

Arquitectura como Instrumento na Construção de uma Imagem do Estado Novo

Marta Raquel Pinto Baptista

Prova Final de Licenciatura em Arquitectura
orientada pelo o Prof. Arquitecto Domingos Manuel Campelo Tavares

Departamento de Arquitectura
Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra,

Outubro de 2008

Arquitectura como Instrumento na Construção de uma Imagem do Estado Novo

Marta Raquel Pinto Baptista

Prova Final de Licenciatura em Arquitectura
orientada pelo o Prof. Arquitecto Domingos Manuel Campelo Tavares

Departamento de Arquitectura
Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

Coimbra, Outubro de 2008

Introdução.....	1
Capítulo I - Contextualização	
I. Características do Governo Português como regime ditatorial	3
I.1 Definição do Estado Novo como regime autoritário	3
I.2 Influências do Fascismo Italiano e do Nacionalismo Socialista Germânico.....	7
I.1.1 Como sistema político.....	7
I.2.2 Como modelo de instrumentalização da arquitectura.....	9
II. Limites Temporais.....	13
II.1 Evolução Política:	13
II.1.1 Ditadura Militar: 1928-1933.....	13
II.1.2 Estado Novo: 1940-1949.....	15
II.1.3 Estado Novo: 1950-1974.....	16
II.2 Evolução no exercício da Arquitectura:	17
II.2.1 Primeiros anos do século XX.....	17
II.2. 2 "Era da Restauração": 1926-1939.....	22
II.2. 3 "Era de Engrandecimento": 1940-1945.....	27
II.2. 4 "Período de Resistência": 1946-1961.....	31
III. Personagens de destaque.....	35
III.1 António Ferro (1895-1956).....	35
III.2 Duarte Pacheco (1900-1943).....	39
IV. Os valores de Tradição/ Modernidade, de Nacionalismo/Internacionalismo.....	43

Capítulo II - Obras de Representação

I. Representação nas Exposições Internacionais.....	49
I.1 Antecedentes.....	49
I.2 Exposição Internacional de Paris, em 1937.....	50
I.3 “New York World’s Fair”, em 1939.....	51
I.4 Exposição de S. Francisco: “Golden Gate Exposition”, em 1939.....	52
II. Instituto Superior Técnico (1927-1941).....	53
III. Praça do Areeiro (1938- 1955).....	57
IV. Monumento Sagres (1933-1935; 1936-1938; 1954-1957).....	61
IV.1 Concurso de 1933-1935: “Representação de 35”.....	61
IV. 2 Concurso de 1936-1938.....	63
IV. 3 Concurso de 1954-1957.....	63
V. Comemoração dos Centenários e a “Exposição Histórica do Mundo Português”, em 1940.....	65

Capítulo III - Conclusão

I. Opiniões divergentes sobre a existência ou não de uma arquitectura do Estado Novo.....	71
II. Arquitectura como Instrumento na Construção de uma Imagem do Estado Novo.....	75
Bibliografia.....	79
Fonte de Imagens.....	84