



Tutte le collane editoriali dell'*Officina di Studi Medievali* sono sottoposte a valutazione da parte di revisori anonimi. Il contenuto di ogni volume è approvato da componenti del Comitato Scientifico ed editoriale dell'*Officina* o da altri specialisti che vengono scelti e periodicamente resi noti.

---

All the editorial series of the *Officina di Studi Medievali* are peer-reviewed series. The content of the each volume is assessed by members of Advisory Board of the *Officina* or by other specialists who are chosen and whose names are periodically made know.

BIBLIOTECA DELL'OFFICINA DI STUDI MEDIEVALI

18

*In copertina:* Burchard del Monte Sion, *Gerusalemme e i luoghi santi*. Bibliothèque Nationale, Parigi,  
Ms fr 90-87

# COEXISTENCE AND COOPERATION IN THE MIDDLE AGES

*IV European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Fédération Internationale des  
Istituts d'Études Médiévales) 23-27 june 2009, Palermo (Italy)*

a cura di  
ALESSANDRO MUSCO e GIULIANA MUSOTTO

*Indici a cura di*  
FEDERICA BERTINI - GIULIANA MUSOTTO - ADRIELE SCALIA



2014

La curatela redazionale del volume ed il coordinamento scientifico-editoriale sono di Alessandro MUSCO. La supervisione dell'editing e la cura degli *Indici* è di Giuliana MUSOTTO

Coexistence and cooperation in the middle ages : 4. European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales) : Palermo, 23-27 june 2009 / a cura di Alessandro Musco e Giuliana Musotto. - Palermo : Officina di Studi Medievali, 2014.

(Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali ; 18)

I. Musco, Alessandro

II. Musotto, Giuliana

1. Filosofia – Medioevo – Atti – Palermo

180 CDD-21

ISBN 978-88-6485-061-0

Cip: *Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali*

I saggi qui pubblicati sono stati sottoposti a "Peer Review" / The essays published here have been "Peer Reviewed"

Collana diretta da:

*Armando Bisanti, Olivier Boulnois, José Martínez Gásquez, Luca Parisoli, Salva-dor Rus Rufino, Christian Trottmann, Pere Villalba i Varneda.*

Copyright © 2014 by Officina di Studi Medievali

Via del Parlamento, 32 – 90133 Palermo

e-mail: [edizioni@officinastudimedievali.it](mailto:edizioni@officinastudimedievali.it)

[www.officinastudimedievali.it](http://www.officinastudimedievali.it)

[www.medioevo-shop.net](http://www.medioevo-shop.net)

Ogni autore è direttamente responsabile dei diritti relativi alle immagini pubblicate in relazione al suo contributo.

Ogni diritto di copyright di questa edizione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo è riservato per tutti i Paesi del mondo. È vietata la riproduzione, anche parziale, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Prima edizione, Palermo, novembre 2014

Grafica editoriale: Alberto Musco

Editing redazionale: Giuliana Musotto

## Indice

### SESSIONI PLENARIE

- Pedro BÁDENAS DE LA PEÑA, *Lenguas de traducción y lenguas vivas. El judeogriego (romaniota) y el judeoespañol (ladino), el camino hacia su confluencia en el Pentateuco de Constantinopla (1547)* .....3
- Olivia Remie CONSTABLE, *Islamic Practice and Christian Power: Sustaining Muslim Faith under Christian Rule in Medieval Spain, Sicily, and the Crusader States* .....25
- Nadja GERMANN, *Description – Quantification – Explanation. Some Reflections on Natural Science in the Earlier Middle Age* .....37
- Cecilia MARTINI BONADEO, *L'ottica nel dibattito medievale tra filosofi, medici e astronomi. Il contributo di Abū Naṣr al-Fārābī* .....59
- Boghos Levon ZEKIYAN, *Dynamiques et tensions dans la rencontre des religions et des cultures au moyen age. Pour une nouvelle approche des rapports entre religions et cultures avec un regard particulier sur la spécificité arménienne* .....81

### SESSIONI ORDINARIE

- Giuseppe ALLEGRO, *I latini di fronte ai greci nella prima metà del XII secolo. A proposito del filioque* .....135
- Susanna ALLÉS TORRENT, *Le Vite di Omero tradotte da Pellegrino degli Agli* .....149
- Maria Amélia ÁLVARO DE CAMPOS, *Aspetti della convivenza fra mondo rurale ed urbano nella città di Coimbra nel medioevo* .....163
- Francesco Paolo AMMIRATA, *«Ego sum Tartarus, et vado investigans viam veritatis». Aspetti teorici della suppositio nel Liber Tartari et Christiani di Raimondo Lullo* .....179

Paolo BARRESI-Daniela PATTI, <i>L'abitato medievale presso la Villa romana del Casale</i> .....	197
Maria Alessandra BILOTTA, <i>Coesistenza e cooperazione nel Sud della Francia fra XIII e XIV secolo: il caso di alcuni manoscritti giuridici miniati ad Avignone</i> .....	213
Antoni BIOSCA I BAS, <i>Algunas características de las traducciones medievales del árabe al latín</i> .....	249
Armando BISANTI, <i>L'Arabs, "poemetto" mediolatino del XIII secolo</i> .....	257
Maria Leonor BOTELHO, <i>Portuguese Romanesque Architecture, the formation of nationhood and artistic convergence</i> .....	267
Monica BRINZEI, <i>Définition de théologie en tant que science selon Jacques d'Elville</i> .....	278
Jenny BRUN, <i>Le clan d'Ysengrin contre celui de Renart: illustration de la guerre entre les Ibelin, régents de Chypre, et Frédéric II, dans les Mémoires de Philippe de Novare (1230)</i> .....	291
Valeria A. BUFFON, <i>L'assimilation au divin à la Faculté des arts de Paris au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	303
Julie CASTEIGT, <i>Coexistence et médiation dans le Prologue de l'Évangile selon saint Jean commenté par Albert le Grand</i> .....	321
Francesca E. CHIMENTO, <i>Un esempio di collaborazione: la doppia mano del manoscritto di Modena BE, it. 455</i> .....	341
Rui COIMBRA GONÇALVES, <i>São Domingos de Santarém e os primórdios de S. Tomás de Aquino em Portugal: leitura de um legado e história de uma recepção da leitura</i> .....	357
Fabrizio CONTI, <i>Bernardino Busti. Some Themes of Quattrocento Society in a "third generation" Franciscan Observant</i> .....	369
Benedetta CONTIN, <i>Alcune considerazioni lessicali sui Prolegomena philosophiae di Davide l'Invincibile, commentatore armeno della scuola neoplatonica alessandrina (VI-VII secolo)</i> .....	385



Vincenzo M. CORSERI, <i>Alcune osservazioni sui concetti di harmonia e concordantia nell'ecclesiologia filosofica di Nicola Cusano</i> .....	397
Helena COSTA, <i>A Questão dos Universais no Comentário de Luís de Molina à Isagoge de Porfírio no contexto da Segunda Escolástica Peninsular</i> ....	407
James Sebastiano COSTA, <i>Coexistence by Subterfuge: The Persecution of the Calabro-Valdesi 1559-1561</i> .....	417
Salvatore COSTANZA, <i>Mercanti siciliani nel Levante nel XIV-XV secolo</i> .....	433
Maria Cristina CUNHA-Maria João SILVA, <i>Cooperazione e coesistenza tra professionisti della scrittura: tabellioni pubblici e notai vescovili (Braga e Porto – sec. XIII-XIV)</i> .....	445
Fabio CUSIMANO, <i>Coesistenze culturali nell'opera monastica di Benedetto di Aniane</i> .....	453
Salvatore D'AGOSTINO, <i>L'Allocutio christini de hiis que conveniunt homini secundum propriam dignitatem creaturae rationalis ad inclitum dominum tertium Fredericum, Trinacriae regem illustrem d'Arnau de Vilanova</i> .....	459
Maria Helena DA CRUZ COELHO, <i>Les rapports de voisinage entre chrétiens et juifs dans le Portugal médiéval</i> .....	469
Cristian-Nicolae DANIEL, <i>The «Transitional Region» – Building a Typology for Cohabitating Rites</i> .....	478
Anísio Miguel DE SOUSA SARAIVA, <i>Ebrei e Cristiani. Coesistenza e cooperazione tra la comunità giudaica di Viseu e il capitolo della cattedrale nel tardo medioevo</i> .....	485
Isabel Rosa DIAS, <i>Trois représentations iconographiques de la reine Isabel de Portugal (1271-1336)</i> .....	511
Laura FENELLI, <i>Da Cipro alla Spagna, dall'arabo al latino: la Tentatio sancti Antonii di Alfonso Buenhombre</i> .....	521
Rodolfo FERNÁNDEZ, <i>Pensamiento medieval en Nueva España: de Ramón Lull a Jerónimo de Alcalá</i> .....	539

- Cándida FERRERO HERNÁNDEZ, *La traducción latina de Hermann de Carintia del Masā'il 'Abdillāh ibn-Salām* .....557
- Silvana FILIPPI, *Coexistencia de tradiciones metafísicas en el pensamiento medieval cristiano: ¿antagonismo o complementación?* .....569
- Francesco FIORENTINO, *Coesistenza di fede e scienza tra i secoli XIII e XIV* .....581
- Paola GALETTI, *Cultura agronomica e organizzazione dello spazio rurale nel medioevo tra Occidente e Oriente* .....601
- Joaquín GARCÍA NISTAL, *La interferencia de la tradición andalusí en las prácticas constructivas de los reinos cristianos: Las transformaciones de la carpintería hispana durante la Edad Media* .....615
- Anna GASPARI, *Cooperazione e coesistenza in un manoscritto italogreco: il culto della Madonna della neve tra Oriente e Occidente* .....627
- Judite A. GONÇALVES DE FREITAS, *Le pouvoir royal au Portugal au XV<sup>e</sup> siècle: coexistence et coopération entre les secteurs de l'administration royale* .....639
- Tomás GONZÁLEZ ROLÁN, *Del árabe al latín pasando por el castellano: el ejemplo del Liber philosophorum moralium antiquorum* .....651
- Susan GOTTLÖBER, *The Principle of Relationality: Nikolaus of Cusa's Ontological Model of Cognition as an Epistemological Foundation for Interreligious Dialogue* .....661
- Thomas GRUBER, *A tribus barattatoribus deceptus. The Formula of the Three Impostors Travelling the Medieval Mediterranean* .....671
- Jesús HERNÁNDEZ LOBATO, *Sidonio Apolinar y Alano de Lille: el revival tardoantiguo de la Escuela de Chartres en el contexto intelectual del siglo XII*...685
- Yong-Jin HONG, *Gouvernement du roi mal assuré: coopération politique de Philippe V le Long avec les pouvoirs religieux (1316-22)* .....697
- Ana IRIMESCU, *La connaissance intuitive de soi chez Matthieu d'Aquasparta* .....717
- Elena KOYTCHIEVA, *Coexistence and Cooperation in the Byzantine Balkans during the early Crusades* .....733

Jakub KUJAWIŃSKI, « <i>Non se troue que cestui capitule die plus, toutes uoiez la rubrica plus demostre</i> ». <i>Alcuni problemi della ricerca sui rapporti fra volgarizzamento e tradizione del testo latino (esempio della collezione storiografica del codice Paris, BnF, fr. 688)</i> .....	745
Mariana LEITE, <i>Cassandre et Cumane, deux sibylles entre l'Espagne et l'Italie</i> ...	763
Francisco LEÓN FLORIDO, <i>Roberto Holkot y los antecedentes medievales del deus deceptor</i> .....	773
Giovanni LICATA, <i>Abraham de Balmes. Grammatico ebreo, filosofo, traduttore di Averroè</i> .....	785
Luca LOMBARDO, <i>Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra</i> .....	803
Mary Beth LONG, « <i>Agaynes alle righte of kynde and nature</i> »: <i>Beguine Bodies as Community Scapegoats</i> .....	825
Rubén LUZÓN DÍAZ, <i>El funcionamiento del entendimiento y la voluntad en el Llibre d'amic e amat, de Ramon Llull</i> .....	839
Pedro MANTAS ESPAÑA, <i>Cooperación intelectual y transmisión del saber: Adelardo de Bath como caso paradigmático</i> .....	853
Ivan MARIANO, <i>Le pouvoir du langage: L'exemple des négociations entre la chrétienté grecque et le concile de Bâle (1431-1437)</i> .....	861
José MARTÍNEZ GÁZQUEZ, <i>Las traducciones latinas del Corán, una percepción limitada del Islam</i> .....	875
Francesca Paola MASSARA, <i>Sincretismo e immagine alle porte del Medioevo. Le gemme gnostico-magiche del Museo Archeologico di Palermo</i> ....	891
Edmund J. MAZZA, <i>The Medieval Origins of Tolerance and Reconciliation: Sacramental Theology and Christian Approaches to Jews, Muslims, and Pagans</i> .....	907
Ana María C. MINECAN, <i>Problemas historiográficos en torno a la cuestión del averroísmo latino</i> .....	915
Flávio MIRANDA, <i>The Rule of Trade: Law and Commerce in Medieval Europe</i> ....	927

Viviana MULÈ, <i>Interazione e cooperazione economica tra mercanti e prestatori ebrei e cristiani nella Sicilia del XV secolo</i> .....	941
Giuseppe MUSCOLINO, <i>L'astensione dal sacrificio cruento in Porfirio e la sua trasmissione nel cristianesimo</i> .....	953
Giuliana MUSOTTO, <i>La pluralità delle forme sostanziali: la Quaestio Okham contra determinationem Suttonis circa quaestionem de unitate formae</i> ....	969
Susanna NIIRANEN, <i>Healing words. Cultural and linguistic co-existence through word magic in Occitan medical recipes of the thirteenth century</i> .....	979
Lauri OCKENSTRÖM, <i>Ficino's human Demiurge and its sources: the case of Hermetica</i> .....	993
Antonio ORTEGA-VILLOSLADA, <i>Mallorca y el sultanato meriní: coexistencia y cooperación mercantil en la primera mitad del siglo XIV</i> .....	1003
Marcello PACIFICO, <i>Relazioni politiche tra Cristiani e Musulmani al tempo della crociata di Federico II</i> .....	1019
Félix PALOMERO ARAGÓN, <i>El mundo y las formas silenses: un mestizaje cultural</i> .....	1031
Anne-Solange PANZAVECCHIA, <i>L'idea di (del) sapere in Michele Scoto</i> .....	1055
Ivana PANZECA, <i>La stesura del Dāniš-nāma di Avicenna alla corte di Isfahān e la tradizione filosofica persiana</i> .....	1067
Domenica PARISI, <i>Pietro Abelardo fra traditio e novitas. Il metodo teologico-filosofico e il commento a Genesi I, 26-27</i> .....	1075
Luca PARISOLI, <i>Ebrei-cristiani nella Summa fratris Alexandri: un approccio lacaniano all'emblema del nomoteta</i> .....	1087
Marta PAVÓN RAMÍREZ, <i>Texto e imagen en las Decretales de Gregorio IX: la génesis de los modelos iconográficos en los manuscritos jurídicos</i> .....	1103
Rubén PERETÓ RIVAS, <i>La liturgia medieval como espacio de cooperación en la formación del pensamiento político</i> .....	1119
Ines PETA, <i>In dialogo con i Vangeli: l'esegesi biblica nel Radd al-ġamīl li-ilāhiyyat 'Īsa</i> .....	1133

Luciana PETRACCA, <i>La zecca e il principe: l'officina monetaria di Lecce al tempo di Giovanni Antonio Orsini del Balzo</i> .....	1143
Emilio PLATTI, <i>Discussions interconfessionnelles à Bagdad au X<sup>ème</sup> siècle</i> .....	1161
Óscar PRIETO DOMÍNGUEZ, <i>La cohesión religiosa de la Commonwealth bizantina en el siglo IX</i> .....	1169
Tomás PUÑAL FERNÁNDEZ, <i>Los notarios, testigos públicos de la coexistencia social en el Madrid del siglo XV (cristianos, judíos y musulmanes)</i> .....	1185
Lidia QUEIROZ, <i>The treaty «On the Continuum» of Thomas Bradwardine and the concept of «superposition»</i> .....	1209
Rafael RAMÓN GUERRERO, <i>El neoplatonismo de Ibn al-Sîd de Badajoz</i> .....	1221
Ieva REKLAITYTE, <i>Contact and conflict in Medieval Spain: corporal purity through the eyes of Muslims, Christians and Jews</i> .....	1233
Francisco REYES TÉLLEZ, <i>El Camino de Santiago como espacio de cooperación y coexistencia sociocultural</i> .....	1245
Vittorio G. RIZZONE-Annamaria SAMMITO, <i>Ebrei e non Ebrei in Sicilia e a Malta nella tarda antichità: il punto di vista delle necropoli</i> .....	1259
Brigitte ROUX, <i>Le surnaturel attesté: les cas d'Hildegarde de Bingen et de sainte Hedwige de Silésie</i> .....	1279
Guglielmo RUSSINO, <i>Tre anelli, tre impostori: pluralismo e indifferentismo religioso nell'età della scolastica</i> .....	1293
Seyed G. SAFAVI, <i>Perfect Man in Rumi's Perspective</i> .....	1303
Irene SALAMONE, <i>Fonti medievali della figura del cavaliere</i> .....	1315
José Ignacio SÁNCHEZ RIVERA-Juan Luis SÁIZ VIRUMBRALES-Salvatore BARBA-Paola LA ROCCA-Fausta FIORILLO-Daouia MEZGHACHE, <i>La torre de Lomoviejo: uno de los mejores ejemplares de románico de ladrillo en España</i> .....	1331

Pilar SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE, <i>Los Bursarii super Ovidios y su presencia en las traducciones cuatrocentistas españolas de las Heroidas de Ovidio</i> .....	1349
Paola SCARPINI, <i>Les influences «normandes» dans l'Ipomédon de Hue de Rotelande</i> .....	1363
Saverio SCERRA, <i>Approdi, incontri, conflitti e scambi sulle coste iblee. Storia e archeologia tra medioevo e post-medioevo</i> .....	1379
Juliette SIBON, <i>La coopération entre corailleurs juifs et chrétiens à Marseille au XIV<sup>e</sup> siècle à travers les documents de la pratique latins et hébreux</i> .....	1407
Daniela SILVEIRA, <i>God's Attributes in Boethius' De Consolatione Philosophiae and Opuscula Sacra</i> .....	1421
Stephen Hyun SOK CHUNG, <i>Le Commentaire du Liber de causis: la voie thomasienne vers une scientia des substances séparées</i> .....	1429
Pavel SOKOLOV, <i>Jus metaphorae: la reception de l'exégèse halachique de Moïse Maïmonide dans un traité latin anonyme Livre de la parabole (1224)</i> .....	1441
Claire SOUSSEN, <i>Rencontre ou rejet, exégèse et polémique judéo-chrétienne dans l'espace aragonais au XIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	1455
Patrizia SPALLINO, <i>Il medico Burzoe e la confluenza del sapere nel prologo del Libro di Kalīla e Dimna</i> .....	1465
Andréa TEIXEIRA DOS REIS, <i>Un conflit d'interprétation: désaccords sur la loi et le droit vis-à-vis de la justice chez Thomas d'Aquin</i> .....	1477
Francesco Paolo TOCCO, <i>Gli Acciaiuoli e la Grecia. Spunti di riflessione su un complesso esempio di coesistenza nel Mediterraneo Orientale tardomedievale</i> .....	1487
Teresa TORREGROSSA, <i>I cantieri normanni nella Sicilia del medioevo</i> .....	1497
Iole TURCO, <i>«De anima quae ad Dei imaginem facta est». Aelred of Rievaulx and the philosophical dialogue De anima in twelfth-century England</i> .....	1507

---

Lorenza VANTAGGIATO, <i>De Gand à Saint Nicolas de Bari: une contribution sur le pèlerinage judiciaire</i> .....	1517
Giusy VENTURA-Giovanni DI STEFANO, <i>Ebrei, Latini e Greci a Ragusa. Note di topografia storica urbana</i> .....	1535
Gonzalo VIÑUALES FERREIRO, <i>Espacios de coexistencia entre moros y judíos en Castilla en la Edad Media: las fiestas</i> .....	1543
Oleg VOSKOBOYNIKOV, <i>Dignité et misère de l'homme selon Michel Scot, avec un excursus sur la vie intellectuelle de la cour de Frédéric II</i> .....	1553
<i>Indice dei nomi</i> .....	1571





Maria Amélia Álvaro de Campos

## Aspetti della convivenza fra mondo rurale ed urbano nella città di Coimbra nel Medioevo

Pensare il Portogallo nel Medioevo significa pensare un Paese profondamente rurale, in cui tuttavia i centri del potere politico ed economico si trovavano radicati nei centri urbani, la cui importanza si faceva sempre maggiore.

All'inizio dell'ultimo quarto del XIV secolo, si potevano distinguere nel paesaggio portoghese una grande città – Lisboa – tre centri urbani di medie dimensioni – Évora, Santarém e Porto – e circa venti città più piccole, fra le quali Coimbra<sup>1</sup>, oggetto della presente esposizione.

La città portoghese del Medioevo era animata da un insieme molto eterogeneo di abitanti ed occupazioni<sup>2</sup> e presentava inoltre variazioni a livello regionale. L'oligarchia urbana era costituita dall'élite dei mercanti, i quali di solito occupavano le cariche principali delle magistrature municipali. La maggioranza della popolazione si dedicava all'artigianato ed ai mestieri, oltre al trasporto e commercio di beni. L'eterogeneità della popolazione cittadina era ben evidente anche a livello culturale, etnico e religioso: non possiamo non citare la presenza di mori ed ebrei, che nella maggior parte dei casi erano relegati fuori le mura, dove abitavano quartieri propri.

Per i nobili, lo spazio rurale continuava ad essere il più appetibile ai fini della strutturazione e controllo dei loro domini signorili; tuttavia, anche questa classe non rimase immune al fascino delle città e, a partire dal XIII secolo, cominciò ad integrare i massimi quadri delle amministrazioni municipali<sup>3</sup>.

Il clero rappresentava una parte significativa della popolazione urbana. Nel

<sup>1</sup> Cfr. A. H. MARQUES, «As Cidades Portuguesas nos Finais da Idade Média», *Penélope. Fazer e Desfazer a História*, 7 (1992) 28-29.

<sup>2</sup> La caratterizzazione sociale delle città può essere ricavata per esempio da J. MATOSO, «Rumos Novos», in J. H. SARAIVA (ed.), *História de Portugal*, II, 1245-1640, Alfa, Lisboa 1983, pp. 179-188.

<sup>3</sup> Sulla strutturazione del potere nello spazio rurale e urbano, in un'epoca successiva e sulla base dell'esempio di Funchal, cfr. M. J. RODRIGUES, «A Cidade e o campo: dois cenários indissociáveis na organização dos poderes», in *Olhares Sobre a História. Estudos oferecidos a Iria Gonçalves*, Caleidoscópio, Lisboa 2009, pp. 797-802.

clero secolare, l'appartenenza alla gerarchia del clero della cattedrale era particolarmente ambita e, ad un livello più modesto, sorgevano chiese parrocchiali con i loro propri capitoli. D'altro canto, anche il clero regolare si stabilì nelle città, in particolare i canonici regolari; durante il XIII secolo, sorsero alla periferia delle città portoghesi monasteri degli ordini mendicanti.

In generale, le caratteristiche urbanistiche delle città medievali portoghesi derivavano parzialmente dalle precedenti occupazioni romana e musulmana<sup>4</sup>. La differenziazione strutturale fra i nuclei urbani del nord e del centro del Paese rispetto a quelli del sud può essere imputata al lento processo della riconquista agli arabi del territorio portoghese. Troviamo quindi a nord le città della prima riconquista, sedi episcopali la cui architettura suggerisce la presenza romano-visigotica; a sud invece le città mozarabiche il cui impianto urbano è profondamente marcato dal dominio musulmano, nonostante la sopravvivenza di strutture architettoniche romano-visigotiche. Nel complesso, le città mozarabiche si distinguevano solitamente per una maggior forza economica e demografica, indice di un continuo impulso dinamizzatore<sup>5</sup>.

In un Paese contraddistinto dagli spazi rurali, i campi coltivati, i boschi e le foreste erano interrotti dalla presenza di centri più densamente popolati ed organizzati, come città<sup>6</sup> e paesi. I principali nuclei urbani portoghesi erano ubicati di frequente nei punti di confluenza di più vie di comunicazione terrestre, e si situavano su rilievi in prossimità di un corso d'acqua che aveva simultaneamente la funzione di barriera protettiva naturale e di elemento di propulsione dello sviluppo economico<sup>7</sup>.

Al livello topografico più elevato, le città medievali portoghesi<sup>8</sup> presentavano un nucleo originale fortificato – l'*alcáçova*<sup>9</sup> – all'interno del quale si trovava il ca-

<sup>4</sup> Cfr. J. GASPÀR, «A cidade portuguesa na Idade Média. Aspectos da estrutura física e desenvolvimento funcional», in *La Ciudad Hispanica Durante Los Siglos XIII al XVI*, I, Universidad Complutense, Madrid 1985, p. 133; L. TRINDADE, *Urbanismo na composição de Portugal*, Coimbra: Faculdade de Letras, 2009 (fotocopia), p. 43 e p. 69 e C. PICARD, *Le Portugal Musulman (VIIIe-XIIIe siècle). L'occident d'al-Andalus sous domination islamique*, Maisonneuve et Larose, Paris 2000, p. 246.

<sup>5</sup> Cfr. S. A. GOMES, «Mundo Rural e Mundo Urbano», in J. SERRÃO-A. H. MARQUES (eds.), *Nova História de Portugal*, III, A. L. HOMEM-M. H. COELHO (eds.), *Portugal em Definição de Fronteiras*, Presença, Lisboa 1996, pp. 391-392.

<sup>6</sup> Cfr. I. GONÇALVES, «Entre o Campo e a Cidade na segunda metade do século XIV», in *Um Olhar Sobre a Cidade Medieval*, Patrimonia Historica, Cascais 1996, pp. 221-245.

<sup>7</sup> Cfr. O. RIBEIRO, «Cidade», in J. SERRÃO (ed.), *Dicionário de História de Portugal*, II, Livraria Figueirinhas, Porto 1985, pp. 60-66.

<sup>8</sup> Riguardo alla struttura della città medievale portoghese, abbiamo consultato, oltre ai titoli già citati, S. L. CARVALHO, *Cidades Medievais Portuguesas. Uma Introdução ao seu Estudo*, Livros Horizonte, Lisboa 1989; A. ANDRADE, «A Paisagem Urbana Medieval Portuguesa: uma aproximação», in *Horizontes Urbanos Medievais*, Livros Horizonte, Lisboa 2003, pp. 11-41.

<sup>9</sup> L'etimologia del termine *alcáçova* è legata alla parola araba *al-qaçba*, che significa cittadella. Nell'urbanismo musulmano, si trattava del nome dato alle città capoluogo di provincia, circondate da mura e, di norma, situate in cima ad un'elevazione naturale. Nel contesto della città musulmana

stello. Le mura di tale cittadella, interrotte dalle porte e fortificate con torri, proteggevano le case dell'élite amministrativa e militare, e definivano lo spazio nel quale accorrevano i contadini della zona nel caso di attacchi nemici.

Dopo la riconquista, a partire dalla metà del XIII secolo, la città fu oggetto di un impulso demografico che modificò le sue strutture economiche e rese necessario lo spostamento delle mura; si formarono così gli *arrabaldes*<sup>10</sup>, che a Coimbra esistevano già nel XII secolo. L'organizzazione di strade e quartieri di questo spazio peri-urbano era spesso definita secondo caratterizzazioni professionali, o dipendeva dall'identità razziale e religiosa – qui si trovavano infatti il quartiere dei mori e il ghetto. Gli *arrabaldes* erano uno spazio peculiare nell'organizzazione urbana, visto che sovrapponevano caratteristiche urbane e rurali in una periferia dalle strutture ed infrastrutture molto specifiche, quali laboratori, mulini, orti<sup>11</sup>. La maggior parte dei mercati – l'immagine per eccellenza dell'incontro fra campagna e città – si realizzavano in questo spazio<sup>12</sup>.

L'agglomerato urbano all'interno delle mura e gli *arrabaldes* circostanti erano i due spazi che costituivano la città, a sua volta divisa in parrocchie<sup>13</sup>. Le parrocchie medievali erano nuclei di popolazione concentrati attorno ad un edificio religioso, e si caratterizzavano non solo come cellule spirituali, ma anche come unità d'inquadramento socio-economico.

L'aumento di complessità delle città rese ancora più marcata la differenziazione fra il mondo urbano e quello rurale. Tuttavia, la differenza fra l'uno e l'altro non era indice di distanza fisica, né dell'esistenza di due realtà impermeabili.

In primo luogo, la natura consumistica della città ed il fatto che la maggior

iberica, *alcáçova* designava il luogo fortificato dove si ubicava l'*Alcácer* – castello, palazzo – oltre al quartiere in cui risiedevano i più alti funzionari pubblici e gli ufficiali. In tal senso, nella città medievale cristiana, questo termine identificava il luogo destinato al potere politico e militare oltre alla residenza del re – *alcáçova* regia – quando applicabile. L'inquadramento etimologico e semantico di questo vocabolo si è basato sui seguenti testi: A. H. MARQUES, «Introdução à História da Cidade Medieval Portuguesa», in *Novos Ensaios de História Medieval Portuguesa*, Presença, Lisboa 1988, pp. 13-42; L. VENTURA, «Coimbra medieval. A gramática do território», in *Economia, Sociedade e Poderes: Estudos em Homenagem a Salvador Dias Arnaut*, Ausência, Vila Nova de Gaia 2004, pp. 23-40; A. SILVA, *Dicionário da Língua Portuguesa*, Typographia de Joaquim Germano de Sousa Neves, Lisboa 1878; *Dicionário da Língua Portuguesa*, Porto Editora, Porto 2004.

<sup>10</sup> Di origine araba, *arrabalde* deriva dal termine *ar-rabD*, che significa la zona circostante ad una città. Nel contesto medievale, *arrabalde* designava un quartiere fuori porta e fuori le mura che circondavano la città. Cfr. la bibliografia citata alla nota 9.

<sup>11</sup> Cfr. W. ROSSA, *A Urbe e o Traço. Uma década de estudos sobre o urbanismo português*, Alameda, Coimbra 2002, p. 221. Conosciamo, per esempio, gli *arrabaldes* della città di Elvas grazie al recente studio di F. CORREIA, «Paisagens periurbanas da Elvas Medieval», in *Olhares Sobre a História*, op. cit., pp. 187-192.

<sup>12</sup> Cfr. A. ANDRADE, op. cit., p. 18.

<sup>13</sup> Cfr. A. H. MARQUES, op. cit., pp. 37-38.

parte di quelle che vi trovavano sede fossero attività di trasformazione rendevano indispensabile il rifornimento di prodotti essenziali (animali e vegetali) dalla campagna. Altre materie prime rurali erano necessarie per la costruzione e manutenzione delle abitazioni<sup>14</sup>. Inoltre, pur vivendo in città, l'uomo medievale manteneva, nella maggior parte dei casi, il contatto con la terra e l'agricoltura – manifestazione della sua ruralità ancestrale<sup>15</sup>. Erano inoltre i prodotti della ruralità circostante che alimentavano il commercio e l'industria del centro urbano. Il mercato cittadino accoglieva i contadini della regione circostante, che vi si recavano per vendere le loro eccedenze e comprare gli strumenti necessari alla coltivazione<sup>16</sup>.

In una società profondamente rurale, la proprietà agricola era la fonte più sicura di rendita. Quindi, anche nel contesto urbano, la proprietà di terreni determinava la ricchezza, sia dei signori laici, che del clero. E per questa ragione anche quanti praticavano attività artigianali o mercantili, quando disponevano di utili, preferivano investire in terreni, comprando proprietà rurali o semplicemente affittando o prendendo in locazione terreni per coltivarli direttamente o subaffittarli e ricavarne quindi profitto.

Le città medievali portoghesi erano, in questo ed altri aspetti, chiari esempi del contesto mediterraneo del quale facevano parte, giacché la loro dinamica economica si basava sull'organizzazione e distribuzione della produzione agricola, mentre il commercio e l'industria erano attività ausiliarie dell'ambiente rurale circostante. D'altro canto, il loro sviluppo era profondamente connesso all'iniziativa di proprietari terrieri<sup>17</sup> sia nobili che plebei, in contrasto con le città dell'Europa settentrionale, la cui dinamica e progresso derivavano dall'influsso delle attività di trasformazione e del commercio<sup>18</sup>.

Le merci circolavano fra città e campagna, non solo in quanto costituivano il pagamento degli affitti, ma anche perché oggetto dei movimenti di scambio in fiere e mercati. Anche gli uomini si muovevano fra queste due sfere: i contadini si rivolgevano verso la città in cerca di nuova e miglior vita, mentre la città reclutava nei campi apprendisti per le sue officine e laboratori, servi e persone di servizio per i membri del clero, artigiani e mercanti<sup>19</sup>. Il trasferimento di valori ed idee, in questo quadro di movimentazione di beni e di persone, era possibile, in particolare nelle

<sup>14</sup> È la tesi di M. A. BEIRANTE, «O Vínculo Cidade-Campo na Évora Quinhentista», in *O Ar da Cidade. Ensaio de História Medieval e Moderna*, Colibri, Lisboa 2008, pp. 297-298.

<sup>15</sup> In fondo, la «de-ruralizzazione» della città è un processo che si affermerà nettamente solo nel corso del XIX secolo. Cfr. J. GOFF, *Por Amor das Cidades*, Teorema, Lisboa 2007, pp. 30-31.

<sup>16</sup> Cfr. I. GONÇALVES, op. cit., p. 232.

<sup>17</sup> Cfr. A. H. MARQUES, op. cit., p. 15.

<sup>18</sup> Su questa dicotomia fra città nordica e mediterranea, cfr. A. H. MARQUES, op. cit., pp. 14-15.

<sup>19</sup> Idea riportata da R. S. LOPEZ, *A Cidade Medieval (entrevista conduzida por Marino Berengo)*, Presença, Lisboa 1984, p. 83.

occasioni d'incontro fra questi due mondi propiziate da feste<sup>20</sup> e pellegrinaggi, oltre che dall'organizzazione di fiere e dall'incontro meno gradevole costituito dall'esercizio della guerra<sup>21</sup>.

Passeremo ora a riflettere sulla città di Coimbra: contestualizzeremo la sua evoluzione durante il medioevo; tratteremo le sue principali caratteristiche urbanistiche; e analizzeremo le sue parrocchie, dedicando particolare attenzione alla convivenza stabilita al loro interno fra elementi rurali ed urbani.

Situata nel centro del Paese, Coimbra è allo stesso tempo una città episcopale<sup>22</sup> dell'epoca romano-visigotica e una città mozarabica, in cui molti luoghi di culto cristiani erano sopravvissuti all'occupazione islamica.

Anche se non si sono mai scoperte testimonianze di un'occupazione pre-romana, gli archeologi tendono a pensare che essa sia in effetti esistita<sup>23</sup>. Durante la presenza romana, la città sul Mondego si chiamò *Aeminium*<sup>24</sup>, finché nella seconda metà del VI secolo divenne la sede del vescovato di *Conimbriga*, ed assunse quindi il suo nome<sup>25</sup>.

All'inizio del VII secolo, la città fu conquistata dai musulmani che l'occuparono fino all'878, anno della prima riconquista cristiana ad opera di Alfonso III di León. Nel 987, durante l'offensiva di Al-Mansur nella Penisola Iberica, Coimbra tornò sotto il dominio musulmano fino alla sua riconquista definitiva da parte dei cristiani nel 1064, ad opera degli eserciti di Ferdinando I di León<sup>26</sup>.

<sup>20</sup> J. GOFF, op. cit., pp. 55-57 fornisce alcune grandi linee sui rapporti sociali in ambiente festivo nelle città europee. Per il contesto portoghese, segnaliamo: M. J. SILVA, «A Procissão na Cidade: Reflexões em torno da festa do Corpo de Deus na Idade Média Portuguesa», in *A Cidade. Jornadas Inter e Pluridisciplinares*, I, Universidade Aberta, Lisboa 1993, pp. 197-217; M. H. COELHO, «A Festa – a convivialidade», in J. MATTOSO (ed.), *História da Vida Privada em Portugal*, I, B. SOUSA (ed.) – *A Idade Média*, Círculo de Leitores e Temas e Debates, Porto 2011, p. 144-169.

<sup>21</sup> J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, *História Rural Medieval*, Estampa, Lisboa 1996, pp. 164-167 contiene una riflessione sistematizzata sullo scambio di merci, uomini ed idee fra la campagna ed i centri «proto-urbani».

<sup>22</sup> Sull'urbanismo delle città episcopali, cfr. per esempio P. MARTÍNEZ TABOADA, «Desarrollo urbanístico de las ciudades episcopales: Siguenza en la Edad Media», in *La Ciudad Hispanica Durante los Siglos XIII al XVI*, II, Universidad Complutense, Madrid 1985, pp. 957-972 e A. M. SARAIVA, «A inserção urbana das catedrais medievais portuguesas: O caso da catedral de Lamego», *Revista Portuguesa de História*, 36.1 (2002-2003) 241-265.

<sup>23</sup> Cfr. J. ALARCÃO, «As Origens de Coimbra», in *Actas das I Jornadas do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro*, GAAC, Coimbra 1979, p. 25.

<sup>24</sup> Jorge de Alarcão, citando Borges de Figueiredo, afferma che il nome sarebbe di origine celtica e significherebbe elevazione, altezza. J. ALARCÃO, op. cit., p. 24.

<sup>25</sup> Il nome *Aeminium* rimase in uso per lo meno fino al VII secolo: esistono monete coniate da re visigoti che presentano tale toponimo. Cfr. J. ALARCÃO, *A Montagem do Cenário Urbano*, Imprensa da Universidade, Coimbra 2008, p. 29.

<sup>26</sup> Cfr. L. VENTURA, «Coimbra Medieval: Uma Cidade em Formação», in A. ALARCÃO (ed.), *In-*

All'inizio degli anni Trenta del XII secolo, Coimbra assunse una particolare preponderanza politica all'interno di un territorio che già all'epoca si costituiva quale progetto di un regno indipendente dalle altre monarchie della Penisola. Alfonso Henriques, che sarebbe poi divenuto il primo re del Portogallo<sup>27</sup>, stabilì la sua corte nella città sul Mondego, ed è a partire da qui che venne organizzato lo sforzo bellico di riconquista del sud del Paese e condotti i negoziati politici in vista dell'autonomia nazionale<sup>28</sup>. Così, Coimbra fu la prima capitale e la più grande città del regno<sup>29</sup>, suddivisa in nove parrocchie.

Chi avesse osservato da lontano l'urbe medievale avrebbe percepito immediatamente l'esistenza di due spazi urbani distinti: la città fra le mura<sup>30</sup> – l'*Almedina*<sup>31</sup> – sulla collina, e gli *arrabaldes*<sup>32</sup> che, a partire dalle porte della città<sup>33</sup>, si organizzavano attorno alle chiese parrocchiali<sup>34</sup>.

*ventário do Museu Nacional Machado de Castro. Coleção de Ourivesaria Medieval. Séculos XII-XIV*, Instituto Português de Museus, Coimbra 2003, p. 16.

<sup>27</sup> A proposito del regno di questo monarca, cfr. J. MATTOSO, *D. Afonso Henriques*, Temas e Debates, Lisboa 2007.

<sup>28</sup> Leontina Ventura afferma che a Coimbra, Alfonso Henriques fissò la sua corte ed il «centro operativo» di una «politica d'integrazione di unità socioculturali», di «espansione» e «dominio dell'insieme del territorio». Cfr. *Livro Santo de Santa Cruz de Coimbra. Cartulário do Século XII*, L. VENTURA-A. FARIA (eds.), INIC, Coimbra 1990, p. 9.

<sup>29</sup> Nella seconda metà del XII secolo, la città di Coimbra si estendeva su circa 49 ettari, 22 dei quali corrispondevano all'area delimitata dalle mura. Cfr. S. A. GOMES, op. cit., p. 393.

<sup>30</sup> La data di edificazione delle mura di Coimbra è stata oggetto di congettura da parte di vari studiosi, che discordano fra loro. Jorge de Alarcão considera che risalga all'inizio del IV secolo, avendo in seguito subito profonde ricostruzioni. Sulle mura e il castello di Coimbra, cfr. J. ALARCÃO, op. cit., pp. 193-267.

<sup>31</sup> Dall'arabo *al-madina*, che significa città. Nell'urbanismo del mondo islamico, era il nome dato alle città di provincia con una certa importanza. Nel contesto delle città musulmane iberiche, per opposizione all'*alcáçova* – città aristocratica –, designava la città plebea. Nell'urbanismo del periodo successivo all'occupazione musulmana, il termine rimase in uso, passando a designare il recinto delle mura. Cfr. la bibliografia citata alle note 9 e 10.

<sup>32</sup> Persino prima dell'occupazione totale dello spazio dentro le mura, le porte della città cominciarono a determinare nuovi nuclei di popolazione, nel tardo secolo XI: cfr. L. VENTURA, «Coimbra Medieval», op. cit., p. 17.

<sup>33</sup> Sulle porte delle mura medievali di Coimbra, cfr. Jorge de Alarcão, op. cit., pp. 203-244 e L. VENTURA, «A Muralha Coimbra na Documentação Medieval», in *Actas das Ias Jornadas*, op. cit., pp. 43-56. La *Porta do Sol* [Porta del Sole] – orientata verso Est – è documentata a partire dall'XI secolo, e si trovava dove fu in seguito costruito il castello; a partire dallo stesso secolo, esistono riferimenti alla *Porta de Genicoca*, più tardi ribattezzata *da Traição* [del Tradimento], che si trovava nella parte in pendenza della città, fra le mura ed il fiume Mondego; orientata verso il fiume, ma ad un livello orografico inferiore, si trovava la *Porta de Belcouce*; a Ovest della cittadella, fra due torri, si situava – dove ancora oggi sorge – la *Porta de Almedina*, la principale entrata in città; costruita già nel secolo XII dai canonici di *Santa Cruz* [Santa Croce], vicino al monastero dallo stesso nome, la *Porta Nova* [Nuova].

<sup>34</sup> Vari nuclei urbani che si distinguono non solo per i livelli orografici, ma anche per le caratte-

Il primo spazio accoglieva gli edifici del potere regale e militare – cittadella e castello – e i simboli del potere religioso – cattedrale<sup>35</sup> e palazzi episcopali; più tardi, avrebbe ospitato per due periodi – fra il 1308 e il 1338 e fra il 1354 e il 1377 – anche l’Università<sup>36</sup>, bastione della cultura e dell’insegnamento. In quest’area fortificata si concentrava anche il potere popolare, rappresentato dai funzionari e dai notabili<sup>37</sup> del comune.

Gli *arrabaldes*, in opposizione con la città alta, residenza del potere religioso e laico, rappresentavano la città del lavoro, dove si esercitavano i mestieri<sup>38</sup>, dove avvenivano gli scambi commerciali<sup>39</sup> e dove la città diveniva permeabile al mondo rurale che la circondava<sup>40</sup>. Qui come nella cittadella il tessuto urbano edificato si organizzava attorno alle chiese parrocchiali ma, in questi nuclei periferici, risultò determinante l’insediamento dei vari monasteri della città.

Il primo documento concernente il Monastero di *Santa Cruz*<sup>41</sup> [Santa Croce], fondato con il patrocinio del nostro primo re, risale al 1131. Situato nel punto di confluenza dei principali assi di crescita degli *arrabaldes* della città, l’istituto fu consegnato all’Ordine degli Agostiniani e rapidamente divenne uno dei principali punti di potere religioso della città. Nel 1219, nell’estremo nord-est della città, fu fondato il

ristiche dei loro abitanti: cfr. S. A. GOMES, «Coimbra – Aspectos da Sua Paisagem Urbana em Tempos Medievos», *Biblos*, IV (2006) 134.

<sup>35</sup> Sulla Cattedrale di Coimbra nel periodo medievale, cfr. M. R. MORUJÃO, *A Sé de Coimbra: A Instituição e a Chancelaria (1080-1318)*, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia, Lisboa 2010.

<sup>36</sup> Per una contestualizzazione della congiuntura politica, culturale e economico-sociale della città in questi periodi di permanenza dell’ *Estudo Geral*, nome con cui era conosciuta l’Università, a Coimbra, cfr. M. H. COELHO, «Coimbra Trecentista a Cidade e o Estudo», *Biblos*, 68 (1992) 335-356.

<sup>37</sup> Il governo comunale della città di Coimbra fu istituito da Enrico di Borgogna, conte del Portogallo, e confermato da suo figlio con la promulgazione di due lettere regie datate rispettivamente 1111 e 1179. Cfr. M. H. COELHO, «A propósito do foral de Coimbra de 1179», in *Homens, Espaços e Poderes. Séculos XI-XVI*, I, *Notas do Viver Social*, Livros Horizonte, Lisboa 1990, pp. 105-120. Sulla sede delle riunioni del consiglio, già nel secolo XIV abbiamo notizia che queste si svolgevano in un palazzo vicino alla Cattedrale. Sopravvive un registro del 1378 che riferisce già una torre dell’amministrazione comunale, certamente la Torre da Almedina. Cfr. ID., «Coimbra Trecentista», op. cit., p. 337 e n. 6.

<sup>38</sup> ID., «Coimbra Medieval: uma cidade em maturação», in A. ALARCÃO (ed.), *Inventário do Museu*, op. cit., p. 36: «[...] muratori, falegnami, fabbri e fabbricanti di spade, tessitori e sarti, tosatori e produttori di corde, vasai e addetti alla riparazione di vasellame».

<sup>39</sup> La dinamica commerciale di Coimbra si basava sugli scambi di prodotti alimentari, abbigliamento, calzature, pellami e oreficeria: cfr. S. A. GOMES, op. cit., pag. 126.

<sup>40</sup> M. H. COELHO, «Coimbra Medieval», op. cit., p. 36: «Orti, vigneti e oliveti verdeggiavano nell’anello circostante Coimbra, seguiti da buone terre alluvionali lungo le rive del Mondego». Per un quadro completo della ruralità e della dinamica socio-economica della regione di Coimbra e del Basso Mondego nel periodo tardo-medievale, cfr. ID., *O Baixo Mondego nos Finais da Idade Média*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa 1989.

<sup>41</sup> Sulla fondazione e storia di questo monastero nel periodo medievale, cfr. A. A. MARTINS, *O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Idade Média*, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2003.

monastero di suore cistercensi di *Celas de Guimarães*<sup>42</sup> [Celle di Guimarães]. A sud, sulla riva sinistra del fiume Mondego, si stabilì inizialmente il Monastero di *Celas de Além da Ponte* [Celle di Oltre il Ponte], o di *Santana* [San'Anna], di canoniche regolari, dipendenti dal vicino Monastero di *São Jorge* [San Giorgio], che esisteva dalla seconda metà del XII secolo. Durante il XIII secolo, ispirati dalle nuove correnti spirituali europee, furono edificati, sulla stessa sponda del fiume, i monasteri degli ordini mendicanti<sup>43</sup> di *S. Francisco* [San Francesco] e *Santa Clara* (1286), mentre è precedente, nella zona nord della città, sulla riva del Mondego, l'insediamento dei Frati Predicatori di San Domenico<sup>44</sup>.

Passeremo ora a tracciare un abbozzo del suo paesaggio urbano e della sua composizione sociale nel basso medioevo, con particolare attenzione per la coesistenza al suo interno di aspetti rurali ed urbani; lo faremo caratterizzando le parrocchie della città.

Dentro le mura, esistevano cinque parrocchie<sup>45</sup>: *Sé* [Cattedrale]; *S. Pedro* [San Pietro]; *S. Cristóvão* [San Cristoforo]; *S. João de Almedina* [San Giovanni Almedina] e *S. Salvador* [Santo Salvatore].

La parrocchia della *Sé*<sup>46</sup> di Coimbra occupava una posizione centrale nella cittadella ed aveva il suo nucleo nel sagrato, su cui si affacciava un insieme di case residenza dei canonici della cattedrale stessa. In direzione di questo spazio convergano le due direttrici commerciali della città alta, fra le mura: *Rua das Tendias* [Via delle Botteghe] e *Rua das Fangas*<sup>47</sup> [Via dei Moggi]. Come già detto sopra, qui

<sup>42</sup> Su questo monastero, cfr. M. R. MORUJÃO, *Um Mosteiro Cisterciense Feminino: Santa Maria de Celas: séculos XIII a XV*, Biblioteca Geral da Universidade, Coimbra 2001.

<sup>43</sup> Sulla creazione degli ordini mendicanti a Coimbra, cfr. S. A. GOMES, «As ordens mendicantes na Coimbra medieval: notas e documentos», *Lusitania Sacra*, 10, 2ª série (1998) 149-215.

<sup>44</sup> Sull'influenza e l'insediamento dei frati predicatori a Coimbra, cfr. M. H. COELHO-J. J. MATOS, «O Convento Velho de S. Domingos de Coimbra. (Contributo para a sua história)», *Arquivo Histórico Dominicano Português*, III/2 (1986) 1-13 e S. A. GOMES, «A Igreja de S. Domingos de Coimbra em 1521», *Arquivo Coimbrão. Boletim da Biblioteca Municipal*, XXXIX (2006) 377-396.

<sup>45</sup> Cfr. L. VENTURA, «Coimbra Medieval», op. cit., p. 16, afferma: «È, in effetti, dall'unione delle cellule spazio-funzionali costituite dalle parrocchie che sorge la città di Coimbra».

<sup>46</sup> Si ritiene che la Cattedrale di Coimbra esistesse già nel periodo svevo-visigotico. Vari studiosi considerano che la sua fondazione risalga all'istituzione della contea di Coimbra nel tardo secolo IX e che probabilmente la sua sede rimase sempre la stessa, mentre la struttura subì varie alterazioni. Oltre agli studi già citati, cfr. M. H. COELHO, «Nos Alvares da História de Coimbra – D. Sesnando e a Sé Velha», in *Sé Velha de Coimbra. Culto e Cultura. Ciclo de Conferências*, Catedral de Santa Maria de Coimbra, Coimbra 2005; W. ROSSA, *Diversidade. Urbanografia do Espaço de Coimbra até ao estabelecimento definitivo da Universidade*, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Coimbra 2001 (fotocopie), pp. 243-247.

<sup>47</sup> «[...] di per sé sicuramente tracce dei commercianti ed artigiani musulmani installati nella Medina». Cfr. M. H. COELHO, «Coimbra Trecentista», op. cit., p. 337.



si riuniva inoltre il consiglio comunale<sup>48</sup>, in un luogo che dal XII secolo appare nei documenti designato con una terminologia che segnala il suo carattere di foro pubblico<sup>49</sup>. In questa, una delle più antiche parrocchie della città, polo di concentrazione dei tre poteri religioso, politico e popolare, troviamo, nel medioevo, riferimenti a orti ed olivi, oltre che ad una cisterna<sup>50</sup>.

Nello spazio confinante con quello della parrocchia della Cattedrale di Santa Maria, ma ad un livello topografico più elevato, corrispondente a quello dell'antico foro romano<sup>51</sup>, si situava la parrocchia di *S. João de Almedina*<sup>52</sup>. La posizione geografica e la centralità storica ed urbanistica di questo luogo gli conferivano un carattere molto particolare<sup>53</sup>, visto che da molto tempo vi si trovava il palazzo episcopale. Per quanto riguarda il suo ambiente sociale, si contraddistingueva per il legame con la famiglia Rabaldes, di origine franca<sup>54</sup>. La toponimia di questa parrocchia suggerisce echi del paesaggio che la configurava: lì si trovava la *Rua das Covas* [Via delle Fosse] che proverebbe l'esistenza di granai scavati nel suolo<sup>55</sup>.

La parrocchia del *S. Salvador* confinava con quella di *S. João*; la sua chiesa, antecedente alla seconda riconquista cristiana di Coimbra<sup>56</sup>, fu legata alla comunità mozarabica fino al secondo terzo del XII secolo<sup>57</sup>. Gli studi sulla Coimbra del medio-

<sup>48</sup> Cfr. *Supra*, n. 38.

<sup>49</sup> Cfr. S. A. GOMES, «Coimbra – Aspectos», op. cit., p. 138.

<sup>50</sup> Cfr. C. P. VARANDAS, *A Colegiada de S. Pedro de Coimbra das Origens ao Fim do Século XIV. Estudo Económico e Social*, Faculdade de Letras, Coimbra 1999 (fotocopie), pp. 55-56.

<sup>51</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., p. 104.

<sup>52</sup> V. Ferreira e A. Gonçalves non attribuiscono una datazione certa alla chiesa primitiva di San Giovanni de Almedina, collocando la sua fondazione attorno all'epoca della seconda riconquista della città. Affermano anche che negli anni 1129 e 1131, su ordine del vescovo Bernardo, si stava costruendo in quel luogo una nuova chiesa che, già completata nel 1138, fu consacrata solo alla fine di quel secolo o all'inizio del seguente. A proposito di questo tempio, ad opera degli stessi autori, cfr. *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, II, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa 1947, p. 27. Secondo J. ALARCÃO, op. cit., pp. 105 e 127, il tempio sarebbe stato ricostruito attorno al 1087, mentre nel 1160 si progettavano la riedificazione della chiesa e del palazzo episcopale.

<sup>53</sup> Cfr. W. ROSSA, op. cit., p. 256.

<sup>54</sup> Cfr. L. VENTURA, «Coimbra Medieval», op. cit., p. 16; Su questa famiglia, cfr. Id., «O elemento franco na Coimbra do século XII: a família dos Rabaldes», *Revista Portuguesa de História*, 36, I (2002/2003) 89-114.

<sup>55</sup> Cfr. S. A. GOMES, «Coimbra – Aspectos», op. cit., p. 141. Esistono tuttavia altre spiegazioni per questo toponimo: António de Vasconcelos riteneva che si riferisse alle tombe scavate nell'atrio della Cattedrale mentre Ferraz de Carvalho sosteneva trattarsi di un'allusione alle rovine del criptoportico che sarebbe stato scoperto sul luogo. Queste affermazioni sono sistematizzate da J. ALARCÃO, «As Origens», op. cit., p. 34.

<sup>56</sup> Cfr. J. ALARCÃO, *Coimbra. A Montagem*, op. cit., p. 109.

<sup>57</sup> Cfr. L. VENTURA, «Coimbra Medieval», op. cit., p. 17. Su questa chiesa, cfr. oltre alle opere già citate su Coimbra nel Medioevo, E. MAMEDE, «Igreja do Salvador. (Subsídios para o seu Estudo)», *Munda*, 20 (1990) 23-29 e 21 (1991) 3-6.

evo non offrono praticamente alcuna indicazione sul paesaggio di questa parrocchia, fornendo solo alcune note sulla sua configurazione nell'XI secolo<sup>58</sup>.

Fra il castello e la cittadella si trovava la parrocchia di *S. Pedro*<sup>59</sup>, polarizzata attorno alla chiesa e al suo sagrato, intorno al quale sorgevano alcune abitazioni e per lo meno una torre esterna al tempio<sup>60</sup>. Lo studio dei contratti di sfruttamento delle proprietà dipendenti da questa chiesa rivela che nel XIV secolo la proprietà urbana di questa sezione amministrativa era ancora abbastanza rurale. I canoni accessori d'affitto pagabili in uova indicano l'esistenza di pollai, e vari contratti menzionavano case con orti annessi<sup>61</sup>. È documentata l'esistenza di una cantina e di due granai in prossimità alla collegiata di *S. Pedro*<sup>62</sup>, istituzione che possedeva anche campi con alberi da frutto e alcune vigne vicino alle porte del Sole e del castello<sup>63</sup>. Abbiamo inoltre alcune informazioni a proposito dei suoi abitanti nel basso medioevo; essi sarebbero stati, in maggioranza, funzionari regali dell'amministrazione e giustizia, funzionari del potere comunale, notai e scrivani; preponderante anche la presenza di ecclesiastici<sup>64</sup>.

All'estremo sud della cittadella – fra la porta Genicoca e quella Belcouce – si trovava la parrocchia di *S. Cristóvão*<sup>65</sup>, le cui origini risalivano al XII secolo. In prossimità a questo tempio si situava la via da Moreira, che alcuni storici ritengono costituisca la reminiscenza di un antico quartiere dei mori che sarebbe lì esistito<sup>66</sup> e del quale si hanno echi per lo meno fino alla seconda metà del XIII secolo<sup>67</sup>. Questa chiesa, dalla sua fondazione e fino al XIV secolo, fu profondamente legata alla fami-

<sup>58</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., pp. 109-110.

<sup>59</sup> La sua esistenza è documentata già nel X secolo, ma alcuni reperti archeologici della sua decorazione, riportabili al periodo visigotico, la fanno datare ad un periodo anteriore. Cfr. C. P. VARANDAS, op. cit., pp. 8-10. Fu probabilmente ricostruita nel XII secolo, nello stile artistico che fu definito románico di Coimbra nel periodo «condal» (c. 1100-1140). Cfr. V. CORREIA-A. GONÇALVES, op. cit., pp. 25-26.

<sup>60</sup> Cfr. C. P. VARANDAS, op. cit., pp. 11-12.

<sup>61</sup> Cfr. *Ibid.*, pp. 52-53.

<sup>62</sup> Cfr. *Ibid.*, p. 56.

<sup>63</sup> Cfr. *Ibid.*, pp. 55-60.

<sup>64</sup> Cfr. *Ibid.*, pp. 106-110.

<sup>65</sup> Cfr. J. MATOS, *A Colegiada de São Cristóvão de Coimbra (sécs. XII e XIII)*, Tomar 1998 (fotocopie). A proposito di questa chiesa, cfr. M. L. REAL, «A Colegiada de S. Cristóvão de Coimbra e seus Capitéis», in *Estudos de Arte e História. Estudos em Homenagem a Artur Nobre de Gusmão*, Vega, Lisboa 1995, pp. 207-217; L. I. GAMBINI, *Teatro Sousa Bastos. As Primeiras Décadas de História*, Coimbra 1999.

<sup>66</sup> È l'ipotesi formulata da S. A. GOMES, «Coimbra – Aspectos», op. cit., p. 141; J. ALARCÃO (op. cit., pp. 95-97) invece ritiene che l'esistenza o permanenza del quartiere dei mori in questo luogo non sia conciliabile con la residenza, in questa parrocchia, di importanti elite, di famiglie cristiane benestanti; afferma inoltre che tale toponimo potrebbe alludere ad un antico vicolo del Gelso [in portoghese, *Amoreira*], dovendo il suo nome alla presenza di tale albero; spiega anche che *Moraria* potrebbe semplicemente significare spazio con mura.

<sup>67</sup> Cfr. J. MATOS, op. cit., pp. 188 e 201, documenti n. 91B e n. 101A.

glia Anaia, proveniente dalle Asturie.

Come le altre parrocchie, anche *S. Cristóvão* possedeva un nucleo costituito dalla chiesa parrocchiale e dal sagrato della stessa, attorno al quale si trovavano alcuni edifici<sup>68</sup>. Riguardo alle proprietà amministrare da questa chiesa, al limitare del confine della parrocchia, riconosciamo come predominanti le abitazioni, molte delle quali descritte come dotate di orti<sup>69</sup> e giardini<sup>70</sup>.

L'ubicazione nella città alta di questi spazi a vocazione agricola, per la fornitura di acqua e la conservazione di cereali avvenne come risposta alle necessità dei suoi abitanti. Riteniamo inoltre che tali strutture potessero corrispondere alle vestigia di un'organizzazione urbanistica anteriore, caratterizzata dalle *cortes*<sup>71</sup>.

Tuttavia, nel periodo tardo medievale, questi spazi erano l'indizio di una città la cui densità demografica interna stava diminuendo. La fame, la peste e le guerre<sup>72</sup> nella seconda metà del XIV secolo ridussero drasticamente i livelli demografici di Coimbra. Gli edifici dentro le mura furono abbandonati, crollarono e perciò con frequenza furono trasformati in orti e aree coltivate<sup>73</sup>.

Fuori le mura, nello spazio che abbiamo definito *arrabaldes* e che, sin dal XII secolo, faceva parte integrante della città, si trovavano gli edifici e le attività che non trovavano posto nella cittadella, o che questa espelleva dal suo interno.

Nella zona sud-est dell'area fuori le mura di Coimbra, in riva al fiume, si trovava il quartiere di *S. Bartolomeu* [San Bartolomeo], organizzato attorno alla chiesa dallo stesso nome, esistente sin dal X secolo<sup>74</sup>. In questa parrocchia avevano sede

<sup>68</sup> Cfr. *Ibid.*, p. 30.

<sup>69</sup> Cfr. *Ibid.*

<sup>70</sup> Cfr. *Ibid.*, p. 33.

<sup>71</sup> J. ALARCÃO (op. cit., p. 140) così definisce *cortes*: «residenza di persone benestanti – *nobiles* o *maiores* – con terreni coltivati e giardini annessi, in alcuni casi di grandi dimensioni». Le *cortes* costituirono una realtà urbanistica almeno fino al XII secolo. Sull'argomento, cfr. L. VENTURA, «As Cortes ou a instalação em Coimbra dos *fideles* de D. Sennando», in *Estudos em Homenagem ao Professor Doutor José Marques*, III, Faculdade de Letras, Porto 2006, pp. 37-52. In questo testo, l'autrice segnala la distribuzione di tali *cortes*, in prossimità della cattedrale di Coimbra e delle chiese del S. Salvatore e S. Giovanni d'Almedina, agli uomini di fiducia del conte Sennando.

<sup>72</sup> Sulla situazione di Coimbra nel XIV secolo, e sui riflessi in città della crisi che colpì l'Europa intera, cfr. M. H. COELHO, «Coimbra Trecentista», op. cit., pp. 339-340.

<sup>73</sup> La proliferazione di tali spazi è una delle caratteristiche osservabili a livello di tutta la rete urbana di Coimbra, fino al XVI secolo. Cfr. L. TRINDADE, *A Casa Corrente em Coimbra. Dos finais da Idade Média aos Inícios da Época Moderna*, Câmara Municipal, Coimbra 2002, pp. 144-145.

<sup>74</sup> Il primo documento conosciuto relativo a questa chiesa risale al 957 e contiene la sua donazione al monastero di Lorvão, indicando inoltre una precedente consacrazione a S. Cristoforo. Cfr. M. C. GUARDADO, *A Colegiada de S. Bartolomeu de Coimbra em Tempos Medievais (Das Origens aos inícios do século XIV)*, Faculdade de Letras, Coimbra 1999 (fotocopie), pp. 26-38. Sull'edificio di questa chiesa, cfr. anche A. PEREIRA, «A Igreja de S. Bartolomeu, de Coimbra», in *Baixa de Coimbra: uma viagem no tempo. Actas do 1º Encontro sobre a Baixa de Coimbra, realizado em 24 e 25 de Outubro de*

varie attività artigianali, grazie alla prossimità delle acque del fiume<sup>75</sup> che fornivano la forza motrice per muovere macchinari, permettevano l'eliminazione di scorie ed il lavaggio di diverse materie prime.

Fra le proprietà gestite dalla chiesa di *S. Bartolomeu*, esistono riferimenti ai frantoi vicino a *Rua da Ponte*<sup>76</sup> [Via del Ponte]. Fra le attività che originavano le decime incassate dal tempio sono citate professioni quali la produzione di tegole in terracotta e di olio di oliva in frantoi<sup>77</sup>. Nel basso medioevo, fra gli affittuari degli edifici, spiccano artigiani e chierici. Nel primo gruppo, sarti, sellai, e calzolai erano i più numerosi. Presenti anche funzionari regali, barcaioi e pescatori<sup>78</sup>.

A nord, fra la divisione amministrativa di *S. Bartolomeu* ed il *Mosteiro de Santa Cruz*, si trovava la parrocchia di *Santiago* [San Giacomo], la cui chiesa fu consacrata il 28 agosto 1206<sup>79</sup>. Questa chiesa si trovava nel luogo conosciuto come *Coruche*, nome in seguito attribuito anche alla via principale della zona<sup>80</sup>, importante nucleo commerciale della città. In effetti, si disputavano la *Rua de Coruche* mercanti, notai e orafi che lì stabilivano le loro botteghe. Qui abitavano i mercanti più benestanti ed i cittadini più ricchi<sup>81</sup>. Importante polo di dinamizzazione commerciale, questa strada fu conosciuta, fin quasi ai nostri giorni, come *Rua dos Ourives* [Via degli Orafi]<sup>82</sup>. Il commercio non era tuttavia l'unica attività qui presente: nel 1258, una donazione alla chiesa di *S. Cristóvão* [San Cristoforo] ci rivela l'esistenza in questa zona di un forno per il pane<sup>83</sup>, che non era certamente l'unico.

Sul retro della chiesa di *Santiago*, fra le mura della città e la *Rua de Coruche*, per lo meno fino alla fine del XIV secolo, c'era il ghetto, su un ripido pendio poco

1992, GAAC, Coimbra 1995, pp. 37-42.

<sup>75</sup> Sull'area in cui sorgeva la parrocchia di S. Bartolomeo e la sua relazione con il letto del fiume, cfr. J. A. CARVALHO, «Coimbra, ontem e hoje. A Evolução do Largo da Portagem e da Praça 8 de Maio», in *Baixa de Coimbra*, op. cit., pp. 25-35 e J. ALARCÃO, op. cit., p. 148.

<sup>76</sup> Cfr. M. C. GUARDADO, op. cit., p. 102.

<sup>77</sup> Cfr. S. A. GOMES, «Coimbra – Aspectos», op. cit., p. 143.

<sup>78</sup> Cfr. M. C. GUARDADO, op. cit., p. 162.

<sup>79</sup> La sua costruzione fu probabilmente iniziata nel XII secolo. San Giacomo rappresenta uno dei simboli del cristianesimo del Nord della Penisola Iberica, ragion per cui possiamo considerare che la scelta di dedicargli questo tempio risultò dalla devozione al santo degli uomini della seconda riconquista, arrivati dal Nord del territorio. Cfr. V. CORREIA-A. GONÇALVES, op. cit., p. 31 e W. ROSSA, op. cit., p. 280.

<sup>80</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., p. 150.

<sup>81</sup> Cfr. M. H. COELHO, «Coimbra Medieval», op. cit., pp. 37 e 38 e Id., «Homens e Negócios», in *Ócio e Negócio em Tempos Medievais*, INATEL, Coimbra 1998, pp. 127-202. Nel secondo studio, l'autrice analizza la vicenda ed il lascito di Estêvão Domingues, mercante di tessuti importati, residente nelle vicinanze della chiesa di San Giacomo e suo parrocchiano.

<sup>82</sup> Cfr. J. LOUREIRO, *Toponímia de Coimbra*, I, Câmara Municipal, Coimbra 1964, p. XXVII.

<sup>83</sup> Cfr. J. MATOS, op. cit., p. 32 e documento n. 88.

soleggiato e umido<sup>84</sup>. Stretti in uno spazio delimitato dalle mura della città e dotato di una porta, gli ebrei erano isolati più socialmente che economicamente, visto che le loro botteghe e laboratori uscivano dai confini del ghetto per stabilirsi al suo esterno<sup>85</sup>.

Vicina al *Mosteiro de Santa Cruz*, e da esso dipendente, c'era la parrocchia di *S. João Baptista* [San Giovanni Battista]<sup>86</sup>, la cui estensione in varie occasioni venne ampliata a spese delle parrocchie limitrofe e preesistenti di *Santiago* e *Santa Justa* [Santa Giusta], che la delimitavano<sup>87</sup>. All'uscita nord di Coimbra si trovava la divisione amministrativa di *Santa Justa*<sup>88</sup>, la cui via principale, *Rua de Figueira Velha* [Via del Vecchio Fico], si inseriva nel tracciato della strada per Oporto<sup>89</sup>. Fra le parrocchie fuori le mura di Coimbra, *Santa Justa* era molto probabilmente la più estesa, la più ricca, e quella con la popolazione più numerosa<sup>90</sup>.

All'inizio del XII secolo, questa zona era abbastanza popolata, ma l'insediamento del *Mosteiro de Santa Cruz*, in certo modo, moderò l'afflusso di abitanti<sup>91</sup>. Il pendio limitrofo, vicino al monastero, conosciuto come *Monte Rubeo* – oggi *Montarroio* – si presentava come uno spazio a vocazione agricola, con vari terreni dedicati alla produzione di olio, frutta, e vino<sup>92</sup>. Ad est della parrocchia di *Santa Cruz* si trovava la zona di *Ribela*; anche qui erano sviluppati vari tipi di coltivazioni<sup>93</sup>.

Il luogo dove sorgeva la Collegiata di *Santa Justa* era conosciuto come *Arna-*

<sup>84</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., pp.151-153.

<sup>85</sup> S. A. GOMES, *A Comunidade Judaica de Coimbra Medieval*, INATEL, Coimbra 2003, p. 19.

<sup>86</sup> Sulla costituzione di questa parrocchia, cfr. A. A. MARTINS, op. cit., pp. 248-251.

<sup>87</sup> La prima delimitazione della parrocchia di Santa Croce risale al giugno 1139. Cfr. *Livro Santo*, op. cit., p. 23.

<sup>88</sup> La prima dedica di un tempio a Santa Giusta risale al 1098 ed è probabile che fosse collegata ad un'istituzione più antica, in precedenza dedicata a San Cucufate. Le caratteristiche architettoniche di questa chiesa, come quelle di San Pietro e San Cristoforo, indicano che fu una delle prime istituzioni del clero regolare in città: cfr. W. ROSSA, op. cit., pp. 284-285.

<sup>89</sup> Cfr. M. C. GUARDADO, op. cit., p. 100.

<sup>90</sup> Cfr. M. H. COELHO, «Coimbra Trecentista», op. cit., p. 338. L'autrice indica che, per quanto riguarda i contributi inviati nel 1320 da ciascuna divisione amministrativa della città di Coimbra al re a sostegno della lotta contro i musulmani, Santa Giusta fu quella che fece registrare gli importi più alti. Pochi anni più tardi, Santa Giusta figura nuovamente in cima alla lista delle somme dovute all'amministrazione comunale dalle chiese di Coimbra come contributo per costruzioni e ristrutturazioni, somme queste fissate dal vescovo locale Jorge.

Stiamo attualmente lavorando a una tesi di dottorato, nella Facoltà di Lettere dell'Università di Coimbra, orientata dalla Prof.ssa Maria Helena da Cruz Coelho, sulla Collegiata di Santa Giusta. L'adeguata interpretazione e sistematizzazione dei documenti prodotti in questa collegiata fornirà informazioni che renderanno possibile una caratterizzazione dettagliata di questa zona della città.

<sup>91</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., pp. 155-167.

<sup>92</sup> Lo studio dei beni di proprietà di ebrei rivela l'esistenza, in questa zona della città, ed in particolare a *Montarroio*, *Arnado* e nelle vicinanze di *Santa Cruz*, di varie unità di produzione agricola. S. A. GOMES, op. cit., p. 12.

<sup>93</sup> Cfr. J. ALARCÃO, op. cit., p. 173.

do, nome che rivelava il carattere arenoso di un suolo che all'epoca si trovava in riva al fiume<sup>94</sup>. Durante il periodo medievale, in questa zona di difficile edificazione si svilupparano varie attività, come rivelato dalla toponomastica, che rifletteva le differenti occupazioni degli abitanti della città: *Rua dos Oleiros* [Via dei Vasai] e *Rua dos Tintureiros* [Via dei Tintori], fra le altre<sup>95</sup>.

Nel 1370, il ghetto di Coimbra venne trasferito nella zona di Arnado, confinante quindi con la parrocchia di *Santa Justa*. Lo studio dei beni della comunità ebraica della città indica che, nel tardo XIV secolo e per tutto il secolo seguente, continuarono ad esistere strutture quali orti e frutteti<sup>96</sup>.

All'estremo nord di questo spazio, all'inizio del XIII secolo, venne costruito il Monastero dei Frati Predicatori i quali praticavano l'ideale della povertà, ricorrevano all'*exemplum* come mezzo di evangelizzazione, ed occupavano di solito gli spazi meno privilegiati delle città<sup>97</sup>.

Si trovavano in questa zona anche il bordello e il lebbrosario di Coimbra, due esempi di esclusione dai nuclei urbani medievali. Il ruolo sociale della prostituzione era riconosciuto ed addirittura tollerato; tuttavia, l'amministrazione cittadina cercava di circoscriverla ed allontanarla dal centro<sup>98</sup>. Lo stesso accadeva con i lebbrosari, per il timore suscitato dalla malattia e dal contagio<sup>99</sup>.

La prima sede della chiesa di Santa Giusta era sistematicamente inondata in occasione delle piene del fiume, a causa della sua prossimità all'antico corso. Per questo, venne spostata all'inizio del XVIII secolo. La sua sede medievale è ancora oggi conosciuta come *Terreiro da Erva* [Largo dell'Erba]<sup>100</sup>, suggerendo la presenza del verde e la prossimità alla natura.

Termina così la nostra caratterizzazione dei nuclei periferici di Coimbra, e quindi della nostra breve riflessione sugli elementi urbanistici che caratterizzavano la città nel Medioevo.

In primo luogo, abbiamo visto come la città si strutturasse in due grandi zone: l'Alta fortificata, nucleo urbano primitivo e legato, durante tutto il periodo, alle élite religiosa, politica e militare; e la Bassa, costituita dagli *arrabaldes* che, sin dal XII secolo, si presentano come agglomerati di popolazione in continua crescita. Due spazi che inoltre si dividevano in nove parrocchie, in cui le chiese ed i rispettivi sagrati circostanti servivano da polo di attrazione e spesso creavano individualità

<sup>94</sup> Cfr. *Ibid.*, pp. 180-185.

<sup>95</sup> Cfr. S. A. GOMES, op. cit., p. 20.

<sup>96</sup> Cfr. *Ibid.*, pp. 26-30.

<sup>97</sup> Cfr. J. GOFF, op. cit., pp. 15-18.

<sup>98</sup> Cfr. M. A. BEIRANTE, «As Mancebias nas Cidades Medievais Portuguesas», in *O Ar da Cidade*, op. cit., pp. 7-24.

<sup>99</sup> Cfr. ID., «A Gafaria de Évora», in *O Ar da Cidade*, op. cit., pp. 235-252.

<sup>100</sup> J. LOUREIRO, op. cit., I, pp. 17-20.

socio-economiche differenziate all'interno di ciascuna.

L'analisi delle parrocchie rivela che ciascuna di esse manteneva al suo interno anche caratteristiche rurali, dalla Cattedrale di Santa Maria, la parrocchia più centrale della città, polo d'attrazione, sede del più alto potere religioso e luogo di riunione del potere popolare, fino alla parrocchia di Santa Giusta, al limite settentrionale della città, dove lo spazio era meno organizzato e quindi più permeabile alle strutture rurali. Orti, alberi da frutto e persino viti ed olivi sono elementi costanti di tutto il paesaggio urbano, e lo saranno per lo meno fino al XVI secolo.

In realtà, si trattava di una convivenza necessaria alla vita della città, ed allo stesso tempo caratteristica dell'epoca medievale, in cui le interconnessioni – economiche, sociali e culturali – prevalevano sull'individualizzazione e sulle strutture dicotomiche.

