet de Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, le même arrangé em quarteto pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon, alto e violoncelle</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	2 pianos, quarteto e quinteto	OR-A-VI-181	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 15: XII Sonatines pour le piano forte avec accompagnement de violon et VI Canons</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano e violino.	OR-A-VI-182	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição.</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição	Piano e violino.	OR-A-VI-183	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

(1756-1791)	<i>Volume 16: VI Sonatines pour le piano forte avec accompagnamet de violon et XVI Canos</i>	[1798-1806] (Leipzig)			
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	<i>Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 17: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Minuetto et 1 Allegretto varié pour le pianoforte seul et 4 Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon</i>	Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806] (Leipzig)	Piano, Piano e violino.	OR-A-VI-184	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Der Polterabend : singspiel in einem Akte von Alexander Wolff in Musik gesetzt und fuer das Pianoforte eingerichtet von A. E. Mueller</i>	C. F. Peters [ca.1820] (Leipzig)	Piano e canto. Atos de opera duetos, ária, polonese.	OR- A-V -39	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Six grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 29. Liv. I e II</i>	C. F. Peters [180-] (Leipzig)	Piano	OR M-17	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 41. Liv. V</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR M-17 a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 31. Liv. III</i>	C. F. Peters [ca.1809] (Leipzig)	Piano	OR M-17b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oe. 34. Liv. IV</i>	C. F. Peters [1812] (Leipzig)	Piano	OR M-17c	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Muller, August Eberhard- (1767-1817)	<i>Grande Sonate pour le pianoforte et flute... Oeuv. 38</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano e flauta	OR M-17d	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.



Müntz-Berger, Joseph, (1769-1844).	<i>Polonaise variée pour piano, violon &amp; violoncelle par J. Muntz Berger J. &amp; Victor Dourlen</i>	Melles Erard [ca.1800] (Paris)	Piano, violino e violoncello	OR M-18	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.  Autoria secundaria: Dourlen, Victor Charles Paul, 1780-1864
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Letra N (8)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/Localização/Data	Instrumento/Formação Musical	Cota/Localização na FBN	Observações
Negrão, Joze Joaquim de Souza	<i>Ao Serenissimo Principe Real do Reino Unido de P. do B. e dos A. Ultimo Cantico de David. Posto em linguagem por Joze Eloi Ottoni e em muzica por.... Adatado ao gosto da nação portuguesa no dia 12 de outubro de 1817.</i>	Manuscrito autografo Bahia, [12 outubro 1817]	Canto e conjunto instrumental.	A-VII-VIII OR- MS- N-IX-u	Sem <i>ex-libris</i> atribuído .
Neukomm, Sigismund (1778-1858)	<i>Les adieux: fantasie</i>	tranquillo Mollo [1816] (Viena)	Piano forte.	OR- N-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Neukomm, Sigismund (1778-1858)	<i>Fantasia Sonata op. 1</i>	Artaria 1. edição. [1804] (Viena)	Piano forte	OR-N-1 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Neukomm, Sigismund (1778-1858)	<i>Sonta op. 14</i>	C.F.Peters 1. edição [1814] (Leipzig)	Piano	OR- N-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Neukomm, Sigismund (1778-1858)	<i>Fantaisie Sonata op. 2</i>	Artaria 1. Edição [1808] (Viena)	Piano	OR N-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Neukomm, Sigismund (1778-1858)	<i>Fantasia à grand orchestre. Op 11</i>	Breitkopf &Hartel 1. edição [181?] (Leipzig)	Orquestra	OR N-1d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Neuparth, Erdmann (1784-1871)	<i>Marche pour piano forte</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.].	Piano.	MS- N-X-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído .

		s.d.			
Nicolini, Giuseppe	<i>Marcia dell'opera: Il quinto Fabio / del Sig. maestro G. Nicolini. -</i>	Pietro Mechetti qm Carlo, [1811] (Viena)	Piano	OR N-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

### Letra O (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Onslow, Georges (1784-1852)	<i>Sonata, op. 2</i>	S.A.Steiner und Comp. [181?] (Viena)	Piano	OR 0-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

### Letra P (40)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>Achilles: Opera em deux actes/ arrangée entierement pour le piano forte avec paroles italiennes et allemandes par C. D. Stegmann.</i>	N. Simrock, [1802] (Bona)	Canto e piano.	OR- A V- 42	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>Ouverture de l'opera: Numa Pompilio composee par Ferd. Paer ; arrangée a quatre mains pour le piano-forte</i>	Thade Weigl [181-] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR P-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. PartituraCom etiqueta: "Mainz... B. Schott"
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>Pièces favorites tirees de l'opera Il Morto Vivo</i>	Jean Andre [1803] (Offenbach)	Arranjo para piano e violino	OR P-1a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Sargino : grosse heroisch komische Oper mit italianischem und deutschem textel im Klavierauszug... Aria: Di trombe e di tamburi Duettino: Osserva qui scritto Marcha</i>	Artaria et Comp. [1791] (Viena)	Redução para piano e canto	OR P-1b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Trois grandes Sonates pour le pianoforte, avec accompagnement de violon et violoncelle, ad libitum...</i>	N. Simrock [181-] (Bona e Colônia)	Piano e cordas.	OR P-1c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando Sonata n. II (p. 17-34)
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Ouverture d'Agnese arrangée pour piano forte par Ferdinando Simonis</i>	Janet et Cotelle [181-] (Paris)	Piano	OR P-1d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Ouverture dei Fuorusciti arrangée pour le piano forte par Ebers ; accompagnement de violon par P.</i>	Pacini [181-] (Paris)	Piano	OR P-1e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Ouverture des Bacchantes arrangée pour le piano</i>	Carli & Comp. [1810] (Paris)	Piano	OR P-1f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>La Camilla : ouverture musique de Ferdinand Paer ; arrangée pour piano-forte</i>	Janet et Cotelle [182-] (Paris)	Piano	OR P-1g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>La Griselda : ouverture arrangée pour piano-forte</i>	Janet et Cotelle [182-] (Paris)	Piano	OR P-1h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771- 1839)	<i>Ouverture del Sargino : arrangée pour le piano</i>	Carli & Comp. [1809] (Paris)	Piano	OR P-1i	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Paisiello, Giovanni 1740-1816.	<i>Ouverture : arrangée pour le pianoforte du Roi Theodore / composee par Paesiello.</i>	N. Simrock, [181-]. (Bona)	Piano.	OR P-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Paisiello, Giovanni 1740-1816.	<i>Ouverture : executee dans l'opera de Pirro / composee par Mons. Paer ; musique de Paesiello.</i>	Carli et Cie., [ca.1809].  (Paris)	Piano	OR P-3a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Payer, Hieronyus (Jerome) (1787- 1845)	<i>Variations brillantes sur une cavatine favorite de Caraffa, pour le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle (ou de grand orchestre) par Jer. Payer ; oev. 71</i>	C. F. Peters [182-]  (Leipzig)	Piano e cordas ou piano e orquestra	OR P-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Payer, Hieronyus (Jerome) (1787- 1845)	<i>Soiréess musicales a la Rossini: n. 2- Rondeau brillant pour le piano forte, ouvre 51</i>	S. A. Steiner et Comp. [182-] (Viena)	Piano	OR- P- 4a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Payer, Hieronyus (Jerome) (1787- 1845)	<i>Differentes Pièces pour le physharmonique ou flute, avec accompagnement de piano-forte par Jerome Payer ; Cah: N. 1</i>	Pietro Mechetti qm Carlo [182-]  (Viena)	Piano e flauta	OR P-4b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Payer, Hieronyus (Jerome) (1787- 1845)	<i>Soiréess musicales a la Rossini: n. 3- Rondeau brillant pour le piano forte, ouvre 52</i>	S. A. Steiner et Comp. [182-] (Viena)	Piano	OR- P- 4c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Perez, Sixto.	<i>Grande Sonata pour le piano forte Pr.: 1 Rthlr.</i>	C. F. Peters [ca.1820] (Leipzig)	Piano	OR-P-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Persuis, Louis-Luc Loiseau de  (1769- 1819)	<i>Pina, oder Die Wahnsinnige aus Liebe grosses Ballet mit Musik von Persuis ; 1, 2, 3tes Heft</i>	S. A. Steiner [181-]  (Viena)	Por verificar	OR-P-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Pixis, Johann Peter, (1788- 1874)	<i>Der Zauberspruch: romantische Oper in 2 Aufzugen: nach gozzi 's tragilomischen Mahrchen: Der Rabe/ frey bearbeitet;</i>	S. A. Steiner und comp.  [1822]  (Viena)	Redução para piano e canto	OR- A- V- 43	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .

	<i>vollstandiger vom componisten gefertigter Clavierauszug</i>				
Pleyel, Camille (1788-1855)	<i>Premier Mélange d'Airs des operas de Rossini e arrangées pour le piano forte. N 20</i>	Pleyel & Fils. [182-] (Paris)	Piano	OR- P-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pleyel, Camille (1788-1855)	<i>Deuxieme Mélange d'Airs tires des operas de Rossini, pour le piano forte. N. 21</i>	Pleyel & Fils aine. [182-] (Paris)	Piano	OR- P- 8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pleyel, Camille (1788-1855)	<i>Troisieme Mélange sur differens morceaux tires des operas de Rossini arrangées pour le piano forte. N 25</i>	Pleyel & Fils [182-] (Paris)	Piano	OR- P- 8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trio pour le forte piano, flute ou violon et violoncelle compose par Igna. Pleyel ; 36me. partie de clavecin</i>	Artaria [1796] (Viena)	Trio piano, flauta ou violino e violoncelo	OR P-9	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 3766  <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel ; Heft I</i>	Hoffmeister & Comp. Musicalischen Bureau s.d. (Viena e Leipzig)	Piano	OR P-9a	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4821  <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel ; Heft II B. 261/II B. 523/II B. 524/III B. 284/IV B. 331/II B. 522/II</i>	Musicalischen Bureau von A. Kuhnel [1804] (Leipzig)	Piano	OR P-9b	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Sonate pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de violon et violoncelle composee par Igna. Pleyel ; N. 10, 11, 12, Oeuvre 24</i>	Artaria Comp. [1791] (Viena)	Piano ou cravo com violino e violoncelo.	OR P-9c	Faltando parte de violino Sonata I <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 3708 RISM P 3709 RISM P 3711 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph –	<i>Trois Sonates pour le clavecin ou</i>	Magazin de Musique dans	Piano ou cravo e violino	OR P-9d	Do 2o. caderno só há a parte de

(1757-1831)	<i>piano forte, avec l'accompagnement d'un violon... Cad. 1: B. 357/IIa. B. 356/III B. 356/II B. 353/III B. 355/II B. 271/III Cad. 2: B. 382/I B. ? B. 272/II B. 381/III B ? B. 385/III</i>	l'Unterbreuner Strasse, n. 1158 [1793] (Viena)			violino <i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4630 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano forte par Ignace Pleyel ; Lib. I B. 574 B. 575 B. 576</i>	Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [1801] (Viena)	Piano	OR P-9e	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin".</i> RISM P 4935 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte par Ignace Pleyel ; Liv. III B. 580 B. 581 B. 582</i>	Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [180-] (Viena)	Piano	OR P-9f	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4952 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates progressives pour le piano forte avec violon... Oeuvre 48, liv. II B. 580 B. 581 B. 582</i>	M. Falter 3ª. edição [1800] (Munique)	Piano e violino	OR P-9g	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4469 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>III Nouvelles Sonates progressives pour le piano forte, avec accompagnement d'un [sic] violon... Oeuvre 48, liv. II, Ns. 4, 5, 6 B. 577 B. 578 B. 579</i>	N. Simrock [1801] (Bona)	Piano e violino	OR P-9h	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4454 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates a quatre mains pour le clavecin ou pianoforte par Jgna Pleyel ; 14me. partie de clavecin, op. 25</i>	Jean Cappi [1807] (Viena)	Piano a quatro mãos.	OR P-9i	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i> RISM P 4759 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.

Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates a quatre mains pour le clavecin ou piano forte composées par Igna. Pleyel ; 13 partie du [sic] clavecin</i>	Artaria [1791] (Viena)	Piano ou cravo a quatro mãos	OR P-9j	<i>Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"</i>  RISM P 4784  <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Trois Sonates pour forte-piano ou clavecin, violon et violoncelle par Ignace Pleyel ; 4e. livre de Sonates de clavecin ; oeuvre 21</i>	Nadermann [1796] (Paris)	Piano ou cravo, violino e violoncelo.	OR P-9L	Com etiqueta: "A Paris, chez M. Pacini..." C.T.C.M. RISM P 3679 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831)	<i>Num, Sei sonate a quattro mani- Due prime Mani pour le clavecin ou piano forte. No mesmo álbum 5 sonatas são de pleyel e 1 de kozeluch. ( a ultim de Kozeluch, Leopold- (1747-1818)</i>	Manuscrito [s.l., s.n.].  .s.d.	Piano a quatro mãos.	A-VII-VIII-OR MS- P-XIII-s Vol. 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831) e Kozeluch, Leopold- (1747-1818)	<i>Num, Sei Sonate a quattro mani – Deu prime Mani, sur in clavecin ou piano-forte.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.].  .s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS-P-XIII-s  Vol. 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
Pleyel, Ignaz Joseph, (1757-1831)	<i>5 Sonates a quatre mains pour le clavecin ou pianoforte. 2 volumes. Conteudo : B. 513(sib maior), B. 514(Re maior), b. 515 (La Maior). B. 521 (la maior), b. 522 (sib maior).</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.].  s.d.	Piano a quatro mãos.	MS- P-XIII-2 A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Portugal, Marcos Antonio (1762-1830)	<i>Sinfonia Artaserse Abertura por forte piano de Marcos P.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.].  s.d.	Piano	MS P-XV- 4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Puzzi, Antonio de Pádua;	<i>Sinfonia para piano.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d	Piano	MS- P- XVII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



## Letra R (38)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Reissiger, Karl Gottlieb- (1798-1859)	<i>Sechs Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte...: 3te Saml</i>	C. F. Peters, [ca.1819] (Leipzig)	Canto e piano	OR- R-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Concerto pour le pianoforte, sans accompagnement... Oeuv. 42</i>	C. F. Peters [1813] (Leipzig)	Piano e orquestra	OR R-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Danse cosaque favorite, avec introduction et variations pour le pianoforte de Ferd. Ries</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR R-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>VII Variations brillantes pour le piano forte, sur le thèmes favori de Mozart "Non piu andrai" par Ferd. Ries; Op. 51</i>	C. F. Peters [1814] (Leipzig)	Piano	OR R-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Variations sur un thèmes favori du ballet Nina composées par Mayseder et arrangées pour le piano-forte par Ferd. Ries</i>	C. F. Peters [1826] (Leipzig)	Piano	OR R-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Introduction et variations pour le pianoforte, sur l'air favori "Bekraenzt mit laub den liebvollen Becher"... Oeuv. 75</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR R-4d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Air baskirien avec variations pour le pianoforte... Oeuv. 73, n. 2</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR R-4e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>La Sentinelle avec variations pour le piano-forte par Ferd. Ries</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Grand Sextuor pour le piano forte, 2 violons, alto, violoncelle et contre basse, ou se trouve introduit l'air favori: "The last rose of summer" = "La derniere rose de l'ete par Ferd. Ries ; Op. 100</i>	N. Simrock [1822] (Bona e Colônia)	Piano e cordas.	OR R-4g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Due Allegri di bravura per il pianoforte da Fernando Ries</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4h	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Huitieme Fantaisie sur des thèmess favoris de l'opera: Zelmire de Rossini, pour le pianoforte composee par Ferd. Ries ; Oeuv. 121</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4i	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Introduction et rondo scherzando pour le pianoforte... Oe. 64, n. 2</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR R-4j	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Al Bascia si faccia onore : chœur de Mozart, arrangée en rondo, pour le piano-forte par Ferdin. Ries</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4k	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Fantaisies pour le pianoforte, sur des thèmess de l'opera Figaro de Mozart... Oeuv. 77</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR R-4l	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Ballade ecossaise : arrangée en rondo pour le piano forte par Ferd. Ries ; N. 3</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Cinquième Fantaisie sur un air favori pour le piano-forte par Ferd. Ries ; Oe. 92, n. 2</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4n	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Rondo elegant pour le piano forte par Ferd. Ries ; Oeuv. 122</i>	C. F. Peters [1826] (Leipzig)	Piano	OR R-4o	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>A Rondoletto, for the piano forte by Ferd. Ries ; Op. 54</i>	Chappell & C. [181-] (Londres)	Piano	OR R-4p	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>A Russian sailor's song, as a rondo, with an introduction for the piano forte by Ferd. Ries ; Op. 50</i>	Clementi & C. [180-] (Londres)	Piano	OR R-4q	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Rondo pour le piano, sur un air de Rossini: Una voce poco far [sic] compose par Ferd. Ries</i>	Naderman [1812] (Paris)	Piano	OR R-4r	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ries, Ferdinand, 1784-1838	<i>Polonaise de l'opera Tancred, de Rossini arrangée pour le pianoforte par Ferd. Ries ; Oeuv. 104, n. 1</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR R-4s	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Rink, Johann Christian Heinrich	<i>Trois sonates : a quatre mains pour le pianoforte : oeuvre 26 / composées par C. H. Rink. -</i>	Jean Andre, [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR-R-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

(1770-1846)					
Riotte, Philipp Jakob, 1776-1856	<i>Rondeau pour piano forte... Oeuvre 1</i>	Jean Andre [1803] (Offenbach)	Piano	OR R-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Riotte, Philipp Jakob, 1776-1856	<i>Die Schlacht bey Kulm, oder: Europas erster Sieg im heiligen Kampfe : ein charakteristisches Tongemaehle fur das Piano-forte</i>	Thade Weigl [181-] (Viena)	Piano	OR R-6 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.  Com etiqueta: "Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
Roger, Edouard	<i>Deuxieme Fantaisie sur plusieurs airs favoris tire du Noiueau Seigneur du Village et de la Fete du Village voisin, operas comiques de Boieldieu.</i>	Boieldieu Jeune [181-] (Paris)	Redução para piano e canto	OR- R- 7	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Romberg, Bernhard, (1767-1841)	<i>Rondeau espagnol pour le piano-forte arrangée de l'oeuvre 13 de Bernard Romberg</i>	C. F. Peters [ca.1807] (Leipzig)	Piano	OR R-13	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>Ouverture de l'opera Elisabeth Reine d'Algleterre, pour le piano forte.</i>	Hofmusikhandlung von B. Schotts Soehnen" (Mogúncia)	Piano	OR- 10e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>Souvenirs des Bouffes: mélanges pour le piano n. 4- Armide (Amor! Posse:nte Nume!).</i>	Schoenberger . Editeur de Musique Boulevard poissonniere n. 10 [1813] (Paris)	Piano	OR- R- 10 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>Otello ossia l'Africano di Venezia : dramma tragico in tre atti = Othello oder der Afrikaner von Venedig : eine tragische Oper : vollstandiger Klavier Auszug</i>	B. Schott figli, [181-] (Mogúncia)	Redução para canto e piano	OR A-V-46	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>Ricciardo e Zoraide: drama in due atti. Várias formações: piano solo, coro, recitativo, terzetto e dueto.</i>	B. Schott figli. [182?] (Mogúncia)	Redução para canto e piano	OR- A - V- 47	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Rossini, Giacchino	<i>Elisabetta, Regina d'Inghilterra. - Oper in 2 akten, von J. Rossini. Vollständiger</i>	N. Simrock- [1819]	Redução para piano e canto	OR- A-V- 49	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .

Antonio (1792-1868)	<i>Clavierauszug von C. Zulchner.</i>	(Bona e Colônia)			
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>La Donna Del Lago: melodrama in due Atti. Musica da G. Rossini. Das Fräulein vom See. Melodram in zwey Aufzügen in Musik gesetzt von J. Rossini. Klavierauszug.</i>	Breitkopf & Hartel, [1823]  (Leipzig)	Redução para piano e canto	OR- A-V-52	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Potpourri fur das piano Forte: 16etes. Heft, op. 63 Arie aus dem Barbier von Sevilla: Saper bramate etc.. “</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano.	OR- P-11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Vários compositores.
Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Potpourri fur das piano Forte: 24etes. Heft, op. 63 -Alla Polacca- Finale -Marcia I -Marcia II dell'Opera Tancredi.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários compositores
Rossini, Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)	<i>Potpourri fur das piano Forte: 25etes. Heft, op. 63 Moderato- Cavatina di Tancredi</i>	Verlage der K. K. Hoftheater[1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Vários compositores.
Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Potpourri fur das piano Forte: 26etes. Heft, op. 63- Cavatina del Opera: L'Italiana in Algeri.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater[1817] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários compositores.s
Rotto, Anton	<i>Musicalische Compositionen für das Piano Forte. Seiner Kaiserlichen Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erz-Herzogin Leopoldine von Oesterreich, Königlichen Prinzessin von Ungarn und Böhmen, Kron-Prinzessin von Portugal, Brasilien und Algarbien, zu Allerhöchst Iero Vermehlungsfeyer für das Piano-Forte in tiefster Unterthänigkeit verehrt von.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.].  s.d.	Piano	OR- MS-A-VII-VIII  R- XIV-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

<p>Rudolph, Arquiduque Da Austria  (1788-1831).</p>	<p><i>Aufgabe von Ludwig van Beethoven gedichtet / vierzig Mahl verandert und ihrem Verfasser gewidmet, von seinem Schuler R. E. H. –</i></p> <p><i>(Musee Musical des Clavicinistes) (Museum für Klaviermusik ; 7tes. Heft)</i></p>	<p>S. A. Steiner und Comp., [1819] (Viena)</p>	<p>Piano</p>	<p>OR R-12</p>	<p><i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.</p>
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------	--------------------	-------------------------------------------------------

## Letra S (85)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Schmitt, Aloys (1788-1866)	<i>Variations pour le piano-forte sur l'air favori du Petit matelot par Aloyse Schmitt ; N. 4</i>	Jean Andre [181-] 2a. edição (Offenbach)	Piano	OR-S-3	Partitura Opera de P. Gaveaux. <i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar
Schmitt, Aloys (1788-1866)	<i>Trois Sonatines pour piano-forte par Aloyse Schmitt ; Oeuvre 11</i>	Jean Andre [181-] 2a. edição (Offenbach)	Piano	OR-S-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar
Schneider, Frederic Louis (1805-1878.)	<i>Ouverture Maria Montalban / arrangée a quatre mains pour le pianoforte ; composées par Winter</i>	Fred. Hofmeister, [181-] (Leipzig)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR -S-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Schnyder Von Wartensee, Xaver (1786-1868)	<i>Gedichte von Ludwig Uhland / in Musik gesetzt...</i>	C. F. Peters, [181-] (Leipzig)	Piano	OR S-4	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Schwanenber g, Joseph Franz Ignaz (1761-1830)	<i>Die Familie Pumpernickel : ein musicalisches Guodlibet in 3 Aufzugen / von Herrn Matthaeus Stegmayer... in 3 Potpourri uebersetzt fuer das Piano-forte. -</i>	Johann Traeg, [ca.1809] 1ª. edição (Viena)	Piano	OR-S-15	<i>Ex-libris</i> atribuído por verificar. Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Soergel, Friedrich Wilhelm	<i>Six Variations pour piano-forte, sur l'air tyrolien: Dort oben auf jenem Berge</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR S-6	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar
Spohr, Louis. (1784-1859)	<i>Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... : 37 Werk</i>	C. F. Peters [ca.1817] Edicao: Zweite Sammlung Lieder (Leipzig)	Piano	OR S-8	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Spohr, Louis. (1784-1859)	<i>Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt...: 41 Werk</i>	C. F. Peters [ca.1818]	Piano	OR S-8a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.

		Edição: Dritte Sammlung Lieder (Leipzig)			
Spohr, Louis. (1784-1859)	<i>Grand Quintuor pour le pianoforte, deux violons, viola et violoncelle... Oeuv. 53</i>	C. F. Peters [ca.182-] (Leipzig)	Piano, violinos, viola e violoncelo	OR S-8b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Spohr, Louis. (1784-1859)	<i>Zemire und Azor: romantische Oper in zwey Aufzügen/ neu bearbeitet von Ihlée, im Musik gesetzt von Louis Spohr. Im vollständigen Clavier-Auszuge von J. F. Schencke.</i>	A. Cranz. s.d. (Hamburgo)	Piano e canto	OR- A-V- 54	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>La vestale: Tragédie lyrique em 3 actes/ de Mr. Jouy; Die Vestalinn, grofse Oper in 3 Actein von Jouy, komponirt von Spontini. Vollständiger Klavierauszug von Fried. Schneider.</i>	C. F. Peters. [1811-1812] (Leipzig)	Piano e canto	OR- A-V- 53	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Esta partitura está contida em 3 livros cada um com um ato.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Trauer Marsche fuer das Piano-forte aus der Oper: Die Vestalinn</i>	Carl Mechetti und Neffe [ca.1809] (Viena)	Arranjo para piano	OR S-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Airs de Ballets et marches de Fernand Cortez : opera arrangées pour le piano par N. CarbonelFernand Cortez. Seleccion; arr</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Arranjo para piano	OR S-9a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Ouverture de Fernand Cortez- Arrangé pour le piano avec accompagnement de violon par N. Carbonel.</i>	Melle. Erard s.d. (Paris)	Piano e violino	OR S-9b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Ouverture della Finta filosofo musique de Gaspard Spontini ; arrangée pour le piano forte, avec accompagnement de violon ad libitum, par Victor Dourlen</i>	Melles. Erard [ca.1800] (Paris)	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR S-9c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	<i>Ouverture de la Petite maison musique del Gaspard Spontini ; arrangée pour le piano forte, avec accompagnement de</i>	Melle. Erard [ca.1800] (Paris)	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR S-9d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>violon (ad libitum), par Victor Dourlen</i>				
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Ouverture de Milton : opera par Gaspard Spontini ; arrangée pour le piano, avec accompagnement de violon obligé, par l'auteur</i>	Melle. Erard [ca.1800] (Paris)	Piano e violino	OR S-9e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Marche du premier acte de l'opéra: Fernand Cortes par Mr. Gaspard Spontini ; arrangée pour le piano-forte</i>	Pierre Mechetti [187-]* data errada pela FBN. A empresa inicia os trabalhos de 1798 a 1855 quando então é vendida para Diabelli. <sup>18</sup> (Viena)	Piano	OR S-9f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Marche triomphale de l'opera La Vestale arrangée pour le piano-forte ; musique de Monsieur Gaspard Spontini</i>	Charles Mechetti et Neveu [ca.1809] (Viena)	Piano	OR S-9g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>La Vestale : grande opera heroique / mise pour le piano-forte seul par Mr. Ignace Moscheles</i>	Artaria [1811] (Viena)	Piano	OR S-9h	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 1ets. Hegt, op. 63. N. 3- Marsch, aus der Opera: Die Vestalin</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 1- Marche und Chor aus der Oper Ferdinand Cortez -</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N.3- Arie : Doch nein Unfere Hofnung aus Ferdinand Cortez</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin"
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 5-Chor : Jhr Kinder der erhabenen Scenne aus Ferdinand Cortez</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin"

<sup>18</sup>Disponível em: [http://imslp.org/wiki/Pietro\\_Mechetti](http://imslp.org/wiki/Pietro_Mechetti). Consultado em: fevereiro de 2017.



(1774- 1851)					
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 1- Duetto : mich wird der Freund: aus der Oper die Vestalin</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin”
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 6- Arie: Du die meins Mand: aus der Vestalin.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin”
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 4ets. Hegt, op. 63.N. 1 Aria aus Ferdinand Cortez: von allen bin ich num verlaffen: N. 2, 3 e 4. Duetoo aus Ferdinand Cortez : Gott meiner Väter/ Recitativo / Alegretto.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 4	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin”
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 5ets. Hegt, op. 63. N. 1 e 2- Aria: Die Priester unerbittlich/ Andante Apassionato. N. 3, 4- Duett. : Telasco Kömt / Allegro Aimato Assai -Aria.: Theures Land. aus Ferdinand Cortez</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 5	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Entretanto falta a primeira página que usualmente contém o selo
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 15ets. Hegt, op. 63. Duet aus der Oper: Die Vestalin : Mich will der Freund im Kampfe unterstützen</i>	Verlage der K. K. Hoftheater [181-] (Viena)	Piano	OR- P-11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico  (1774- 1851)	<i>Ferdinand Cortez oder Die eroberung von Mexico. Grosse Oper in drey Aufzügen mit Musik von Joseph Spontini(sic) Fur das Piano Forte allein eingerichtet vin P. J. Riotte.</i>	Manuscrito. In Firenze, Nel Magazzino e Stamperia di Musica di Giuseppe Lorenzzi. Antes 1824	Piano	MS-XXXI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Stantsits, Jos	<i>Variations pour la flute avec accompagnement de Piano-forte... Oeuvre 2</i>	Pietro Mechetti qm Carlo [182-] (Viena)	Piano e flauta	OR S-12	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar

Starke, Freiderich (1774-1835)	<i>6 Beliebte Saechsiche Eccossaisen: für das piano forte</i>	Jean. Traeg [1809] (Viena)	Piano	OR S-13	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Starke, Freiderich (1774-1835)	<i>Parade Marsch des loebl. K.K. Infant. Regiments Colloredo Mansfeld. Op. 67</i>	Pietro Mechetti am Carlo [ca1811] (Viena)	Piano	OR S-13 a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois Sonates pour le piano- forte. Oeuvre 84.</i>	Jean Andre. [181-] (Offenbach)	Piano	OR- A- V-80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Sonate a quatre mains pour le piano forte. N. 1. Encadernada com outras sonatas do compositor</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano	OR- A - V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Sonate a quatre mains pour le piano forte. N. 3.</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Sonate a quatre mais pour le piano forte. N. 4.</i>	Jean Andre. [1809] (Offenbach)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Six Sonates pour le piano forte, avec accompagnement de violon.. oeuvre 67.</i>	Melles. Erard. s.d. (Paris)	Piano e violino	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois grandes Sonates pour piano-forte, avec accompagnment de violon obligle. Oeuvre 71, livr. 2.</i>	Jean Andre. [1809] (Offenbach)	Piano e cordas	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>A grand Sonata for the piano-forte; op 65. Na contracapa: "Music</i>	J. Dale, [180-] (Londres)	Piano	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>published by Joseph Dale.</i>				Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin, avec accompagnement de violon.. Oeuvre 1er.</i>	Aug. Le Du. [1806] (Paris)	Piano ou cravo com acompanhamento de violino.	OR- A-V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.  Com etiqueta : “ In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate periodique pour le piano forte. N. 2 formant la 2e. de son oeuvre 41.</i>	B. Viguerie. [1816] (Paris)	Piano e violino ou flauta.	OR- A-V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Deux Sonates pour piano forte, avec accpmpagnamet de violon et violoncelle. Oeuvre 61.</i>	Melles. Erard. [1800] (Paris)	Piano e cordas.	OR- A-V-80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois sonates pour le piano forte, non difficiles, avec accompagnement de violon ad-libitum..oeuvre 40.</i>	Aug. Le Duc. [1806] (Paris)	Piano e cordas	OR- A-V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído  Encadernada com outras sonatas do compositor. <i>Com etiqueta: “ In Firene, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi”.</i>
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate a quatre mains pour le piano-forte. n. 2</i>	Jean Andre. [180-] (Offenbach)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-S-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois Sonatines pour le piano-forte. Conteudo: Cad. I. Do M Si b M Sol M Cad. II. Re M Mi b M La M</i>	Bureau d'Arts et d'Industrie [1803] (Viena)	Piano	OR S-16a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse: “Erz Leopoldin”</i>
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>III Sonatines d'une difficulté progressive pour le piano-forte... oeuw. 49, liv. 1, cah. III</i>	Jean Traeg [1799] (Viena)	Piano	OR-S-16-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de</i>

					posse: "Erz Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois Sonates pour le forte-piano, avec accompagnement d'un violon ad-libitum</i>	Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu. (Paris)	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-S-16c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Composées et Dédiées A Isabella Savery opera 35 composées par D. Steibelt</i> Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi [180-]"
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Grande Sonate martiale pour le pianoforte... oeuvre 88</i>	Jean Andre Segunda edicao. [181-] (Offenbach)	Piano	OR-S-16-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Grande Sonate pour piano-forte... Oeuvre 23</i>	Jean Andre Segunda edicao [1805] (Offenbach)	Piano	ORS-16-e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Entretanto falta a primeira página.
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonate periodique pour le piano-forte... n. 1 formant la 2e. de son oeuvre 91 Sonata, violino e piano, op. 91 n. 2</i>	B. Viguerie [1816] (Paris)	Piano e violino.	OR-S-16f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Deux Sonates pour piano-forte... op. 75</i>	Melles. Erard s.d. (Paris)	Piano	OR-S-16g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Amusement pour les Dames, contenant un assortiment de sonates faciles pour le piano-forte... oeuvre 35</i>	Jean Andre 2 edicao. [1809] (Offenbach)	Piano	OR-S-16h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois grandes Sonates pour piano forte... oeuvre 81, 1ere liv</i>	Jean Andre Segnda edicao. [181-] (Offenbach)	Piano	OR-S-16i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Sonates pour le pianoforte, d'une difficulté progressive- A L'usage des commençans Conteudo: Do M Sol M Fa M</i>	Jean Traeg [1803] (Viena)	Piano	OR-S-16j	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>A Sonata for the piano forte</i>	Chappell & C. [181-] (Londres)	Piano	OR-S-16-k	Com <i>ex-libris</i> atribuído . Com etiqueta: In Firenze, calcografia di musica di

					Giuseppe Lorenzi"
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Le Rappel a l'arméé : fantaisie militaire pour piano-forte... oeuvre 65</i>	Jean Andre [1807] (Offenbach)	Piano	OR-S-16- l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>L'orage sur mer : nouvelle fantaisie pour le piano-forte, sur la barcarole venitienne La Biondina in gondoleta, l'air: Per queste amare lagrime etc. chantés par Madame Catalani.</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR-S-16- m	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Cinquième Fantaisie sur un air des Misteres d'Isis composee pour le pianoforte</i>	Melles. Erard [ca 1800] (Paris)	Piano	OR-S- 16n	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Fantaisie avec six variations pour le piano forte sur Belisaire romance de Garat.</i>	Melles. Erard [180-] (Paris)	Piano	OR-S-16 o	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Composée et Dédiée à Madame Amicies S. Jullien.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Fantaisie pour le pianoforte sur la polonaise: La Placida campagna et autrés airs favoris.Chantés par Madame Catalani.</i>	C. F. Peters s.d. (Leipzig)	Piano	OR-S- 16p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Fantaisie militaire et variations sur l'air de La Sentinelle musique d'A. Choron ; composee pour le piano-forte... oeuvre 80</i>	Jean Andre 2ª edição. [181-] (Offenbach)	Piano	OR-S- 16q	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Fantaisie Enforme de scene avec des variations pour le piano-forte... oeuvre 90</i>	Jean Andre [181-] (Offenbach)	Piano	OR-S- 16r	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dediée A son Excellence Madame M.A. Narichkin.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Deuxieme Fantaisie avec huit variations sur la waltz de la dansomanie compose pour le piano forte</i>	Melle. Erard. [181-] (Paris)	StePiano	OR-S- 16s	Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi..." s.d. Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Ouverture entre acte &amp; airs de La Belle laitiere : grand ballet en deux actes represente sur le grand Theatre de l'Opera de Londres ; musique composee et arrangée pour le piano forte... 2 liv.o segundo</i>	Melles. Erard [181-] (Paris)	Arranjo para Piano e arranjo para harpa.	OR-S-16t	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi

	<i>iro é arranjado para harpa.</i>				
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Air favori, du ballet des Noces de Gamache, avec douze variations, pour le piano forte</i>	Melles. Erard [ca.1800] (Paris)	Piano	OR-S-16u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Nouveau pot-pourri (!) pour le piano Composé et dédié à Madament Gelot</i>	Melles. Erard [ca.1800] (Paris)	Piano	OR-S-16v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Le Bouquet : pot-pourri pour le piano forte... n. 7 Le Jasmin, Le Violetté l'Oeillet, La Rose</i>	Jean Andre s.d. (Offenbach)	Piano	OR S-16w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>La Bohémienne, extraite du recueil des romances de M. Choron, variée pour le piano-forte... Oeuvre 72</i>	Jean Andre [1808] (Offenbach)	Piano	OR S-16x	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Six Airs, grotesque for the piano forte</i>	Preston s.d. (Londres)	Piano	OR-S-16y	Sem <i>ex-libris</i> atribuído o
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Elegie pour le piano-forte : a l'occasion de la mort de S. A. 1e. Marechal Prince Soltykoff</i>	Breitkopf &Hartel [1817] (Leipzig)	Piano	OR S-16z	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Douze Bacchanales pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin ad-libitum</i>	Melles. Erard [ca. 1800] (Paris)	Piano e tamborim <i>ad libitum</i>	OR-S-16aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Trois Préludes pour le forte piano</i>	Mesdemoiselles Erard [ca1800] (Paris)	Piano	OR-S-16bb	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Polonaise favorite arrangée en rondeau pour le piano forte...</i>	Mesdemoiselles Erard [ca1800] (Paris)	Piano	OR-S-16cc	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Mamma mia : air arrangée en rondo, pour le piano forte</i>	Melles. Erard [ca1800] (Paris)	Piano	OR-S-16dd	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Rondo piemontois pour le piano-forte... tiré de son Concert n. 6. Titulé: Voyage sur le mont St. Bernard</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR-S-16ee	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>N. 1-Steibelts select original rondos &amp; airs, for the piano forte cad. 1. Air from Blaise et Babet Cad. 3. Minuett and Rondo</i>	N. Corri s.d. (Edinburgo)	Piano	OR-S-16ff	Com <i>ex-libris</i> atribuído

Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois Rondos favoris pour le pianoforte... oeuvre 40</i>	Jean Andre 2ª edicao [181-] (Offenbach)	Piano	OR-S-16 gg	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Le Berger et son troupeau : rondeau pastoral pour le piano-forte N. 6</i>	Jean Andre [ca1818] (Offenbach)	Piano	OR-S-16- hh	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Les Adieux de Bayard à sa dame : rondo pour le piano-forte</i>	C. F. Peters [181-] (Leipzig)	Piano	OR-S- 16ii	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>La Chasse en rondo, pour le fortepiano</i>	Artaria [1814] (Viena)	Piano	OR-S-16 jj	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>L'orage : précédé d'un rondeau pastoral pour le piano</i>	Carli et Cie., [ate'1828] (Paris)	Piano	OR-S- 16kk	Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Fantaisie militaire et variations sur l'air de La Sentinelle musique d'A. Choron</i>	Mr. Pacini s.d. (Paris)	Piano	OR-S-16 ll	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Sonate a quatre mains pour le pianoforte.. n. 5</i>	Jean Andre [1809] (Offenbach)	Piano <i>a quatro mãos.</i>	OR-S-16- mm	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Steibelt, Daniel (1765- 1823)	<i>Trois nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte Partitura Fatando final do Rondo</i>	Hoffmeister & Comp. Bureau de Musique [1802] (Viena e Leipzig)	Piano	OR-S-16- nn	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota de posse: "Erzherzogin Leopoldin"

## Letra T (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Traeg, Andre  (Traeg, Andreas 1748*)	<i>12 Allemandes &amp; 5 trios pour le piano-forte par And. Traeg; Oeuvre 5</i>	Jean Traeg & Fils  [180-]  (Viena)	Piano	OR-T-2	<i>Ex-libris</i> atribuído.  Nota de posse: ““Erzherzogin Leopoldin””  RISM T 1077

## Letra U (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Umlauf, Michael (1781-1842)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 7etes. Op. 63- N; 1- Aria</i> Já hier. <i>Ift mein Ehrenpoften, etc.</i>  <i>n. 2- Aria : Zu meiner Zeit, etc. aus der Oper: Der Grenadier.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater. [1813] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Umlauf, Michael (1781-1842)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 8etes. Op. 63. N. 1- Duetto : Hoch ist das Weib, etc. aus der Oper: Der Grenadier.</i>	Verlage der K. K. Hoftheater. [1813] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Umlauf, Michael (1781-1842)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 13etes. Op. 63. Marsch</i>	Verlage der K. K. Hoftheater. [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 13	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Umlauf, Michael (1781-1842)	<i>Potpourri fur das Piano Forte: 15etes. Op. 63. Contradanz</i>	Verlage der K. K. Hoftheater. [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.



## Letra V (11)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Sonata per il clavicembalo o pianoforte, con clarinetto o violino obligato... Opera Lit:F N. I-II (Si b M- Do M)</i>	N. Simrock, 1a. edição [1806]. (Bona)	Clarinete e piano	OR- V-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>VI Ecossaises pour le pianoforte..</i>	Jean Traeg, [ca.1809]. (Viena)	Piano	OR-V-2 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte avec flute ou violon / composées par Jean Wanhal ; Oeuvre Lit:E N. III. Do M</i>	N. Simrock, 1a. edição [1806]. (Bona)	Piano, flauta ou violino	OR -V- 2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Petites Pièces faciles pour piano forte, avec violon... Lit:B. N. 1</i>	N. Simrock, 1a. edição [1806] (Bona)	Piano e violino.	OR -V-2c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Sonata per il piano-forte con violino obligato.. / Giovanni Wanhal ; Lit: D N. I-II. Sol M-FaM</i>	N. Simrock, [1806]. (Bona)	Piano e violino	OR V-2d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>Trois Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon obligé et de violoncelle ad libitum... Lit: A Do M- Fa M -Sib M</i>	N. Simrock, 1a. edição [1806]. (Bona)	Piano, violino e violoncelo	OR-V-2 e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	<i>VI Sonatines pour le clavecin ou piano forte / par Jean Wanhal ; Cahier 1.</i>	Ignace Sauer, [ca.1799] (Viena)	Cravo ou piano.	OR-V-2f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota de posse: “Erzherzogin Leopoldin”
Viguerie, Bernard, (1761-1819)	<i>Ouverture de Demophon arrangée pour clavecin ou forte-piano, avec</i>	B. Viguerie [181-] (Paris)	Piano e cordas.	OR V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>accompagnement de violon...</i>				
Viguerie, Bernard, (1761-1819)	<i>1er Potpourri d'Airs connus arrangées pour le forte-piano</i>	B. Viguerie [181-] (Paris)	Piano	OR V-1a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Viguerie, Bernard, (1761-1819)	<i>Ouverture de Iphigenie en Aulide arrangée pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon...</i>	B. Viguerie [181-] (Paris)	Piano e cordas.	OR V-1b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Viguerie, Bernard, (1761-1819)	<i>Ouverture de La Caravane arrangée pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon...</i>	B. Viguerie [181-] (Paris)	Piano e cordas.	OR V-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar

## Letra W (29)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Walther, Friedrich, (1770-1813)	<i>Trois Sonates d'une difficulté progressive pour le piano forte, avec violon obligé... Oeuvre 3</i>	Gombart et Comp [1802] 1ª. Edição (Augsburgo)	Piano e violino	OR-W-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Noa: "Erzherzogin Leopoldin"
Weber, Bernhard Anselm (1766-1821)	<i>Der Gang Wach dem Eisenhammer : Ballade / von Schiller ; in Musik gesetzt... ; Klavierauszug vom Musikdir. Chr. Schuls</i>	C.F.Peters [1820] (Leipzig)	Piano e canto	OR W-4	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Weber, Karl Maria Friedrich Von (1786-1826)	<i>Der Freyschuetz- opera Weber Zweyter Aufzug Favorit-Duett. (8 ao 12) - Fim do segundo ato Dritter Auzgug Zwischenmusik- (13 ao 18) Fim da Opera.</i>	Thade Weigl [1822] (Viena)	Redução para canto e piano	OR W-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	<i>Oberon: romantische Oper in drey Acten. Nach em Englischen des J. Planche von Theodor Holl. 1ª edição! ;Klavierauszug vom Componisten. -</i>	Mt. Schlesing. 1ª edição. [1825] (Berlim)	Canto e piano	OR- A V- 70	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	<i>Abu Hassan: Oper in einem Act/ gedicht von J. F. Hiemer; vollstaendiger Clavierauszug vom Componisten. -</i>	N. Simrock. [1819] (Bona e Colônia)	Canto e piano	OR- A- V- 71	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	<i>Preciosa: Romantisches Schauspiel im IV Acten / Dichtung v. Pius. Alex. Wolff.; Clavierauszug vom Componisten.</i>	Schlesinger. 1ª edição [1821] (Berlim)	Canto e piano	OR-A-V-72	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Der Bergsturz: Oper in drey Aufzuegen. Klavierauszug vom Capellmeister A. E. Mueller</i>	C. F. Peters, [1818] (Leippzig)	Redução para canto e piano.	OR-A-V-69	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Die Schweizer-Familie : Ouverture piano</i>	N. Simrock [1811] (Bona)	Piano	OR-W-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Der Bergsturz: Oper in drey Aufzuegen. Klavierauszug vom Capellmeister A. C. Mueller</i>	C. F. Peters, [1816] (Leippzig)	Piano e canto alemão.	OR-W-6 a	Informante: Prof. Otto Albrecht (Philadelphia) <i>Ex-libris</i>

					atribuído: por verificar.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63. N. 5- Aria aus der Oper: Das Waisenhaus- Diese Blumen-was wir haben</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63 N. 7- Terzet aus der Oper Franciska von Foix. :Der Graf Kam erst etc..</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op..63 N. 4- Arie : Wer hörte wohl jemahls mich klagen: aus der Schweizer Familie.</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 2- Arie : mir innigen verlagen aus dem Waifenhaus</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin” Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 3- Arie : Wien fie mich nur von weiten fieht ´aus der Schweizer Familie.</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> “Erz Leopoldin”. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph-	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63</i>	Verlage der k. K. Hoftheater.	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

(1766-1846)	<i>N.5- Cor: Heil fey dem Tage der zum Leben: aus dem Weifenhaus von Herr Kapell,eiter Jos Weigl.</i>	[1812] (Viena)			<i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin" Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N.7- Duetto : Zum zweitmahl ein Herz zu finden: aus dem Waifenhaus</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [1812] (Viena)	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erz Leopoldin" Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Weigl, Joseph- (1766-1846)	<i>Potpourri fur das Piano forte: 19tes. Heft, op..63 n. 1 Duet aus der strickleiter : Schon sol lich eilen etc.</i>	Verlage der k. K. Hoftheater. [181-] (Viena)	Piano	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Wieck, Friedrich (1785-1875)	<i>Trois polonoises : pour le pianoforte a 4 mains... : oeuvre 8</i>	Hofmeister [181-] (Leipzig)	Piano a 4 maos.	OR -W-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "Bei B. Schott in Mainz".
Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	<i>Alexander's favorit Taenze fuer das Clavier verfafst und aufgeföhrrt</i>	S. A. Steiner [ca. 1814] (Viena)	Piano	OR-W-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	<i>Taenze des Brasilianischen-ballfestes... Polonaise, walzes avec coda et une quadrille executees a l'occasion de la fete de cour donnee par son Excellence Mr. l'embassadeur du Roi de Portugall, dans le jardin imp. roy, dit Augarten a Vienne ; composées et dédiées a son Excellence Mr. le Marquis Marialva... 8te Lieferung der Taenze</i>	Ed. Einzig rechtmaessige original Ausgabe/ Imprensa: S. A. Steiner und Comp. [1817] (Viena)	Piano	OR- W- 8a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Grande Sonate pour le piano-forte... Oeuvre 62</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR W-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Woelfl, Joseph	<i>Bon soir : rondeau favori pour le piano-forte</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR-W-11 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

(1773-1812)					RISM: WW 1722, II 127
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Air favori avec variations pour le piano-forte... N. 4</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR-W-11 b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Le Diable a quatre : grande sonate pour le piano-forte. Oeuvre 50</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR-W-11 c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM: WW1722 II 100
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Grande Sonate favorite a quatre mains pour le piano-forte... Oeuvre 69</i>	Jean Andre [ca.1816] (Offenbach)	Piano a quatro mãos	OR-W-11 d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Woelfl, Joseph (1773-1812)	<i>Castle goring : rondeau pour le pianoforte... N. 3</i>	Jean Andre [ca.1815] (Offenbach)	Piano	OR-W-11 e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM: WW 1722 II 130
Woets, Joseph Bernard, (1783-)	<i>Fantaisie pour le forte-piano composee sur une romance favorite de A. Boieldieu "Vivre loin de ses amours" ; oeuvre 15</i>	Augte Le Duc [1821] (Paris)	Piano.	OR W-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Wranitzky, Anton (1761-1820)	<i>XII Deutsche Taenze samt Trios und Coda mit Begleitung des Tuerkischen Musick, op. 157</i>	K.K. Hoftheater-Musick-Verlag- 1 edição [1813] (Viena)	Trios	OR W-12	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Wranitzky, Paul (1756-1808)	<i>Das Waldmaedche: ein pantomimisches National Ballet- in Musik gesetzt von Herrn Paul Wranitzky und Joseph Kinsky</i>	Tranquillo Mollo [1816] (Viena)	Por verificar.	OR W-13	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

## Letra Z (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Zimmerman, Joseph (1785-1853)	<i>Badinage: da ária "au Clair de la lune" da opera "Voitures versees- de F.A. Boieldieu. op. 8</i>	Boieldieu Jeune [182?] (Paris)	Piano	OR -Z-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

## Anônimos (23)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Anônimo.	<i>Sonhos de S.A. Principe D. Pedro, da chegada de Sua Augusta Esposa. Aranchado por piano forte</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]  s.d..	Piano	MS- A-I-46	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Anônimo.	<i>Caroussel Musik des am 23ten Nov. und 1ten Dec. 1814, abgehaltenen Hofcaroussels, in der K. K. Reitschule nebst der favorit Polonaise des balpare fur das Piano-Forte eingerichtet</i>	Artaria [1814] (Viena)	Piano	OR C-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo	<i>Heil dir Europa! Oder: Die Besitznahme von Paris durch die verbundeten siegreichen Machte am 31 tem Marz 1814: ein charakteristisch es Ton-Gemahdle fur das Piano Forte</i>	Thade Weigl, [31 de março de 1814] (Viena)	Piano.	OR-H-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído Com etiqueta: In Firenze Calcografia di Giuseppe Lorenzi.
Anônimo	<i>Ouverture aus dem Quodlibet der Kapellmeister von Venedig : fur das Piano-forte eingerichtet</i>	B. Schott [181-] (Mainz)	Piano	OR O-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo.	<i>Walsa. Fa M. Arranjada para forte piano para uso da</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]  s.d..	Piano.	MS-A-I-13	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>sereníssima Snra Infantes D. Maria d'Assumpçao</i>				
Anônimo	<i>Allgemeine Musikalische Zeitung. Zweyter Jahrgang</i>	Volume 1 oc. 1799, bis 24 Sept. 1800 Breitkopf und Härtel. [1800] (Leipzig)	Revista/ Periódico Volume 1	OR- A- XVII- 6-22	Com <i>ex-libris</i> atribuído. 8 trechos musicais completos em folhas desdobradas. (Faltando o nº 4. Folha de rosto com retrato de I. A. P Schulze.
Anônimo.	<i>Potpourri pour le piano-forte n. II, sur des thèmess de Rossini et C. M. Weber</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR P-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo	<i>Potpourri pour le piano-forte N. III, sur des thèmess de Mozart, Spontini et Rossini</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR P-10 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo.	<i>Potpourri pour le piano-forte N. IV, sur des thèmess de Mozart, L. v. Beethoven, Rode etc.</i>	C. F. Peters [182-] (Leipzig)	Piano	OR P-10b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo.	<i>12 Stücke für das Piano Forte welche bey dem abgehaltenen Caroussell Feste Seiner K.K. Majestät Maria Ludowika zum glorreichen Namefeste vom Laxenburg des K. K. Hoch und Deutsch Regimentes Banda producirt worden sind.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.].  s.d.	Piano. Manuscrito.	MS- A- I- 42	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Nota de posse:</i> "Erhz Leopoldin" Segundo a FBN, os números 2 e 12 são de autoria e Beethoven, Wo- 018 e 019, mas não conseguimos verificar.



Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S- 11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- I
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S- 11a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- II
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S-11b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- III
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler. Conteúdo: Herminen Polka Mazur / A. Ambroz Weber Berg un</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR-S-11c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- IV

	<i>Thas. Gebirgs Blumschen / E. Horny 3 Mazurs / K. Peters Wellen un Wogen / O. Monisek Csejtei emlek / E. J. Karigazgato</i>				
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Amee und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S- 11d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft-V
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Amee und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S- 11e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série : Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- VI
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Amee und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR-S-11 f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- VII
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR-S-11 g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- VII

	<i>vorzuglichen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>				
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Pieczen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano	OR- S- 11 h	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- IX
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Pieczen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano.	OR-S-11 i	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- X
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Pieczen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano.	OR-S-11 j	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- XI
Anônimo.	<i>Maaersche, Salon und Tanz -Pieczen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Ameer und hervorragender Tonkünstler</i>	F. J. Schindler s.d. (Viena)	Piano.	OR-S-11 k	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Série: Oesterreichisch- ungarische Capelle, Heft- XII

	<i>hervorragender Tonkünstler</i>				
Anônimo.	<i>Potpourri für das Piano forte 26tes. Heft. Op. 63Andantino e poco Allegretto: aus dem Ballet: Amor und Psyche.</i>	Verlage Hoftheater s.d. (Viena)	Piano.	OR- P-11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído

## Anexo II.4 - Inventário do Período Transição (59)

### Letra A (3)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Albin, I. (1812-1875)	<i>Ballades et chants populaires (anciennes et modernes) de L'Allemagne. Traduction nouvelle per Seb. Albin.</i>	Librairie de Charles Gosselin, [1841]. (Paris)	Letras de música	OR- Musica- A- XVII- 5-29	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Letras de música
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>Le domino noir : opéra comique en trois actes, n. 12 : air Je suis sauvée enfin / paroles de Mr. E. Scribe</i>  <i>Le Domino noir. Je suis sauvée enfin</i>	E. Troupenas et Cie [1837] (Paris)	Piano	OR-A-V-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Muette de Portici: die Stumme von Portici: Oper in 5 Aufzugen/vollständiger Auszug für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Wort Wien. Tobias Haslinger.</i>	Tobias Haslinger, [c1830] (Viena)	Piano	OR- A- V- 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Com etiqueta: Eduardo e Henrique Laemmert.  [1830]

### Letra B (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Berlijn, Anton (1817-1870)	<i>Liefde en vriendschap: romance</i>	Guido. [1835] (Amsterdam)	Canto e piano	OR B- 10b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

## Letra C (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Chaves, M. Pimenta	<i>Marcha do Circulo Olympico arranjada para piano e oferecida a S. M. Imperial por M Pimenta Chaves</i>	Pierre Laforge, Rua da Cadea, 89 s.d. (Rio de Janeiro)	Piano	L-I-29	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Seis sonatas fáceis para piano, op. 410</i>	N. Simrock, [1836] (Bona)	Piano	OR C-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta de "Loja de música... de João Bartholomeo Klier, no Rio de Janeiro, rua do Hospicio 85".
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Dix [i.e. 6] rondeaux brillans [sic] et agréables sur des thèmes italiens favoris : pour le pianoforte à quatre mains : op. 373, ns. 1/6 / composes à l'usage des amateurs et élevés avances par Charles Czerny.</i>	N. Simrock [1835] (Bona)	Piano a 4 mãos.	OR C-8e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Falta o número 4</i> Com etiqueta de "Eduardo Laemmert, rua da Quitanda 77. Rio de Janeiro".
Czerny, Carl (1791-1857)	<i>Variations brillantes pour un pianoforte a 6 mains cocertantes-sobre o tema da opéra Norma de Bellini. Op. 297</i>	Ant. Diabelli & Comp. [1834] (Viena)	Piano a 6 mãos.	OR-C-8h	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Série: ( <i>Les Pianistes associes</i> ; 6)

## Letra F (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Fachinetti, Joseph, (1810-1870?)	<i>Novo hymno para piano forte composto expressamente para este dia 'a feliz coroação de Sua Magestade o Senhor D. Pedro Segundo Imperador Constitucional e Defensor Perpetuo do Brazil, oferecido ao mesmo Augusto Senhor.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Coro e piano.	A-VII-VIII MS- F- IV-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra H (24)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Heinen, E., e Müller J.C.	<i>Catálogo da Bibliotheca Musical de J.C. Müller e H. e E. Heinen. Fornecedores de musica de Sua Magestade Imperial.</i>	Typographia Imperial e Constitucional. De J. Villeneuve e C <sup>a</sup> , Rua do Ouvidor n.65, [1837] (Rio de Janeiro)	Catalogo de obras.	OR- A-II- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Esta obra foi repetida para o sobrenome Müller, J. C. Porém, conta-se uma única vez na tabela.
Herz, Henri. (1803-1888)	<i>Petit Ecrin Musical pour le piano... op. 85. Conteudo : La Bergère du valais, Couplet de Chalet, Thème d'Aline, Rondo turc, Le désir, Beethoven Air favor d'Auber, Air écossais, Valse de la Reine d'Angleterre.</i>	Schonenberger. [183-] (Paris)	Piano	OR- A- V-82	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Retrato de Herz em litogravura de Formentin, baseada em desenho de P. C. Van Geel Com etiqueta: "Loja de musica e instrumentos de Joao Bartholomeo Klier no Rio de

					Janeiro, rua detraz do Hospicio n. 95" Várias obras encadernadas juntas.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Grande Valse dramatique : extrait de l'op. 79/ arrangée a 4 mains. Petit Ecrin Musical" op. 85</i>	Schonenberger. [183-] (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 82	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Várias obras encadernadas juntas.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Morceaux faciles : op. 85 : 8. liv. composes pour le piano</i> <i>Conteudo:</i> 1- <i>Bagatelle sur la Tyrolienne favorite Bergere du Valais</i>  2- <i>Rondo sur le Chalet</i> 3 3- <i>Variations, sur un theme de Berton</i>  4- <i>Rondo turc</i>  5- <i>Variations, sur la valse du Desir</i>  6- <i>Rondoletto, theme d'Auber</i>  7- <i>Petite fantaisie, air ecoss</i>  8- <i>Valse de la reine d'Angle</i>	Schonenberger [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. "Musique moderne de piano chez Schonenberger", nas contracapas A BN possui: ns. 1 e 4
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Variations brillantes pour le piano forte sur un thème original. Op. 55</i>	Schonenberger [1830] (Paris)	Piano	OR-H-7a	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado a Mademoiselle



					Charlotte London
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Agitato et rondo pour le piano : sur la Barcarolle de Gianni di Calais: op. 73 dans l'opéra Gianni di Calais, de Donizetti</i>	Pacini [183-] (Paris)	Piano	OR- H- 7b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Les Trois Genres : mélodies, variées pour le piano... op. 88 Italien / Bellini - N. 1 Religieux / L. Puget - N. 2 Allemand / Schubert - N. 3</i>	J. Meissonnier [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7c	Com <i>ex-libris</i> atribuído Falta o número 2
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Les elegnantes: contredanses variées, suivies d'une grande valse per pianoforte opéra 49</i>	C. Heu [ca 1829] (Paris)	Piano	OR H-7d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Les Étrangères : contredanses variées suivies d'un galop, pour le piano forte... opéra 84</i>	Bernard – Latte [183-] (Paris)	Piano	OR- H-7 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Portada com litogravuras. Dedicado aux Demoiselles Susan e Anne C. Vokes
Herz, Henri (1803-1888)	<i>La Mode : contredanses variées suivies d'une grande galopade : pour le piano forte : opéra 64</i>	J. Meissonnier. 2. ed. / simplifiée par l'auteur [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7-f	Com <i>ex-libris</i> atribuído Portada com litogravuras. Dedicada a Mademoiselle Adèle Blacquel
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Six Airs de ballets de Guillaume Tell de Rossini. Arrangées em Rondeaux pour le piano forte par Henri Herz. 1- La Valsse Suisse 2- La Contredanse 3- La Tyrolienne 4-La Valse Hongroise 5-La Pasd'Archers.</i>	E. Troupenas [183-] (Paris)	Piano	OR- H-7g	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>6-La Polonaise</i>				
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Fantaisie brillante pour le piano forte sur des motifs de L'Ambassadrice: musique de D. F. E. Auber op. 95</i>	E. Troupenas [1837] (Paris)	Piano	OR-H-7h	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na capa e contracapa: « Suppl. et extrait du Catalogue de Schonenberger ». Dedicada a Mademoiselle Maru Jane Perceval(?)
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Les Rivales : deux mélodies variées pour le piano... deux suites. Op. 80 N;1- Mélodie Suisse n. 2 [Melodie italienne]</i>	Schonenberger [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7i	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Falta a número 1.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Variations brillantes avec introduction &amp; finale pour le piano, sur une marche autrichienne... opéra 97</i>	J. Meissonnier [183-] (Paris)	Piano.	OR-H-7j	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Ópera de A. C. Adam Na contracapa: "Supplement au Catalogue. de J. Delahante"
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Fantaisie pour piano, et variations sur deux motifs du Postillon de Lonjumeau... op. 94</i>	J. Delahante [183-] (Paris)	Piano	OR- H- 7 k	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Miss Isabella Richardson
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Trois Morceaux de salon : pour le piano : op. 91</i> Conteudo : <i>La chasse : N. 1</i> <i>La mazourka : N. 2</i> <i>Le mouvement perpetuel : N. 3</i>	J. Meissonnier [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Rondo militaire pour le piano sur un air favori du Serment ou les Faux monnoyeurs (der Schnur oder die Falschmunzer) : opéra 69 de D. F. E. Auber</i>	J. Meissonnier [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7 m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído, porém sem frontispício.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Trois Airs de Ballet du Dieu et la Bayadère arranges</i>	E. Troupenas [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7n	Com <i>ex-libris</i> atribuído 3 cadernos.

	<i>en roudeaux pour forte piano 3 cadernos.</i>				
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Boleto favori de l'opéra Le Domino Noir musique de D. F. E. Auber ; arrange pour le piano...</i>	E. Troupenas [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Marche et rondo pour le piano forte sur la Clochette de Paganinni- : opéra 63</i>	Depot Central de la Musique [183-] (Paris)	Piano	OR-H-7q	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Mademoiselle Mathilde Perier.
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Trois Nocturnes caractéristiques pour le piano forte... op. 45</i>  <i>La dolcezzan-1</i> <i>La Melanconia-2</i> <i>La simplicita-3</i>	H. Lemoine [1828] (Paris)	Piano	OR-H-7 r	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a mademoiselle Ludoxie Cordel
Herz, Henri (1803-1888)	<i>Allegro et variations faciles pour le piano forte : op. 3 d'après des motifs de C. de Marescot</i>	M. Charles [1828] (Paris)	Piano	OR-H-7s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Hüntén, François (1793-1878).	<i>Air Styrien varie facile pour le piano : op. 98 livre n. 4</i>	Mayence et Anvers fils de B. Schott [183-] (Mainz)	Piano	OR-H-10	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: Eduardo Laemmert, rua da Quitanda 77, Rio de Janeiro
Hüntén, François (1793-1878).	<i>Trois Thèmes Elégants varies pour le piano Op. 94 n. 2 Theme du Crociato-Meyebeer.</i>	Mayence et Anvers fils de B. Schott s.d. (Mainz)	Piano	OR-H-10a	Com <i>ex-libris</i> atribuído "Catalogue des œuvres composes par Francois Hunten"

## Letra K (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Karr, Heinrich, (1784-1842)	<i>Une Folie : rondeau, avec introduction pour le piano-forte par Henry Karr</i>	Schonenberg [183-] (Paris)	Piano	OR K-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

## Letra M (12)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Mercadante, Saverio (1795-1870)	<i>Il Giuramento : cavatina "Or la, sull'onda col pensiero" melodramma in tre atti del sig. G. Rossi</i>	Milano G. Ricordi & Cia s.d.	Por verificar.	OR- M- 9c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "Joao Bartholomeo Klier, rua do Hospicio 85. Rio de Janeiro".
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	<i>Lês Huguenots</i>	M. Schlesinger, [1836] (Paris)	Piano e canto	OR A-V-101	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Milliet, L. F.	<i>A coroação de S. M. I. D. Pedro 2º, coleção de quatro quadrilhas, três de contradanças e huma de valsas, dedicadas a Família Imperial e Compostas por L. F. Milliet. Arranjadas para forte piano pelo Professor Cos. Neytz</i>	Heaton e Rensburg Lith, [1841] (Rio de Janeiro)	Piano	OR- A- II- M-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a família imperial

	<i>D. Pedro 2º</i> <i>Dona Januária</i> <i>Dona Francisca</i> <i>Maria Amelia.</i>				
Montani, Luís.	<i>Catharina de Cóluga, ou o Subterrâneo. Dança trágica em 5 actos, composta e dirigida para se executar no Theatro de S. Pedro d'Alcântara.</i>	Typographia Imparcial de Francisco de Paula Brito, [1842] (Rio de Janeiro)	Libreto.	A-IV-B-782.12 M26-c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Bonbonnière musicale: suite de pièces faciles op. 55</i>	Jos. Abelshausen s.d. <sup>19</sup> (Mannheim)	Piano	OR M-12 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Les Charmes De Paris: Rondeau Brilliant</i>	Jos. Abelshausen [1825] <sup>20</sup> (Mannheim)	Piano	OR M-12d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Müller J.C. e Heinen, E.	<i>Catálogo da Bibliotheca Musical de J.C. Müller e H. e E. Heinen. Fornecedores de musica de Sua Magestade Imperial.</i>	Typographia Imperial e Constitucional. De J. Villeneuve e C <sup>a</sup> , Rua do Ouvidor n.65, [1837] (Rio de Janeiro)	Catalogo de obras.	OR- A-II- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Esta obra foi repetida para o sobrenome Heinen, E. Porém, conta-se uma única vez na tabela.
Müller, Karl Friedrich- (1797-1873)	<i>Die Maskerade: ein theatralisch musikalischer Scherz in zwei Aufzügen/ vollstandiger com Verfasser eingerichteter Klaviersauszug Rechtmassige Ausgabe. 110 Werk.</i>	Brandenburg. [Dezembro de 1836] (Berlim)	Piano e canto-ouverture e dois atos.	OR-A- V-36	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Dedicado a princesa D. Januária em dezembro de 1836

<sup>19</sup> Disponível em: <http://bmlo.de/Q/Sterbeort=Mannheim%C2%AC>. Consultado em janeiro de 2017.

<sup>20</sup> Disponível em: <http://schneider-musikbuch.de/media/Kataloge/476.pdf>. Consultado em janeiro de 2017.

Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	<i>Grande Musique-militaire originale composée e arrangée pour le piano.</i>	[S.l. s.n.] [1831] (Berlim)	Piano	OR- A-V- 37	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Dedicado a D. Pedro II
Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	<i>Grand Ouverture triomphale pour grand orchestre. Composee et arrangee pour le piano à 4 mains. Oeuvre. 107.</i>	Brandenburg. (Berlim)	Piano a 4 mãos.	OR- A- V- 38	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Dedicado a d. Pedro II
Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	<i>Danses de Carneval 1837, à Berlin composées pour grand orchestre ; arrangées pour le piano...</i>	Brandenburgsen (Berlim)	Piano	OR M-16	Partitura1 ex. incompleto  <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Musard, Philippe, (1793-1859)	<i>Deux Quadrilles de contredanses composés sur les motifs du Cheval de Bronze ; arranges pour piano a 4 mains par H. Lemoine 2 cad.</i>	E. Troupenas & C. s.d. <sup>21</sup> (Paris)	Piano a 4 mãos.	OR M-15	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Mussurunga, Domingues da Rocha, (1807-1856)	<i>Hymno F. O. D. A S. M.I. e C. o senhor D. Pedro 2º executado na Cathedral da Provincia da Bahia no sempre faustoso dia 23 de julho de 1841, 1º aniversário de sua elevação ao throno, e aquelle em que na mesma Provincia solemnizou-se p majestoso acto de sua coroação, e sagração. Poesia do Exmo. Paulo José de Mello e Azevedo Britto</i>	Manuscrito deteriorado. [23 julho 1841] (Bahia)	Canto e orquestra.	A-VII-VIII MS-M-XIV-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>21</sup>Oferecido na Gazeta de Paris em 1838. Disponível em:

<https://books.google.com.br/books?id=te0qAAAAAYAAJ&pg=PA512&lpg=PA512&dq=Musard+Deux+Quadrilles+d&source=bl&ots=TLYgo4QEEE&sig=jKVG0XugMRTuHEEtqyvl8alsKGk&hl=ptBR&sa=X&ved=0ahUKEwjU1uDlr6nSAhWHijAKHW1XDdgQ6AEIQDAF#v=onepage&q=Musard&f=false>  
Consultado em março de 2016.

### Letra N (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Novello, Vincent, (1781-1861)	<i>The Favorite Christmas hymn, Adeste Fideles harmonized for four voices, with an accompaniment for the organ or piano forte</i>	J. A. Novello 2. ed. with the addition of English Words  [1840] (Londres)	Quatro vozes, órgão ou piano	OR N-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

### Letra P (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Perdigão, Manoel Marques	<i>A Sua Magestade A Imperatriz dedica esta marcha.</i>	Manuscrito autógrafo. [16 de outubro 1829]	Piano	MS- P-XIV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra R (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Regis, João Honorato Francisco.	<i>Dramma heroico à Aclamação e Coroação do Senhor Dom Pedro Segundo Imperador Constitucional do Brasil, em hum só acto, composto pelo Dezembargador João Joaquim da Silva e posto em musica por João Honorato Francisco Regis na cidade da Bahia.</i>	Manuscrito autógrafo (?)  Bahia.  1841	Coro e orquestra.	A-VII-VIII-OR-n MS- R-I-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

Reissiger, Karl Gottlieb- (1798-1859)	<i>Ouverture a grand orchestre.. Oeuvre 128. Com " Die vier Menschenalter: As 4 idades do homem, ouverture fur das Orchester von Fr. Lachner 31tes Werk"</i>	C. F. Peters. [c.a.1838]  (Leipzig)	Orquestra	OR-A- V- 44	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Ouverture et Airs del Turco in Italia arranges pour le piano forte avec accompagnement de violon ad-libitum, par F. M.</i>	Carli. Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, n. 14. Em face le Jardin Frascati  Publicação até 1828. <sup>22</sup>  (Paris)	Piano e violino	OR- R- 10	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Ouverture de Torvaldo e Dorliska- arrange pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum par F. M.</i>	Carli [1827]  (Paris)	Piano e violino  <i>ad libitum</i>	OR-R-10-g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra S (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Silva, Francisco Manuel da (1795-1865)	<i>À Coroação. Hymno. Poesia de João Jozé de Souza S° Rio. Muzica de Francisco Manoel da Silva</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n].  s.d.	Canto e orquestra	MS-S-I-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>22</sup> Disponível em: [http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music\\_Publishers](http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music_Publishers). Consultado em março de 2017.



### Letra T (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Tolbecque, Jean Baptiste Joseph (1797-1869) e Lemoine, Henry.	<i>La Jeune fille aux yeux noirs. 1er quadrille de contredanses et valse compose sur les romances de Theodore-Labarre, par J. B. Tolbecque ; arrange pour le piano a 4 mains par Henry Lemoine</i>	Paris Depot Central de la Musique [1835-36]	Piano a quatro mãos	OR-T-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído

### Letra V (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Vaccani, Luis Maria	<i>Hymno a Sagração e Coroação de S.M. I. O Se. D. Pedro II. Poesia de Sr. Lourenço Lopes Pecegueiro.</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- V-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Anônimos (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Anônimo.	<i>Hymno heroico, feito em ação de graças ao fausto dia 12 de outubro de</i>	Manuscrito. Cospitaria nacional de muzica, praça da	Coro e conjunto instrumental.	MS- A- I- hh A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>1828, feliz natalizio de S. M. I. D. Pedro I, recitado em casa de Antonio Joze Peixoto/ Ouro preto.</i>	constituição n, 59 Ouro Preto. [12 de outubro 1828]			
Hum criado da caza imperial.	<i>Huma saudade para sempre. de sua Alteza Imperial a Serenissim Senhora Princeza D. Paula Marianna. Composta para piano forte por Hum criado da caza imperial.</i>	Lith. Da Arch. Militar s.d. (Rio de Janeiro)	Piano	DG-I-29	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro I.
Sociedade Particular Dramática Recreio e Instrução.	<i>Hymno oferecido a Sua Magestade Imperial D, Pedro II pela Sociedade Particular Dramática Recreio e Instrucao no dia 15 de dezembro pelo segundo oitavário natalício de Sua Magestade Imperial.</i>	Manuscrito. [S.l. s.n.] [15 de dezembro de 18--]	Canto e piano	MS- A- I- h A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Vários autores	<i>2 Keepsake des pianistes.</i>	Maurice Schkesinger. [1842] <sup>23</sup> (Paris)	Piano.	OR- A-V-93	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Ao alto do título: "Aux abonnes de 1<sup>a</sup> Gazette Musicale."</i>

<sup>23</sup> Disponível em: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500557f/f4.image>. Consultado em janeiro de 2017.

## Anexo II.5 - Relação das 39 obras sacras do *Período Thereza Christina Maria*

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN
Aguiar, Joao Theodoro de (1831- s.d.)	<i>Te-Deum Laudamus a quatro vozes com acompanhamento de grande orquestra.</i>	Manuscrito. Encadernado por J.B. Lombaerts, encadernador de S.M.I. [1864] (Rio de Janeiro)	Vozes e orquestra.	MS- A-XIII-t A-VII-VIII
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Miserere- Conjunto de 11 misereres- Dedicado a D. Pedro II de Alcantara- Augusto Imperador do Brasil</i>	Manuscrito. Possui marca d'agua (não é legível). s.d.	Coro- solos, violoncelo e órgão	A-VII-VIII MS- B- XXVII-m
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Ave Verum: Motet au Saint- Sacrement pour trois voix d'homme avec accpt. d. orgue.</i>	Schoenenberger. Boulevard Poissonnoére, n. 28. s.d. (Paris)	Vozes e masculinas e órgão.	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Magnificat Solennel: pour 3 voix d'hommes: avec soli et choeurs et d orgue</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° [1853] <sup>24</sup> (Paris)	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Prophète Élie: grande scene Biblique/poesia d'Edouard Plouvier, musique et accop. De piano ou orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° [1853] <sup>25</sup> (Paris)	Canto com acompanhamento de Piano ou órgão	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Tantum Ergo: Motet au St. Sacrement: pour trois voix d'hommes: avec acct. Orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° [1853] <sup>26</sup> (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Te Deum Solennel: avec soli et choeurs et accomp. d orgue.</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° [1853] <sup>27</sup> (Paris)	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92

<sup>24</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>25</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>26</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>27</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Testament Divin/Mélodie. poesia de Mr. J. Launsi. A Monsieur G. Roger-</i>	S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° [1858] <sup>28</sup> (Paris)	Piano e canto	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>O Salutaris: motet au Saint Sacrement: pour voix de Tenor ou Soprano: avec acct. D orgue.</i>	Schonenberger. Boulevard Poissinière 28, [1856] <sup>29</sup> (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>La Journée sainte: Recueil de 6 cantiques a 3 voix avec accompagnement de piano ou orgue. Poesies d'Edouard Plouvier. Conteudo: n.1-Le Pater, n.2-L'Ave maria, n.3- Le Credo, n.4-Le Gloria, n.5-Le Confiteor, n.6-L'Angelus</i>	Heugel et Cie. 2 bis, rue Vivienne. s.d. (Paris)	Vozes e órgão.	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	1re. Messe solennelle pour trois voix d'hommes, avec acct. D'Orchestre ou d'orgue. n.1- Kyrie n.2-Gloria n.3-Credo, n. 4-Sanctus n.5- Agnus Dei.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. [1854] <sup>30</sup>	Missa. Coro e orquestra ou órgão.	OR- A-V- 92
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	5e. Messe a trois voix, Soprano, tenor et basse, acev. Acc. D'orgue. n.1-kyrie, n.2- Gloria n. 3- Credo n.4-Sanctus n.5- Agnus dei.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. [1856] <sup>31</sup>	Missa. Vozes e órgão.	OR- A-V- 92
Bernardi, Enrico. (1838-1900)	<i>Te Deum Laudamus a 3 vocci com cori e orchestra. -</i>	Manuscrito. Encaderna-ção do Livro do Commercio de Joao Cardozo e C. s.d.	Coro sacro. Vozes mistas e orquestra	MS- A-VII-VIII B-XIV-t

<sup>28</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>29</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>30</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>31</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

Briani, Francesco (s.d.)	Messa Solenne n.3- composta expressamente per la festa di mostra signora da piedade. Nella Chiesa da Cruz dos militares in Rio de Janeiro.  Dedicada aos imperadores do Brasil	Manuscrito. Rio de Janeiro.  [28 de outubro de 1873]	Coro e orquestra.	MS- B-I-m  VII-VIII
Brizzi, Ângelo (s.d.)	<i>Cantata profana- composizione che sará fatta rappresentera dall Impresario Clemente Mugnaj nel Teatro di S. Giovanii di Bahia quando com Le Loro Auguste Presenze sorrano onoralo. Dedicado aos imperadores.</i>	Manuscrito. s.d. (Bahia)	Canto e orquestra	MS- B-IV-c
Busschop, Jules, (1810-1896)	Messe solennelle. Composee pour le Mariage de S. M. R. le Duc de Brabant avec S. M. I, et R. L'Archiduchesse Marie Henriette d'Autriche Bruges. (Ed. Do autor ). <sup>32</sup>	Bruges. Ed. do autor. [1859]	Missa. Coro em unísson com acompanham ento de órgão, cordas e timbales	OR- A-V-74
Busschop, Jules (1810-1896)	<i>Salut</i> compose pour differentes voix, avec accompagnement d'orgue oblige, d'instruments a cordes et de timbales (ad. libitum)	Ed. do autor. [1859] (Bruges)	Vozes com acompanhme nto de órgão, cordas e timbales	OR- A- V- 74
Bussmeyer, Hugo- (1842-1912)	<i>Te Deum composto para solos, coro e orquestra-</i>	Manuscrito atógrafo. Rio de Janeiro [junho] [1874(?)]	Coro Sacro, Solista e orquestra.	MS- A-VII-VIII- B-XV-t
Caradja Prince <sup>33</sup> (s.d.)	<i>Trois Motets: Ave Maria op. 18(tenor ou soprano).; Agnus Dei op. 17. (tenor ou soprano); Sanctus, op. 19 (soprano e mezzo soprano ou coro).</i>	L. Parent Grav. Imp. 49. R. Rodier. Imp. Thiehaux rue St. Honore. s.d. (Paris)	Coro, Canto e piano ou orgao.	OR- A-V-131

<sup>32</sup> O casamento de Maria Henriqueta de Áustria e Leopoldo II da Bélgica, teria ocorrido em agosto de 1853.

<sup>33</sup> Há carta do autor oferecendo obras de sua autoria ao Imperador datada em 11/10/1871-  
Encontra-se na Divisão de Manuscritos sob cota I-35,06,086  
[http://catcrd.bn.br/scripts/odwp032k.dll?t=nav&pr=manuscritos\\_pr&db=manuscritos&use=cs0&rn=3&disp=card&sort=off&ss=22422328&arg=musica](http://catcrd.bn.br/scripts/odwp032k.dll?t=nav&pr=manuscritos_pr&db=manuscritos&use=cs0&rn=3&disp=card&sort=off&ss=22422328&arg=musica). Disponível em janeiro de 2017.

Caune, A. (s.d.)	<i>Ave Verum: pour soprano, tenor et basse.</i>	Lith Anst. V.F.W. Garbrecht. s.d. (Leipzig)	Canto e orquestra	OR- A- V-77
Cicarelli, Angelo (1806-s.d.)	Messa di Requiem a quatro vozzi concertante, com violini, viole, flauti, oboi, clarineti, fagotti, corni, trombe, trombone, timpani, violoncelli, e contrabassi. A Sua Maestá Imperiale Teresa Maria Cristina Imperatrice del Brasile. Questo terno lavoro musicale humildemente edevotamente offrre, l'autore.	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n]. s.d.	Missa.	MS- C- XVII-m
Costa, Jozé Marcelino da (s.d.)	Partitura de Missa. Dedicado ao Imperador.	Manuscrito autógrafo. [s.l.: s.n]. s.d.	Missa. Coro masculino e orquestra.	MS- C-XVIII-m A-VII-VIII
Duchemin-Magliano, H. (1847-s.d.)	<i>Séene de la Passion. Tiré de l' Evangile, selon St. Luc, a quatro voix soli et choeur, grand orgue et orchestre. executes pour le lere. Fois a St Eustache, le 6 avril 1873</i>	Manuscrito Autógrafo- (danificado) [s.l., s.n.] [1873]	4 solistas, Coro, órgão e orquestra	A-VII-VIII MS-D-II-s
Duchemin-Magliano, H. (1847-?)	<i>Ecce Panis pour tenor et baryton. Repertorie de S T. Eustache.</i>	Manuscrito autógrafo- [s.l., s.n.] s.d.	Canto e órgão- Para tenor e barítono-acompanham ento instrumental -	MS- D-II-2
Fiorito, Archangelo, (c.1813-1887)	<i>Grande Kyrie. Composto expressamente para exercício dos alunos do Imperial Conservatorio de musica do Rio de Janeiro</i>	Manuscrito. [1869] (Rio de Janeiro)	Coro misto e orquestra	MS- F- X-1
Gamboa, C.M. (s.d.)	Missa para vozes, grande orchestra ou órgão- dedicado a D. Pedro II	Manuscrito autógrafo. [s.l.: s.n]. s.d.	Missa- autógrafo	A-VII-VIII MS-G-IV-m
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Ave Maria</i>	M.V. Canaux	Duo Tenor e Baixo com	OR A-V-21

	<i>Duo(tenor e baixo) avec choeur. Avec accompagnement d'orgue.</i>	Editeur de Musique religieuse Rue Sta Appoline, 15 [184?] (Paris)	coro e acompanhamento de órgão.	
Guillot de Sainbris Antonin (s.d.)	<i>Musique religieuse: six motets á une ou à plusieurs voix, avec accompa. D'orgue ou piano. Dedicado a D. Pedro II</i> n. 1- Ave Maria- solo de soprano ou ténor n.2- o Salutaris, solo de soprano ou ténor. n. 3- Tantim Ergo- Duo pour Mezzo-soprano/; et Ténor avec Choeur. N. 3bis. Le Même, duo pour soprano et mezzo soprano avec Choer ad lib, n. 4- O Salutaris, Choeur à trois voix de femme n. 5- veni Creator, Choer à quatre voix et Soli N. 6- Salve Regina, Choeur à Six voix et Soli.	G. Hartmann. 60, rue nve. Saint Augustun. [ca 1880] (Paris)	Vozes (solos, duos ou coros) órgão ou piano.	OR- A-V- 25
Matta, João Francisco da (s.d.)	Missa- Assumpção de Nossa Senhora! Quarta Missa a quatro vozes.	Manuscrito autógrafo. Lavrass, [ 15 de outubro de 1878]	Solista, coro e orquestra.	MS- M-V-1
Maugé, Camille André- (1820-1878).	Messe Solennelle en re mineur-dedicada a d. Pedro II	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Coro misto e orquestra.	OR- A-VII-VIII MS- M-XXV-m
Mignone, Francisco Xavier, (1811-1861)	Missa solemne a quatro vozes e grande orchestra.	Manuscrito autógrafo [S.l, s.n.] 1855	Missa com coro e orquestra	OR- A-VII-VIII MS- M-XXVI-m
Pagani, Tito (s.d.)	<i>Te Deum Laudamus a tre voci com corox</i>	Manuscrito Rua da Boa Morte, n. 23 s.d. (Lisboa)	Três vozes com coro e orquestra	MS A-VII-VIII P-V-t
Pedrosa, Luiz P. G. (1854-1925)	Missa de Kyrie e Gloria para solos, coro e orchestra.	Manuscrito autografo [S.l.: s.n.]	Solo, coro e orquestra.	A-VII-VIII- OR- MS-P-X-m
Pergolesi, Giovanni Baptista (1710-1736)	<i>Stabat Mater Traduit du latin par S. M. Don Pedro</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto	MS P-III-1

	<i>d'Alcantara.com duas partes para soprano e Alto.</i>			
Polak- Daniels, B. (s.d.)	<i>Offertorium.</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Baritono solo, coro e orquestra	A-VII-VIII OR- MS-P-VIII-o
Ruschi-Ivani, Luigi. (s.d.)	Messa funebre concertata a quatro voci com accompto di grande orchestra composta e strumentata da Ruschi-Ivani, Luigi.	Manuscrito autografo? Genova, 15 de novembro de 1875	Missa com coro a quatro vozes sacro e orquestra.	OR- A-VII-VIII MS-R-IX-m
Spaeth, André (1792-1876)	Missa pro defunctis vocale et instrumentale	Manuscrito Cobourg, [le 25 out. 1876]	Coro e orquestra	OR- A-VII-VIII MS-S-XXI-m
S.G.B.e B. (s.d.)	<i>O Salutaris Hostia</i>	Lith. E. Vignancour [1869] (Pau)	Canto e órgão	OR-B-21
Vos, Camille de (1821-1899)	<i>Domine- Salvu.</i>	Manuscrito. Paris. 15 de maio, 1858- nº3 - nº3 Rue des fosses montreuvertre(?) [15 de maio de 1858. ]	Solistas e orquestra.	MS-V-III-1



**Anexo II.5 a- Relação das obras com títulos em português do *Período Thereza Christina Maria***

<b>Compositor</b>	<b>Título e Incipit</b>	<b>Editora/Local/ Data</b>	<b>Cota/Localização na FBN</b>
Agostini, A. (s.d.)	<i>Despedida. Polka. Lembrança composta e dedicada ao culto e inteligente publico fluminense pelo maestro A. Agostini em ocasião de seu beneficio na noite de 18 de maio de 1874 antes da sua sahida para a Europa</i>	[S.l.: s.n]. [18 de maio 1874]	OR-A-II- M-I-33
Aguiar, Joao Theodoro de (1831- ?)	<i>Te-Deum Laudamus a quatro vozes com acompanhamento de grande orquestra.</i>	Manuscrito. Encadernado por J.B. Lombaerts, encadernador de S.M.I. [1864] (Rio de Janeiro)	MS- A-XIII-t A-VII-VIII
Albernaz, J. A. A. (s.d.)	<i>O Primeiro Voluntario da Patria. Hymno dedicado a S. M. o Imperador. E o produto da venda oferecido ao "Azilo Dos Invalidos da Patria.</i>	Estabelecimento musical de Nicasio Garcia, Rua Gonçalves Duas 61, [1865] (Rio de Janeiro)	M-II-28
Albertazzi, Henrique (1830- 1888)	<i>Saudades da Imperatriz, Romance. Offerecida a S.M. a Imperatriz por Escolastica Brazilia de Seixas</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	MS- A-II-1
Altavilla, Alfonso (s.d.)	<i>Marcha Imperial</i>	Manuscrito [Novembro de 1870] (Santiago de Chile)	MS- A- III-1
Amat, José Z.- (c1810-c1870)	<i>Melodias brasileiras. Dedicadas a Sua Magestade Imperatriz Muito Alta senhora Dona Thereza Maria Christina, por seu respeitador Joze Z. Amat. Conteudo: 1)A canção do exilio: Romance(poesia de A. Gonçalves Dias- Dedicada a Mademoiselle Henriqueta C. Santos da Silva). 2) A Leviana- Bolero- (poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicada a</i>	Rio de Janeiro, em Caza de MI. José Cardozo, Rua do Ouvidor, nº 91- Paris, chez Chabal- Boulevet Montermatre, 15. [1852]	OR- A-II-M-2

	<p><i>Mademoiselle Franklina Cardozo</i></p> <p>3) <i>Sonhei- Melodia- (poesia de AC de Andrade Machado e Silva, Dedicada a Madame M. Ferreira de Bessa).</i></p> <p>4) <i>O pedido- Melodia- (poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicado a madame La Comtesse d'Iguassu)</i></p> <p>5) <i>Seos olhos- (poesia de A. Gonçalves Dias- Dedicado a madame Maria Luisa Pires).</i></p> <p>6) <i>Es um Anjo- (poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a mademoiselle Laura Milliet).</i></p> <p>7) <i>A Serenata- (poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a madame Zaluar).</i></p> <p>8) <i>A Louca- Scena Dramatica- (poesia de A.C.de Andrada Machado e Silva. Dedicada a Madame Josefina Ramos).</i></p> <p>9) <i>A Campa- (poesia de J. d'Aboim. Dedicado a Monsieur E. Laemert).</i></p> <p>10) <i>O vale saudoso- (poesia de Diogo Vieira de Mattos, dedicado Aos Paulistas).</i></p> <p>11) <i>Amour et Regrets- (poesia de M. Dedicado A Mi mui amigo D. Carlos Guido y Spano).</i></p> <p>12) <i>recuerdos de España- motivos populares- Dedicado a Mademoiselle Angela Magariños).</i></p>		
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	3 peças: <i>A serena; O triste vale; A namorada - A serena</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	MS-A-XII-1
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	3 peças: <i>A serena; O triste vale; A namorada - O triste vale</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	MS-A-XII-1
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	3 peças: <i>A serena; O triste vale; A namorada - A namorada</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	MS-A-XII-1

Aragão, José de Souza (s.d.)	<i>Os voluntários cachoeiranos. Hymno oferecido ao heroico e dintincto batalhão de cachoeiranos voluntários da Patria por ocasião de sua partida para a margem do Prata; Poesia do Sr. Arestides Augusto Milton.</i>	Lithographia Jourdan e Wirz. Bahia, s.d.	Império DG-I-18
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Marcha de Continensia- Fa Maior</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n]. s.d.	MS- B-XIII-1
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Marcha de Continensia Mib Maior-</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n]. s.d.	MS- B-XIII-2
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Aria- O Mestre no retiro-</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n]. s.d.	MS- B-XIII-3
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Valsa: Saudades do rio de Janeiro</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n]. s.d.	MS- B-XIII-4
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Valsa, saudades de S.M. Enpedado, D. Pedro I -</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n]. s.d.	MS- B-XIII-5
Barcellos, Filippe Neri de (s.d.)	<i>Dedicado a d. Pedro II pelo mestre da musica do 7 Bam. 11 de Voluntarios da Patria 1-O Rompante do Lopes: dobrado 2-O Attaque do Riachoelo: dobrado 3- O Explendido Triumpho de Uruguayanna 4-O Hymno de Gloria o Imperador do Brazil 5- A Patiada aos Paraguays</i>	Manuscrito, [s.l. s.n]. [21 de fevereiro 1866]	MS- B-XXVI-1
Bassini, C. (s.d.)	<i>A rosa da Italia. Lyra. Extrahida do Ramallete poético oferecido a SS.MM. II. Pelo Dr. L. V. de Simoni, posta em musica por C. Bassini</i>	Imprensa de musica P. Laforge, rua da Cadéa nº 89. [1843] (Rio de Janeiro)	Imperio- DG- I-25
Bellini, Vincenzo- (1801-1835)	<i>Romance. Última Composição.</i>	Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68 [1847] (Rio de Janeiro)	Império DG-I-25 Ramallete das Damas- Ano VI- nº10.
Benjamin, Roberto Jope Kinsman- (1853-1934)	<i>Final de uma Scena e Marcha dos Cruzados de uma obra original do ofertante.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l.: s.n]. s.d.	A-VII-VIII MS- B-XVIII-f

Benna, Lourenço (s.d.)	<i>Hymno marcial. Dedicado a S.M. Dom Pedro II para seu faustíssimo dia natalício por Lourenço Benna, natural de Turim.</i>	Manuscrito autógrafo. Rio Grande do Sul [2 de dezembro 1860]	MS- B-II-h A-VII-VIII
Bisshopp, Marie da Piedade (s.d.)	<i>Lês Brasiliennes. Valses-ofertadas a imperatriz do Brasil.</i>	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	A-VII-VIII MS- B-XVI-b
Botelho, Maria da Gloria Coutinho (s.d.)	<i>Feliz Regresso: polka/ dedicada a S. M. A. Imperatriz do Brazil, Lisboa. Dedicado a S. M. o Sr. Do. Pedro II Contem outra partitura, hyno "Recordações da Patria".</i>	Lith. Lopes. s.d. (Lisboa)	OR- A- V- 4
Braga, João de Deos de Souza, (1841-s.d.)	<i>Methodo para piano, por João de Deos de Souza Braga.</i>	Rio de Janeiro, edição do autor, rua do Sacramento, n. 1, [1866]	OR-A-II-T-42
Bussmeyer, Hugo. (1842-1912)	<i>Breve tratado de harmonia.</i>	E. & H. Laemmert, rua do Ouvidor n. 66 [1875] (Rio de Janeiro).	OR- A-II- T-4
Bussmeyer, Hugo- (1842-1912)	<i>Te Deum composto para solos, coro e orchestra-</i>	Manuscrito. Rio de Janeiro [junho] [1874(?)]	MS- A-VII-VIII- B-XV-t
Cantuarina, Thomas da Cunha Lima, (1800-1878)	<i>Valsas e contradanças que dedica a mui augusta família Imperial do S. M. I e o C. o senhor d. Pedro II. um dos menores subditos do mesmo Soberano Senhor</i>	Manuscrito autógrafo. s.d. [s.l.: s.n.].	MS- C-XIII-v A-VII-VIII
Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	<i>Os bravos de Paysandu. Grande Batalha.</i>	Manuscrito Autógrafo. Rio grande do Sul, [2 de janeiro de 1865]	MS- C-XIV-b A-VII-VIII
Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	<i>A Brasileira, Symphonia.</i>	Manuscrito. [3 de maio de 1870] (Lisboa)	MS-C-XIV-2
Carvalho, Celestino Amancio de (s.d.)	<i>Hymno a S. M. Imperatriz.</i>	Manuscrito. Copistaria de M.J.de Araujo. s.d	MS- C-XXVII-1
Coelho, Luiz Candido Furtado, (1831-1900)	<i>Regresso à Patria. Hymno festival dedicado a S. m. Imperador D. Pedro 2º. Musica e poesia de Colelho, Luiz Candido Furtado...</i>	Lith. Imple. De E. Rensburg, [1872] (Rio de Janeiro)	DG-I-28

Costa, Jozé Marcelino da. Natural de Pernambuco (s.d.)	<i>Partitura de Missa. Dedicado ao Imperador.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l.: s.n.]. s.d.	MS- C-XVIII-m A-VII-VIII
Coutinho, João Francisco de Souza- (1804- 1869)	<i>Hymno a Suas Magestades Imperiaes. Composto e dedicado por seu humilde, muito leal e reverente súbdito.</i>	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	MS- C- XXVIII-1
Croner, Rafael José (1828-1884)	<i>A Sua Majestade Imperial Senhor Do. Pedro II, Imperador do Brasil.</i>	Manuscrito, [14 de junho de 1871] (Lisboa)	MS- C-IV-1
Demetrio (s.d.)	<i>Álbum de Armia. Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. Conteudo: A visão (Demetrio),</i>	Rio de Janeiro, Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855]	OR- A-II-M-1
Dorison, Deziderio (s.d.)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 9) A morte</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A- II M-1
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>O Jasmim. Arietta brasileira, com acompanhmanto de piano. Offerecida e dedicada com previa e especial licença à sua Alteza Imperial a S. Izabel, por Joseph Fachinetti. Letra de M. de O. Paes de Andrade.</i>	Chappell & Cº 50, New Bond Street. [1866] (Londres)	OR- A-II-M-17
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>À Feliz Coroação de S. M. Fidelissima o Serenissimo Senhor D Pedro V, Rei de Portugal e dos Algarves- Hymno- Expressamente e composto e oferecido ao mesmo Augusto Senhor na época de sua Glorioso Elevação ao Throno</i>	Lith. Rua do Cano, n. 165 s.d. (Rio de Janeiro)	Império DG-I-3
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>Tratado sciemtífico methodico-pratico de contraponto, composto e oferecido a D. Pedro II</i>	Typ. De Santos e Companhia. [1843] (Pernambuco)	OR- A-II- T-12
Filgueiras, Jozé Leandro Martins (s.d.)	<i>Parabéns a S.M.I. o senhor D. Pedro II imperador</i>	Manuscrito. Imperial Fazenda de Santa Cruz.[1864]	MS- F-IX-1

	<i>Constitucional, defensor perpetuo do Imperio do Brazil.</i>	(Rio de Janeiro)	
Filho, Dr. José Mauricio Nunes Garcia (s.d.)	<i>Mauricinas, coleção de canções e valsas dedicadas a memoria do Pe. Mo. Jozé Mauricio Nunes Garcia.</i>	Lith. Heaton e Rensburg, [14 de novembro de 1848] (Rio de Janeiro)	DG- I- 32
Frondoni, Ângelo (1808-1891)	<i>Coplas para piano na peça "O médico e a força".</i>	Manuscrito [s.l.: s.n.]. [12 de abril de 1872]	MS- F-XIII-1
Gamboa, C.M. (s.d.)	<i>Missa para vozes, grande orchestra ou órgão-dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	A-VII-VIII MS-G-IV-m
Garcia, Dr. (s.d.)	<i>Álbum de Armia. Gemidos sobre o tumulto de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. Conteúdo: A recordação (Dr. Garcia),</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	OR- A-II-M-1
Giannini, Giovacchino (1817-1860)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 2) O raio da lua</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A-II- M-1
Guedes, Maria Joanna da Conceição (s.d.)	<i>Hymno felicitação de Portugal ao Brazil pela tomada de Paraguay.. poesia de Luis Emygdio Cardozo Guedes, dedicado ao S. M. o Imperador do Brazil</i>	Lith. De Vasques e C. s.d. (Lisboa)	OR- A- V- 79
Junior, Jose Mauricio Nunes Garcia (1808-1885)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 8) A recordação-romance</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A- II M-1
Lima, Antonio Xavier da Cruz, (1820-1870)	<i>A Imperatriz, valsa para piano. Composta e dedicada a S.M. Imperial a Imperatriz do Brazil no dia 14 de março, aniversario natalício da Augusta senhora.</i>	Manuscrito Imprensa de Musica de Lopes & Cia. Rua dos Pescadores, nº 76ª s.d.	A-VII-VIII MS-L-II-i
Lima, Antonio Xavier da Cruz (1820-1870)	<i>A Victoria Incruenta; marcha triumphal dedicada a D. Pedro II, por ocasião da rendição da cidade da Uruguayana, 18 de</i>	Manuscrito. Autógrafo. [S.l.: s.n.].	A-VII MS-L-II-v

	<i>setembro de 1865, pelo mais respeitoso de seus súbditos.</i>		
Lobo, Elias Alvares (1834-1901)	<i>Methodo de musica, de Elias Alvares Lobo.</i>	Imperial Lithographia de Jules Martin, Rua São Bento, n. 37, 2 edição [1882] (São Paulo)	OR- A- II- T-16
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>À morte de Camões. Meditação para piano. 3. Centenário de Camões 1880</i>	Manuscrito Rio de janeiro. s.d.	MS- M-IX-1
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>A harpa do trovador em dez romances, por Joze Amaro Lemos Magalhaes (poesia) e Raphael Coelho Machado. A. S. M. I. D. Thereza Christina Maria de Boubon he respeitozamente dedicada com</i>	Rio de Janeiro, Lith. De Heaton e Resnburg. [1846]	OR- A- II- M- 20
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>Cantos religiosos e collegiaes para uso das casas de educação. Poesia de uma Senhora. Brasileira, música de Raphael Coelho Machado. Dedicado ao Ilmo. E Exm. Sr. Conselheiro Euzebio de Queiroz Coutinho Mattoso Camara, inspetor geral da instrução primaria e secundaria da corte, etc. etc.</i>	Rio de Janeiro, Propriedade do Instituto Episcopal Religioso. Edição do autor? [8 de janeiro 1857]	OR- A- II-M-30
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro.</i>  <i>10)ultimo gemido-romance-musica de Raphael, poesia de albano cordeiro.</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855]	OR-A-II-M-1
Maersch, Adolpho, (1813-1897)	<i>Himno dos cegos. Poesia do Dr. J. C. Fernandes Pinheiros. Oferecido pelos meninos cegos para o D. Pedro II</i>	Manuscrito. Rio de janeiro. [4 de dezembro de 1856]	MS- M-VI-1
Maersch, Adolpho, (1813-1897)	<i>A fada de Theresopolis. Valsa. Composta e respeitozamente</i>	Rio de Janeiro. Rua dos Ourives, 61. s.d.	OR- M-II-52

	<i>dedicada a S. N. A. Imperatriz do Brazil.</i>		
Maersch, Adolpho (1820-1880)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 4) A saudade roxa</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. 1855	OR A- II M-1
Marti, Manuel- (1819-1873)	<i>Marcha Imperial para piano, op. 144.</i>	Lence & Viuva Camongia. s.d. (Lisboa)	OR- A- II- M- 58
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Missa- Assumpção de Nossa Senhora! Quarta Missa a quatro vozes.</i>	Manuscrito autógrafo. [ 15 de outubro de 1878] (Lavras)	MS- M-V-1
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Minh'alma é triste. Poesia de Casimiro de Abreu.</i>	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1 a
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Os Monarchas! Quadrilhas para banda.</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1b
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Miragem! Marcha Festiva.</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1c
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Marcha de Santa Anna</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1d
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Canção dos Cantos miridionaes. Poesia de L. F. Varella (1841-1875).</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1e
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Romance do Moço Loiro. Poesia de Macedo.</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	MS- M-V-1f
Mege, Emilio (1820-s.d.)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 5) O meu amor</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A- II M-1
Menezes, Antonio Cardoso de (1849-1915)	<i>Hymno a Camões. Homenagem de A. Cardoso de Menezes ao mortal poeta portuges.</i>	Manuscrito [S. l. s. n] s.d.	MS- M-VII-1
Mesquita, Antonio Ignacio de (s.d.)	<i>Alliança triumphante ou queda do trano Lopez. Hymno musical dedicado a Sua Magestade Imperial o Senhor Dom Pedro Segundo, Imperador do Brasil, em nome dos itaborahyenses por Antonio Ignacio de Mesquista</i>	[S.l. s.n.] s.d.	M-II-40



Mesquita, Henrique Alves de (1830-1906)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 6) O somno- Romance</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855]	OR A- II M-1
Mignone, Francisco Xavier, (1811-1861)	<i>Missa solemne a quatro vozes e grande orchestra.</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.] 1855	OR- A-VII-VIII MS- M-XXVI-m
Moniz, João Cyrillo, (1818-1874)	<i>Breve compendio de música, composto e dedicado a S.A.S. A Snra. D. Isabel, e Serenissima Princeza a Snra. D. Leopoldina.</i>	Rio de Janeiro. [1855]	OR-A-II-T-26
Moura, Antonio Luiz de, (1820-1889).	<i>A Saudade; Romance consagrado à memória de S.M. I. a Snra. D. Maria 2º e oferecido a S. M. Imperial</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.] s.d.	MS- M-XVI-1
Nery, Justino B. (s.d.)	<i>Variações para piano com acompanhamento d'orchestra sobre o Hymno Nacional Brasileiro. Dedicado a Sua Magestade Imperial.</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.] s.d.	MS- N-V-1
Noronha, Francisco de Sá- (1820-1881)	<i>Hymno ao venturoso nassimento de Sua Alteza Imperial. Muzica por F. S. Noronha. Rabeca particular da Camara de S. M. I. Poesia de J. N. de S. S. Poesia de Joaquim Norberto de Souza e Silva.</i>	Manuscrito [S.l.: s.n.] s.d.	MS- N- VI- 3
Pedrosa, Luiz P. G. (1854-1925)	<i>Missa de Kyrie e Gloria para solos, coro e orchestra...</i>	Manuscrito autógrafo [s.l.: s.n.] .s.d.	A-VII-VIII- OR- MS-P-X-m
Pfeiffer, Oscar. (1824-s.d.)	<i>Hymno guerreiro. Poesia de Dr. Liz Barbosa da Silva. Dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. [Fevereiro de 1863] (Rio de Janeiro)	MS- P-VI-1
Pimenta, Carolina. (s.d.)	<i>Homenagem a Sua Magestade o Imperador do Brasil.</i>	Manuscrito [s.l.: s.n.] .s.d.	MS- P-IV-1
Pinheiro, Antonio Martins, (1824-s.d.)	<i>Hymno a Paysandu Poesia de A. E. Zaluar. Offerecido aos assignantes do Bazar Volante</i>	[s.l. s.n.] s.d.	S-I-20

Ramos, Leonidoes Antonio	<i>Hymno Luso – Brasileiro para piano e canto. Poesia da Ema. Sna. D. Aurelia Jeny-</i>	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	MS- R-V-1
Ribas, Eduardo Medina (182?- 1883)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira: Poesia de albano Cordeiro. (Vários autores). 3) A noite silenciosa</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A- II M-1
Rivero, Demetrio (1822-1889)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. 7: A visão</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR A- II M-1
Rivero, Demetrio (1822-1889)	<i>Últimos momentos da Rainha de Portugal a Senhora D. Maria Segunda Grande Valsa oferecida a suas Magestades Imperiasi.</i>	Editor Francisco de Paula Brito. [2 de dezembro de 1854] (Rio de Janeiro)	S-I-19
S.D.e C., A.B.dos (s.d.)	<i>A candura. Grande valsa. Dedicada à Imperatriz do Brasil.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. [1848]	MS- S- XXIX-1
Sampaio, Juvenal Augusto Cezar de (s.d.)	<i>Hino Marcial- dedicado a sua majestade imperiais</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	MS- S-IX-1
Sena, Eleutério Feliciano de (s.d.)	<i>Hymno em appaluso do faustíssimo dia anniversario natalício de S.M. A Imperatriz do Brasil. Poezia de Possidonio Antonio Alves.</i>	Manuscrito. [s.l.s.n.] [14 de março de 1948]	A-VII-VIII MS-S-VI-h
Silva, Francisco Manuel da (1795- 1865);	<i>Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 1)O Sofrimento</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	OR- A-II- M-1
Souza, João Martins de (s.d.)	<i>Hymno Militar que à Sua Alteza Imperial O. D.C. O Batalhao nº1 de Fusileiros. Composto pelo Mestre da musica do mesmo batalhão.</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	MS- S- XV-1
Tarnovskoi, E. P. (s.d.)	<i>Deus está contigo: romance/ E. P. Tarnovskoi.</i>	Manuscrito. Tiflies/Georgia/ [1883]	A-VII-VIII-OR- MS- T-XIV-d
Teixeira, Joaquim José. (s.d.)	<i>Hymno patriótico dedicado a Sua Magestade o Imperador</i>	Manuscrito. Raphael Coelho Machado. Rua da Quitanda, 43.	M-II-43

	<i>por seu autor e advogado J.J. Teixeira. Poesia e musica do autor.</i>	[a partir de ca1860] (Rio de Janeiro)	
Tornaghi, Antônio.(s.d.)	<i>Il Lamento- Romance Sentimental. Composto e humildemente oferecido a S. Ma. Imperatriz do Brazil.</i>	Imprensa de Música Pierre Laforge s.d. (Rio de Janeiro)	L-I-24
Vasconcelos, Antonio Candido de Souza.(s.d.)	<i>Hymno que ao muito alto e muito poderoso Senhor D. Pedro 2º Imperador e defensor perpetuo do Brasil, D. C. Antonio Candido de Sza Vasconcelloes.</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	A-VII-VIII- MS- V- VIII-h
Anônimo.	<i>Marcha executada em Lisboa por todas as bandas militares durante a cerimonia do préstito fúnebre de Sua Alteza Amélia de Bragança.</i>	Manuscrito. Ed. J.I. Canongia & Cia s.d.	MS- A-I- 25
Anônimo.	<i>Hymno cantado no quartel do Corpo Municipal Permanente da Corte na presença de SS. MM. II. Por ocasião dos festejos que ali tiveram lugar em aplauso ao nascimento e baptismo da Serenissima Princesa D. Isabel Christina, 1846.</i>	Manuscrito [S.l. s.n.] [1846]	MS- A- I- hc A-VII-VIII
Anônimo.	<i>Impulso do coração.</i>	Rio de Janeiro. [s.l., s.n.] [1862]	Império. M-I-27
*** (três estrelas [sic] como autor).	<i>Cantos infantis, patrióticos, instructivos e recreativos compostos expressamente para os educandos do Jardim de Crianças do Collegio Menezes Vieeira. Originais ou reduzidos por ***.</i>	Lithographia de Laemmert. s.d. (Rio de Janeiro)	OR- A-II-M-31 M784.61 C 212 c

**Anexo II.5b - Relação dos compositores portugueses e brasileiros identificados na CTCM e compositores de nacionalidade indefinida com obras em português.**

<i>Período Leopoldina</i>
<b>Compositores Portugueses verificados no repertório CTCM para o período 1784-1826</b>
Athaide, Joaquim de Menezes e (1765-1828) <sup>34</sup>
Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842) <sup>35</sup>
Portugal, Marcos Antonio (1762-1830) <sup>36</sup>
Magna, Francisco de Paula de Santa Gertrudes- Frei, Monge Benedictino (m. 1833) <sup>37</sup>
<b>Compositores Brasileiros verificados no repertório CTCM para o período 1827-1843</b>
Barreto, Jozé dos Santos, (1764 -1848) <sup>38</sup>
Negrão, Joze Joaquim de Souza <sup>39</sup>

<i>Período Transição</i>
<b>Compositores Brasileiros verificados no repertório CTCM para o período 1827-1843</b>
Chaves, Manuel Pimenta <sup>40</sup>
Mussurunga, Domingues da Rocha, (1807-1856) <sup>41</sup>
Perdigão, Manoel Marques <sup>42</sup>

<sup>34</sup> Origem: Porto, PT. Disponível em: <https://www.abebooks.com/book-search/author/ataide-joaquim-de-menezes-e/>. Consultado em março de 2017.

<sup>35</sup> Origem: Lisboa Disponível em: <http://worldcat.org/identities/lccn-n82150563/>. Consultado em março de 2017.

<sup>36</sup> Origem: Lisboa, Disponível em: <http://worldcat.org/identities/lccn-n82006555/>. Consultado em março de 2017.

<sup>37</sup> Origem: Porto. CAMARGO, Ana Maria de Almeida. MORAES, Rubens Borba de. *Bibliografia da Imprensa Régia do Rio de Janeiro, 1808-1822*. São Paulo, 1993: 98.

<sup>38</sup> Origem: Bahia. *Exposição Comemorativa do primeiro decênio da Seção de Música e Arquivo Sonoro-Música no Rio de Janeiro Imperial- 1822-1870*, 1952: 14)

<sup>39</sup> Origem: Bahia. Disponível em:

<http://www.historiacolonial.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=829&sid=101>. Consultado em março de 2017.

<sup>40</sup> ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo: 1808-1865: uma fase do passado musical do Rio de Janeiro à luz de novos documentos*. 1967:163

<sup>41</sup> Origem: Salvador. Disponível em: [http://www.classical.net/music/composer/brazilian\\_port.pdf](http://www.classical.net/music/composer/brazilian_port.pdf). Consultado em julho de 2017.

<sup>42</sup> Origem: Rio de Janeiro. Tabela. Disponível em:

<http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Deoclecio.pdf>. Consultado em agosto de 2027.

Regis, João Honorato Francisco <sup>43</sup>
Silva, Francisco Manuel da (1795-1865) <sup>44</sup>

<i>Período Thereza Christina Maria</i>
<b>Compositores Portugueses verificados no repertório CTCM para o período 1843-1891</b>
Botelho, Maria da Gloria Coutinho <sup>45</sup>
Coelho, Luiz Candido Furtado, (1831-1900) <sup>46</sup>
Croner, Rafael José (1828-1884) <sup>47</sup>
Machado, Raphael Coelho- (1814-1887) <sup>48</sup>
Mignone, Francisco Xavier, (1811-1861) <sup>49</sup>
Moniz, João Cyrillo, (1818-1874) <sup>50</sup>
Noronha, Francisco de Sá- (1820-1881) <sup>51</sup>
Ribas, Eduardo Medina (182?-1883) <sup>52</sup>
Ribas, João Victor (1856-) <sup>53</sup>
Vasconcelos, Antonio Candido de Souza. <sup>54</sup>

<sup>43</sup> Na dedicatória da obra está indicado que se trata de um compositor da Bahia.

<sup>44</sup> Disponível em: [https://www.ebiografia.com/francisco\\_manoel\\_silva/](https://www.ebiografia.com/francisco_manoel_silva/). Consultado em agosto de 2017. *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica*. 3 ed. São Paulo: Art Editora: Publifolha, 2000. p. 730-1.

<sup>45</sup> *Jornal Diário Ilustrado- Sexto Anno- Lisboa, Sabbado, 21 de abril de 1877. Número: 1523.* Disponível em: [http://purl.pt/14328/1/j-1244-g\\_1877-04-21/j-1244-g\\_1877-04-21\\_item2/j-1244-g\\_1877-04-21\\_PDF/j-1244-g\\_1877-04-21\\_PDF\\_24-C-R0150/j-1244-g\\_1877-04-21\\_0000\\_1-4\\_t24-C-R0150.pdf](http://purl.pt/14328/1/j-1244-g_1877-04-21/j-1244-g_1877-04-21_item2/j-1244-g_1877-04-21_PDF/j-1244-g_1877-04-21_PDF_24-C-R0150/j-1244-g_1877-04-21_0000_1-4_t24-C-R0150.pdf) (consultado em dezembro de 2016).

<sup>46</sup> Disponível em: <http://worldcat.org/identities/lccn-no90024351/>. Consultado em junho de 2017.

<sup>47</sup> MIRANDA, Gil. "Os irmãos António José e Raphael Croner-Músicos românticos". In: *Revista Portuguesa de Musicologia*, vol. 3, 1993. Disponível em: <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/viewFile/86/90>

<sup>48</sup> Origem: Ilha da Madeira. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br/rafael-coelho-machado/biografia>. Consultado em março de 2017.

<sup>49</sup> Disponível em:

<http://catalogo.bnportugal.pt/ipac20/ipac.jsp?profile=bn&source=~!bnp&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024~!1373856~!2&ri=1&aspect=subtab13&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=lus%C3%83%C2%ADadas&index=.TW&uindex=&aspect=subtab13&menu=search&ri=1>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>50</sup> Origem: Funchal, Madeira. Disponível em: <http://aprenderamadeira.net/moniz-joao-cirilo-ou-cyrillo/>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>51</sup> Disponível em: <http://worldcat.org/identities/viaf-99953305/>. Consultado em março de 2017.

<sup>52</sup> Origem: Porto. Disponível em: <https://sites.google.com/site/ribasmusicos2/Eduardo-Medina-Ribas>. Consultado em março de 2017.

<sup>53</sup> Origem: Porto. Disponível em: <https://sites.google.com/site/ribasmusicos2/Joao-Vitor-Ribas>. Consultado em março de 2017.

<sup>54</sup> Há uma descrição do compositor encontrada no Catálogo de Miscelâneas da biblioteca de Coimbra onde o mesmo havia composto um auto publicado em 1879 pela livraria do Porto. <http://bdigital.bg.uc.pt/cmisc/show.asp?i=2695>

<b>Compositores Brasileiros verificados no repertório CTCM para o período 1843-1891</b>
Aguiar, Joao Theodoro de (1831- 1890/95) <sup>55</sup>
Aragão, José de Souza (s.d.) <sup>56</sup>
Barcellos, Filippe Neri de (s.d.) <sup>57</sup>
Benjamin, Roberto Jose Kinsman (1853-1934) <sup>58</sup>
Bernardi, Enrico (1838-1900) <sup>59</sup>
Braga, João de Deos de Souza, (1841-?) <sup>60</sup>
Cantuaria, Thomas da Cunha Lima (1800-1878) <sup>61</sup>
Costa, Jozé Marcelino da (s.d.) <sup>62</sup>
Coutinho, João Francisco de Souza (1804- 1869) <sup>63</sup>
Dorison, Deziderio (s.d.) <sup>64</sup>
Filho, Dr. José Mauricio Nunes Garcia (s.d.) <sup>65</sup>
Filgueiras, Jozé Leandro Martins (s.d.) <sup>66</sup>
Gomes, Antonio Carlos. (1836-1896) <sup>67</sup>
Guedes, Maria Joanna da Conceição (s.d.) <sup>68</sup>
Silva, Francisco Manuel da (1795-1865) <sup>69</sup>

<sup>55</sup> *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica*. 3 ed. São Paulo: Art Editora: Publifolha, 2000. p. 8

<sup>56</sup> Origem: Bahia. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br/jose-de-souza-aragao>. Consultado em julho de 2017.

<sup>57</sup> Origem: Recife. SANTOS, Anderson de Rieti Santa Clara dos. “A Batalha Naval do Riachuelo por Felipe Néri de Barcellos: música, ofício e glória na composição de um voluntário da pátria”. Disponível em: [http://www.revistanavigator.com.br/navig21/dossie/N21\\_dossie8.pdf](http://www.revistanavigator.com.br/navig21/dossie/N21_dossie8.pdf). Consultado em agosto de 2017.

<sup>58</sup> De acordo com a *Enciclopédia Brasileira* o compositor teria morrido em 1927. (1853-1927). p. 92

<sup>59</sup> Origem: Belém do Pará. BARBOSA, Mario Alexandre Dantas. “Música religiosa e para as festividades das igrejas em Belém do Pará no final do século XIX”. Disponível em: <http://rbm.musica.ufrj.br/edicoes/rbm25-2/rbm25-2-07.pdf>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>60</sup> *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica*, 2000. p. 112.

<sup>61</sup> De acordo com a *Enciclopédia da Música Brasileira*, nome completo seria Joaquim Tomás da Cunha Lima Cantuária. p. 150.

<sup>62</sup> De acordo com a fonte, natural de Pernambuco.

<sup>63</sup> *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* 2000: 221.

<sup>64</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* (p. 507) há a informação de que o compositor Desidório era professor. Foi professor de Henrique Alves de mesquita.

<sup>65</sup> Filho de José Nunes Garcia. BERNARDES, Ricardo” José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro”.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mre000138.pdf>. Consultado em março de 2017.

<sup>66</sup> Compositor citado como atuante no Rio de Janeiro. VOLPE, Maria Alice. *Período Romântico Brasileiro: Alguns Aspectos da Produção Camerística*, 1994.

Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/viewFile/55078/58720>. Consultado em: dezembro de 2016.

<sup>67</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* 2000: 335-6.

<sup>68</sup> MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo. *Cartografia da Canção Feminina: Compositores brasileiras no século XIX*. Disponível em:

<http://www.mpbnet.com.br/compositoras/XIX/index.html>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>69</sup> Compositor que também aparece no período Transição. Ver rodapé nº. 10.

Lima, Antonio Xavier da Cruz (s.d.) <sup>70</sup>
Lobo, Elias Alvares (1834-1901) <sup>71</sup>
Matta, João Francisco da (s.d.) <sup>72</sup>
Menezes, Antonio Cardoso de (1849-1915) <sup>73</sup>
Mesquita, Antonio Ignacio de (1824-1910) <sup>74</sup>
Mesquita, Henrique Alves de (1830-1906) <sup>75</sup>
Moura, Antonio Luiz de, (1820-1889). <sup>76</sup>
Oswald, Henrique (1852-1931) <sup>77</sup>
Pedrosa, Luiz P. G. (1854-1925) <sup>78</sup>
Pinheiro, Antonio Martins, (1824 ?) <sup>79</sup>
Sena, Eleutério Feliciano de (s.d.) <sup>80</sup>
Souza, João Martins de (s.d.) <sup>81</sup>
Teixeira, Joaquim José (1811-1885) <sup>82</sup>

<b>Nacionalidade Indefinida</b>
Albernaz, J. A. A. (s.d.)
Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918) <sup>83</sup>

<sup>70</sup> *Exposição Comemorativa do primeiro decênio da Seção de Música e Arquivo Sonoro- Música no Rio de Janeiro Imperial- 1822-1870, 1952: 18.* Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon1285826.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon1285826.pdf). Consultado em julho de 2017.

<sup>71</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* 2000:452

<sup>72</sup> Origem: Minas Gerais. Disponível em: <http://musicacolonialbrasileira.blogspot.com.br/2008/03/joo-francisco-da-matta.html>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>73</sup> Origem: Taubaté, São Paulo. De acordo com o Dicionário Cravo Albin, o nascimento seria 1848 e não 1849. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br/antonio-frederico-cardoso-de-menezes>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>74</sup> Origem: Alagoas. Disponível em: [https://pt.wikisource.org/wiki/P%C3%A1gina:Diccionario\\_Bibliographico\\_Brazileiro\\_v1.pdf/215](https://pt.wikisource.org/wiki/P%C3%A1gina:Diccionario_Bibliographico_Brazileiro_v1.pdf/215). Consultado em agosto de 2017.

<sup>75</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica*, 2000: 507-8.

<sup>76</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* 2000: 541

<sup>77</sup> Disponível em: <http://www.oswald.com.br/site2010/hoswald1.htm>. Consultado em julho de 2017.

<sup>78</sup> Na *Enciclopédia da Música brasileira: popular, erudita e folclórica* 2000: 613

<sup>79</sup> Origem: Rio de Janeiro. Médico e compositor amador. Disponível em: <http://www.ernestonazareth150anos.com.br/posts/index/47>. Consultado em agosto de 2017. E, disponível em:

[https://pt.wikisource.org/wiki/Diccionario\\_Bibliographico\\_Brazileiro/Antonio\\_Martins\\_Pinheiro](https://pt.wikisource.org/wiki/Diccionario_Bibliographico_Brazileiro/Antonio_Martins_Pinheiro). Consultado em agosto de 2017.

<sup>80</sup> NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. Museu Carlos Gomes: Catálogo de Manuscritos Musicais. São Paulo: Arte &Ciência, 1977: 376

<sup>81</sup> <http://www.bv.fapesp.br/pt/bolsas/97645/bandas-no-brasil-no-seculo-xix-a-participacao-das-bandas-militares-em-sua-difusao/>

<sup>82</sup> Origem: Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.literaturabrasileira.ufsc.br/autores/?id=11860>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>83</sup> Local de atuação em Brasil e Portugal. Disponível em: [http://www.classical.net/music/composer/brazilian\\_port.pdf](http://www.classical.net/music/composer/brazilian_port.pdf). Consultado em agosto de 2017.

Aragão, Argemiro José de (s.d.) <sup>84</sup>
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)
Carvalho, Celestino Amancio de (s.d.)
Gamboa, C. M (s.d.)
Mege, Emilio (1820-?)
Nery, Justino (s.d.) <sup>85</sup>
Pimenta, Carolina (s.d.)
Ramos, Leonides Antonio (s.d.)
Sampaio, Juvenal Augusto Cezar de (s.d.) <sup>86</sup>
Vaccani, Luis Maria (s.d.)

---

<sup>84</sup> Compositor de três peças dedicadas à Princesa do Brasil em 1884. Valéria Gomes classifica as obras como “Modinhas”. Disponível em:

<http://www4.unirio.br/mpb/matriz/matriz/Modinhas%20da%20Biblioteca%20Nacional.pdf>. Consultado em agosto de 2017.

<sup>85</sup> Compositor e pianista. Disponível em: A República. Organ do partido Republicano. Jornal da Manhã. Paraná, Curitiba, 26 de julho de 1893, Ano VIII, n. 154. Disponível em: [http://memoria.bn.br/pdf/215554/per215554\\_1893\\_00154.pdf](http://memoria.bn.br/pdf/215554/per215554_1893_00154.pdf). Consultado em agosto de 2017.

<sup>86</sup> Compositor citado nas obras Henrique Oswald: músico de uma saga romântica. Jose Eduardo Martins, p. 122



## Anexo II.5c - Inventário do Período Thereza Christina Maria (477)

### Letra A (32)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Abbiatich, A. (s.d.)	Polka.	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII-A-V-p	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Achenbach, Charles (s.d.)	Grande Overture héroïque pour orchestre. Composée et très respectueuse et dédiée à Sa Majesté L'Empereur Dom Pedro II. op. 82-	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra	MS- A-XIV-o A-VII-VIII	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Adam, Adolphe Charles (1803-1856)	<i>Cagliostro. Opera comique em 3 actos/poeme de M.M. Scribe et de St. Georges... avec accomp. De piano par V. Cornette. N. 2 Air.</i>	Bureau Central de Musique. [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [20]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Agostini, A. (s.d.)	<i>Despedida. Polka. Lembrança composta e dedicada ao culto e inteligente publico fluminense pelo maestro A. Agostini em ocasião de seu beneficio na noite de 18 de maio de 1874 antes da sua sahida para a Europa</i>	[s.l, s.n.]. [18 de maio 1874]	Piano.	OR-A-II- M-I-33	Com <i>ex-libris</i> atribuído Homenagem à Imperatriz Thereza Christina Maria.

Agostini, A. (s.d.)	<i>Bresil Waltz per piano. Homenagem à Imperatriz Thereza Christina</i>	Manuscrito, [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- A- IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Exemplar com dedicatória.
Aguiar, Joao Theodoro de (1831- s.d.)	<i>Te-Deum Laudamus a quatro vozes com acompanhamento de grande orquestra.</i>	Manuscrito. Encadernado por J.B. Lombaerts, encadernador de S.M.I. [1864] (Rio de Janeiro)	Vozes e orquestra.	MS- A-XIII-t A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II
Albernaz, J. A. A. (s.d.)	<i>O Primeiro Voluntario da Patria. Hymno [Hino] Dedicado a S. M. o Imperador. E o produto da venda oferecido ao "Azilo? Dos Invalidos da Patria.</i>	Estabelecimento musical de Nicasio Garcia, Rua Gonçalves Duas 61, [1865] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	M-II-28	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Albertazzi, Henrique, (1830-1888)	<i>Saudades da Imperatriz, Romance. Offerecida a S.M. a Imperatriz por Escolastica Brazilia de Seixas</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- A-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Offerecida a S.M. a Imperatriz.
Altavilla, Alfonso. (s.d.)	<i>Marcha Imperial</i>	Manuscrito [novembro de 1870]. (Santiago de Chile)	Piano.	MS- A- III-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Amat, José Z.- (c1810-c1870)	<i>Melodias brasileiras. Dedicadas à Sua Magestade Imperatriz Muito Alta senhora Dona Thereza Maria Christina, por seu respeitador Joze Z. Amat. Conteúdo: 1)A canção do exilio: Romance(poesia de A.</i>	Rio de Janeiro, em Caza de MI. José Cardozo, Rua do Ouvidor, nº 91- Paris, chez Chabal-Boulevet Montermatree, 15. [1852]	Canto e Piano.	OR- A-II-M-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído  Dedicada à Sua Magestade Imperatriz Muito Alta senhora Dona Thereza Maria Christina.  Contem litogravura precedendo em cada peça e

	<p><i>Gonçalves Dias- Dedicada a Mademoiselle Henriqueta C. Santos da Silva).</i></p> <p><i>2) A Leviana- Bolero-(poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicada a Mademoiselle Franklina Cardozo)</i></p> <p><i>3)Sonhei- Melodia- (poesia de AC de Andrade Machado e Silva, Dedicada a Madame M. Ferreira de Bessa).</i></p> <p><i>4)O pedido- Melodia- (poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicado a madame La Comtesse d'Iguassu)</i></p> <p><i>5)Seos olhos- (poesia de A. Gonçalves Dias- Dedicado a madame Maria Luisa Pires).</i></p> <p><i>6)Es um Anjo- (poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a mademoiselle Laura Milliet).</i></p> <p><i>7)A Serenata- (poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a madame Zaluar).</i></p> <p><i>8)A Louca- Scena Dramatica- (poesia de A.C.de Andrada Machado e Silva. Dedicada a Madame</i></p>				<p>retrato de José Amat.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------

	<p><i>Josefina Ramos).</i>  9) <i>A Campa- (poesia de J. d'Aboim. Dedicado a Monsieur E. Laeemert).</i>  10) <i>O vale saudoso- (poesia de Diogo Vieira de Mattos, dedicado Aos Paulistas).</i>  11) <i>Amour et Regrets- (poesia de M. Dedicado A Mui amigo D. Carlos Guido y Spano).</i>  12) <i>recuerdos de España- motivos populares- Dedicado a Mademoiselle Angela Magariños).</i></p>				
Amat, Leopold Paul (1814-1872)	Ma Marguerite : romance – paroles de Madame Laure Jourdain.	J. Meissonnier s.d. (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [11]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Androet, Cesare (s.d.)	<p><i>Brasile, due marce militari</i></p> <p><i>Androet, Cesare: Professore al Regio Conservatorio degli Angiolini e Direttore dela musica dela guardiã nazionale de Firenze.</i></p>	Manuscrito, s.d. (Florença)	Banda	MS- A-XX-b A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Antonini, Raffaele (s.d.)	<i>Grande Marca Italiano: scritta espressamente per la banda imperiale do Rio de Janeiro.</i>	Manuscrito. Ed. Ricardo, de Firenze [1 de março de 1877]	Arranjado para piano	MS-A-IX-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.

Arabiano, Nicolas (s.d.)	<i>Marche Brésilienne. Op.28-</i>	Manuscrito s.d.	Piano	MS- A-XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado a D. Pedro II.
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	<i>3 peças: A serena; O triste vale; A namorada - A serena</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	Piano forte	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado à Princesa do Brasil
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	<i>3 peças: A serena; O triste vale; A namorada -O triste vale</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	Canto e piano	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado à Princesa do Brasil
Aragão, Argemiro José de (s.d.)	<i>3 peças: A serena; O triste vale; A namorada - A namorada</i>	Manuscrito autógrafo, [1884]	Piano forte	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado à Princesa do Brasil
Aragão, José de Souza (s.d.)	<i>Os voluntários cachoeiranos. Hymno[Hino] oferecido ao heroico e dintincto[distin to] batalhão de cachoeiranos voluntários da Patria por ocasião de sua partida para a margem do Prata; Poesia do Sr. Arestides Augusto Milton.</i>	Lithographi aJourdan e Wirz. Bahia, s.d.	Canto e piano	Império DG-I-18	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Arápova, Vera (s.d.)	<i>Péssnia, zapad ássniet v dalí. (Tradução: Canção, o Ocidente apaga-se no horizonte). Palavras do conde A. K. Tolstoi</i>	U A. Gutkheil, [1879] (Moscou)	Canto e piano	OR- A- II- M-61	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Dedicada a D. Pedro II em 1880.  Contém folha avulsa com poesia traduzida por Mina d'Arnoldi.
Arnaud, Etienne, (1807-1863)	<i>C'est toi : melodie/parole s de Adolphe Catelin.</i>	J. Meissonnier . s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90[10]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.

Ars, Nikolai Andreievitch (1857-?) <sup>87</sup>	<i>Elegie pour orchestre: op. 6 com. Et. Ded. Par. N. Ars Iambourg,</i>	Manuscrito autógrafo-escritos em russo na capa Iambourg, [1881]	Orquestra	A-VII-VIII MS- A-XV-e	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ascolese, Raffaella (1855-?) <sup>88</sup>	<i>Bella come il sol d' Aprile. Op. 18 Mazurca piano forte.</i>	Ed. Teodoro Cottram. s.d. (Nápoles)	Piano	OR- A- II- M-62	Com <i>ex-libris</i> atribuído. A S.M. D. Pedro II, Imperatore del Brasile
Asicli, Luigi (1778-1815).	<i>Sonata á quatro mani per cembalo o piano forte., n. 8</i>	Manuscrito Cópia [s.l. s.n.].	Piano a quatro mãos.	MS-A-VII-VIII A-I-abl	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Sirene : ronde: opera comique em trois actes, n. 6. Paroles de Mr. E. Scribe avec accomp. De piano par Ar de Garaude.</i>	Maison Troupenas, s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [17]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Sirene: opera comique em trois actes, n. 8. Romance/paroles de Mr. E. Scribe. Avec accomp. De piano. Par A. de Garaude.</i>	Maison Troupenas, s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [18]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Sirene: opera comique em trois actes. N. 9. Cavatine/paroles e Mr. E. Scribe</i>	Maison Troupenas, s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [19]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable opera comique em trois actes. N. 2 Air/ paroles de</i>	Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [22]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.

<sup>87</sup> Disponível em: <http://musicsack.com/PersonFMTDetail.cfm?PersonPK=100100028>. Consultado em dezembro de 2016.

<sup>88</sup> Disponível em: [https://archive.org/stream/litaliamusicaled00dean/litaliamusicaled00dean\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/litaliamusicaled00dean/litaliamusicaled00dean_djvu.txt). Consultado em março de 2016.

	<i>Mr. E. Scribe avec acct. De pianofotte par A. de Garaude.</i>				
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opera comique em trois actes, n. 5 Romance/paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.</i>	Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V-90 [23]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opera comique em trois actes, n. 8 Romaesca /paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud</i>	Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V-90 [24]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>La Part du diable: opera comique em trois actes, n. 12 Air-/paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.</i>	Troupenas e Cie, [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V-90 [25]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	<i>Ronde, aragonaise, et ensemble du Domino noir /ridotta per piano da Gioacchino Giannini.</i>	Manuscrito [sl. s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-XXV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ayllon y Grande, Rafael (s.d.)	<i>Ecos de Andalucia. Rondena, Malaguena, Granadina.</i>	Manuscrito autógrafo 2 premio [Madrid, 1872]	Piano	MS- A-VIII-e A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado aos Imperadores do Brasil

## Letra B (62)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Badart, Lousi (18—1918) <sup>89</sup>	<i>Marche de Dom Pedro II</i>	Manuscrito. Parmentier-Paris, s.d	Piano	MS-B-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a D. Pedro II
Badioli, Lorenzo <sup>90</sup> (s.d.)	<i>Rataplan- Imperatrice del Brasile.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.] s.d.	Banda	A-VII-VIII MS- B-XXVII-1-	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Marcia militaire- Imperatore del Brasile.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra/ Marchas patrióticas.	A-VII-VIII MS-B-XXVII-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Miserere- Conjunto de 11 misereres- Dedicado a D. Pedro II de Alcantara- Augusto Imperador do Brasil</i>	Manuscrito. Possui marca d'agua (não é legível). s.d.	Coro- solos, violoncelo e órgão	A-VII-VIII MS- B-XXVII-m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedic. D. Pedro II
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Il Cuore ricamato : stornello poesia e musica del cavaliere Lorenzo Badioli</i>	Tommaso Orlando s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- B-22	Com <i>ex-libris</i> atribuído. 2 ex. dedicados respectivamente a Princesa Isabel e ao Conde D'Eu. Nota da BN: Com autógrafo do autor.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Ho il core fra le spine : canto parole e musica del cav. Lorenzo Badioli</i>	Tommaso Orlando s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- B-22 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da FBN: Com autógrafo do autor.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Il Cuore ricamato : stornello : in chiave di</i>	Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano-	OR-B-22 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da FBN:

<sup>89</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/14825568/louis\\_badart/](http://data.bnf.fr/14825568/louis_badart/). Consultado em março de 2016

<sup>90</sup> Pode-se ler na fonte: Badioli, Del Conte Badioli de Frota



	<i>sol poesia e musica del Cav. Lorenzo Badioli</i>	(Nápoles)			Com autógrafo do autor.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Il Dono dell'addio : canto popolare parole e musica del cav. Lorenzo Badioli</i>	Tommaso Orlando s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR-B-22 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da FBN: Com autógrafo do autor.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>Il Canarino: canto popolare</i>	Tommaso Orlando s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR-B-22 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da FBN: Com autógrafo do autor.
Badioli, Lorenzo (s.d.)	<i>La Lontananza: canto popolare parole e musica del cav. Lorenzo Badioli</i>	Tommaso Orlando s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR-B-22 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da FBN: Com autógrafo do autor.
Baligand, Maximilien de chambellan de S.M. de roi de Baviere (s.d.)	<i>Inno festivo composto per festeggiare il ritorno in patri di Sua Maesta Dom Pedro d. Alcantara. Acompanha letra de Julino Gaaspary e mais o mesmo hino em redução para piano forte.</i>	Manuscrito. [1877] [Mônaco]	Coro e orquestra.	MS- B-XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Baligand, Maximilien de chambellan de S.M. de roi de Baviere (s.d.)	<i>Marche militaire</i>	Manuscrito [s.l. s.n.]. s.d.	Pian	MS- B-IX-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Baligand, Maximilien de-chambellan de S.M. de roi de Baviere (s.d.)	<i>Souvenir de Carlsbad-valse- dedicado ao imperador</i>	Manuscrito s.d. (Munique)	Piano.	MS- B-XI-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado ao imperador
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Marcha de Continemsia- Fa Maior</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a D. Pedro de Alcantara.

Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Marcha de Continensia Mib Maior-</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII- 2	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Aria- O Mestre no retiro-</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII- 3	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicada a Imperatriz Teresa Cristina
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Valsa: Saudades do Rio de Janeiro</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII- 4	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> .
Bandera, João Baptista Ferrão Pinto (s.d.)	<i>Valsa, saudades de S.M. Enpedado, D. Pedro I -</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII- 5	Dedicado a Princesa Izabel Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i>
Barbarotti, Agostino (s.d.)	<i>Romanzina per canto con l'accompagnamento del pianoforte dedicata a Sua Maesta l'Imperatrice Tereza Cristina pel natalizio, 14 marzo 1875, Brazile</i>	Manuscrito autógrafo [14 de março de 1875] (Nápoles).	Canto e piano	MS- B-X-1	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicada a imperatriz Thereza Christina Maria pelo natalício
Barcellos, Filippe Neri de (s.d.)	<i>Dedicado a d. Pedro II pelo mestre da musica do 7 Bam. 11 de Voluntarios da Patria 1-O Rompante do Lopes: dobrado 2-O Attaque do Riachoelo: dobrado 3- O Explendido Triunpho de Uruguayanna 4-O Hymno de Gloria o Imperador do Brazil 5- A Patiada aos Paraguays</i>	Manuscrito, [s.l. s.n.]. [21 de fevereiro 1866]	Banda.	MS- B- XXVI-1	Dedicado a d. Pedro II Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> .
Bartolini, Giacomo (s.d.)	<i>Canzonetta Veneziana El Giazzo</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. [1864]	Canto e piano.	MS- B-XII- 1	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Letra impresa.
Bassi, Nicola. (1767-1825)	<i>Marcia-Inno per Grande Orchestra-</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. [1877]	Hinos e Cantos patrióticos. Orquestra.	A-VII-VIII MS-B- XVII-m	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado ao Imperador D. Pedro II.

Bassini, C. (s.d.)	<i>A rosa da Italia. Lyra. Extrahida do Ramalhete poético oferecido a SS.MM. II. Pelo Dr. L. V. de Simoni, posta em musica por C. Bassini</i>	Imprensa de musica P. Laforge, rua da Cadéa nº 89. [1843] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	Imperio-DG- I-25	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha de consulta: “Do álbum da Imperatriz Thereza Cristina Album com várias obras.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Ave Verum: Motet au Saint- Sacrement pour trois voix d’homme avec acct. d. orgue.</i>	Schoenenberger. Boulevard Poissonnoère, n. 28. s.d. (Paris)	Vozes e masculinas e órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado A As Sainteté Pie IX Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>La Journée sainte: Recueil de 6 cantiques a 3 voix avec accopagnament de piano ou orgue. Poesies d’Edouard Plouvier. Conteudo: n.1-Le Pater, n.2-L’Ave maria, n.3- Le Credo, n.4-Le Gloria, n.5-Le Confiteor, n.6-L’Angelus</i>	Heugel et Cie. 2 bis, rue Vivienne. s.d. (Paris)	Vozes e órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado a Son Eminence Monseigneur Donnet. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>1re. Messe solennelle pour trois voix d’hommes, avec acct. D’Orchestre ou d’orgue. n.1- Kyrie n.2-Gloria n.3-Credo, n. 4-Sanctus n.5- Agnus Dei.</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1°. [1854] <sup>91</sup> (Paris)	Missa. Coro e orquestra ou órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a sua Magensté Léopold 1Er. Roi des Belges. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>5e. Messe a trois voix, Soprano, tenor et basse, acev. Acc. D’orgue. n.1-kyrie, n.2- Gloria n. 3- Credo</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1°. [1856] <sup>92</sup> (Paris)	Missa. Vozes e órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a sua altesa real Monseigneur

<sup>91</sup>Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>92</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

	<i>n.4-Sanctus n.5- Agnus dei.</i>				Le Duc de Brabant. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Magnificat Solennel: pour 3 voix d'hommes: avec soli et choeurs et d'orgue</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1 <sup>o</sup> [1853] <sup>93</sup> (Paris)	Coro, solista e órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. A Monsieur. L'Abbé Michel. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Tantum Ergo: Motet au St. Sacrement: pour trois voix d'hommes: avec acct. Orgue.</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1 <sup>o</sup> [1853] <sup>94</sup> (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Messieurs les Membres du Chapitre de l'Église cathedrale de Bayeux-. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Testament Divin/Mélodie. poesia de Mr. J. Launsy. A Monsieur G. Roger-</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1 <sup>o</sup> [1858] <sup>95</sup> (Paris)	Piano e canto	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>O Salutaris: motet au Saint Sacrement: pour voix de Tenor ou Soprano: avec acct. D'orgue.</i>	Schonenberg er. Boulevard Poissinniére 28, [1856] <sup>96</sup> (Paris)	Vozes e órgão	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Son Eminence Monseigneur le Chevalier emile Angelini. Encadernado com outras

<sup>93</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>94</sup> Disponível em : [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>95</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>96</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_beauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_beauvais/). Consultado em novembro de 2016.

					obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Le Prophète Élie: grande scene Biblique/poesia d'Edouard Plouvier, musique et accop. De piano ou orgue.</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1 <sup>o</sup> [1853] <sup>97</sup> (Paris)	Canto com acompanhamento de Piano ou órgão	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a As Majesté Othon, roi de Grèce. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	<i>Te Deum Solennel: avec soli et choeurs et accomp. d orgue.</i>	S. Richault, Editeur-boulevard Poissonnière, 26 au 1 <sup>o</sup> [1853] <sup>98</sup> (Paris)	Coro, solista e órgão.	OR- A-V-92	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Sa Majesté napoléon III, Empereur des Français. Encadernado com obras do mesmo autor
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Beatrice di Tenda. Libreto. Italiano e Portugues/ Beatrice di tenda. Tragedia lírica de Felice Romani.</i>	Typ. Do Mercantil. [1846] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-III B 782.12 B4-b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Il Pirata. Libreto. Italiano e português. O Pirata. Drama trágico. Poesia de Felice Romani... representadano theatro de S. Pedro de Alcantara.</i>	Typ. Imp. De F.de Paula Brito. [1848] (Rio de Janeiro)	Libreto.	A-III-B-782.12 B4-P	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Bellini, Vincenzo. (1801-1835)	<i>Eiel pietoso. Preghiera nell opera La Straniera del maestro Bellini.</i>	Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda n <sup>o</sup> 68. [1847] ( Rio de Janeiro)	Canto e piano-ópera	Império DG-I-25 Ramalhete das Damas- Ano VI- n <sup>o</sup> 2.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha topográfica: "Álbum da Imperatriz Theresa Cristina".(Encadernado com outras obras).
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Cavatina di Romeo. Del opera I Capuleti e Montechi del maestro Bellini. Arranjada</i>	Heaton e Rensburg, Rua da Ajuda, n. 68.	Canto e piano	Império DG-I- 25 Ramalhete das	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha topográfica:

<sup>97</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

<sup>98</sup> Disponível em: [http://data.bnf.fr/10729257/alfred\\_lair\\_de\\_bauvais/](http://data.bnf.fr/10729257/alfred_lair_de_bauvais/). Consultado em novembro de 2016.

	<i>para canto e piano por Anthonio Tornaghi;</i>	[1847] (Rio de Janeiro)		Damas- Ano VI- nº 8.	“Álbum da Imperatriz Theresa Cristina”. Bn on line aparece: do álbum da Imperatriz Thereza Christina.(Encadernado com outras obras).
Bellini, Vincenzo- (1801-1835)	<i>Romance. Última Composição.</i>	Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68 [1847] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	Império DG-I-25 Ramalhete das Damas- Ano VI- nº10.	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Na ficha topográfica: “Álbum da Imperatriz Theresa Cristina”. (Encadernado com outras obras).
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	<i>Beatrice di tenda: cavatina Oh! Agnese/ tragédia lírica di F. Romani. Encadenado com outras obras.</i>	B. Girard e Ci. Etc.[183-] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88 [16]	Com <i>ex-libris atribuído</i> .
Benjamin, Roberto Jope Kinsman (1853-1934)	<i>Final de uma Seena e Marcha dos Cruzados de uma obra original do ofertante.</i>	Manuscrito autógrafa. [s.l. s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS- B- XVIII-f	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II.
Benna, Lourenço (s.d.)	<i>Hymno marcial. Dedicado a S.M. Dom Pedro II para seu faustíssimo dia natalício por Lourenço Benna, natural de Turim.</i>	Manuscrito autógrafa. Rio Grande do Sul [2 de dezembro 1860]	Coro e banda. Autgrafa.	MS- B-II-h A-VII-VIII	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II.
Bérat, Frédéric (1800-1855)	<i>Le petit marchand de chansons/ paroles et musique de F. Berat . encadernada com outras obras.</i>	Schonenberg er. Editeur Boulevard Poissnnière, 28. S.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- V-90 [6]	Sem <i>ex-libris atribuído</i>  Dedicada a Mademoisell e V. Déjazet. Encadernada com outras obras
Bérat, Frédéric (1800-1855)	<i>Andre et Marie. Encadernado com outas obras.</i>	Arnaud Editeur, au Magasin de Musique du Roi, Rie	Canto piano	OR A-V-90 [8]	Sem <i>ex-libris atribuído</i> Dedicado a Madame La Comtesse de

		Vivienne, n. 18, s.d. (Paris)			Sparre, o Encadernado com outras obras.
Berlijn, Anton (1817-1870)	<i>Morgenlied door W. J. Berlyn. Musijk van A. Berlijn.</i>	J. A. Roumen (ca184-) <sup>99</sup> (Amsterdam)	Canto –piano	OR B-10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Berlijn, Anton (1817-1870)	<i>Lés Matelots au rivage: Cantate oeuw. 97 Paroles de Mr. Auguste Clavareau. Mise em musique pour quatre voix, deux tenors et deux bases, avec accompagnement de piano forte.</i>	I. A. Roumen (ca184-) <sup>100</sup> (Amsterdam)	4 vozes com acompanhamento de piano	OR B- 10 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Berlijn, Anton (1817-1870)	<i>wei Lieder fur eine Tenorstimme mit Begleitung des piano forte: op. 113. Ruderschalg – Gedicht von L. Fogliar (op 113- n. 1) An eine Kleine Schone/ Gedicht von Lessing (op. 113- n. 2)</i>	C.F. Peters [1859] (Leipzig)	Canto e piano	OR B-10c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Canto e piano (são duas obras com a mesma localização. A número 2 possui o <i>ex-libris</i> atribuído.
Bernardi, Enrico. (1838-1900)	<i>Te Deum Laudamus a 3 vocci com cori e orchestra. -</i>	Manuscrito. Encadernação do Livro do Commercio de Joao Cardozo e C. s.d.	Coro sacro. Vozes mistas e orquestra	MS- A-VII-VIII B-XIV-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a d. Pedro II Encadernado e dourador: Martinho D.Mello-Pará
Bertini, Henri (1798-1876)	<i>Marcia lúgubre per la Processione del Venerdi Santo Composta dal Mro. Bertini per il R. Regimento dell'Artigleria. Ridotta per piano forte. N. 12</i>	Manuscrito. Calcografia di Gio. s.d. (Florença)	Piano.	MS- A- I-abII A – VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores. Folha de rosto com alegoria

<sup>99</sup> Disponível em: [http://www.dbnl.org/arch/letz001muzi01\\_01/pag/letz001muzi01\\_01.pdf](http://www.dbnl.org/arch/letz001muzi01_01/pag/letz001muzi01_01.pdf). Consultado em agosto de 2017.

<sup>100</sup> Disponível em: <http://www.worldcat.org/title/matelots-au-rivage-cantate-oeuv-97/oclc/67360900?ht=edition&referer=di>. Consultado em novembro de 2016.

Bisshopp, Marie da Piedade (s.d.)	<i>Lês Brasiliennes. Valeses- ofertadas a imperatriz do Brasil.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS- B-XVI- b	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicada a D. Pedro II
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Bonheur cache: romance- paroles d'Aime Gourdin..</i>	Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2. [183- ] (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [4]	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Encadernado com outras obras
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Petit fleur cherrie: romance/ paroles d'Aime Gourdin.</i>	Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2 [183- ] (Paris)	Canto e piano	OR A-V-90 [5]	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Encadernado com outras obras.
Boris, P. (s.d.)	<i>Dom Pedro, grand march. in honor of his Imperial Majesty's visit to the United States (Centennial Year, 1876)</i>	John F. Perry & Co. s.d. (Boston)	Piano	OR- A- II- M-56 OR-B-18	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> Há duas cotas Só existe o exemplar 2
Botelho, Maria da Gloria Coutinho (s.d.)	<i>Feliz Regresso: polka/ dedicada a S. M. A. Imperatriz do Brazil, Lisboa. Dedicado a S. M. o Sr. Do. Pedro II Contem outra partitura, hyno "Recordações da Patria".</i>	Lith. Lopes. s.d. (Lisboa)	Polka. Piano.	OR- A- V- 4	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado a S. M. o Sr. Do. Pedro II
Braga, João de Deos de Souza (1841-s.d.)	<i>Methodo para piano, por João de Deos de Souza Braga.</i>	Rio de Janeiro, edição do autor, rua do Sacramento, n. 1, [1866]	Método para piano	OR-A-II-T- 42	<i>Ex-libris</i> <i>atribuído</i> : por verificar. Topográfico como CTCM
Brenner, Ludwig Ritter von- (1833-1902)	<i>Fest-Ouverture uber eine original Hymne fur grosses Orchester, op.72</i>	Manuscrito. Verfasser. Dezembro [1879]	Orquestra	MS- B-III-f VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II
Briani, Francesco (s.d.)	<i>Messa Solenne n.3- composta expressamente per la festa di mostra signora da piedade. Nella Chiesa da Cruz dos militares in Rio de Janeiro.</i>	Manuscrito. [28 de outubro de 1873] (Rio de Janeiro)	Coro e orquestra.	MS- B-I-m VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicada aos imperadores do Brasil
Brizzi, Ângelo (s.d.)	<i>Cantata profana- composizione che sará</i>	Manuscrito. s.d.	Canto e orquestra	MS- B-IV-c	Sem <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> .



	<i>fatta rappresentera dall Impresario Clemente Mugnaj nel Teatro di S. Giovanii di Bahia quando com Le Loro Auguste Presenze sorrano onoralo. Dedicado aos imperadores.</i>	(Bahia)			
Brunel, Edouard (s.d.)	<i>Ouverture des Burgraves- Aix les Bains-</i>	Manuscrito [s.l. s.n.]. [Junho] [1888]	Orquestra. Autógrafo	MS- B-VI-1 A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II <i>Ex-libris atribuído</i> : por verificar.
Busschop, Jules (1810-1896)	<i>Messe solennelle. Composee pour le Mariage de S. M. R. le Duc de Brabant avec S. M. I, et R. L'Archiduchesse Marie Henriette d'Autriche Bruges. (Ed. Do autor ).<sup>101</sup></i>	Ed. do autor. [1859] (Bruges)	Missa. Coro em unísono com acompanhamento de órgão, cordas e timbales	OR- A-V-74	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Dedicada a D. Pedro II
Busschop, Jules (1810-1896)	<i>Salut</i>	Ed. do autor. [1859] (Bruges)	Vozes com acompanhme nto de órgão, cordas e timbales	OR- A- V-74	Com <i>ex-libris atribuído</i> .
Bussmeyer, Hugo (1842-1912)	<i>Breve tratado de harmonia.</i>	E. & H. Laemmert, rua do Ouvidor n. 66 [1875] (Rio de Janeiro).	Tratado de Harmonia.	OR- A-II-T-4	<i>Ex-libris atribuído</i> : por verificar. Exemplar 1 faltando o índice.
Bussmeyer, Hugo (1842-1912)	<i>Te Deum composto para solos, coro e orquestra-</i>	Manuscrito atógrafo. Rio de Janeiro [junho] [1874(?)]	Coro Sacro, Solista e orquestra.	MS- A-VII-VIII-B-XV-t	Sem <i>ex-libris atribuído</i> .

<sup>101</sup> O casamento ocorreu em 1853.

## Letra C (34)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Canepa, Juan Don (s.d.)	<i>Hymno dedicado a Sus Magestades Imperiales por ocasion de su passage por esta capital, por la companhia Espanhola de Zarzuela. Poesia del Ciudadano Brasileiro João de Britto.</i>	Manuscrito, Bahia, [26 de março 1872]	Orquestra e coro misto.	MS- C-IX-1	<i>Ex-libris atribuído:</i> por verificar Dedicado às Majestades imperiais.
Cantuarina, Thomas da Cunha Lima, (1800-1878)	<i>Valsas e contradanças que dedica a mui augusta família Imperial do S. M. I e o C. o senhor d. Pedro II. um dos menores subditos do mesmo Soberano Senhor</i>	Manuscrito autógrafo. s.d. [s.l., s.n.].	Piano	MS- C-XIII-v A-VII-VIII	Com <i>ex-libris atribuído.</i> Dedicado à família imperial.
Caradja Prince (s.d.)	<i>Trois Motets: Ave Maria op. 18 (tenor ou soprano).; Agnus Dei op. 17. (tenor ou soprano); Sanctus, op. 19 (soprano e mezzo soprano ou coro).</i>	L. Parent Grav. Imp. 49. R. Rodier. Imp. Thiehaux rue St. Honore. s.d. (Paris)	Coro, Canto e piano ou orgão.	OR- A-V-131	Com <i>ex-libris atribuído</i> Dedicado a D. Pedro II.
Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	<i>Os bravos de Paysandu. Grande Batalha.</i>	Manuscrito Autógrafo. Rio grande do Sul, [2 de janeiro de 1865]	Orquestra	MS- C-XIV-b A-VII-VIII	Com <i>ex-libris atribuído.</i> Dedicado a D. Pedro II
Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	<i>A Brasileira, Symphonia.</i>	Manuscrito. [3 de maio de 1870] (Lisboa)	Orquestra.	MS-C-XIV-2	Com <i>ex-libris atribuído.</i> Dedicada a D. Pedro II
Cartagnery, Clemente (s.d.)	<i>Marcia Trionfale Don Pedro II per orchestra e musica militaire-composta e dedicada a D. Pedro II- L'Imperatore Del Brasile.</i>	Manuscrito. Autógrafo. [14 de novembro de 1856] (Rio de Janeiro)	Orquestra	MS-C-III-m A-VII-VII	Com <i>ex-libris atribuído</i> Dedicada a D. Pedro II.
Carvalho, Celestino Amancio de (s.d.)	<i>Hymno a S. M. Imperatriz.</i>	Manuscrito. Copistaria de M.J.de Araujo. s.d. <sup>102</sup>	Canto e piano.	MS- C-XXVII-1	Sem <i>ex-libris atribuído.</i>

<sup>102</sup> Disponível em: <http://www.nemus.ufba.br/artigos/imb.htm>. Consultado em julho de 2016.

Caune, A.(s.d.)	<i>Ave Verum: pour soprano, tenor et basse.</i>	Lith Anst. V.F.W. Garbrecht. s.d. (Leipzig)	Canto e orquestra	OR- A-V-77	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Thereza Cristina.
Cavalier, Charles Juste. (s.d.)	<i>Hymne pour quatre voix egales avec acc. de deux piano huit mains.</i>	Manuscrito. [21 de abril de 1872] (Rio de Janeiro)	Vozes e dois pianos.	MS- C-XVI- h A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Cazzulani, Carlo Lovati M. (s.d.) <sup>103</sup>	<i>Marcia</i>	Manuscrito. Autógrafo. s.d.	Orquestra	MS- C-XIX-m A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado ao imperador do Brasil D. Pedro II
Chaminade, Cecile (1856-1944)	<i>La Sévillane. Opera cômica em 1 ato. Versos de Ed. Guinand.</i>	Manuscrito, [15 de Julho de 1882]	Canto e piano	MS-A-VII-VIII-C-XV-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicatória de punho da autora ao imperador.
Cheret, Pierre. (1793-1864)	<i>Le petit mousse noir: romance/paroles de Marc Constantine.</i>	Chabal, [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A-V- 90[7]	Dedicado a Mademoiselle de Mondutaigny. Encadernado com outras obras. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Cheret, Pierre. (1793-1864)	<i>La Soeur du Matelot: romance/paroles de Mr. Marc Constantin.,.</i>	Chabal, [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A-V- 90 [9]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Chevalier, Paul Emile- (1861-1932)	<i>Brésil e Naples. Melodie. Paroles.</i>	Manuscrito autógrafo [s.l. s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- C-VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado ao Imperador e

<sup>103</sup> Compositor italiano com publicações a partir de 1866. Anos produtivos na segunda metade do século XIX. Disponível em: <http://www.worldcat.org/identities/viaf-307383003/>. Consultado em março de 2017.

					Imperatriz do Brasil
Cicarelli, Angelo (1806-s.d.) Maestro di Canto ala Real Corte di S..M. il Re di Sossinia <sup>104</sup>	<i>Messa di Requiem a quattro vozzi concertante, com violini, viole, flauti, oboi, clarinetti, fagotti, corni, trombe, trombone, timpani, violoncelli, e contrabassi. A Sua Maestá Imperiale Teresa Maria Cristina Imperatrice del Brasile. Questo terno lavoro musicale humildemente edevotamente offrre, l'autore.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Missa.	MS- C- XVII-m	<i>Ex-libris atribuído: por verificar.</i>
Cimarosa, Domenico. (1749-1801)	<i>Sinfonia della Penélope per cembalo, o piano forte. N. 7</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Para cembalo, o piano forte.	MS- A-VII- VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Encadernado com obras manuscritas de outros compositores
Ciro, Acampora (s.d.)	<i>Il soggiorno dell'Imperatore del Brasile in Napoli nel 1877. Valzer</i>	Manuscrito. [1877]	Piano	MS-C-II-1	Com <i>ex-libris atribuído</i> .
Coccia, Carlo. (1782-1873)	<i>Sinfonia nella Donna Selvaggia Accomta. Per il piano forte. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.</i>	Manuscrito, [s.l., s.n.]. s.d.	Piano. Acompanhamento.	MS- A- I- abIII A-VII- VIII	Com <i>ex-libris atribuído</i> .
Coelho, Luiz Candido Furtado, (1831-1900)	<i>Regresso à Patria. Hymno festival dedicado a S. m. Imperador D. Pedro 2º. Musica e poesia de Colelho, Luiz Candido Furtado...</i>	Lith. Imple. De E. Rensburg, [1872] (Rio de Janeiro)	Canto e piano.	DG-I-28	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Dedicado a S. m. Imperador D. Pedro 2º. Musica
Coinquet, P. (s.d.)	<i>Symphonia : valse pour piano- a as majesté D. Pedro II</i>	H. Tellier, [188-] (Paris)	Piano	OR-C-13	Com <i>ex-libris atribuído</i> . Dedicado a

<sup>104</sup> Há uma carta do compositor datada em 26 julho de 1861, oferecendo à imperatriz Thereza Christina Maria, uma composição em memória da Rainha Maria Izabel das Duas Sicílias. O manuscrito pode ser encontrado na Divisão de Manuscritos sob cota I-35,10,048

					D. Pedro II Contem 4 exemplares.
Coinquet, P. (s.d.)	<i>Les Surprises : suite de valse pour piano- A as majesté Don Pedro II</i>	[s.l., s.n]. s.d.	Piano	OR-C- 13a	Com <i>ex- libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II Contém 4 exemplares.
Coinquet, P. (s.d.)	<i>Les Surprises: valse pour orchestre.</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Orquestra.	A-VII- VIII MS- C- XX-s	Com <i>ex- libris</i> <i>atribuído</i> Dedicado a D. Pedro II.
Coinquet, P. (s.d.)	<i>Les Surprises. Valse pour orchestre. Partes.</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Orquestra. Partes.	A-VII- VIII MS-C- XX-s	Sem <i>ex- libris</i> <i>atribuído</i> .
Coinquet, P. (s.d.)	<i>Symphonia: valse;orchestree pour musique militaire oar Rouveiolis.</i>	Millereau. (Paris)	Banda./ Oquestra	OR- A- V- 99	Com <i>ex- libris</i> <i>atribuído</i> . Dedicado a D. Pedro II
Colet, Hippolyte Raymund (1808-1851)	<i>Chants et chansons populares de la France. 3 volumes. Folha de rosto gravada em cada volume com noticias históricas por P. L. Jacob, Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry. Acompanhamento de piano por H. R. Colet. Conteúdo: 1)Mort et Convoi de l'Invincible Malbrough. 2)Monsieur et Madame Denis 3)Le Juif- Errant 4)L'Orage(Il pleut, Bergere)- Le Rosier (Je l'ai plante vu Naitre 5)Le Roi d'Yvetov 6)La Machine Infernale 7)Le Chant du Départ 8)Aussitot que la Lumière 9)Nous n'avons qu'un temps vivre. 10)Le Comte Orry 11)Geneviève de Brabant 12)Fanfan la Tulipe</i>	H. L. Delloye, éditeur. Typographie Dondey-Dupré. Rue St- Louis, 46- au Marais. [1843] (Paris)	Canto e piano. Arranjos para piano de Colet, H. R.	OR - A- XVI-1, 10	Com <i>ex- libris</i> <i>atribuído</i> . Vários autores de poesia.

	<p>13) <i>Tableau de Paris à cinq heures du matin</i>  14) <i>O ma tendre Musette!</i>  15) <i>Que ne suis-je la Fougère!</i>  16) <i>Que j'aime à voir les Hirondelles!</i>  17) <i>Le Vieux Château des Ardenes</i>  18) <i>L'Enfant Profigue</i>  19) <i>Malgré la Bataille</i>  20) <i>Fanchon</i>  21) <i>Cadet Roussellie</i>  22) <i>Vive Henri IV</i>  23) <i>Charmant Gabrielle</i>  24) <i>Viens, Aurore.</i>  25) <i>Le Ménage de Garçon</i>  26) <i>La Paille</i>  27) <i>Dagobert</i>  28) <i>Pot de Bière, Pipe et Meitresse</i>  29) <i>Frère Étienne.</i>  30) <i>M. de la Palisse</i>  31) <i>Les Raretés</i>  32) <i>La Tentation de Saint-Antoine</i>  33) <i>Les Merveilles de Popéra</i>  34) <i>Giroflé, girofla</i>  35) <i>Il était une Bergère</i>  36) <i>Compère Guilleri</i>  37) <i>Nous étions trois Filles.</i></p>				
<p>Colet, Hippolyte  Raymund (1808-1851)</p>	<p><i>Chants et chansons populaires de la France. 3 volumes. Folha de rosto gravada em cada volume com notícias históricas por P. L. Jacob, Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry. Acompanhamento de piano por H. R. Colet. Conteúdo:</i>  1) <i>Te souviens-tu?</i>  2) <i>Disalt um Capitaine</i>  3) <i>Bouton de Rose</i>  4) <i>Plaiser d'Amour ne dure qu'un moment</i>  5) <i>La Matelot de Bordeaux</i>  6) <i>La Chanson de Roland</i>  7) <i>Combien j'ai douce souvenance</i></p>	<p>H. L. Delloye, éditeur.  Typographie Dondey-Dupré.  Rue St- Louis, 46- au Marais.  [1843]  (Paris)</p>	<p>Canto e piano.  Vários autores de poesia.  Arranjos para piano de H. R. Colet.</p>	<p>OR -A- XVI-1, 11</p>	<p>Com <i>ex-libris</i> atribuído no volume 2.</p>

	<p>8) <i>Quand le Blen-Aimé reviendra</i>  9) <i>La Baelle</i>  10) <i>Bourbonnaise</i>  11) <i>La Comtesse de Sauix</i>  12) <i>Les Ressemblances et les Differences.</i>  13) <i>Paris à Cinq heures du Soir.</i>  14) <i>Clémence Isaure</i>  15) <i>La Plaisier des Rois et le Roi des Plaisirs.</i>  16) <i>Manon</i>  17) <i>La Marguerite</i>  18) <i>La vieille</i>  19) <i>Le Chevalier du Guet</i>  20) <i>LA Fille du Savetier.</i>  21) <i>La Marmotte em viu</i>  22) <i>Les Grand Verités</i>  23) <i>L'Éloge du Vin( Lantara)</i>  24) <i>L'Eloge de Peau</i>  25) <i>Le Départ du Conscrit</i>  26) <i>Le Retour du Conscrit</i>  27) <i>Guernadier que tu m'affliges!</i>  28) <i>La Parodia de la Vestale.</i>  29) <i>Leçon d'une Mère Pas Fille</i>  30) <i>La Chanson de Lisette</i>  31) <i>Femme sensible</i>  32) <i>Reproves à Catherine</i>  33) <i>La Mère ichel</i>  34) <i>Au Clair de la Lune</i>  35) <i>Le Bossus</i>  36) <i>Dans les Gardes-Françaises</i>  37) <i>C'est mon Ami: rendez-le moi</i>  38) <i>L'Amant discret.</i>  39) <i>Je te perds fugitive</i>  40) <i>Espérance</i>  41) <i>Le Carnaval</i>  42) <i>La Mère Bontempo</i>  43) <i>La Tour prends Gards</i>  44) <i>Les Amphigouris.</i></p>				
Colet, Hippolyte Raymund (1808-1851)	<i>Chants et chansons populaires de la France. 3 volumes. Folha de rosto gravada em cada volume com notícias</i>	H. L. Delloye, éditeur. Typographie Dondey-Dupré.	Canto e piano. Vários autores de poesia.	OR -A- XVI-1, 12	Sem ex-libris atribuído.

	<p><i>históricas por P. L. Jacob, Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry. Acompanhamento de piano por H. R. Colet. Conteúdo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>L'Avaricieuse e Ah! Vous dirai-je, Mamar;</i></li> <li>2) <i>L'Amour est un Enfant trompeur.</i></li> <li>3) <i>Le cabaret</i></li> <li>4) <i>Commençons já Semaine</i></li> <li>5) <i>Voulez-vous suivre um bom Conseil</i></li> <li>6) <i>Relamtampian, tambour battant</i></li> <li>7) <i>Les Portraits à la mode</i></li> <li>8) <i>La Femme à vapeur</i></li> <li>9) <i>La Gascon</i></li> <li>10) <i>Le Café</i></li> <li>11) <i>L'Éducation de Pantour</i></li> <li>12) <i>Tontaine, tonton</i></li> <li>13) <i>Pauvre Jacques</i></li> <li>14) <i>L'Amour filial</i></li> <li>15) <i>La Pitlé n'est pas de l'Amour</i></li> <li>16) <i>Le point du jour</i></li> <li>17) <i>La Complainte de Fualdés</i></li> <li>18) <i>Une nuit de la Garde Nationale.</i></li> <li>19) <i>Plus ons t Fous, plus ou rit</i></li> <li>20) <i>Une Flévre brulante</i></li> <li>21) <i>Que le sultan Saladin</i></li> <li>22) <i>Le Danse n'est pas ce que j'aime</i></li> <li>23) <i>Prophète Turgotine</i></li> <li>24) <i>Le Flaneur</i></li> <li>25) <i>La Gamellee patriotique</i></li> <li>26) <i>Grace à la Mode</i></li> <li>27) <i>L'émigration du Plaiser</i></li> <li>28) <i>Manin la Couturière</i></li> <li>29) <i>Asmodée</i></li> <li>30) <i>Jai du bon Tabac</i></li> <li>31) <i>Je náime pas le Tabac</i></li> <li>32) <i>Le Pipe de Tabac</i></li> <li>33) <i>Le Petit Maitre</i></li> <li>34) <i>Le Révell du Peuple</i></li> <li>35) <i>Héloise et Aballard</i></li> </ol>	<p>Rue St- Louis, 46- au Marais. [1843] (Paris)</p>	<p>Arranjos para piano de H. R. Colet.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--



	36) <i>Hymne à Pêtre</i> 37) <i>Suprême</i> 38) <i>Dormez fone, mès chéres Amour</i> 39) <i>Vivre loin de ses Amours</i> 40) <i>La Veillé</i>				
Costa, Jozé Marcelino da. Natural de Pernambuco (s.d.)	<i>Partitura de Missa. Dedicado ao Imperador.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Missa. Coro masculino e orquestra.	MS- C- XVIII-m A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II
Coudray, Charles (s.d.)	<i>Brazil: Hymne de la Colonie, paroles et musique de Ch.Coudray-dediau Dr. De Souza Pitanga.</i>	Manuscrito autógrafo, [1877]	Coro e Solista	MS-C-VIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Dr. De Souza Pitanga.
Coudray, Charles. (s.d.)	<i>Braszil, Hymne de la Colonie, paroles et musique de Ch.Coudray-dediau Dr. De Souza Pitanga.</i>	Manuscrito. Porto Real, [1877]	Só a melodia	MS- C- VIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Coudray, Charles (s.d.)	<i>Correio –Galop, pour fanfare militaire. Homenagem a D. Pedro II</i>	Manuscrito. Porto Real, [7 setembro 1877]	Fanfarra militar	MS- C- VIII-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Coutinho, João Francisco de Souza (1804-1869)	<i>Hymno a Suas Magestades Imperiaes. Composto e dedicado por seu humilde, muito leal e reverente súbdito.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- C- XXVIII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Cramer (?) (s.d.)	<i>Sonata a quatro mani/ composta per pianoforte dal Maestro Cramer's per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 6</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS- A-I-abI A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad a em albim com obras manuscritas de outros compositores).
Croner, Rafael José (1828-1884)	<i>A Sua Majestade Imperial Senhor Do. Pedro II, Imperador do Brasil.</i>	Manuscrito, [14 de junho de 1871] (Lisboa)	Violino(?) e piano	MS- C-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra D (21)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Dassier, Ernest (s.d.)	<i>Aimer e Souffrir: romance/ paroles et musique de E. Dassier.</i>	E. troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [15]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças;
Dassier, Ernest (s.d.)	<i>Le rêve du page: mélodie/parole s do autor.</i>	E. troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [16]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a madame Poultier.
Delsarte, Fracois Alexandre Nicolas Cheri, (1811-1871)	<i>Pauvre petite!à son Frère Camille Deslarte. Paroles de A. Saget</i>	Chabal, Edituer de Musique Boulevard des Italiens, n. 10. [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [12]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças
Dezjardin, A. (s.d.)	<i>Methode pour harmonium.</i>	Etienne Challiot. s.d. [ca-1850] (Paris)	Método de harmonia	OR- A- V- 78	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>A consolar mi affrettati : grande scena do delirio na opera A graça de Deos : o Brasil musical, n. 1 / do mestre Donizetti ; reduzida para piano por Tornaghi. -</i>	Impr. de Musica de Filippone e [ca18--] (Rio de Janeiro)	Piano	BM-01	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Lucrezia Borgia. Libreto. Italiano e português. Lucrezia Borgia. Melodrama di Felice Romani.</i>	Typ. Do Mercantil. [1846] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-III- B- 782.12 D2- lub	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Lucia di Lammermoor. Libreto. Italiano e português. Luzia de Lammermoor. Melodrama em 3 actos composto por Salvador Cammarano. Executado no theatro de S. Pedro d'Alcantara em 23 de maio de 1848.</i>	Typ. Imparcial de F. de Paula Brito. [23 de maio de 1848] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-III-B-782.12 D2-lu	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Roberto d'Evereux, Comte d'Essex. Libreto italiano. Roberto Dévereux. Melodrama trágico in ter atti da rappresentarsi nell'I. Theatro di S. Pedro d'Alcantara, 1850.</i>	Typ. De Francisco de Paula Brito. [1850] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-III B 782.12 D2- rd	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Betly: opera giocosa: cavatina "In questo simplice modesto asilo"/ parole e musica del cav. G. Donizetti.</i>	B. Girard e Ci. Strada Toledo n. 211, [21 de agosto de 1836] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88[3] Encadernado com outras obras.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Adelia: scena e cavatina 2ª. " Ah! Non e non e tal nome". Melodrama serio in 3 atti di F. Romani; posto in musica</i>	B. Girard e Cia [Carnaval de 1841] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88[4] Encadernado com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Marino Faliero: barcarola " Or che in cielo alta e la notte"/ melodrama trágico di Bidera; riduzione completa per</i>	B. Girardi e Ci. [183-] (Nápoles)	Redução para canto e piano.	OR- A-V-88[5] Encadernado com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.

	<i>canto e piano forte.</i>				
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Linda di Chamounix: ballata "Per sua madre ando una fligia"/ melodrama semissério di Gaetano Rossi. Rappresetatovi nella primavera del 1842.</i>	Girard e Cia. [Primavera de 1842 ] (Nápoles)	Redução para canto e piano	OR- A-V- 88[7] Encadernada com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	<i>Maria Padilla: grande opera seria: scena e cavatina "Um amor cinto di regal serto"/</i>	B. Girard e Ci. Etc. [26 de dezembro de 1841] (Nápoles)	Redução para canto e piano.	OR- A-V- 88 [15] Encadernado com outras obras.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
Donizetti, Gaetano (1797-1848).	<i>Dom Sebastien: grand opera em 5 actes: n. 16 bis: Romance/poem e de Mr. E. Scribe..</i>	Buerau Central de Musique, [184-] (Paris)	Conto e piano.	OR- A- V- 90 [21]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado à sua majestade D. Maria Rainha de Portugal. Encadernado com outras peças.
Donizetti, Gaetano (1797-1848).	Brindisi "Il segreto per esser felici", nella farsa Il Campanello	Gio. Ricordi, [1843]. (Milão)  s.d.	Canto e piano	OR-D-14 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Com etiqueta: "Joao Bartholomeo Klier, no Rio de Janeiro, rua do Hospicio n. 85"
Dorison, Deziderio (?)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 9) A morte</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Duchemin-Magliano, H. (1847- s.d.)	<i>Séene de la Passion. Tiré de l' Evangile, selon St. Luc, a quatro voix soli</i>	Manuscrito autógrafo- (danificado) [s.l., s.n.] [1873]	4 solistas, Coro, órgão e orquestra	A-VII-VIII MS-D-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II

	<i>et choeur, grand orgue et orchestre. executes pour le lere. Fois a St Eustache, le 6 avril 1873</i>				
Duchemin- Magliano, H. (1847-s.d.)	<i>Ecce Panis pour tenor et baryton. Repertorie de S T. Eustache.</i>	Manuscrito autógrafo- [s.l., s.n.] s.d.	Canto e órgão- Para tenor e barítono- acompanham ento instrumental -	MS- D-II-2	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído.</i> Dedicado a D. Pedro II.
Duchemin- Magliano, H. (1847-s.d.)	<i>A um passant. Ballada de Victor Hugo.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n]. s.d.	Canto e piano	MS- D-II-3	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído..</i> Dedicado a D. Pedro II
Dugard, Eugène (s.d.)	<i>Varias peças: 1)Hymne au Soleil para coro. 2)Herminie. Grande Scene Lyrique-3)Si j'étais! Romance 4)Margarita- melodie</i>	Manuscrito autógrafo. [15 de dezembro de 1871]	Coro e Canto e piano.	A-VII-VIII MS- D-III-h	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído.</i> Dedicado a d. Pedro II
Dunkler, Franz- (1779-1861)	<i>Album pour Musique Militaire. Numero 1: Laurens Coster- Grande Marche trionphale, numero 2: Intermezzo, numero 3- La Parisienne- Introduction et Polka de Concert.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n]. [30 de setembro 185? (apagado)	Banda militar-	A-VII-VIII MS-D-IV-a	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído.</i> Dedicado a D Pedro II.

## Letra E (2)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Ermel, Alexis (1834-s.d.) <sup>105</sup>	<i>Chant bresilien. / paroles de M. Van Langen - donck. A As Majesté Don Pedro II Empereur du Brésil.</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS-E-I-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicado a D. Pedro II.
Eroise, Valentino (s.d.)	<i>Gran Marcia trionfale per orchestra. Dedicado a D. Pedro II e Teresa Cristina.</i>	Manuscrito autógrafo. [31 de janeiro de 1877] (Nápoles)	Orquestra	A-VII-VIII MS- E-III- m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra F (26)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Faccioli, Dario Napoleone. (s.d.)	<i>Alla maestá di Don Pedro d'Alcantara: Imperatore del Brasile/ Dario Napololione facciole.</i>	Tip. Del Pio Instit. [1873] (Bréscia)	Letras de músicas	OR- A- XVI-6, 23-	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>O Jasmim. Arietta brasileira, com acompanhmanto de piano. Offerecida e dedicada com previa e especial licença à sua Alteza Imperial a S. Izabel, por Joseph Fachinetti. Letra de M. de O. Paes de Andrade.</i>	Chappell & C <sup>o</sup> 50, New Bond Street. [1866] (Londres)	Canto e piano.	OR- A- II-M- 17	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contem carta impresa do marques de Olinda aceitando a obra em nome da Princeza Izabel (19-4-1866)

<sup>105</sup> Disponível em: [http://musicsack.com/PersonFMT\\_ItemPK.cfm?ItemPK=76](http://musicsack.com/PersonFMT_ItemPK.cfm?ItemPK=76). Consultado em setembro de 2016.

Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>Combat naval du Riachuelo, prise et sou mission du Général Estigarribia et son armée à As. Magesté l'Empereur D. Pedro II. Action Militaire pour le piano, composée et dédiée à As Magestté D. Pedro II, Empereur du Brésil, oar Joseph Fachinetti. Contem carta impressa do marques de Olinda aceitado a obra em nome do Imperador (19-4-1866)</i>	, Chappel & Cº, 50- New Bond Street. [1866] (Londres)	Piano	OR- A-II-M-17	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Encadernada com o Jasmim, partitura anterior)
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>À Feliz Coroação de S. M. Fidelissima o Serenissimo Senhor D Pedro V, Rei de Portugal e dos Algarves- Hymno- Expressamente ecomposto e oferecido ao mesmo Augusto Senhor na época de sua Glorioso Elevação ao Throno</i>	Lith. Rua do Cano, n. 165 s.d. (Rio de Janeiro)	Canto e piano	Impéri o DG-I-3	Existem dois exemplares. Um deles com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro V.
Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	<i>Tratado sciemtifico methodico-pratico de contraponto, composto e oferecido a D. Pedro II</i>	Typ. De Santos e Companhia. [1843] (Pernambuco)	Tratado de Contraponto.	OR- A-II- T-12	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicado a D. Pedro II.
Feist, Constantin Von (s.d.)	<i>Triumph Marsch, für das fortopiano (sic). Dedicado a d. Pedro II. Op. 176.</i>	Manuscrito. [9 de maio de 1880]. (Kiev)	Piano	MS- F-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ferrari, Giuseppe Miche (s.d.)	<i>Alla Marcha. Il Bresile. Waltzer per pianoforte- dedicada a D. Pedro II</i>	Manuscrito [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- F-VI- 1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a D Pedro II
Fessy, A. (s.d.)	<i>Deux Recueils de valse : n. 1 composees par Strauss ; arrangees pour le piano a quatre mains</i>	E. Troupenas et Cie s.d. [ca 1844] (Paris)	Piano a quatro mãos.	OR -F-5a	<i>Ex-libris atribuído:</i> por verificar.

Filgueiras, Jozé Leandro Martins. (s.d.)	<i>Parabens a S.M.I. o senhor D. Pedro II imperador Constitucional, defensor perpetuo do Imperio do Brazil.</i>	Manuscrito. Imperial Fazenda de Santa Cruz.[1864] (Rio de Janeiro)	Piano e canto.	MS- F- IX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Filho, Dr. José Mauricio Nunes Garcia (s.d.)	<i>Mauricinas, coleção de canções e valsas dedicadas a memoria do Pe. Mo. Jozé Mauricio Nunes Garcia.</i>	Lith. Heaton e Rensburg, [14 de novembro de 1848] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	DG- I- 32	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
Fiorito, Archangelo, (c.1813-1887)	<i>Grande Kyrie. Composto expressamente para exercício dos alunos do Imperial Conservatorio de musica do Rio de Janeiro</i>	Manuscrito. [1869] (Rio de Janeiro)	Coro misto e orquestra	MS- F- X-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Fiorito, Archangelo, (c.1813-1887)	<i>Ttattenimento Trattenimento per clarinetti, flauto, obligati, a piccolo orchestra per la Capella particolare dela L.L. M.M. I.I. A. lo.</i>	Manuscrito. [30 de setembro de 1861] (Rio de Janeiro)	Instrumental e orquestra.	MS- F- X- 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Le Napolitane; scelta di canzoni popolari pubblicate com l'interpettazione di Ach. De Lauzieres e com accompagnamento di Pianoforte.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano autógrafo.	A-VII- VIII MS- F- II-n	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a Theresa Christina Maria.
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale Le Montanine: scelta di canti popolari napolitani, pubblicata cin accomp. de piano forte. Conteudo: n. 1- Lo voto. n.2- A core a core. n.3- La stella dell'Arenella. n.4- Lo Lamento. n.5- La Spacienza. n.6 -La Morta. n. 7- La Malatella. n.8- Lo Core sperduto. n.9- La Casarinola.</i>	B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211, [1844] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo autor.



	<i>n.10- Lo Squaso.</i>				
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale- Anno 2. I Canti dela collina: scelta di canzoni e ballate napolitane. Conteúdo: n. 1-Napole, n. 2- La Cosetora, n. 3-Lo ´nzorato, n. 4- La tarantela, n. 5- Luisella, n. 6-La fiera de mast´Andrea, n.7- La procetana, n.8-La notte de piedigrotta, n.9-La pacchiana, n. 10- Tre vote no e poi si.</i>	B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211. [1845] (Nápoles)	Canto e piano.	OR- A- V-89	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo compositor
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale – Anno 3. Le Brezze marine: scelta di canzoni e ballate napolitane. n. 1- La Stella de lo pescatore n. 2-la ´Nziria de lo guaglione n. 3-La tarantela n. 4- Lo pescatore de coralle n. 5- La cuccagna n. 6- Patto ´nnanze n. 7-L´Aniello n. 8- Lo primm´amore n.9-La aMarenarella n. 10-La stella dell ´arenella</i>	B. Girard e Ci. Editori privilegiati di musica de R. Teatri Largo S. Ferdinando n. 49. [1846] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V-89 .	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo compositor
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale – Anno 5º- Ischia e Sorrento: scelta di canzonette e ballate napolitane. Conteudo: n. 1- La sera, n. 2Cello che tu me disse, n. 3 Lo quarto d´ora, n. 4 Lo mastrillo, n. 5-Mariuccia, n. 6 Lo guardiniere, n. 7-Le bellezze de Luisellee, n. 8-Le Stelle e la luna, n. 9-Risposta a</i>	Girard e Ci..Editori di Musica Largo S. Ferdinando n. 49 [1849] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo compositor

	<i>la canxone lo primo ammore, n. 10Matenata.</i>				
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale- Le Popolane: canti nazionali. Conteudo : n. 1- La Serenata, n.2- Na risposta a la serenata, n.3- L'innamorato, n.4-Barcarola, n.5-Lo dispietto, n.6-Lo secreto, n.7-La veneta de luisella, n.8- Lamiento, n.9-Forturella, n.10-'Ndinghe, ndinghete.</i>	Girard e C. Editori de musica, Str. Toledo, n. 211 [1851] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89.	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com obras do mesmo compositor
Florimo, Francesco- (1800-1888)	<i>Strenna Musicale- Le Serate di Capodimonte: canzoi napolitane. Conteudo: n.1-Lo sospiro, n.2-L'ucchie, n.3-Lo rilogio, n.4-L'aniello perduto, n.5-Le nennelle, n.6-Lo Chianto, n.7-Li capilli di Carolina, n.8-Lo core sperduto, n.9-Lo suonno, n.10-Te si fatta janca e rossa.</i>	Stab. Musicale Partenopeo, [1853] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A- V- 89	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo compositor
Folliero, Alfonso (s.d.)	<i>Souvenir d'Italie. Marcia.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l. s.n.]. 1877.	Banda.	A-VII- VIII MS- F- VIII-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicada a D. Pedro II
Folly, Miguel de (s.d.)	<i>Marche Impériale. Hommage a S.M.I. l'Émpereur Dom Pedro – Composéé par Miguel De Folly, auteur de la Formule algébrique da l'Harmonie universalle.</i>	Manuscrito [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- F- V-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Frenchel, Albert (s.d.)	<i>Trois Compositions pour piano: Caprice fantastique, La</i>	Manuscrito Autógrafo. [s.l. s.n.].	Piano.	A-VII- VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>Vogue- Capriceem forma de étude, Star of the Summer night, by blokly</i>	s.d.		MS- F- III-c	Dedicado a Teresa Cristina
Frondoni, Ângelo (1808-1891)	<i>Coplas para piano na peça "O médico e a força".</i>	Manuscrito [s.l. s.n]. [12 de abril de 1872]	Canto e piano.	MS- F- XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Friis- Holm, Carl.Peter. (s.d.)	<i>Honnor Marsch. Komponeret og Hs. Magestaet Kejser don Pedro den II af Brasilien.</i>	Kgl. Hofmusikhand els, Ch. N. K. H. M. (Copenhague)	Piano. Marchas.	OR- A- II- M- 57	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Früs- Holm, C.P. (s.d.)	<i>Marche d'honneur de As Majesté lémpereur du Brésil Dom Pedro II</i>	Manuscrito autográfico [s. l.: s.n.]. s.d.	Piano.	MS- F- I-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Früs- Holm, C.P. (s.d.)	<i>Marche d'honneur de sa Majesté lémpereur du Brésil Dom Pedro II, compose et dediée a Luiavec la plus grand soumission</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d..	Orquestra.	MS- F- I-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra G (26)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Gallenberg, Wenzel Robert graf von (1783-1839)- conde de Gallenberg	<i>Macbeth: ballo per piano forte. N. 8 Del Sir. Conte di Gallenberg.</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS A -VII-VIII A -I-abII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
Gamboa, C.M. (s.d.)	<i>Missa para vozes, grande orchestra ou órgão-dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Missa-autógrafo	A-VII-VIII MS-G-IV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Garcia, Dr. (s.d.)	<i>Album de Armia. Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. Conteudo: A recordação(Dr. Garcia),.</i>	Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano.	OR- A-II-M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Com litografia..
Gaspary, Julius W. S. (?) (1839-1908)	<i>Jubel-Hymne für Chor und Orchester componirt Gedichete und Seiner Keuserlicher Majestteil Kaiser von Brasilien Dom Pedro li, na Höchstseinem Geburtstage am 2 December 1881 in stiefester Ehrfurcht gewidmete von Julius Gaspary. Contem uma parte anexa para piano solo.</i>	Manuscrito. Autógrafo (?) [2.ten dezembro 1881]	Coro masculino e orquestra.	A-VII-VIII MS-G-V-j	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Giannini, Giovacchino (1817-1860);	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A-II- M-1	Sem <i>ex libris</i> atribuído. Com litografia. Encadernado com outras

	<i>Cordeiro. (Vários autores).</i>  2) <i>O raio da lua</i>	(Rio de Janeiro)			obras de outros autores
Goldmark, Karl- (1830-1916)	<i>Merlino: Opera-Ballo in 3 atti- Parole di Sigfrido Lipiner. Musica di Carlo Goldmark; Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini; Riduzione per canto e piano forte</i>	Stabilimento Musicale F. Lucca. s.d. (Milão)	Redução para canto e piano	OR- A- V- 20	Sem <i>ex-libris</i> arribuído.
Gomes, Antonio Carlos, (1836-1896).	<i>Joana de Flamdres. Libreto. Português. Joanna de Flandres, ou A volta do Cruzado. Drama lyrico em quatro actos de Salvador de Mendonça..</i>	Typ. Da Actualidade [1863-] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-III- b- 782.12 G1-j	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Gomes, Antonio Carlos (1836-1896)	<i>Il Guarany- opera ballet em quatro atos. I Guarany. Exemlar especial que pertenceu a D. Pedro II.</i>	F. Lucca s.d. (Milão)	Canto e piano	OR- A-II- M- 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Gottschalk, Louis Moreau- (1829-1869)	<i>Grand Morceau de concert sur La Chasse du Jeune Henry.</i>	Manuscrito. Autógrafo (Luisiana)	Dois pianos.	A-VII-VIII MS-G-X-m	Dedicado a D Pedro II. Sem <i>ex libris</i> atribuído. Estado precário. Manuseio desaconselhável.
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Ave Maria Duo(tenor e baixo) avec chœur. Avec accompagnement d'orgue.</i>	M.V. Canaux Editeur de Musique religieuse Rue Sta Appoline, 15 [184?] (Paris)	Duo Tenor e Baixo com coro e acompanhamento de órgão.	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Caprice – tema de Mr. H. Towshend op. 7</i>	Isid. Gout. s.d. (Liège)	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres

					Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II.
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Les Croisades: Prise de Jerusalem par Godofroid de Bouillon, anno 1099: symphonie historique em quatre parties.op. 50</i>	Grand: T. &D. Hemelsoet. [1847]	Orquestra	OR- A- V- 21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>2 Nocturnes pour violon ou violoncelle, avec accompagn. De piano. Op. 13. La Tristessa La Simplicite</i>	M. Lemoine et Cie. Edteur de Roi, rue viniense 13 [ca1840] (Paris)	Piano e Violino ou violoncelle	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Fantasia et Variatons sur des themes grecs.. op. 5. op. 5</i>	L. Lahou Editeur, rue de la Madelaine, 50 s.d (Bruxelas)	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Harmonie, poesie et nature: morceaux caracteristiques pour le piano.. Conteudo: 1-Brise de Bonheur, op. 66; 2-Reverie dans la montagne, op. 67; 3-Coulez me jour, op. 68; 4-Console toi op. 71.</i>	G. Et J. Meyne Meyne.- Rue Saint Jane, 4 (Bruxelas)	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Hommage a F. Mendelsohn Bartholdy- n.3- op. 52 Movim. Overture do concerto</i>	Marchand de Musique,La Haie, Wygant s.d. (Bruxelas)	Orquestra	OR- A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a

					S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>4 me. ouverture</i>	[s.l., s.n]. s.d.	Orquestra	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>La revê : elegie pour le violon.</i>	Schott Freres s.d (Antuérpia e Bruxelas)	Violino e piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>3 melodies avec accompagnement de piano/paroles de Mr. Eugene Stroobants. Musique d'Edouard Gregoir Jeune Liege. 1)Le fiancee du croise 2)Le crise 3)Le retour du crise</i>	Isid. Gout. Editeur Mr de Musicque, reu voliere n, 43 -174 s.d.	Canto e piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Gregoir, Edouard (1822-1890)	<i>Marcha Triomphale op. 70 /composee a l'occasion du mariage de S. A. R. Le Duc de Brabant avec L'Archiduchesse Marie Henriette.</i>	J. B. Katto Galerie Du Roi, 10. s.d. (Bruxelas)	Por verificar.	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
Grossi, Pauline. (s.d.)	<i>Dom Pedro II; grand maarch composed for piano. Dedicada a as Alteza Donna Maria Tereza Imperatriz do Brazil.</i>	T. A. Bacher, Music Printer. [c1876] (Filadélfia)	Piano. Marcha	OR- A- II- M- 59	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Guedes, Maria Joanna da Conceição (s.d.)	<i>Hymno felicitação de Portugal ao Brazil pela tomada de Paraguay.. poesia de Luis Emygdio Cardozo Guedes, dedicado ao S. M. o Imperador do Brazil</i>	Lith. De Vasques e C. s.d. (Lisboa)	Canto e piano	OR- A- V- 79	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817)	<i>Overture del Sig.r Coglielmini. Tradotta per cembollo a quatro mani per piano. N. 4</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817).	<i>Sinfonia Della Bella Pescatrice per cembalo. N. 6</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Cembalo ou piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Guillot de Sainbris Antonin .(s.d.)	<i>Musique religieuse: six motets á une ou à plusieurs voix, avec accompa. D'orgue ou piano. Dedicado a D. Pedro II n. 1- Ave Maria- solo de soprano ou ténor n.2- o Salutaris, solo de soprano ou ténor. n. 3- Tantim Ergo- Duo pour Mezzo-soprano;/ et Ténor avec Choeur. N. 3bis. Le Même, duo pour soprano et mezzo soprano avec Choer ad lib, n. 4- O Salutaris, Choeur à trois voix de femme</i>	G. Hartmann. 60, rue nve. Saint Augustun. [ca 1880] (Paris)	Vozes (solos, duos ou coros). e órgão OU <b>piano.</b>	OR- A-V- 25	Há dois exemplares. Um com <i>ex-libris</i> atribuído



	<i>n. 5- veni Creator, Choer à quatre voix et Soli N. 6- Salve Regina, Choeur à Six voix et Soli.</i>				
Gulliet, Alfred (s.d.)	<i>Six Trios, concertante pour deux Violons et Alto.</i>	Manuscrito. Autografo. [28 de dezembro 1871]	Trio de cordas.	A-VII MS-G-XIV-t	Com <i>ex-libris</i> <i>atribuído</i> Dedicado a D. Pedro II.

## Letra H (10)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Hekman, Henry I. E. (s.d.) <sup>106</sup>	<i>Pedro Alvarez Cabral; Poème Symphonique à Grand Orchestre- dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. N. 22- Carl Fischer, s.d. <sup>107</sup> (Nova York)	Orquestra. Autógrafo.	A-VII-MS-H- IV-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Heller, Stephen (1814-1888)	<i>La Plata. Marche triomphale, hymne et Apothéose.</i> <sup>108</sup>	Manuscrito s.d.	Piano/órgão	MS- H-III-p	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Herold, Louis Joseph Ferdinand, (1791-1833)	<i>Sinfonia dela Gioventu di Errico quinto per cembalo, o piano forte. n. 2</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores)
Hertz, Théodore (s.d.) <sup>109</sup>	<i>Polonaise. Donnez-moi votre petite main. Op. 91</i>	Manuscrito s.d.	Piano.	MS- H-V-1	Dedicado a Dom Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Hertz, Theódore (s.d.)	<i>Polonaise, op. 91</i>	Manuscrito [1877]	Orquestra	MS- H-V-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Homeyer, Albert (s.d.).	<i>Praeludium und Fuge zu dem Chorale Tantum Ergo Sacramentum...</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Órgão	MS-H-I-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicada a D. Pedro II. Encadernado com outras

<sup>106</sup> Contém carta endereçada a D. Pedro II. Divisão de Manuscritos, cota: I-35,07,034

<sup>107</sup> A empresa Carl Fischer que pode ter sido responsável pela ornamentação das encadernações iniciou as suas atividades em 1872. Disponível em: <http://www.carlfischer.com/about/carl-fischer-music-1872-to-present-day/>. Consultado em janeiro de 2017.

<sup>108</sup> A guerra do Prata ocorreu entre 1851 e 1852 e se tratou sobre uma disputa entre Brasil, Uruguai e Argentina pela hegemonia na região do Rio da Prata.

<sup>109</sup> Encontra-se na Divisão de Manuscritos carta endereçada ao Imperador D. Pedro II onde o compositor dedica duas de suas composições- em 6 de março de 1883.Cota: I-35,07,036. Disponível em:

[http://catcrd.bn.br/scripts/odwp032k.dll?t=nav&pr=manuscritos\\_pr&db=manuscritos&use=cs0&rn=4&disp=card&sort=off&ss=22422328&arg=musica](http://catcrd.bn.br/scripts/odwp032k.dll?t=nav&pr=manuscritos_pr&db=manuscritos&use=cs0&rn=4&disp=card&sort=off&ss=22422328&arg=musica). Consultado em março de 2017.

					obras do mesmo compositor.
Homeyer, Albert. (s.d.)	<i>Adagio für die Orgel...sol maior. Unterthänigster Ehrfurcht- gewidmet</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Órgão.	MS- H-I-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicada a D. Pedro II. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
Homeyer, Albert. (s.d.)	<i>Hymne für vier und zweistimmigen Chor.. sol maior</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Coro e órgão	MS- H-I-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicada a D. Pedro II. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
Homeyer, Albert. (s.d.)	<i>Hymne für Militairmusikcapelle... sol maior.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Banda	MS- H-I-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicada a D. Pedro II. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
Hörmann, C. E. (s.d.) Chef de musique de la Garde nationale a Bois-Le - Duc; et chef de fanfare a L'Armée de l'Afrique française.	<i>Marche Solennelle, sur des motifs de La Brésilienne, pour Musique Militaire. Composée em mémoire de la visite de L.M. L'Empereur et l'Imperatrice du Brésil aux Pays-Bas.</i> <sup>110</sup>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Banda.	A-VII-VIII MS-H-II-m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Dedicada a D. Pedro II.

<sup>110</sup> A viagem do imperador teria ocorrido em 1876.

## Letra J (2)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Junior, Jose Mauricio Nunes Garcia (1808-1885)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 8) A recordação-romance</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças  Contém litogravura
Juppa-Bey (s.d.)	<i>Aers orientaux pour le piano. A As Majesté Imp. Don Pedro II. Conteúdo: n. 1- Vallesi Vallaca Hassana, n. 2--Schiarki Tarki, n.3- Ia, Sid eivni ia lasmar n.4- Ai Gosiler n.5- Ascik ve mualle n.6- El Gazaierli n.7- Ab ehi faicbehi el haman lachen suatana ma benha va bem n.8-Badr Tassanna akgal el glussun n.9-Armud Haldi salnur n. 10- Schiarki Tarki n.11-kekimiati</i>	[s.l. s.n] [1 de outubro de 1871] (Cairo)	Piano	OR- A-V-132	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

## Letra K (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Kletzer, Feri.(s.d.) <sup>111</sup> Artiste de la cor de Son Altesse le Duc de Saxe-Coburg-Gotha, et le Duc de Saxe-Meiningen, Chevalier de plusieurs ordres.	<i>Fantaisie hongroise pour le violoncelle avec accompagnement de piano. Op. 24.</i>	Manuscrito. s.d.	Violoncelo e piano	MS- K-I-f A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II

## Letra L (71)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Labitzky, August. (1832-1903) Directeur de la Musique de Carlsbad-	<i>Aurora Valse. Copiada por sua filha Leopoldina Teresa.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. [19 de outubro de 1856]	Piano	MS-L-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Labitzky, August. (1832-1903) Directeur de la Musique de Carlsbad-	<i>"Einsiedl". Polka francesa Conteúdo: Emilien Polka</i>	Manuscrito em mau estado de conservação [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra. Cópia manuscrita	MS-L-VII-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Labitzky, August. (1832-1903) Directeur de la Musique de Carlsbad-	<i>Dom Pedro II. Marche solennelle pour grand orchestre. Composto e dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. Imprimerie de Franicck & Comp. À [25 setembro 1871] (Carlsbad )	Autógrafo partes.	A-VII-VIII MS-L-VII-d (partes)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Labitzky, August. (1832-1903)	<i>Dom Pedro II. Marche solennelle pour</i>	Manuscrito Autógrafo.	Orquestra	A-VII MS-L-VII-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>111</sup> Disponível em:

[https://archive.org/stream/revueetgazettemu1856pari/revueetgazettemu1856pari\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/revueetgazettemu1856pari/revueetgazettemu1856pari_djvu.txt)

Consultado em março de 2017.

Directeur de la Musique de Carlsbad (s.d.)	<i>grand orchestre. Composto e dedicado a D. Pedro II</i>	Imprimerie de Franicck & Comp. [25 setembro 1871] (Carlsbad)			
Labocchetta, Domenico (1823-1886)	<i>L'invito. Romance para voz de meio soprano. Poesia do Sr. Vicente Tronconi.</i>	Salmon e Ca. Successores de P. Laforge, Rua dos Ourives, 60 [S.d.] Rio de Janeiro.	Canto e piano.	L-I-20	Com <i>ex-libris</i> atribuído.(Coleção brilhante de romances italianos e franceses) Dedicada a exma snra. Condessa de Iguassu
Labruna, Francesco.(s.d.) Coro e orquestra. Copia manuscrita	<i>Inno messo in musica dal Maestro Francesco Labruna(Napoli). In omaggio delle Loro Maestá L'Imperatore e L'Imperatrice del Brasile pel loro fausto arrivo in Constantinopoli.</i>	Manuscrito. H. Lard- Paris- Copisteria Gemn° Marrara. [7 de outubro de 1876-]	Coro e orquestra. Copia manuscrita.	MS- L-X-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Labruna, Francesco. (s.d.)	<i>Inno messo in musica dal Maestro Francesco Labruna (Napoli). In omaggio dele Loro Maestá L'Imperatore e L'Imperatrice del Brasile pel loro fausto arrivo in Constantinopoli.</i>	Manuscrito. H- Lard- Paris. Copisteria Gemn° Marrara(?) [7 de outubro de 1876-]	Redução para Canto e piano. Copia	MS- L-X-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Laporte, Louis. (s.d.) <sup>112</sup>	<i>Don Pedro. Marche. Dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano.	MS- L-V-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Leavy, Arthur James- (s.d.) (Organiste du grand Orgue de la paroisse de Sta Germani em Laye et grand	<i>Marche Brésilienne..</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano.	A-VII-VII MS-L-IV- m	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II

<sup>112</sup> Acreditamos ser Francis de La Porte, Comte de Castelná (1810-1880) Um naturalista e diplomata a serviço da França que esteve no Brasil em 1843. CARDOSO, Lino. *O som social*, 2011:272.

prix du Conservatoire de Paris).					
Leduc, Alphonse, (1804-1868)	<i>Naples : etude pour le piano Le moniteur des Dames et des Demoiselles</i>	Ad. Goubaud et Cie [ca. 185-] <sup>113</sup> (Paris)	Piano	OR L-22	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Leroux, Felix <sup>114</sup> (m. 1894) (Chef de Musique Au 59° de Ligne.)	<i>Marche Triumphale. Hommage respectueux a As Mejeste Don Pedro , Empereur du Brésil</i>	Manuscrito Autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Banda	MS- L-XII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Prise d ´armes. Marche militaire pour piano et orgue.. Mise em musique par f. Leroux-</i>	Manuscrito Autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Banda.	MS-L-III-1	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fantasia sur um theme Allemand pour piano. Op. 5;</i>	H. Lemoine Editeur. Rue S´Honoré, 256. 3 edição s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130[1]	Dedicado a Mademoiselle Larrier Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do mesmo compositor. .
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fête villageoise: caprice pour piano... op. 44. x</i>	Schott Freres etc. s.d. (Bruxelas)	Piano.	OR-A-V-130[2]	Com <i>ex-libris</i> atribuído, Encadernada com outras obras do mesmo compositor..
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Vandangeurs. Caprice pour piano...op. 55 .</i>	Colombier, Editeur, Rue Vivienne 6. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [3]	A son Ami Auguste Pujol Com <i>ex-libris</i> atribuído,..Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leýbach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Bohémienne: mazurca brillante pour piano. Op. 62..</i>	Schott Editeur 30r. Nve. St Augustin, au 1 er. . [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [4]	A Mesdemoiselle s Léonie & Gabrielle Marestaing

<sup>113</sup> Disponível em: [http://www.marelibri.com/t/main/3304153-dentelle/books/AUTHOR\\_AZ/50?l=ru](http://www.marelibri.com/t/main/3304153-dentelle/books/AUTHOR_AZ/50?l=ru). Disponível em novembro de 2016.

<sup>114</sup> Disponível em: [http://imslp.org/wiki/Category:Leroux,\\_F%C3%A9lix](http://imslp.org/wiki/Category:Leroux,_F%C3%A9lix). Consultado em novembro de 2016.

		(Paris)			Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Porquoi garder ton coeur. (Giulia gentil)/ transscrition pour le piano. Op. 68. N. 2.</i>	G. Flaxland., Editeur 4 Pl. le La Madeleine. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [5]	Á Mademoiselle Thérèse Serville Com <i>ex-libris</i> atribuído,..Enca dernada com outras obras do mesmo compositor.
Leÿbach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Barbier de Seville: fantasia brillante: sur l'opera de G. Rossini. Pour le pian. Op. 70</i>	Colombier; Editeur, 6, R. Vivienne [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [6]	Hommage respectueux a Rossini. Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Tarantella pour le piano op. 72.</i>	Schott. Editeur. 30, rue Neuve St. Augustin, au 1r [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [7]	À son Ami Richard Klehe Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Portada com litogravura. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Chant du Proscrit: Réverie pour piano.. op 75.</i>	Schott. Editeur 30, rue Neuve St. Augustin, au er [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [8]	A Mademoiselle Suzanne de Ménard Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Réveil des Naiades: caprice pour piano.. op 76.</i>	Schott. Editeur, 30, rue Neuve St. Augustin, au 1er. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [9]	A Madame Henriette de St. Maur ée Baronne de NYVENHELM Com <i>ex-libris</i> atribuído,.



					Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Gazza ladra e Rossini, Fantaisie brillante pour le piano... op. 80/</i>	Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [10]	A Madame Hermance Bouniol Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Don Juan de W. Mozart, : Fantaisie Brillante pour le piano .. op. 81 de</i>	Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [11]	A Mademoiselle Elisabeth de Prades. Com <i>ex-libris</i> atribuído,..Enca dernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Guillaume Tell: fantaisie brillante sur l'opera de Rossini, pour piano.. op. 82/ sur l'opera de Rossini.</i>	Léon Grus. Edieur 31, Boul. Bonne Nouvelle. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [12]	A Mesdemoiselle s Marie et Emilie Lefebure-Wely. Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Magali: grande valse brillante pour piano.. op. 83.</i>	Choudens. Editeur. Rue Saint Honóre, 25. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [13]	A mademoiselle Clémentine de Sahuqué.Com <i>ex-libris</i> atribuído,. encadernada com outras peças do mesmo compositor.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Otello de Rossini: fantaisie brillante pour le piano.. op. 85.x.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [14]	encadernada com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.

Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Oberon, de Ch. M. de Weber: fantaisie brillante pour le piano. Op. 86. x</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [15]	encadernada com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Fantaisie brillante sur Romeo et Juliette.. op. 89 da opera de Ch. Gounod.</i>	Choudens. Editeur s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [16]	A Madame La Baronne Séguier née de Goyin Encadernada com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>2me. Bolero brillant pour piano.. op. 90.</i>	A. et H. Quinzard Frères Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [17]	A Monsieur Gabriel Tournamille. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>6me. Nocturne pour piano.. op. 91.</i>	A. et H. Quinzard réres Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130[18]	A Mr. Ernest de Pons. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Don Pasquale: fantaisie pour piano.. op 93.</i>	Léon Grus. Éditeur de Musique à Parie, 31, Bolevart Bonne Nouvelle. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [19]	A madeimoselle Louise de Bertier. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Sémiramide de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op 95. Souvenir des grands maitres.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [20]	A madeimoselle Felicité D'Ayguesvives. Encadernado com outras peças do mesmo

					compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Freyschutz de Weber: fantasia brillante pour le piano..op. 96 de C. M. de Weber.x</i>	Colombier Editeur, 6r. Vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [21]	A madeimoselle Felicité D'Ayguessvives. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Echo de Venise: 2me Sérénade pour piano. Op.98</i>	E. Challiot et Cie. E. Coudray, Editeur. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [22]	A Madame la Baronne Dulinbert. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Anna Bolena de Donizetti: fantasia brillante pour piano. Op. 100. A</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [23]	madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Noces de Figaro de Mozart: fantasia brillante pour le piano.. op. 101. x</i>	Schott. Editeur, Rue Aubier, 1 Maison de Grand Hotel. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [24]	madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Marthe de G. Rupès: transcription brillante pour piano...op. 104.</i>	Leduc fils et Cie. Editeurs, 34, rue Taitbout. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [25]	A Mademoiselle Blache Leybach. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.

Piano Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Dame blanche:opéra de Bieldieu, fantaisie brillante pour piano. Op. 105.</i>	A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue JJ. Rousseau. [185- ] (Paris)	Piano.	OR-A-V- 130 [26]	A Mademoiselle Léonide Jardin Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Balladine: souvenirs d'enfance pour piano.. op 106.</i>	A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue JJ. Rousseau [185- ] (Paris)	Piano.	OR-A-V- 130 [27]	A Mademoiselle Adrienne de Voisin Lavernière. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Co m <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Cenerentola de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op. 107-</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V- 130 [28]	A Madeimoselle Augustine Charvin. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Co m <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Tristesse: elegie pour le piano. Op. 108. x</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V- 130[29]	A Madeimoselle Augustine Charvin. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Co m <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Galathée: caprice brillant pour piano. Op. 109</i>	Léon Grus.Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186- ] (Paris)	Piano.	OR-A-V- 130 [30]	. A Mademoiselle Lucie Sudre. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Co m <i>ex-libris</i> atribuído.

Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>2e. Chanson à Boire pour le piano. Op. 110.</i>	Léon Grus. Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [31]	A Son ami E. Ketterer. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>L'Elisire d'amore: caprice pour le piano sur l'opera de G. Dozinetti. Op. 114-</i>	Schott- Editeur. 1, rue Auber, [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [32]	A Madame Roux. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La fanchonnette: fantasia brillante pour piano. Op. 115.</i>	Hy Lemoine Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [33]	A Madeimoselle Emilie de Gelis. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Salvia: valse brillante pour piano. Op. 116. x</i>	Leon Langlois. E Toulouse, Maison Martin. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [34]	A Madeimoselle Emilie de Gelis. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Moïse de Rossini: fantasia brillante pour piano. Op. 117;</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [35]	A mAdemoiselle hortense Parent. de Rossini. SOuvenirs des grands maitres. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Richard Coeur de Lion de Gréty: fantasia brillante</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au	Piano.	OR-A-V-130 [36]	A mAdemoiselle hortense Parent. de

	<i>pour piano. Op. 119x</i>	coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)			Rossini. SOuvenirs des grands maitres. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)Piano.	<i>Ecossaise: caprice brillante pour piano. Op. 121.</i>	Cartereau.Editeur, 10. Quai du Louvre; s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [37]	á son ami Frédéric Busser. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Pré Aux Clercs: fantaisie brillante pour pir piano. Op. 122.</i>	Leon Grus.editeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [38]	A Mademoiselle Genevieve pugens. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Les Adieux: caprice pour piano. Op. 123;</i>	Leon..éditeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [39]	A Madame Charles Petit. Née d'Arthez. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Lohengrin opera de Richard Wagner: fantaisie brillante pour piano. Op. 125.</i>	G. Flaxland. Editeur, 4 Place de La Madaleine. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [40]	A Madame Castambide. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Val d'Andorre: de Fromental, Halevy.fantaisie brillante pour piano. Op. 127 –</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [41]	AMadame Hepp. Encadernado com outras peças do mesmo

					compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Voyage em Chine: De François Bazin. Fantaisie brillante pour piano. Op. 118. x</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [42]	AMadame Hepp. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Juive: fantaisie brillante pour piano. Op. 129.</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [43]	A madame Prestat- Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Mandolinata (Souvenir de Rome): fantaisie brillante sur le motif de E. Paladilhe.</i>	G. Hartmann. Éditeur, Boulevat e la Madeleine, s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [44]	A Mademoise Gabriele de Puibusque. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>La Straniera de Bellini, : fantaisie brillante pour piano op. 132.</i>	Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [45]	. Á Madame Aloys Kung. Encadernado com outras peças do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Le Réveil des Elfes: caprice brillant pour piano. Op. 135.</i>	Schott- Editeur. 1, rue Auber, Maison du Grand Hotel s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [46]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Deuxième Ballade: caprice pour pino. Op. 136x</i>	Cartereau. Editeur, 10, Quai du Loure. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [47]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. .

		(Paris)			Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Myosotis: grande valse brillante pour piano. Op. 137.</i>	Cartereau Editeur, 10, Quai du Loure s.d. (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [48]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Guido et Ginevra: fantasia brillante pour piano. Op. 138.</i>	Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St. Honoré. [1855] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [49]	A Mademoiselle Lellie de Marouliano. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Leybach, Ignace- (1817-1891)	<i>Charles VI: fantasia pour piano. Op. 139.</i>	Hy Lemoine. Editeur 256, rue St. Honoré er rue Pigalle, 17. [187-] (Paris)	Piano.	OR-A-V-130 [50]	A Madame Joseph de Rigaud, née de Rességuier. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: cavatina "Sempre vagante senza pensier";</i>	B. Girard e Ci. Etc.. s.d. (Nápoles)	Canto e piano.	OR- A-V-88[8]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças. .
Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: scena e canzonetta "se non son dama di qualita"/ melodrama giocoso in 3 atti di L Tarantini: representatovi li 30 settembre 1840.</i>	B. Girard e Ci. Etc. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88[9]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. . Encadernado com outras peças.



Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	<i>L'Osteria di Andujar: scena e canzone "Vedi la su quella balza"/ melodrama giocoso in 3 atti di L. Tarantini. Rappresentatovi li 30 settembre 1840.</i>	B. Girard e Ci. Etc. s.d. (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V-88[10]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
Lima, Antonio Xavier da Cruz (1820-1870)	<i>A Imperatriz, valsa para piano. Composta e dedicada a S.M. Imperial a Imperatriz do Brazil no dia 14 de março, aniversario natalício da Augusta senhora.</i>	Manuscrito Imprensa de Musica de Lopes & Cia. Rua dos Pescadores, nº 76 <sup>a</sup> s.d.	Orquestra. Autógrafo	A-VII-VIII MS-L-II-i	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com litrografia
Lima, Antonio Xavier da Cruz (1820-1870)	<i>A Victoria Incruenta; marcha triumphal dedicada a D. Pedro II, por ocasião da rendição da cidade da Uruguayana, 18 de setembro de 1865, pelo mais respeitoso de seus súbditos. .</i>	Manuscrito. Autógrafo. [s.l., s.n.].	Banda militar.	A-VII MS-L-II-v	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Lissa, Georges (s.d.)	<i>Prière pour violon, piano, e orgue. Dedicado a D. Pedro II- contem as partes.</i>	Manuscrito Autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Cordas e piano	A-VII-VIII MS-L-XI-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Lissa, Georges (s.d.)	<i>Prière pour violon, piano e orgue. Transcription pour piano. dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano.	MS- L- XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Lobo, Elias Alvares (1834-1901)	<i>Methodo de musica, de Elias Alvares Lobo..</i>	Imperial Lithographia de Jules Martin, Rua São Bento, n. 37, 2 edição [1882] (São Paulo)	Método de música.	OR- A- II-T-16	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Loehr, Charles. (s.d.) <sup>115</sup>	<i>La Bataille de., (existe as reticencias na partitura). Une delinéation harmonieuse a grande orchestre.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Banda	A-VII-VIII MS- L- XIII-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-------	--------------------------------	---------------------------------------------------------

### Letra M (48)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Machado, Raphael Coelho- (1814-1887)	<i>À morte de Camões. Meditação para piano. 3. Centenario de Camoes 1880</i>	Manuscrito Rio de janeiro. s.d.	Piano	MS- M-IX-1	Sem <i>ex-libris</i> .
Machado, Raphael Coelho- (1814-1887)	<i>A harpa do trovador em dez romances, por Joze Amaro Lemos Magalhaes (poesia) e Raphael Coelho Machado. A. S. M. I. D. Thereza Christina Maria de Boubon he respeitozamente dedicada com aprovação do Senhor Do. Pedro 2º Conteudo: 1)O Soldado- Romance- 2)Adeos- Romance 3)A Sepultura de Carolina- Romance 4)O Retiro- Romance 5)O Desvalido- Romance 6)O Prisioneiro- Romance 7)Lembrança do passado- romance 8)O Desterrado- Romance 9)A Victima da Explosao- Barcarola</i>	Rio de Janeiro, Lith. De Heaton e Resnburg. [1846]	Canto e piano	OR- A- II- M- 20	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>115</sup> Encontramos uma única referencia aproximada do compositor C. H.G.F. Loehr. Um impresso publicado em 1850. Disponível em: <http://memory.loc.gov/diglib/ihis/loc.music.sm1850.131480/default.html>. Consultado em setembro de 2016.

Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>Cantos religiosos e collegiaes para uso das casas de educação. Poesia de uma Senhora. Brasileira, música de Raphael Coelho Machado. Dedicado ao Ilmo. E Exm. Sr. Conselheiro Euzebio de Queiroz Coutinho Mattoso Camara, inspetor geral da instrução primaria e secundaria da corte, etc. etc. Conteudo:</i> n. 1- Oração Dominical- n. 2- Saudação Angelica- . n. 3-prece á virgem santíssima- n. 4- à Sabedoria- n. 5- A caridade- solo n. 6-A Faternidade n. 7- Ao Supremo Creador n. 8- Á Religiao n. 9- oração ao Deitar n. 10-Connvite ao trabalho n. 11-CAntico Patriotico n. 12-Ao sahir da Aula n. 13- Destribuição de prêmios n. 14-À morte d'um companheiro	Rio de Janeiro, Propriedade do Instituto Episcopal Religioso. Edição do autor? [8 de janeiro 1857]	Coro e órgão.	OR- A- II-M-30	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém dois exemplares. Apenas o primeiro com selo.
Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<i>Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro.</i>  <i>10)ultimo gemido-romance-musica de Raphael, poesia de albano cordeiro.</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR-A-II-M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras de outros compositores.
Maersch, Adolpho, (1813-1897) professor de música do Instituto dos meninos cegos	<i>Himno dos cegos. Poesia do Dr. J. C. Fernandes Pinheiros. Oferecido pelos meninos cegos para o D. Pedro II</i>	Manuscrito. Rio de Janeiro. [4 de dezembro de 1856.]	Canto e piano	MS- M-VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Maersch, Adolpho, (1813-1897)	<i>A fada de Theresopolis. Valsa. Composta e respeitosaente</i>	Rio de Janeiro. Rua	Piano	OR- M-II-52	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

professor de musica do Instituto dos meninos cegos	<i>dedicada a S. N. A. Imperatriz do Brazil.</i>	dos Ourives, 61. s.d.			
Maersch, Adolpho (1820-1880);	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 4) A saudade roxa</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. 1855	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Manna, la Francesco (s.d.)	<i>Sinfonia: tradotta per pianoforte/composta e dedicada A S.A.R. La Principessa ereditaria dele due Sicilie; dall' umilissimo súbdito Francesco La Manna Palermo. N; 5</i>	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A-I-abI A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
Manna, Franesco la.(s.d.)	<i>20 Contrdança francesa e mais 5 contradanças.</i>	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
Manna, Francesco la (s.d.)	<i>N. 5, Contradanza Francesi per piano forte. Composta e dedicate a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.</i>	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A-I-abII A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.)
Manna, la Francesco. (s.d.)	<i>N. 20. Contradanze Francesi/ composte e dedicada a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.</i>	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A- I- abII A - VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
Marmontel, Antonin- (1850-1907)	<i>France et Brèsil. Chant scénique. Paroles de Am. Burion. Musique et orchestration de Antonin Marmontel.</i>	Manuscrito Autógrafo. [S.l, s.n.] s.d. [Dezembro 1871]	Canto e orquestra	MS- M- XVII-1	Dedicado a D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído, entretanto não contém a primeira página.

Marti, Manuel- (1819-1873) <sup>116</sup>	<i>Marcha Imperial para piano, op. 144.</i>	Lence & Viuva Camongia. s.d. (Lisboa)	Piano	OR- A- II- M- 58	Dedicado a Sua Majestade, o Senhor D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Masini, Francesco- (1804-1863)	<i>La Speranza. Arietta do maestro Masini.</i>	Heaton e Resnburg, Rua da Ajuda, n. 68 [1847] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	DG-I-25	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Extraído do Ramalhete das damas, ano VI, n. 4
Masini, Francesco- (1804-1863)	<i>Rien pour rien: blquette/ paroles d'Emile Barateau.</i>	Alexandre. Grus ainé- Esieur. Boulevart Bonne- Nouvelle, 31, vis-á vis le Gymnase. [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90[14]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças).
Matta, João Francisco da	<i>Missa- Assumpção de Nossa Senhora! Quarta Missa a quatro vozes.</i>	Manuscrito autógrafo. [ 15 de outubro de 1878] (Lavras)	Solista, coro e orquestra.	MS- M-V-1	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Minh'alma é triste. Poesia de Casimiro de Abreu.</i>	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Os Monarchas! Quadrilhas para banda.</i>	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1b	Esta cópia foi oferecida a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Miragem! Marcha Festiva.</i>	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Marcha de Santa Anna</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>116</sup> Publicações a partir de 1861 <http://www.worldcat.org/identities/viaf-87521679/>  
[https://catalog.bnc.cat/search~S13\\*cat?/aMart%7Bu00ED%7D%2C+Manuel%2C+1819-1873/amarti+manuel+1819+1873/1%2C1%2C5%2CB/exact&FF=amarti+manuel+1819+1873&1%2C-1%2C/indextsort=-](https://catalog.bnc.cat/search~S13*cat?/aMart%7Bu00ED%7D%2C+Manuel%2C+1819-1873/amarti+manuel+1819+1873/1%2C1%2C5%2CB/exact&FF=amarti+manuel+1819+1873&1%2C-1%2C/indextsort=-)

Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Canção dos Cantos miridionaes(sic). Poesia de L. F. Varella(1841-1875).</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Matta, João Francisco da (s.d.)	<i>Romance do Moço Loiro. Poesia de Macedo.</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Maugé, Camille André- (1820-1878). <sup>117</sup> professeur et compositeur	<i>Messe Solennelle en re mineur-dedicada a d. Pedro II</i>	Manuscrito autógrafo. [s. l. s. n] s.d.	Coro misto e orquestra.	OR- A-VII-VIII MS- M-XXV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Maury, M. (s.d.) Sous chef de Musique a la Guarda de Paris	<i>Marche militaire instrumentée par M. Maury. Homenagem a D. Pedro II.</i>	Manuscrito autógrafo. [ 22 de janeiro 1872]	Banda.	OR- A-VII-VIII MS M-XI-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Maylath, Heinrich, (1827-1883)	<i>Dom Pedro, Grand March. Brazillian grand march. Attanjo sobre o hino nacional brasileiro. Dedicado a d. Pedro II. Capa com retrato de dom Pedro II</i>	Oliver Ditson e Co. s.d. (Boston)	Marcha-por verificar.	OR- A- II- M-60	Sem <i>ex-ibris</i> atribuído. .
Maÿr, Johannes Simon, (1763-1845)	<i>Sinfonia del Venditor di aceto per cembalo o pianoforte. N. 4</i>	Manuscrito [S. l. s. n] s.d.	Cembalo ou piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
Mege, Emilio (1820-s.d.)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 5) O meu amor</i>	Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
Menezes, Antonio Cardoso de. (1849-1915)	<i>Hymno a Camões. Homenagem de A. Cardoso de Menezes ao mortal poeta portugues.</i>	Manuscrito [S. l. s. n] s.d.	Piano.	MS- M-VII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Proscrito: cavatina nell'Introduzione "Son del tuo volto immagini"/ Melodrama trágico di Ser. Cammarano. Riduzione</i>	Napoli. Fratelli Fabricatore e C. [1842]	Canto e piano	OR- A-V-88 [1]	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras

<sup>117</sup> Disponível em: <http://gw.geneanet.org/fgd?lang=fr&p=camille+andre&n=mauge>. Consultado em novembro de 2016.

	<i>del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'inverno dell'anno 1842.</i>				
Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	<i>Il Proscrito: romanza "L'aura che io spiro"/ melodrama trágico di Ser. Cammarano; riduzione del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'onverno dell'anoo 1842. s</i>	Napoli. Fratelli Fabricatore e C. [1842]	Canto e piano	OR-A- V- 88 [2]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	<i>Le Due illustri rivalli: scena ed aria " Quel celeste tuo sembante"/ melodrama trágico... ;riduzione completa com accompagnamento di peanoforte.</i>	Napoli. Girard e Ci. [183-]	Canto e piano	OR- A-V- 88[6]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza "All 'eta dellp innocenza"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini. Riduzione com accompagnamento di piano forte. Appresentato il 9 marzo 1839.</i>	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [1839]	Canto e piano.	OR- A-V- 88[11]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza " La sera melanconica"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini. Riduzione com accompagnamento di piano forte. Rapresentato il 9 marzo 1839.</i>	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de março de 1839.]	Canto e piano (Scena e romanza)	OR- A-V- 88 [12]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	<i>Il Bravo: scena e cavatina " Della vita nel sentiero"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossi; riduzione com accompagnamento di pianoforte. Reresentado em 9 de março 1839.</i>	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de março de 1839].	Canto e piano (scena e cavatina)	OR- A-V- 88 [13]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras

Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo: scena e romanza "A te mio suolo ligure"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini; riduzione com accompagnamento di pianoforte.</i>	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. s.d.	Canto e piano (scena e romanza)	OR- A-V- 88 [14]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Il Bravo. Libreto. Italiano e português. O Bravo de Veneza. Melodrama em 4 actos. Para representa-se no Theatro provisório.</i>	Rio de Janeiro, Empr. Typ. Dous de Dezembro Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1853.]	Libreto.	A-IV B 782.12 M25- b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Leonora. Libreto. Italiano e português/ Leonor. Melodrama em 4 ctos por Marcos d'Arienzo. (que vai ser representado no Theatro Povisorio.</i>	Rio de Janeiro, Emp. Typ. Dous de Dezembro, de Paula Brito, Impressor da casa impérial, [1853].	Libreto.	A-IV-B 782.12 M25-l	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>Gli orazi ed i curazi. Libreto, Italiano e português. Os Horacios e Curiacios. Tragedia lyrica em 3 acots por Salvador Cammarano(1801-1852).traduzido pelo desembargador Henrique Velloso de Oliveira, levado à scena do Theatro Lyrico Fluminense em fevereiro de 1856,</i>	Rio de Janeiro, Emp. Typ. Dous de Dezembro, Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1856].	Libreto.	A-IV-B- 782.12 M25-o	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Mercadante, Saverio- (1795-1870)	<i>La vestale. Libreto. Italiano. Tragedia lírica em ter atti.</i>	Rio de Janeiro, Typ. Imparcial e Francisco de Paula Brito, [1848.]	Libreto	A-IV- B- 782.12 M25-v	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mesquita, Antonio Ignacio de (s.d.)	<i>Alliança triumphante ou queda do trano Lopez. Hymno musical dedicado a Sua Magestade Imperial o Senhor Dom Pedro Segundo, Imperador do</i>	[S.l. s.n.] s.d.	Canto e piano	M-II-40	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Poesia do Padre José Correia Dias de Moura).



	<i>Brasil, em nome dos itaborahyenses por Antonio Ignacio de Mesquista</i>				
Mesquita, Henrique Alves de (1830-1906)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 6) O somno- Romance</i>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	<i>Robert le diable. Libreto. Italiano e português. Roberto o diabo. Drama em 5 actos pelos srs. Scribe e Delavigne. Traduzido do francez em italiano por Calisto Bassi e do italiano homeometricamente vertido pelo dr. L. V. D. S. representa-se em italiano no Theatro Lyrico Fluminense.</i>	Rio de Janeiro, Empr. Typ. Dous Dezembro, Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1854.]	Libreto.	A-IV- B-B 782.12 M20-r2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mignone, Francisco Xavier, (1811-1861)- Comendador da Ordem de Christo, Cavalleiro da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Villa Vicosa, Director do Conservatorio Real de Lisboa	<i>Missa solemne a quatro vozes e grande orchestra.</i>	Manuscrito Autografo [S.l, s.n.] 1855	Missa com coro e orchestra	OR- A-VII-VIII MS- M-XXVI-m	Dedicada a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Mollenhauer, Frederick (1818-1885)	<i>Concerto for two violins with accompaniment for piano. Op. 53</i>	Manuscrito [S.l, s.n.] [ 1855]	Concerto para 2 violinos e piano.	MS- M- XVIII-1	Dedicado a d. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Moniz, João Cyrillo, (1818-1874)	<i>Breve compendio de música, composto e dedicado a S.A.S. A Snra. D. Isabel, e Serenissima Princeza a Snra. D. Leopoldina.</i>	Rio de Janeiro. [1855]	Teoria elementar	OR-A-II-T-26	Dedicado a Princesa Izabel e Princesa Leopoldina. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Monpou, Hyppolyte (1804-1841)	<i>La Glaneuse: chansonnette/ musique</i>	Paris. Bureau Central de Musique.	Canto e piano	OR- A- V- 90[1]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>posthume... paroles de Mr. Ed. Plouvier.</i>	Place dela Bourse, 29-[184-]			Encadernada com outras peças.
Mosca, Luigi (1779-1824)	<i>Sinfonia Dei Finti Viaggiatori per cembalo o piano forte n. 5</i>	Manuscrito. [S.l, s.n.] s.d.	Cembalo o piano forte.	MS A-VII-VIII A-I-abIII .	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores
Moura, Antonio Luiz de, (1820-1889).	<i>A Saudade; Romance consagrado à memória de S.M. I. a Snra. D. Maria 2º e oferecido a S. M. Imperial<sup>118</sup></i>	Manuscrito. [S.l, s.n.] s.d.	Canto e piano	MS- M-XVI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra N (5)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
N.N., Del Sig (s.d.)	<i>Valz e Contradanze per piano forte, n. 11</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
Nery, Justino B. (s.d.)	<i>Variações para piano com acompanhamento o d'orchestra sobre o Hymno Nacional Brasileiro. Dedicado a Sua Magestade Imperial.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano e orquestra.	MS- N-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Acompanha carta de recomendação de Luiz Jose? Rocha. Datada em 19 de janeiro de 1884
Nicolai, Otto. (1810-1849)	<i>Il Templario. Libreto. Italiano e português. O Templario. Melodrama em três actos por Jeronimo Maria Marini. Levado a scena no Theatro de S. Pedro de Alcantara em</i>	[Novembro de 1849] (Rio de Janeiro)	Libreto.	A-IV-B-782.12 N4-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>118</sup> D. maria II faleceu em 1853.

	<i>novembro de 1849.</i>				
Noronha, Francisco de Sá- (1820-1881)	<i>Hymno ao venturoso nassimento de Sua Alteza Imperial. Muzica por F. S. Noronha. Rabeca particular da Camara de S. M. I. Poesia de J. N. de S. S. Poesia de Joaquim Norberto de Souza e Silva.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano.	MS- N- VI-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído .
Novara, Emanuele (s.d.)	<i>" Il Di vella Vittoria". Marcia, Coro ed Aria Militaire.</i>	Manuscrito [junho 1878]  (Buenos Aires)	Banda, coro e piano.	A-VII-VIII MS-N-VII-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado a D. Pedro II. Acompanha carta do compositor oferecendo a obra.

### Letra O (6)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
O'Kelly, Joseph (1829-s.d.)	<i>Paraguassú. Poeme lyrique em trois parties. Muzique de J. O'Kelly et J. Villeneuve.</i>	Manuscrito. [1 maio 1855] (Paris)	Canto e piano.	OR- A-VII-VIII MS-O-V-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Homenagem a D. Pedro II
O'Kelly, Joseph- (1829-s.d.)	<i>Paraguassu. Libreto. Frances. Paraguassú (Chronique brésilienne) Poeme Lyrique em trois parties. Mis em musique Par j. O'Kelly et J. Villeneuve. Exécuté pour la léme fois sur le Théâtre lyrique, à</i>	Chez Bolle lassalle, ed. [2 agosto 1855] (Paris)	Libreto	A-IV-B-7832.12 04-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído..

	<i>Paris, le 2 aout 1855.</i>				
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Suite d'Orchestre. Op. 1- 1-Prelude, 2-Cortège 3- Songe, 4-Gavotte- 5-Finale.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra	A-VII-VIII-OR-MS-O-I-s	Dedicado A D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Macchiette: 12 piccoli pezzi per pianoforte. Op. 2 N. 1-Le Campane Della Sera N.2-Scherzo N.3 Valzer Lento N.4 Canzonetta N.5 Ninna Nanna N.6-Marcia N.7-Romanza N.8 2ª Gavotta N.9-Pastoral N.10-Minuetto N.11-Sarabanda N.12-La Gaccia</i>	. G. Venturini. s.d. (Florença)	Piano	OR- A- V- 84 .	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Pagine d'album: 6 piccoli pezzi per pianoforte. Conteúdo: Preludio, Sognando, Improptu, In Hamac, Romanza, Scherzo.</i>	. G. Venturini. s.d. (Florença)	Piano	OR- A- V- 84	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor.
Oswald, Henrique (1852-1931)	<i>Six Morceaux pour piano. Op. 4. Conteúdo: Valse, Reverie, Menuet, Berceuse, Barcarolle, Impromptu.</i>	. G. Venturini. s.d. (Florença)	Piano	OR- A- V- 84	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor.

## Letra P (26)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Pacini, Giovanni (1796-1867)	<i>Niccolo de Lapi: drama lírico</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Por verificar.	MS A-VII-VIII P-VI-n	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Pacini, Giovanni (1796-1867)	<i>Niccoló de Lapi, drama lírico</i>	Manuscrito, Itália. [1857]	Coro e orquestra	OR MS A-VII-VIII P-XI-n V.1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pacini, Giovanni (1796-1867)	<i>Niccoló de Lapi drama lírico, parte secoda</i>	Manuscrito, Itália. [1857]	Coro e orquestra	OR MS A-VII-VIII P-XI-n V.2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Pacini, Giovanni. (1796-1867).	<i>L' alleanza (no livro de registro allianza) OP. 88 Cantata serita pel fausto anniversario Sua Maestá l'Imperadore del Brasile. Poesia Del Signor Marchese A. de Lausière.</i>	Manuscrito autógrafo [1 de setembro 1857]	Solos, coro e orquestra.	MS- P-XI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pacini, Giovanni- (1796-1867)	<i>L' Uomo del mistero: " Um addio um solo addio"/ melodrama semissério di Domenico de Marchesi Andreotti; representada pela primeira vez em 9 novembro 1841. Riduzione com accompa. Pianoforte. Del M. Giovani Festa.</i>	B. Girard e Ci. Etc. [9 de novembro de 1841] (Nápoles)	Canto e piano	OR- A-V- 88 [18] (Encadernado com outras obras).	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Pacini, Giovanni- (1796-1867)	<i>L' Uomo del mistero: aria finale "Madre o tu che in ciel respiri"/</i>	B. Girard e Ci. Etc.	Canto e piano	OR- A-V- 88 [19]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Encadernado

	<i>melodrama semissério di Domenico de Marchesi Andreotti, apresentado pea primeira vez em 9 de novembro 1841. Redução com acompanhamento de piano. De M. Giovanni Festa.</i>	[9 de novembro de 1841] (Nápoles)			com outras obras).
Pacini, Giovanni- (1796-1867)	<i>Merope. Libreto. Italiano e português. Merope. Tragédia lyrica em três actos por Salvador Cammarano(1801-1852). E que vai ser representada no Theatro Provisorio.</i>	Empr. Typ. Dous de Dezembro de Francisco de Paula Brito, Impressor da casa Imperial, [1853] Rio de Janeiro.	Libreto	A-IV-B-782.12 P8-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Paer, Ferdinando (1771-1839)	<i>La biondina in gondoletta. Barcarolla veneziana com variações de F. paer. Cantada por Madeioselle A. Duval?</i>	Heaton e Rensburg, Rua da Ajuda, n. 68, [1847] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	DG- I- 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Extraída do Ramalhete das damas, ano VI, n.9- do álbum da Imperatriz Theresa Cristina.
Pagani, Tito (s.d.)	<i>Te Deum Laudamus a tre voci com corox</i>	Manuscrito Rua da Boa Morte, n. 23 s.d. (Lisboa)	Três vozes com coro e orquestra	MS A-VII-VIII P-V-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Palma, Silvestro (1754-1834)	<i>Sinfonia dello Scavamento per cembalo o piano fortee n. 3</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	piano.	MS A-VII-VIII A-I-abIII (Encadernada em álbum com outras peças).	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
Papini, Guido. (1847-1912)	<i>Il Guarany di A. C. Gomes. Fantasia per vilolino com piano. Op. 30 dedicado a D. Pedro II.</i>	Manuscrito. Ed. Firenze. [26 de outubro de 1871]	Violino e piano.	A-VII-VIII-OR-MS-P-VII-g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Pedrosa, Luiz P. G. (1854-1925) discipulo de	<i>Missa de Kyrrie e Gloria para solos, coro e orchestra...</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. .s.d.	Solo, coro e orquestra.	A-VII-VIII-OR-MS-P-X-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

compositaco de Hugo Bussmeyer.					
Pergolesi, Giovanni Baptista (1710-1736)	<i>Stabat Mater Traduit du latin par S. M. Don Pedro d'Alcantara.com duas partes para soprano e Alto.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Canto	MS P-III-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
Perullo, Salvatore. (s.d.)	<i>Intermezzo. Conteudo: 1)Sous le balcon, 2)Santan, 3)Appel, 4)Mama mamma, ca moro ca moro, 5)L'Aria de lu mare, 6)Il Bandito, 7)Mélodie, 8)Canzone a lamento.</i>	Brandus et Cie. [185-] (Paris)	Canto e piano. Solo ou coro.	OR- A- V- 94	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Em álbum com outras pelas do mesmo compositor.
Perullo, Salvatore(s.d.)	<i>Album dedicado a S. M. La Reine de Francais. Conteudo: 1) Il Montaro Abbruzzesse, 2) I Gondolieri, 3)Una noite di carnovale, 4)A Lisa, 5)La Partenza, 6)I Pescatori siciliani, 7)La Lampa, 8)Serenata..</i>	Pacini Ed. [184-] (Paris)	Canto e piano solo ou coro.	OR- A- V- 94	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras pelas do mesmo compositor
Pfeiffer, Oscar. (1824-	<i>Hymno guerreiro.. Poesia de Dr. Liz Barbosa da Silva. Dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. [fevereiro de 1863] (Rio de Janeiro)	Canto e piano.	MS- P-VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
Piccini, Nicola Vincenzo (1728-1800)	<i>Sinfonia del Gionata per cembalo, o piano forte.n.9</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras peças manuscritas de outros compositores)
Pimenta, Carolina (s.d.)	<i>Homenagem a Sua Magestade o</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano. Manuscritto	MS- P-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>Imperador do Brasil.</i>				
Pinheiro, Antonio Martins, (1824-s.d.)	<i>Hymno a Paysandu Poesia de A. E. Zaluar. Offerecido aos assignantes do Bazar Volante</i> <sup>119</sup>	[s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano.	S-I-20	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Existem dois exemplares. Só um está com o selo. Suplemento musical do “Bazar Volante”
Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	<i>Sonata per piano forte a quatro mani, n. 7</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
Polak-Daniels, B. (s.d.) <sup>120</sup>	<i>Heroische Symphonie. Sr. Majestat dem König von Sachsen ehrfurchtsvoll gewidnet...</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII- OR- MS-P-VIII-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Polak-Daniels, B(s.d.).	<i>Offertorium.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Baritono solo, coro e orquestra	A-VII-VIII OR- MS-P- VIII-o	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Polese, Angelo (s.d.).	<i>L’Esposizione Artistica di Venezia. Marziale per piano forte. Op. 95- dedicado a D. Pedro ?apagado;</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano.	MS- P-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. aquarela de G. lomani-
Ponchielli, Amilcare (1834-1886)	<i>La Gioconda. Libreto. Italuano e português. La CGioconda( A Alegre). Melodrama em quatro actos de Tobia Gorrio.</i>	Livraria de Cruz Coutinho. [1884] (Rio de Janeiro)	Libreto.	A-IV-B-82.12 P5-g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Topográfico como CTCM.
Portugal, Marcos Antonio (1762-1830)	<i>Artaserse. Oh! Como volano-Duetto Oh! Come colano nell’Opera Artaserse, del maestro Marco Portogallo.</i>	Copiado por Francisco Manoel Chaves, copista da Imperial Camera e Capella de S. M. I.	Canto e piano	MS P-XV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>119</sup> O Bazar volante, semanário popular que circulou entre 1863 e 1867. ZAMITH, Rosa Maria. *A dança da quadrilha: da partitura aos espaços festivos: música, dança e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista*. Rio de Janeiro: E- papers, 2011, 44.

<sup>120</sup> Segundo o RISM os anos produtivos foram 1880. Disponível em: <http://www.rism.info/en/service/opac-search.html>. Consultado em dezembro de 2016.



		s.d.			
Puget, Loisa- (1810-1889)	<i>La Fille de L'Orfèvre (Fabliou allemand)/ paroles de Mr. Gustave Lemoine . Dedicado a mandame Sabatier.</i>	Alexandre . Brullé, editeur, Grande Galerie des Panoramas, n. 16; - [184-] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [13]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.

### Letra Q (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Quagliata, Luigi- (s.d.) Maestro direttore della Banda Musicale del Comuni de Eboli, Provincia de Salerno. <sup>121</sup>	<i>Felici Auguri. Marcia... Provincia Salerno (Regno d'Italia).</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Banda	MS- Q- I-1	Dedicado a D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra R (13)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Ramos, Leonidoes Antonio (s.d.)	<i>Hymno Luso - Brasileiro para piano e canto. Poesia da Ema. Sna. D. Aurelia Jeny-</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano.	MS- R-V-1	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>121</sup> Não conseguimos maiores informações sobre o compositor. Entretanto a banda musical *Banda Musicale del Comuni de Eboli*, teria sido fundada a cerca de 150 anos atrás, o que daria possivelmente 1860, ou seja, segunda metade do século XIX. Disponível em: <http://bandamusical.it/bande/italia/campania/salerno/eboli2/eboli2.php>. Consultado em março de 2017.

Réer, Julius. (1819-1884) <sup>122</sup> "Herzoglich Coburg- Gotha'schen Kammer Saenger".	<i>Das Kaiser-Lied. Hymnus für Grosses Orchester mit Tenorsolo und Chor. Offerecido e dedicado a D. Pedro 2.</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Solista e coro.	A-VII-VIII MS- R-IV- k	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ribas, Eduardo Medina (182?-1883)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira: Poesia de albano Cordeiro. (Vários autores). 3) A noite silenciosa</i>	Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras de outros compositores.
Ribas, João Victor (1856- s.d.)	<i>Il nuovo Pigmalião. Cantata allegorica esequita nel theatro di S. Pietro d'Alcantara nel giorno 6 de Maggio per solemnizzare il Felice natalizo e riconoscimento di S.A.I.M.P.D. Alfonso pietro. Rispettosament e dedicada a S.M. Imperatrice del Brasile da G. V. Ribas;</i>	Manuscrito autógrafo [s.l., s.n.]. s.d.	Coro e orquestra.	A-VII-VIII- OR- MS-R-III-n	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Ricci, Federico- (1809-1877).	<i>La Prigione d'Endimburgo. Libreto. Italiano e português. A Prisão de Edimburgo. Melodrama semisério em três actos, pelo Se. Cetano</i>	Typ. Do Mercantil. [1847] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-IV-B- 892.12 R21-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>122</sup> Trabalhou na corte de Coburg de 1841 a 1875. Disponível em:  
[http://www.buergerstaat.info/fileadmin/Texte/Wagner/Biografien/WWM\\_Biographien\\_Reer.pdf](http://www.buergerstaat.info/fileadmin/Texte/Wagner/Biografien/WWM_Biographien_Reer.pdf).  
Consultado em fevereiro de 2017.

	<i>Rossi(1774-1855). Para ser representado do Theatro de S. Pedro.</i>				
Rivero, Demetrio (1822-1889)	<i>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. 7: A visão</i>	Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Rivero, Demetrio (1822-1889)	<i>Últimos momentos da Rainha de Portugal a Senhora D. Maria Segunda Grande Valsa oferecida a suas Magestades Imperiasi.</i>	Editor Francisco de Paula Brito. [2 de dezembro de 1854] (Rio de Janeiro)	Piano	S-I-19	Com <i>ex-libris</i> atribuído em exemplar. Existem 4 exemplares. "Marmota Fluminense"..
Rocca, Luigi. (s.d.)	<i>Per musica: romanze, melodie, arie, duetti, canti educativi, cori popolari per classi operaie e per la gioventú. Exermplar com dedicatória autografa a D. Pedro II</i>	Ditta G. B. Paravia e Comp. [1884] (Roma)	São letras de operas e melodias.	OR- Musica- A- XVII-5-30	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	<i>Overture dell'opera L'italiana in Algeri accomodata per il piano forte per nobile divertimento di S. A. R. La Principessa Ereditaria; N. 3</i>	Calcografia di Gio. Chiari. Manuscrito. S.d. (Florença)	Arranjo para piano.	MS- A-I- abI A -VII-VIII .	. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Preghiera "Dall tuo stellato soglio", nel grand'oraturui Il Mose in Egitto/ ridotta dal Sr. M. L. truzzi.</i>	Gio. Ricordi. [1824] (Milão)	Canto e piano.	OR- A-V- 88 [17]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.

Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	<i>Aureliano in Palmira- Dueto- Duettino nell'Aureliano in Palmira- musica dell maestro Rossini-</i>	Pacini, Boulevard Italien n. 11 s.d. (Paris)	Canto e piano	DG- I- 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Roubadi, Vincenzo- (1819-1882)	<i>Canto deibersaglieri piemontesi/parole e musica de V. Robaudi</i>	Francesco Bianchi, 1857 (Turim)	Canto e piano.	OR- A- V- 97	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Ruschi-Ivani, Luigi. (s.d.)	<i>Messa funebre concertata a quatro voci com accompto di grande orchestra composta e strumentata da Ruschi-Ivani, Luigi.</i>	Manuscrito autógrafo. [15 de novembro de 1875] (Gênova)	Missa com coro a quatro vozes sacro e orquestra.	OR- A-VII- VIII MS-R-IX- m	Dedicado a D. Pedro II.(dedicatória data de 31 de julho de 1877). Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra S (35)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
S.D.e C., A.B.dos (s.d.)	<i>A candura. Grande valsa. Dedicada à Imperatriz do Brasil.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. [1848]	Piano	MS- S- XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
S.G.B.e B. (s.d.)	<i>O Salutaris Hostia</i>	Lith. E. Vignancour [1869] (Pau)	Canto e órgão	OR-B-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Sampaio, Juvenal Augusto Cezar de (s.d.) <sup>123</sup>	<i>Hino Marcial- dedicado à sua majestade imperiais</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- S-IX-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Sarmiento, S.A. (s.d.)	<i>Leggetemi nel core: stornello parole</i>	Torino Giudici. e Strada <sup>124</sup>	Canto e piano	OR S-17	Obra não consultada.

<sup>123</sup> Compositor citado em: MARTINS, Jose Eduardo, obra Henrique Oswald: musico de uma saga romântica. São Paulo, Editora Edusp,1995: p. 122

<sup>124</sup> Editora da segunda metade dos 1800. Após 1860. Disponível em: <http://www.adamoli.org/libri/lilium/25/P25E0363.HTM>. Consultado em agosto de 2017.

	<i>del sig. Eugenio Gubitosi</i>	s.d.			<i>Ex-libris</i> : por verificar.
Sarmiento, S.A. (s.d.)	<i>Amore e un Dio! : canzone d'amore parole del Sig. Gubitosi</i>	Torino Giudici. e Strada s.d.	Canto e piano	OR S-17a	Obra não consultada. <i>Ex-libris</i> : por verificar.
Sarmiento, S.A. (s.d.)	<i>Addio ! Canto melódico com accompagn. di piano forte</i>	Torino Giudici. e Strada s.d.	Canto e piano	OR S-17b	Obra não consultada. <i>Ex-libris</i> : por verificar.
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Concerto ridotto para piano forte per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.n. 9</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Concerto para piano	MS- A-I-abl A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores).
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia a quatro mani in um solo piano/forte dedicada a S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.N. 1</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano a quatro mãos e piano solo.	MS A-VII-VIII A-I-abl	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores).
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n.1. Largo-</i>	Manuscrito Autógrafo Cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII-A-I-ab-II-	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim). Assinado: Laus Deo, et B. M. S. V.
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di</i>	Manuscrito autógrafo? [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII-A-I-ab-II-	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras

	<i>S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n. 2- Maestoso e Allegro</i>				peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Divertimento per arpa o piano forte. Dedicado a S. A. R. LaPrincipessa Ereditaria dele due Sicilie. (Dal suo umile vassalo Giulio Sarmiento, che per la prima volta si prova di adattarsi all'efetto di um nuovo strumento, mentre implora dalla sua real Clemenza compartimento n. 3</i>	Manuscrito autografo. Cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Harpa/piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Due Valtz-facile</i>	Manuscrito autógrafo Cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Walz e Marche Marche estratto da um cassetino per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria dele due Sicilie/ ridotta per il pianoforte dall'umile súbdito. N.4</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Due Valz per il piano forte Estratti da uma piccola cassetina per servixxio di S. A. R. La</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).

	<i>principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 5</i>				
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>In Valz due Marche Marche ed uma Marcia estratti da um Orologgio Ritotti per pianoforte per servizio di S. R. A. la Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie.n. 7</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Walz per pianoforte dedicato a S. A. R. / dal.suo umilissimo vassalo; N. 5</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d..	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Valz acomodato et Marche Marche Frumentati</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Valz Marche Marche strumentati per ordine, di S. A. R. la Principessa Ereditaria delle due Sicilie.n. 10</i>	Manuscrito autógrafo? [s.l., s.n.]. s.d.	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Arieetta Americana com variazioni ed altripiccolo Saonatine e valzi per cembalo o piano forte</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano ou embalo.	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Polacca per cembalo, o o piano forte</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	OR- A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sarmiento, Giulio (m.1854)	<i>Sinfonia per cembalo o piano forte- Ter Eugenej.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sarmiento, Giulio- (m.1854)	<i>Sonata em Si b Maior. Per</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	<i>cembalo o piano forte</i>				
Sasso, Giuseppe (s.d.)	<i>Sinfonia per grande orchestra. Dedicado a D. Pedro II.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS-S-XVIII-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Scappatura, Antonio (s.d.)	<i>La razon vence à la fuerza. Marcha. Em ocasion de la manimicion de la esclavitud del Brasil, para piano- dedicado ao imperador e imperatriz</i>	Manuscrito. [14 maio de 1888] Buenos Aires	Piano	MS-S-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Scaramella, Giovanni- (1857-s.d.). D. Iabocchetta (s.d.)	<i>Fantasia sulla "Lucia" per flauto e violoncelo com accompagnamento di piano, composta e dedicada a S.M. Imperatrice del Brasile da G. Scaramella e D. Iabocchetta.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano, flauta, Violoncelo.	OR- A-VII-VIII MS-S-XXXII-f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Schemmel, August (s.d.) <sup>125</sup>	<i>Bilder aus Brasilien, drei Tonstücke für piano forte. Dedicado a D. Pedro II- Rio de janeiro/Am Bahia/Am Amazonenshom e(?)</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	A-VII-VIII MS-S-V-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sena, Eleutério Feliciano de (s.d.)	<i>Hymno em appaluso do faustíssimo dia anniversario natalício de S.M. A Imperatriz do Brasil. Poezia de Possidonio Antonio Alves.</i>	Manuscrito. [S.L.s.n.] [14 de março de 1948]	Canto e piano	A-VII-VIII MS-S-VI-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>125</sup> Nasceu em Berlin em 1851. Disponível em: <http://etudemagazine.com/etude/1912/01/world-of-music-9.html>. Consultado em fevereiro de 2017.



Sieke, Charles. De St. Petesbourg.(s.d.)	<i>Marche Solennelle Dédicace et expression. Du plus humble et respectueux hommage du compositeur – dedicada a D. Pedro II</i>	Manuscrito. Paris- H. Lard. s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS-S-XVII- m	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Silva, Francisco Manuel da (1795-1865)	<i>Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulto de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 1)O Sofrimento</i>	Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855] (Rio de Janeiro)	Canto e piano	OR- A-II- M-1	Há 2 exemplares. Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Silva, Francisco Manoel da, (1795-1865)	<i>Hymne Brésilien. Hommage da racconnaissanc e a As Majesta don Pedro II, Canto e orquestra Esta escrito no livro de registro: cantado pelso estudantes do Collegio Stanislas em Cannes no dia 26 de novembro de 1887.</i>	Manuscrito Instituto Stanislas, [15 de novembro de 1887] (Cannes)	Canto e orquestra	MS- S- I-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Souza, João Martins de (s.d.). <sup>126</sup>	<i>Hymno Militar que à Sua Alteza Imperial O. D.C. O Batalhao n°1 de Fusileiros. Composto pelo Mestre da musica do mesmo batalhão.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Banda.	MS- S- XV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II

<sup>126</sup> BINDER, Fernando Ferreira. Bandas no Brasil no século XIX: a participação das bandas militares em sua difusão. Dissertação de Mestrado, orientador Paulo Castagna. Universidade Estadual Paulista, 2006. Disponível em: <http://www.bv.fapesp.br/pt/bolsas/97645/bandas-no-brasil-no-seculo-xix-a-participacao-das-bandas-militares-em-sua-difusao/>. Consultado em fevereiro de 2017.

Spaak, J. (s.d.)	<i>Ovation funebre à la mémoire de Pedro I</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	A-VII-VIII MS-S-XIX-o	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído
Spaeth, André (1792-1876)	<i>Missa pro defunctis vocale et instrumentale</i>	Manuscrito [le 25 out. 1876] (Cobourg)	Coro e orquestra	OR- A-VII-VIII MS-S-XXI-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Steibelt, Daniel (1765-1823)	<i>Douze Waltezes pour le piano n. 12</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-A-I-abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada em álbum com outras obras de outros compositores
Strauss, Edouard (1835-1916)	<i>La Glorie du Brésil: Marche triomphale, op. 63-</i>	Autografo. Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra	OR- A-VII-VIII MS S-XX-g	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído

## Letra T (20)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Tal, C. Jan (s.d.)	<i>Treurmarsch: voor Piano: op. 47 door C. Jan Tal</i>	C. Jan Tal [1877] (Utrecht)	Piano	OR -T-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Chant national pour le Brésil pour Musique militaire. Dedicado a D. Pedro II.</i>	Manuscrito. Ambroise, 1871- D.T. Éditeur , Paris. Jésus in 4°, 24 portées à l'italienne. [1871]	Canto e piano/banda(?) )	MS-T-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Chant national pour le Brésil. Paroles et musique par emile de Tarade. Chateau de Belleroye(Ambroise). Dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito. Château de Belleroye , Ambroise, [17 dezembro 1871]	Canto e piano	MS-T-V-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Gloire et patrie : priere et marche pour musique militaire- dedicada a D. Pedro II</i>	Lith. Ch. Guillaud s.d. (Tours)	Banda militar	OR -T-8	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. 4 exemplares.
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Six Nouvelles Mélodies avec accompagnement de piano... 3 suites. Oeuvre 9, 10, 11</i>	Imp. Juliot s;d; (Tours)	Piano e canto.	OR-T-8a	3 cadernos. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarade, Emile de (s.d.)	<i>Jeanne D'Arc : cantate : chantée a Orléans... le 8 mai 1869...</i>	M.V. Margueritat, [8 maio de 1869] (Paris)	Canto e piano	OR T-8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Chère Touraine : cantate avec accompagnement de piano</i>	Imp. Juliot s.d. (Tours)	Canto e piano	OR-T-8c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>paroles et musique par Emile de Tarade ; oeuvre . 8</i>				
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Les Hirondelles : romance paroles &amp; musique par Emile de Tarade</i>	Emile Chatot s.d. (Paris)	Canto e piano	OR-T-8d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarade, Emilie de (s.d.)	<i>Six Études mélodiques pour piano-forte avec le doigté soigneusement indiqué... Oeuv. 17</i>	Imp. Juliot s.d. (Tours)	piano	OR- T-8e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Tarnovskoi, E. P. (s.d.)	<i>Deus está contigo: romance/ E. P. Tarnovskoi.</i>	Manuscrito. Tiflies/Georgi a/ [1883]	Canto e piano.	A-VII-VIII-OR-MS-T-XIV-d	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Teixeira, Joaquim José.(s.d.)	<i>Hymno patriótico dedicado a Sua Magestade o Imperador por seu autor e advogado J.J. Teixeira. Poesia e musica do autor.</i>	Manuscrito. Raphael Coelho Machado. Rua da Quitanda, 43. [a partir de ca1860] <sup>127</sup> (Rio de Janeiro)	Canto e piano	M-II-43	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Terchask, Adolf. (1832-1901).	<i>Fest-Ouverture für grosses Orchester.op. 50. Dedicado a D. Pedro II</i>	Manuscrito Autografo. [s.l., s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS-T-VII-f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Teuliere, Edouard (s.d.)	<i>Rio de janeiro. Grande valse pour piano.</i>	Manuscrito autografo? Rue du Toubourg du Temple, 135. s.d. (Paris)	Piano	MS T-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II.
Thys, Alphonse. (1807-1879)	<i>Serment de page ou Tour s'envolve um</i>	Au Ménestrel, Maison A. Meissonnier	Canto e piano.	OR- A- V- 90 [2]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>127</sup> LEME, Mônica. “Mercado editorial e música impressa no Rio de Janeiro (sec. XIX)- modinhas e lundus para “iaíás” e “trovadores de esquina”. *I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial*. FCRB- UFF/PPGCOM-UFF/LiHED, Rio de Janeiro. 2004. Disponível em: <http://www.livroehistoriaeditorial.pro.br/pdf/monicaleme.pdf>. Consultado em junho de 2017.

	<i>martin! Paroles de Mr. Augusto Richome.</i>	et Heugel, Heugel successeur, 2.bis. Rue Vivienne, [1839] (Paris)			Encadernado com outras peças
Thys, Alphonse. (1807-1879)	<i>Magdaleine ou Le chant du rossignol/ paroles de Mar. Aime Gourdin. Dedicado a Mme. Sabatier.n. 2</i>	A. Meissonnier et Heugel, Heugel succ. [1839] (Paris)	Canto e piano	OR- A- V- 90 [3]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad com outras peças.
Thys, Alphonse. (1807-1879)	<i>6 Fables de La Fontaine- Mises em Musique par M.me Pauline Thys. Hommage a S. M. D. Pedro II, Empereur du Brésil. N. 1- L'Amour et la Folie n.2- Le Satyre et le Passant n. 3- Les Médecins n 4-L'Huître et les Plaideurs n; 5- La Montagne qui accouche n. 6- la Femme noyée.</i>	E. Saint-Hilaire-Edtr. Succ. De me Cendrier. [186-] (Paris)	Canto e piano	OR- A-V- 55	Dedicada a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído Atribuição do compositor errada. O compositor da obra é Pauline Thys.
Tornaghi, Antônio (s.d.)	<i>Il Lamento-Romance Sentimental. Composto e humildemente oferecido a S. Ma. Imperatriz do Brazil.</i>	Imprensa de Música Pierre Laforge s.d. (Rio de Janeiro)	Canto e piano	L-I-24	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Tornaghi, Antonio (s.d.)	<i>Se Romeo t'uccise um figlio... Cavatina de Romeo na opera I Capuleti e de Montechi do Maestro Bellini.</i>	P. Laforge, rua da Cadea, n. 89. s.d. (Rio de Janeiro)	Canto e piano	DG- I- 25	Extraído do álbum da Imperatriz Theresa Cristina. Ramallete das damas, n. 8 <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

Trento, Vittorio (1761-1833)	<i>Sinfonia De Vecchi deluxi per cembalo, o piano forte. N. 8</i>	Manuscrito cópia. [s.l., s.n.]. s.d.	Cembalo ou piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores
Tronconi, da Giovanni (s.d.)	<i>Souvenir de Naples. Fantasia per arpa.</i>	Manuscrito autógrafo. [s.l., s.n.]. s.d.	Harpa.	A-VII-VIII-OR- MS- T-VI-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a imperatriz D. Thereza Christina Maria.

### Letra V (11)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrument o/ Formação Musical	Cota/ Localizaçã o na FBN	Observações
Vaccai, Nicola- (1790-1848)	<i>Metodo pratico di canto italiano diviso in quindici lezioni o siano. Solfeggi progressivi ed elementar/sopra parole de Metastasio...</i>	B. Girard e Ci. [183-]  (Nápoles)	Método. Canto e piano	OR- A- V- 88 [20]	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Encadernado com outras obras.
Vasconcelos, Antonio Candido de Souza (s.d.). <sup>128</sup>	<i>Hymno que ao muito alto e muito poderoso Senhor D. Pedro 2º Imperador e defensor perpetuo do Brasil, D. C. Antonio Candido de Sza Vasconcelloes.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano	A-VII-VIII- MS- V-VIII- h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>128</sup> Há uma descrição do compositor encontrada no Catálogo de Miscelâneas da biblioteca de Coimbra onde o mesmo havia composto um auto publicado em 1879 pela livraria do Porto. Disponível em: <http://bdigital.bg.uc.pt/cmisc/show.asp?i=2695> . Consultado em janeiro de 2017.

Vera, Edouard- (1825-s.d.)	<i>Album de Ed. Vera/paroles de Mr. E. de Mortemart; illustré par blanchard</i> Conteúdo: 1) <i>Le fiance de Venise</i> , 2) <i>L'echo de Florence</i> , 3) <i>La fille des greves</i> , 4) <i>Les trois corsaires</i> , 5) <i>Separon nous</i> . Pagina com litogravura de Thierry freres precedendo cada peça;	Pacini Editeur de Musique Boulevard des Italien, 11. s.d. (Paris)	Piano e Canto .	OR-A- V- 65	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Péssimo estado de conservação. As obras vêm com dedicatórias, mas não convém manusear.
Vera, Edouard. (1825-s.d.)	<i>Album de six mélodies italiennes.</i> Conteúdo: 1) <i>La Pregariera (traduzione del Corsaro di Lord Byron- à Mr. Henry Greville.</i> 2) <i>La rondinella (Poesia di Tommaso Grossi (Nel Marco Visconti) – A M.me la Duchesse de Vallombrosa.</i> 3) <i>La Serenata-Melodia- A Mme. La Duchesse d'Istrie. ,</i> 4) <i>Sopra una Tomba-Melodia, A Mr. LE Viscomgte De la Ferronays.</i> 5) <i>Il Mattino-Duettino, A m.me valérie Schneider.</i> 6) <i>La Sera-Duetto.- A Mme. La Comtesse Jaubert. .</i>	Pacini. Editeur de Musique Boulevard des Italien, 11. s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A-V- 66	Com <i>ex-llibris</i> atribuído.
Verdi, Giuseppe, (1813-1901)	<i>Attila. Libreto. Italiano e português. Attila. Drama lyrico em um prologo e três actos. Poesia de</i>	Emp. Dous de dezembro, francisoco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial,	Libreto.	A-IV-B-782. 12 V1-at	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	<i>Themistocles Solera (1815-1878). Que vai representa-se no Theatro Provisorio.</i>	[1852-3] (Rio de Janeiro)			
Vespoli, Gaetano (s.d.)	<i>Mazurck per piano; dedicado a D. Pedro II e imperatriz.</i>	Manuscrito autógrafo [S.L.s.n. s.d..	Piano	MS- V- VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Vicini, Antonio (s.d.)	<i>Lisetta. Sérénade pastorale. Poesia de Charles Giugo. Dedicada a d. Pedro II. Cannes, 1888.</i>	Imprensa Joly, s.d. (Paris)	Canto e piano	OR- A- II- M- 89	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Vicini, Antonio (s.d.)	<i>Ils ne sont plus : romance dramatique paroles de Charles Giugno</i>	Imp. Joly s.d. (Paris)	Canto e piano	OR-V-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Canto e piano Dedicatória autografa do autor em Canes, 1888.
Vogeler, Valeria (s.d.)	<i>Pensées musicales.. Conteúdo: 1)Lied. Weil ich nicht vergesses Kann 2)Lied. Das Fischernäedchen, 3)Canzonetta. Il Rimprovero, 4)Romance par Victor Hugo 5)Der Bleicherin, Nachtlied, 6) Stäendchen 7)Gute Nacht 8)Farwohl auf immerdar 9)Der schwere Abend 10)Könnn't ich Dein vergessen</i>	C. F. Meser. marchand de musique de S. M. le Roi de Saxe [ca.1844] (Dresden)	Canto e piano	OR- A – V- 67	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Volckmar, Wilhelm Valentin, (1812-1887)	<i>Orgel- Archiv: Handbuch für Orgelspieler zum Kirchlichen Gebrauch und zum Studium.</i>	Langensalza. F. G. L. 2ª edição. Gressler. [ca1860-1890] <sup>129</sup>	Órgão.	OR- A-V-68	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a D. Pedro II

<sup>129</sup> Disponível em:

<http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/vufind/OpacrlRecord/MUS0118758>. Consultado em março de 2017.



Vos, Camille de (1821-1899)	<i>Domine- Salvu.</i>	Manuscrito. Paris. 15 de maio, 1858- nº3 - nº3 Rue des fosses montreuvevertre (?) [15 de maio de 1858. ]	Solistas e orquestra.	MS-V-III-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicado a d. Pedro II.
--------------------------------	-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	------------	------------------------------------------------------------------

### Letra W (7)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localiza ção na FBN	Observações
Waiss, Henri (m. 1899)	<i>Ein lieblicher Traum: melodie fur das pianoforte – op. 20</i>	Rozsavolgyi e C. [ca1850]. <sup>130</sup> (Peste)	Piano	OR W-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Waiss, Henri (m. 1899)	<i>Henriette : polka-mazur, fuer das piano-forte : op. 14</i>	Rozsavolgyi e C. s.d. (Peste)	Piano	OR-W- 3a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Waiss, Henri (m. 1899)	<i>Marche circassiene composee pour Le piano... Op. 30</i>	A. Comendinger s.d. [ca 1880(?] (Constantinopl a)	Piano	OR-W- 3b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Waiss, Henri (m.1899)	<i>Marche Ottomane composee pour le piano... Op. 27</i>	A. Comendinger s.d. (Constantinopl a)	Piano	OR-W- 3c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Weber, Karl Maria Friedrich Von (1786-1826)	<i>Der Freischütz- o caçador livre. Melodrama e 3 actos de Frederico Kind. Cantado pela 1 vez no</i>	Typ. Do Commercio, de Pereira Braga. [Novembro de 1865] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-IV-B- 782.12 W2-f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>130</sup> Disponível em: [http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music\\_Publishers](http://imslp.org/wiki/IMSLP:Music_Publishers). Consultado em fevereiro de 2016.

	<i>Theatro Lyrico Fluminense, em novembro de 1865.</i>				
Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	<i>Valz: per cembalo, forte piano, n. 6</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d..	Piano, cembalo	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
Winter, Peter von (1754-1825) o arranjo e de sarmiento.	<i>Dove il mio bem siaggira Coro e Cavatina nel Maumetto/ Ridotta per piano forte, servizio di S. A. R. Da Giulio Sarmiento. Musica Del Mro Winter.</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d..	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abII.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.

### Letra Y (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
York, Francisco (s.d.)	<i>A rosa encantada. Dança magica, dividida em 4 actos e 5 quadros, composta e dirigida pelo mestre compositor, e 1 dançarino do Theatro S Pedro d'Alcantara para ser executada em 2 de dezembro de 1843, aniversario natalício do Imperador.</i>	Typ. Imparcial de Francisco de Paula Brito. [2 de dezembro de 1843] (Rio de Janeiro)	Libreto	A-IV-B782. 12 Y1-r	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra Z (3)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Zannon, Giuseppe (s.d.)	<i>Ouverture dell'opera Piramo e Tisbe Accomp. per il piano forte. per nobile divertimento di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele Sicilie.n. 2</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.] s.d..	Piano.	MS A-VII-VIII A-I-abl..	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Zieher, Carl Michael (1843-1922)	<i>Dom Pedro Marsch op. 179</i>	Carl Haslinger am Tobias s.d. (Viena)	Piano	OR- Z-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Zieher, Carl Michael (1843-1922)	<i>Am Rio de Janeiro: Waltz. Op. 375. Com: "Deutscge Kunst Musik-Zeitubg (Wien) n. 10, 21 Maerz, 1877.</i>	Deutsche Kunst & Musik Zeitung [1877] (Viena)	Piano.	OR A-V-98	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Retrato de D. Pedro II na 1ª pagina.

### Anônimo (14)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Anônimo.	<i>L'Oracle des Bois. Polka Mazurka.</i>	Manuscrito. Casa Filippone e cia. Rio de janeiro, rua do ouvidor 101 s.d. <sup>131</sup>	Orquestra/ Banda	MS- A-I-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Mau estado de conservação.

<sup>131</sup> A editora teria funcionado neste endereço da Rua do Ouvidor 101, em 1853. LEME, Mônica. Mercado editorial e música impressa no Rio de Janeiro (sec. XIX)- modinhas e lundus para "iaíás" e "trovadores de esquina". I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial. FCRB-UFF/PPGCOM-UFF/LIHED, Rio de Janeiro. 2004. Disponível em: <http://www.livroehistoriaeditorial.pro.br/pdf/monicaleme.pdf>. Consultado em junho de 2017.

Anônimo.	<i>Marcha executada em Lisboa por todas as bandas militares durante a cerimônia do préstito fúnebre de Sua Alteza Amélia de Bragança.</i> <sup>132</sup>	Manuscrito. Ed. J.I. Canongia & Cia s.d.	Banda	MS- A-I- 25	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Anônimo.	<i>Hymno cantado no quartel do Corpo Municipal Permanente da Corte na presença de SS. MM. II. Por ocasião dos festejos que ali tiveram lugar em aplauso ao nascimento e baptismo da Serenissima Princesa D. Isabel Christina, 1846.</i>	Manuscrito [S.l. s.n.] [1846]	Canto e piano	MS- A- I- hc A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>Hymno Brasileiro Nacional et L'Hymne National Hollandais arrange pour piano a 4 mains et 2 orgues. Dedié a S. M. L'Empereur du Bresil par les élèves de institution des jeunes aveugles a Amsterdam.</i>	[Julho 1877.] Amsterdam	Piano a 4 mãos.	MS- H-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo	<i>2ª Valz pour le piano</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n.]. s.d..	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Anônimo	<i>Grand Ballo di Sandrillon, o sai la Virtu</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n.].	Piano	MS- A-I-abI A -VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em

<sup>132</sup> D. Amélia faleceu em Lisboa em 1873.

	<i>premiata: accomodato per il piano forte e dedicato a S. A. R. 1ª Principessa Ereditaria dele Due Sicilie.. N; 10</i>	s.d.			álbum com obras manuscritas de outros compositores
Anônimo	<i>Terzetto Tartaro nel Ballo La Barbabeu ridotto per piano forte. N. 9</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Anônimo-	<i>1 valtz-pour le piano n. 13(contem 6 pequenas valsas e trios)</i>	Manuscrito. Cópia. [s.l., s.n]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Anônimo.	<i>2ª Valz pour le piano. (Contém 10 valsas pequenas)</i>	Manuscrito. [s.l. s.n]. s.d..	Piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
Anônimo.	<i>Impulso do coração.</i>	Rio de Janeiro. [1862]	Piano	Imperio. M- I-27	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Anonimo.	<i>Strassburger Saengerhaus: asmmlung: bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blaetter in autographischer Darstellung dem Strassburger Maenner- Gesangverein/ Strassburg im Elsass. Selbstverlag des Strassberger Maenner Gesangvereins.</i>	Livro biográfico. Saengerhaus, Strassburger Autógrafos em fac- similes de varias composições poéticas e musicais. Várias gravuras. [1866]	Livro Biográfico	OR- A- VI- 230	Com <i>ex-libris</i> atribuído

*** (três estrelas [sic] como autor).	<i>Cantos infantis, patrióticos, instructivos e recreativos compostos expressamente para os educandos do Jardim de Crianças do Collegio Menezes Vieeira. Originais ou reduzidos por ***.</i>	Lithographia de Laemmert. s.d. (Rio de Janeiro)	Cânticos	OR- A-II-M-31 M784.61 C 212 c	Dedicatória a D. Pedro II datada 27 de maio de 1887. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
University Press: Welch, Bigelow, and company Cambridge.	<i>The Great Organ in The Boston Music Hall: Being: A brief history of the enterprise from its commencement, with a description of the instrument, together with the inaugural ode and some account of the opening ceremonies on the evening of november 2, 1863. To which is appended a short account of the principal organs in England ando n the continente or Europe.</i>	Ticknor and Fields, [1866] (Boston)	Caderno sobre a história do Órgão.	MUSICA-OR- XVII- 4-27	Com <i>ex-libris</i> atribuído
The Musical Bijou, An Album of music and poetry,. Vários compositores.	<i>The Musical Bijou, An Album of music and poetry, for MDCCCXLIV.:</i>	Edited by F. H. Burney. D'Almeine and Co. 20, Soho Square, [1844] (Londres)	Canto e piano. Piano solo	OR- A-V- 91	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Ornado com cromolitogravuras de J. Brandard

## Anexo II.6 - Inventário do Período Indeterminado (58)

### Letra A (2)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
A.	<i>Douze Variations</i>	Manuscrito, [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- A-I-14	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Araújo, Damião Barboza de (1778-1856)	<i>Partitura da Aria Russa popular</i>	Manuscrito autógrafo, sd.	Arranjo para piano e orquestra	MS-A-XXIII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

### Letra B (3)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<i>Variazioni per Il piano forte piano, op. 76. Dedicado ao amico [amigo]Oliva</i>	Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi, (ca181-) (Florença)	Piano	OR- B- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Der Kaliph von Bagdad, n. III- Romance.: Fatma</i>	[s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano	OR B-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	<i>Johan von Paris / eine Oper in 2 Akten, von A. Boieldieu ; als Potpourri fur das Piano-Forte von Josephe Hegelmann. - Opera em 2 atos. 5 cadernos.</i>	[s.l., s.n.]. s.d.	Piano	OR B-8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído

### Letra C (3)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Overtura aus der Oper Les Deux Journees / von Cherubini.</i>	[S.l s.n. s.d.]	Por verificar.	OR C-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Cherubini, Luigi, (1760-1842)	<i>Marcia aus der Oper: Les deux journees / von Cherubini.</i>	[S.l s.n. s.d.]	Por verificar.	OR C-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	<i>Carilon [sic] : rondo pour le pianoforte : n. 22</i>	[S.l s.n. s.d.]	Piano	OR-C-7x	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

### Letra G (3)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Air de Castor et Pollux, avec six variations et coda : pour le forte piano : op. 34</i>	Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi s.d. (Florença)	Piano	OR-G-5 q	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 972.
Gelinek, Joseph, (1758-1825)	<i>Pot-pourri pour le piano compose des airs de la Flute enchatee, Don Juan, et Les Noces de Figaro. Op. 75</i>	Firenze Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Piano	OR-G-5 s	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM G 1424
Generali, Pietro. (1773-1832)	<i>Sinfonia dell'opera i Bacchanali di Roma/ ridotta per il piano forte dal Signore</i>	Firenze. Calcografia de musica di Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano.	OR-A-V-86-OR- G-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



	Cesare de Cesaris.				
--	--------------------	--	--	--	--

### Letra H (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Haydn, Joseph (1732-1809)	<i>Choiz de douze symphonies. (pour le forte piano, avec accomp. de flute, violon &amp; violoncelle (ad libitum) par Clementi) 7 cadernos. n. 4[H.I.:98] n.7[H.I.:104] N.8[H.I.:103] N.9[H.I.:102] N.10[H.I.:99] N.11[H.I.:101] N.12[H.I.:100]</i>	Calcografia di musica de Giuseppe Lorenzi, s.d. (Florença)	Arranjos para piano com acompanhamento de flauta, violino e violoncelo por Clementi	OR H-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Falta a parte violino nos cadernos 7, 10 e 11

### Letra L (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Lorenzi, J, <sup>133</sup>	<i>Variations pour piano-forte avec l'accompagnement d'un violon oblige, tire sur l'air: Ah se m'adora, dans d'Elise de Mayer... Oeuvre 1ere</i>	Milano : presso Giovanni Ricordi s.d. (Florença)	Piano e violino	OR L-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"

<sup>133</sup> Disponível em: [http://imslp.org/wiki/Elegia\\_\(Lorenzi,\\_Giorgio\)](http://imslp.org/wiki/Elegia_(Lorenzi,_Giorgio)). Consultado em dezembro de 2016.

## Letra M (5)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editadora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Maÿr, Johannes Simon, (1763-1845)	<i>Gran Sinfonia nell'opera La Rosa Bianca e La Rosa Rossa del sig. Maestro Giov. Simone Mayr. Ridotta per piano forte</i>	Giusppe. Editore di Musica sulla Piazza di St. Lorenzo all'Insegna dell'Orgeo. ca. 1819  (Florença)	Piano	OR- A- V- 86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras.
Mercadante, Saverio (1795-1870)	<i>Ipermestra. Cavatina. Peste pugnai da forte.</i>	Manuscrito autografo [s.l, s.n.] s.d.	Orquestra	MS- M- XXXVII-i A-VII-VIII	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Morlacchi, Francesco (1784-1841).	<i>La Lite sopita. Cantata per solennizzare le Regie Nozza di Sua Altezza reale il Principe Massimiliano di Saxonía e S.A.R. La Duchessa Luigi di Lucca; da eseguirsi nella Sala del gran Teatro Regio di Dresda la era del 1828.</i>	Manuscrito Autógrafo [s.l, s.n.] 1828	Canto e orquestra	A-VII-VIII-OR- MS-M-XXIX-L	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	<i>Triumphmarsch nebst zwey – trios fur das pianoforte auf 4 hande. Op. 10</i>	[s.l, s.n.] s.d.	Piano a 4 mãos	OR M-12c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
Mosell, Egisto (1787-1852) <sup>134</sup>	<i>Il Paggio di Leincester. Ballo posto in scena, dal Sigre. Antonio Landino. Il Carnevale 1817</i>	Magazzino, e Stamperia di Musica di Giuseppe Lorenzo sulla	Piano	MS- M- XXXVI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>134</sup> Disponível em: [https://it.wikipedia.org/wiki/Egisto\\_Mosell](https://it.wikipedia.org/wiki/Egisto_Mosell). Consultado em dezembro de 2016.

	<i>nel I. e R. Teatro dela Pergola. Musica del Segr. Egisto Mosell. Rifotto per piano forte.</i>	Piazza di S. Lorenzo. (Florença)			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--

### Letra P (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Perez, Dom Benito (1759-1842)	<i>Canciones Patrióticas- 1)Recuerdos Del 2 de Mayo de 1810;</i>	Manuscrito s.d. <sup>135</sup>	Canto e piano	MS- C- XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Mau estado de conservação.

### Letra R (20)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Romani, Pietro (1791-1877)	<i>Rinaldo e Armida. Ballo posto in scena, nell'Ie e Re Teatro dela Pergola. Musica del Sig. Maestro Romani. Ridotto para piano forte.</i>	Manuscrito. s.d.	Piano.	MS- R- XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Roser Von Reiter, Franz de Paula- (1779-1830)	<i>Ouverture aus Johan von Wieselbug für das piano-forte</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- R-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

<sup>135</sup> Disponível

em <http://www.bne.es/media/Publicaciones/Catalogos/GuerrayRevolucionMusica1788-1833.pdf>. Consultado em março de 2017.

Rossini, Gioacchino Antonio- (1792- 1868)	<i>Aureliano in Palmira. Abertura; arr. Sinfonia del Sig. Maestro Rossini nell'Aureliano. Ridotta pel forte piano a quatro mani.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.].  s.d.	Piano a 4 mãos.	MS-R-XIII-1	Com <i>ex- libris</i> atribuído.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Italiana in Algeri</i>	[s.l., s.n.].  s.d.	Piano	OR- R- 10b	Sem <i>ex- libris</i> atribuído.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Gran Sinfonia nell'opera La Gazza ladra del sig.: maestro Giovacchino Rossini ; ridotta per forte piano dal sig. P. Piazza</i>	Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi 181- (Florença)	Piano	OR R-10d	Com <i>ex- libris</i> atribuído.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Ballabile nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 4-</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi  (entre 1827- 1832)  (Florença)	Piano	OR-A- V- 48	Sem <i>ex- libris</i> atribuído. Encadernad o com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Aria nell'Assedio di Corinto, n. 5.</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi 182-  (Florença)	Piano	OR- A-V- 48	Sem <i>ex- libris</i> atribuído. Encadernad o com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792- 1868)	<i>Inno a 4 voci nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 7</i>	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex- libris</i> atribuído. Encadernad o com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino	<i>Terzetto nell'opera</i>	Presso Ricordi, Pozzi	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex- libris</i>

Antonio (1792-1868)	L'Assedio di Corinto, n. 8	e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)			atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Coro de Creci nell'opera L'Assedio di Corinto n. 9-	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A-V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Coro e preghiera nell'atto dell'opera L'assedio di Corinto, n. 10-	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi 182- (Florença)	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Aria nell'atto terzo dell'opera L'Assedio di Corinto, n. 11.	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi 182- (Florença)	Piano.	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Terzetto nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto. N. 12.	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano.	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Preghiera e finale nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto, n. 14-	Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi (Florença)	Piano	OR- A- V-48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
Rossini, Gioacchino	Ouverture du Barbier de Seville/ musique de	Giuseppe Lorenzi. s.d.	Arranjo a quatro mãos.	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado

Antonio (1792-1868)	Rossini, arrangee a quatre maus pour le piano forte par F. M. op. 914, classe I, anno secondo, Fascicolo VI.	(Florença)			o com outras obras
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Finale atto I: nell'opera Zelmira/ del Sigr. Maestro Rossini, Ridotto per piano forte solo.	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad o com outras obras.
Piano Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Stretta nel finale primo dela Zelmira/ di Rossini, ridotta per piano-forte solo. Classe II, Fascicolo III.	Firenze. Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad o com outras obras
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Duetto in estasi di gioia, nell'Opera La Zelmira, di Rossini. Ridotto per piano forte solo. Classe II, Fascicolo XI.	Giuseppe Lorenzi. s.d. (Florença)	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad o com outras obras
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Introduzione nell'opera Maometto Secondo, di Rossini. Ridotta per piano forte dal Sig. Cavalier Corigliano di Rignano.	Gius. Girard. s.d. (Nápoles)	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad o com outras obras
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Introduzione e marcia finale nell'opera Semiramide, musica del Sig. M. Gioacch. Rossini. Ridotte per	Gius. Girard. s.d. (Nápoles)	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad o com outras obras

	piano forte solo dal signor Andrea Leinhardt				
--	-------------------------------------------------------	--	--	--	--

### Letra S (4)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento / Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Schoberlechner , Franz (1797-1843.	<i>Variazioni concertante per il pianoforte sopra un tema nel Ballo la Slitta di Trieste : opera 3 / composte da Francesco Schoberlechner</i>	Firenze : Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Por verificar.	OR S-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
Sor, Fernando Dr. (1778-1839)	<i>Canciones Patrióticas- 2) Los defensores de la pátria</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS-C-XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Sor, Fernando Dr. (1778-1839)	<i>Canciones Patrióticas- 3) Himno de la victoria</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS-C-XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Stefano, P.	<i>Marche à l' Imperatrice pour piano- homenagem a imperatriz</i>	Manuscrito. [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS- S- XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído

### Letra T (2)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Trento, Vittorio (1761-1833)	<i>Sinfonia dele Nozza di Sandrina del Signore V. Trento</i>	Manuscrito [s.l., s.n.]. s.d.	Piano	MS-T-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

Trento, Vittorio (1761-1833)	<i>L'Odoacre, gran ballo. muzica ridotta piano forte.</i>  <i>Odoacre, primo re d'Italia, ballo tragico eroico pantomimo.../di G. Trafieri/. La musica tutta nuova e del Sig. Maestro Vittorio Trento. Segundo Sonneck [p.998] incorporado ao libreto de Il Servo padrone de N. Piccini [p. 37-43] 1a. apresentacao 17/1/1794</i>	Manuscrito Nel Magazzino e Stamperia di Musica di Giuseppe Lorenzzi s.d. (Florença)	Piano	MS-T-II-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------	---------------------------------

### Letra V (1)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Villoing, Alexander Ivanonitch (1804-1878)	<i>Método prático de piano</i>	[s.l., s.n.]. s.d..	Piano	OR A-V-96	Edição em russo.  <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

### Anônimos (12)

Compositor	Título e/ou Incipit literário	Editora/ Localização/ Data	Instrumento/ Formação Musical	Cota/ Localização na FBN	Observações
Anônimo.	<i>Nove modinhas com acompanhamento de piano forte.</i>	Manuscrito [s.l. s.n.] s.d.	Canto e piano	MS-A-I-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.



	<i>Compostas por hum curioso.</i>				Nota: Assinado como Hum curioso [sic].
Anônimo.	<i>Modinhas Portuguesas para piano forte.</i> 1. <i>Teus lindos olhos</i> 2. <i>De huma simples amizade</i> 3. <i>Ja que tu por natureza</i> 4. <i>Dois antes que amor uniu</i> 5. <i>No pobre alverque onde descanço</i>	Manuscrito. Na copistaria de Muzica Praça da Constituição, n. 59	Canto e piano	MS-A-I-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
Anônimo.	<i>Padidu (sic) nel ballo Gli Assassini per piano forte.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n]. s.d..	Piano	MS-A-I-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>3 Polonoises pour le clavicin ou piano forte.</i>	Manuscrito [s.l., s.n]. s.d.	Piano ou cravo	MS-A-I-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota de posse: Komáromy 1808(?)
Anônimo.	<i>Sonata concertante</i>	Manuscrito . [s.l., s.n]. s.d..	Violoncelo e piano.	MS- A-I-11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>VII Todeschi com coda</i>	Manuscrito. [s.l., s.n]. s.d..	Piano	MS-A-I-12	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
Anônimo.	<i>Contradanças francezas.</i> <i>Conteúdo: Maria da Piedade, La Poule, La parfaite tranquilite, Pantalon, La Coonstitucionaile, Maria da Gloria, Le Augueste Congres, La Leopoldina, La Imperatriz,</i>	Manuscrito. Na Copistaria de Muzica. Praça da Contituição, 59. s.d.	Piano	MS-A-I-15	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Há o nome de D. Leopoldina Isabel de M? Magalhaes Coutinho <sup>136</sup> (não é descrita como autora). Pode ser um título de posse ou copista.

<sup>136</sup> A copista seria filha da condessa de Belmonte. Teria nascido em 1817 e morrido em 1893. Mariana Carlota de Verna Magalhães Coutinho, primeira e única condessa de Belmonte, foi camareira-mor na época do Primeiro Império. Foi a responsável pelos estudos iniciais de D. Pedro II e era considerada como uma segunda mãe pelos filhos de D. Pedro I. Foi uma das promotoras da campanha contra José Bonifácio de Andrada e Silva, na época tutor dos príncipes.

O título de condessa de Belmonte foi criado por D. Pedro II por decreto de 5 de maio de 1844. Disponível em:

<https://www.geni.com/people/Leopoldina-Isabel-de-Verna-Magalh%C3%A3es/600000033916559519>. Consultado em abril de 2017.

	<i>Léte</i>				
Anônimo.	<i>Manchegas del coliseo del Principe. Puestas para forte piano.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I-18	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>Marcha Patriotica. (Españoles la pátria sprimi...) letra e musica.</i>	Manuscrito. [s.l., s.n]. s.d.	Canto e piano	MS – A- I- 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>Marcial Maestoso</i>	Manuscrito. [s.l., s.n]. s.d.	Orquestra-	MS- A- I-22	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>Duas Walz por piano forte</i>	Manuscrito. [s.l. s.n.]. s.d.	Piano	MS- A- I- 47	Com <i>ex-libris</i> atribuído
Anônimo.	<i>Preghiera</i>	Manuscrito [s.l.,s.n.] s.d.	Canto, coro e harmônica.	MS- A- I- p A-VII-VIII	Sem <i>ex-libris</i> atribuído