



Projecto I

Autor(es): Bandeirinha, José António; Almeida, Joaquim; Antunes, Carlos; Constantino, Susana

Publicado por: Editorial do Departamento de Arquitetura

URL persistente: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/37305>

Accessed : 17-May-2017 10:20:46

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.



JOELHO

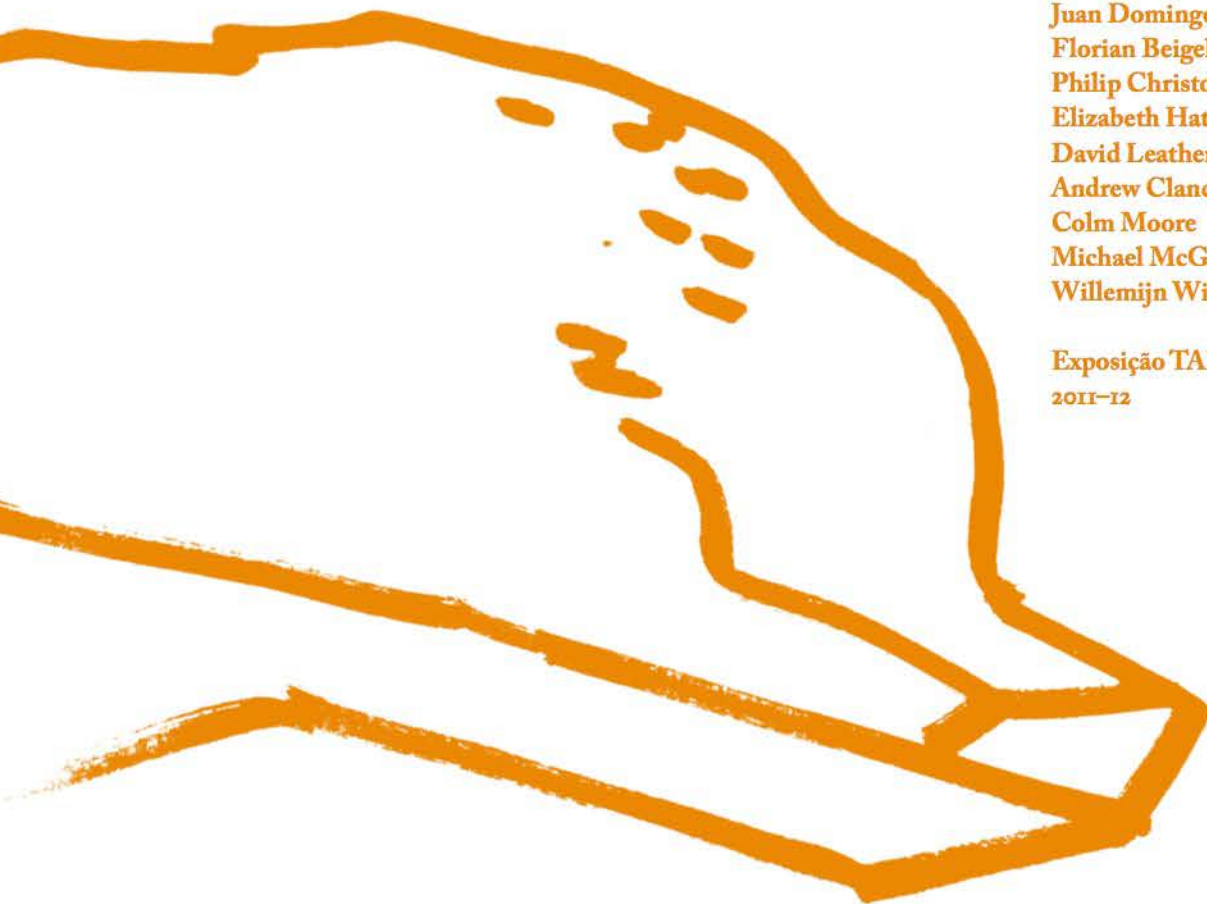
04

ENSINAR PELO PROJETO TEACHING THROUGH DESIGN

—
Coordenação:
Paulo Providência
Gonçalo Canto Moniz

Alexandre Alves Costa
Juan Domingo Santos
Florian Beigel
Philip Christou
Elizabeth Hatz
David Leatherbarrow
Andrew Clancy
Colm Moore
Michael McGarry
Willemijn Wilms Floet

Exposição TAPE
2011-12



Exposição
TAPE
Projecto I

O
K
U
I
U
O
P
V
T

2011-2012

O objectivo fundamental a atingir pelos alunos é a compreensão do espaço através da sua organização, da sua composição e do seu significado, recorrendo, para isso, a um conjunto de exercícios que os obrigam a confrontar-se com a sua própria experiência, com o seu contexto cultural e com a história da arquitectura e das cidades.

A Arquitectura é apresentada, de modo simples e tangível, enquanto actividade oficial. Propõe-se, por isso, a utilização do desenho como instrumento privilegiado de análise e de síntese, isto é, de entendimento e estudo da realidade e da disciplina arquitectónica e, simultaneamente, como instrumento de investigação e de projectação, no acto reflexivo e criativo do projecto.

O desenho de projecto pode ter também diversas formulações. Quando, porém, se trata de tempos iniciais de aprendizagem, destacamos dois tipos elementares:

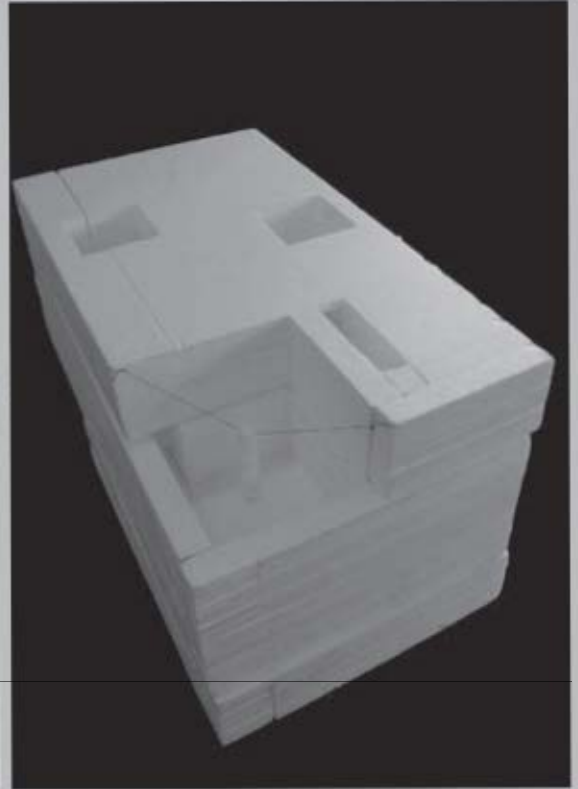
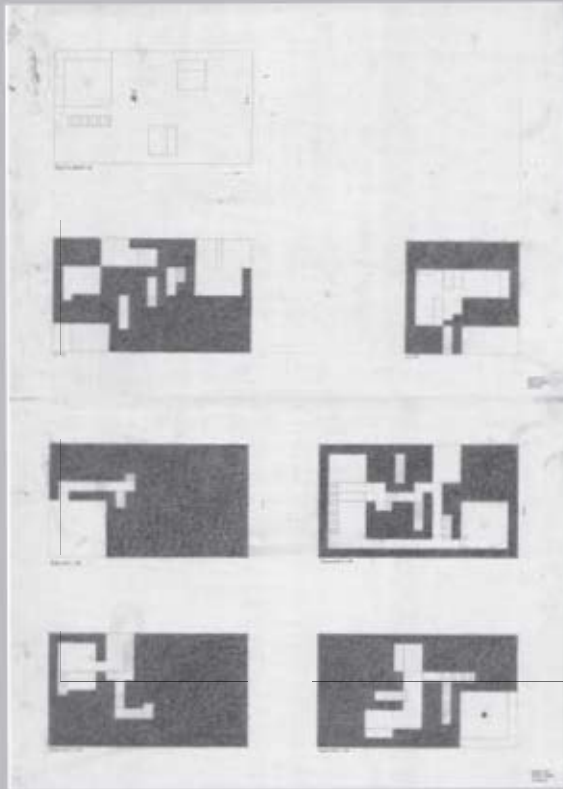
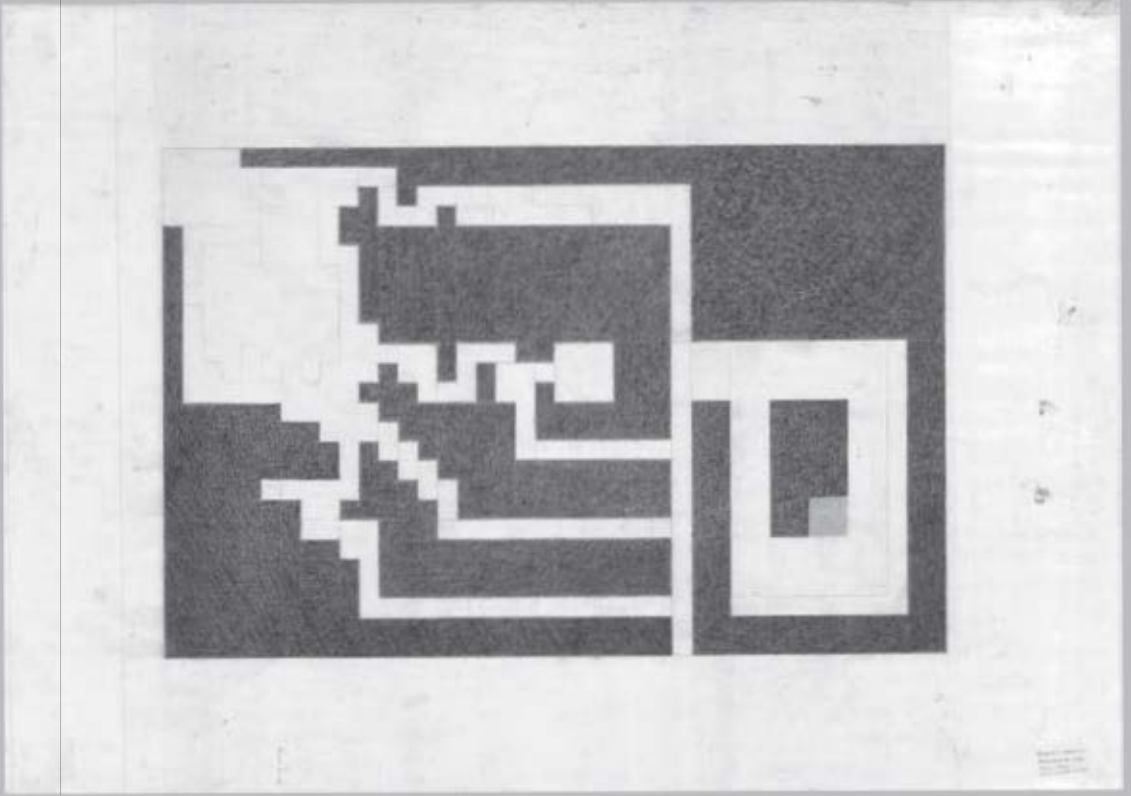
- o desenho de concepção, que permite a inscrição no papel de formas e previsões que estudam, resolvem e confirmam a solução arquitectónica;
- a modelação de maquete, que tem a mesma função, mas que permite complementar e verificar, sob o ponto de vista tridimensional, a solução arquitectónica.

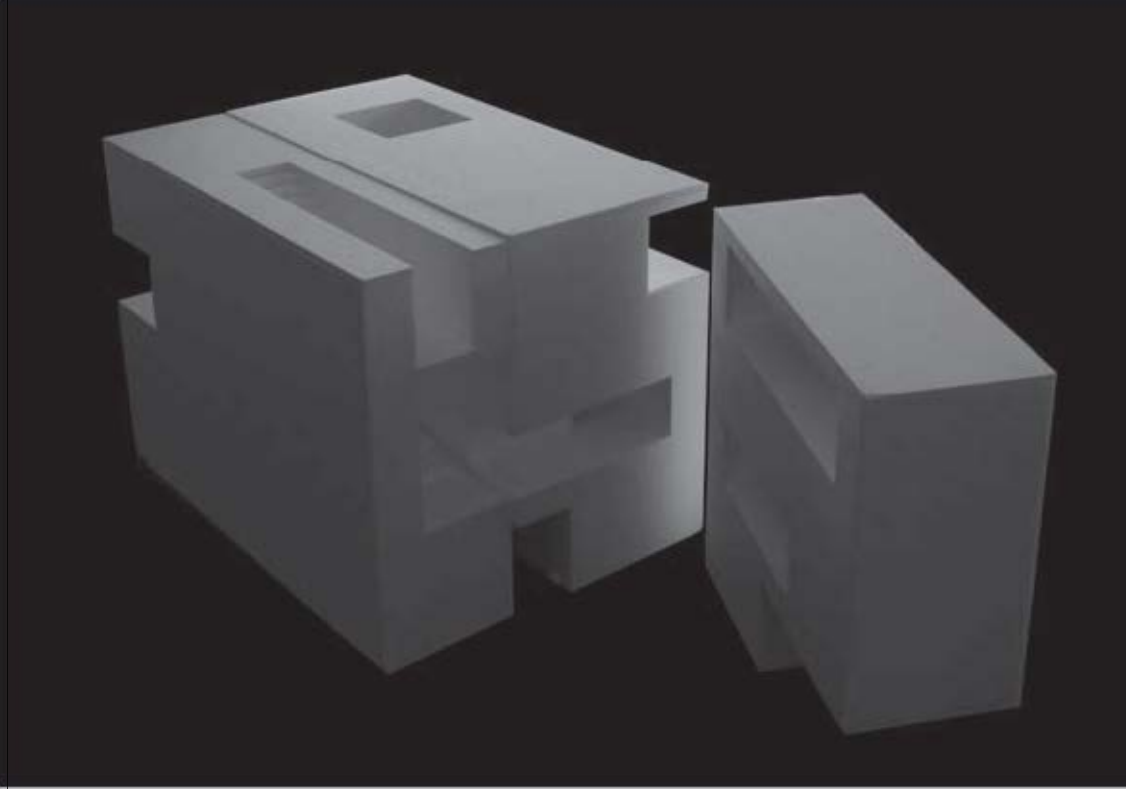
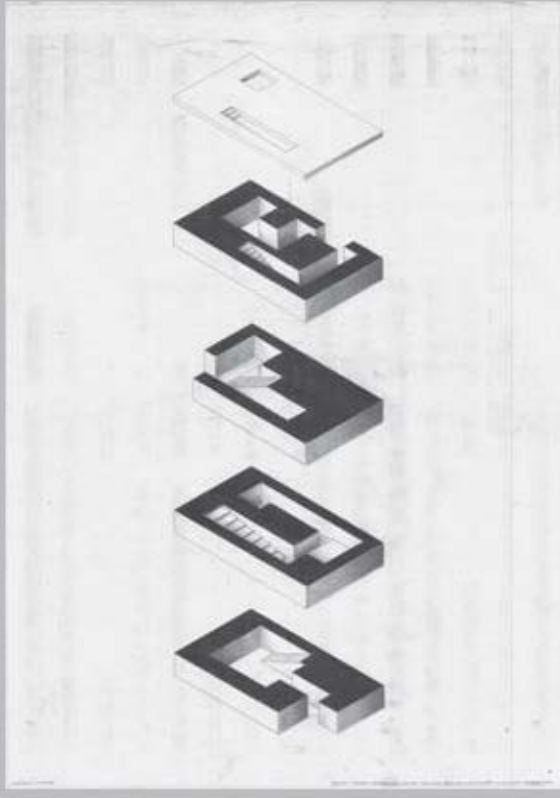
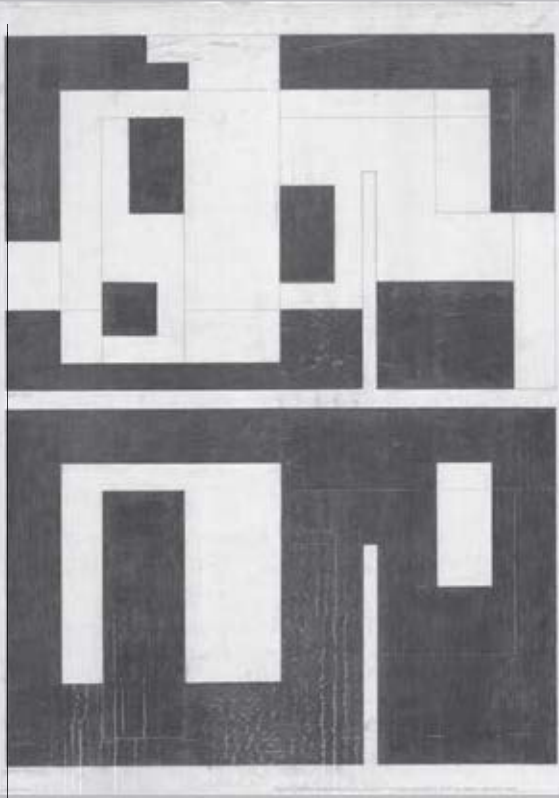
Pelo que diz respeito à sua função metodológica, estas duas formulações do desenho não estão, entre si, vinculadas nem a uma ordem sistemática, nem a qualquer hierarquia posicional. Articulam-se e interagem de modo constante e ininterrupto. São obra manufacturada, que pressupõe o uso gestual e instrumental do corpo de cada um dos alunos, corpo que é o padrão de mediação, por excelência e em exclusivo, do espaço que pretendemos transformar.

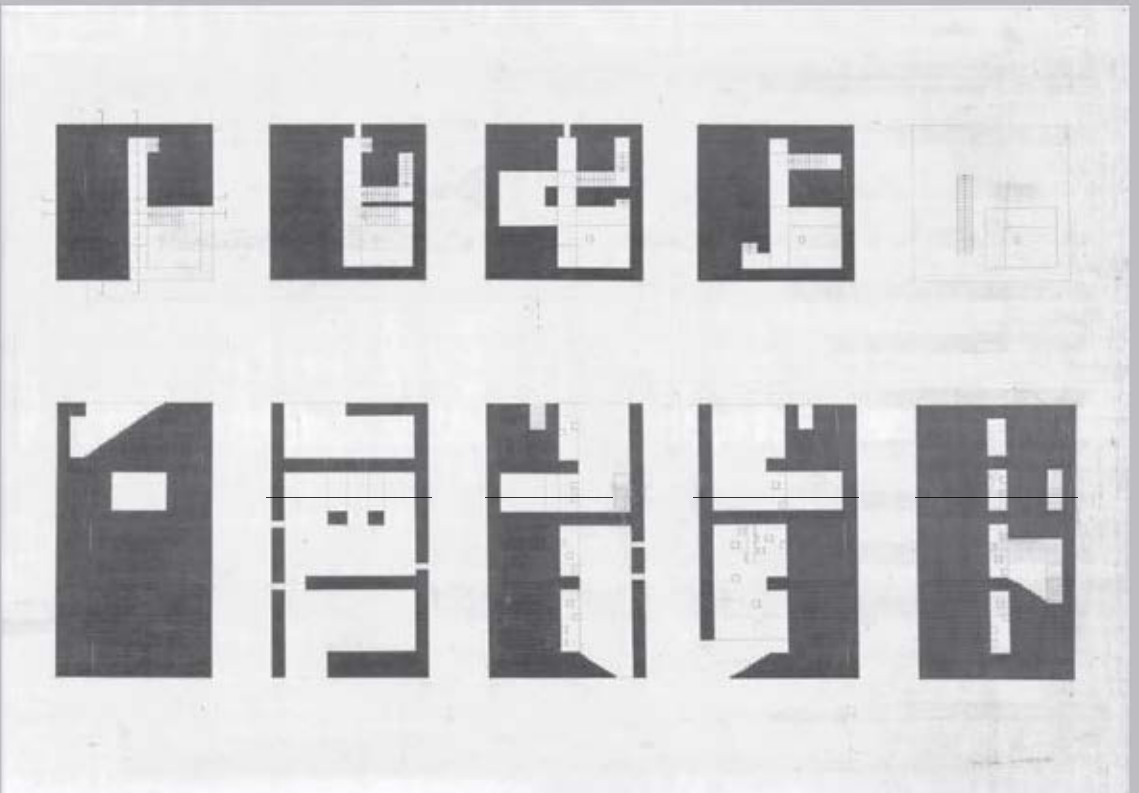
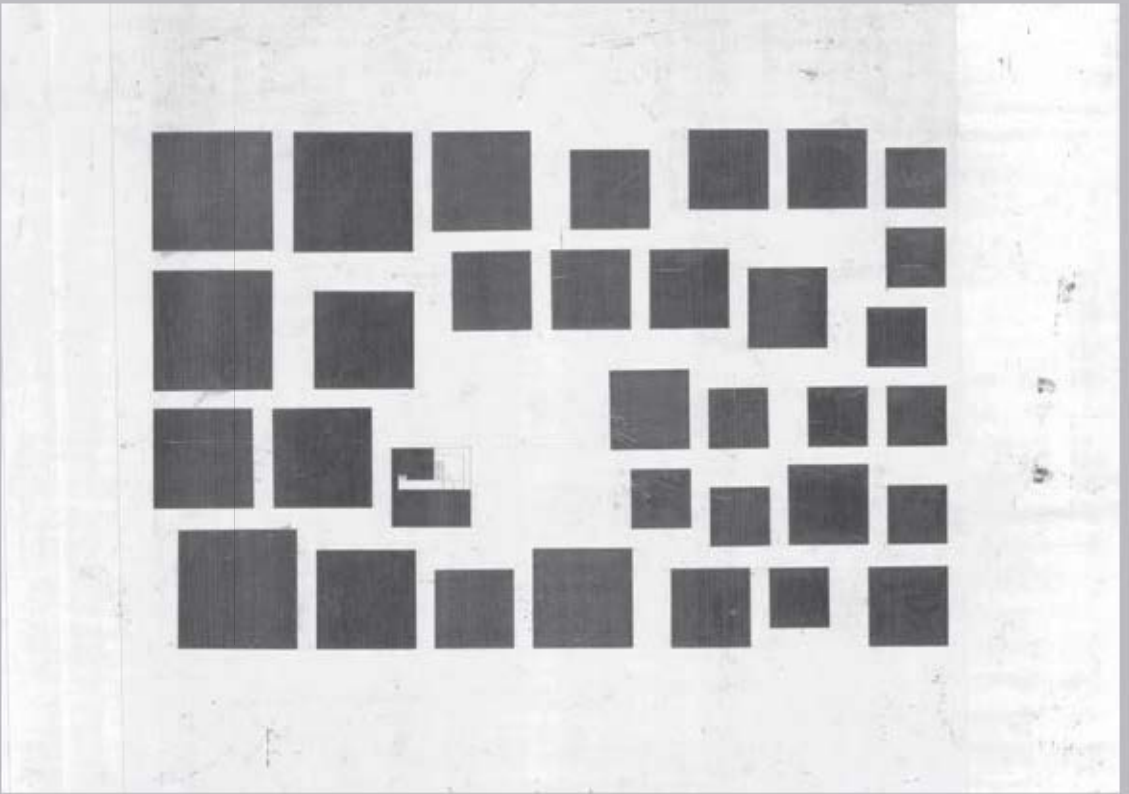
Os trabalhos apresentados são a resposta dos alunos aos seguintes temas propostos:

1. Sistema Espacial e Volume de Exposições – *escavação e subtração de matéria*
2. Percurso urbano no Vale da Arregaça em Coimbra
3. Duas habitações unifamiliares na Rua Verde Pinho em Coimbra.

José António Bandeirinha
Joaquim Almeida
Carlos Antunes
Susana Lobo
Susana Constantino

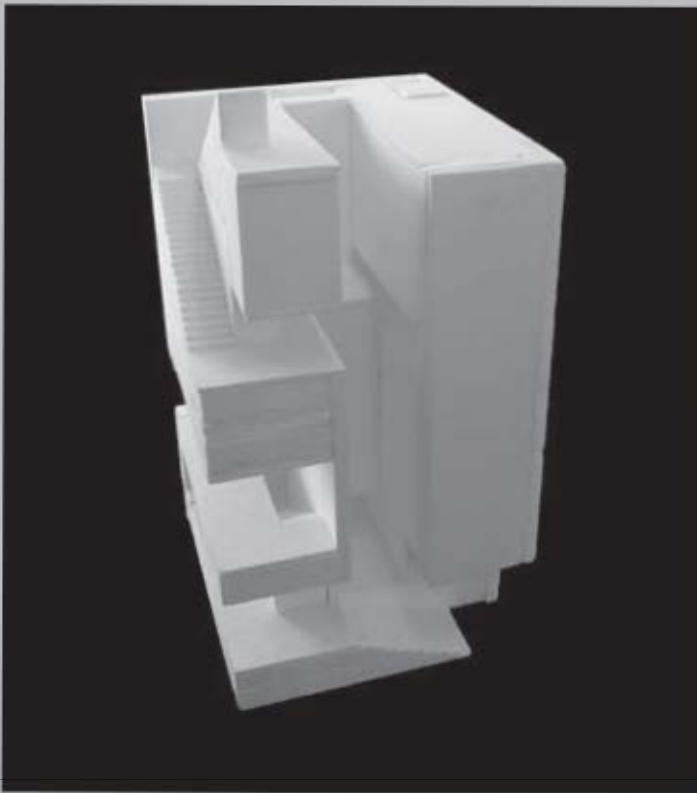
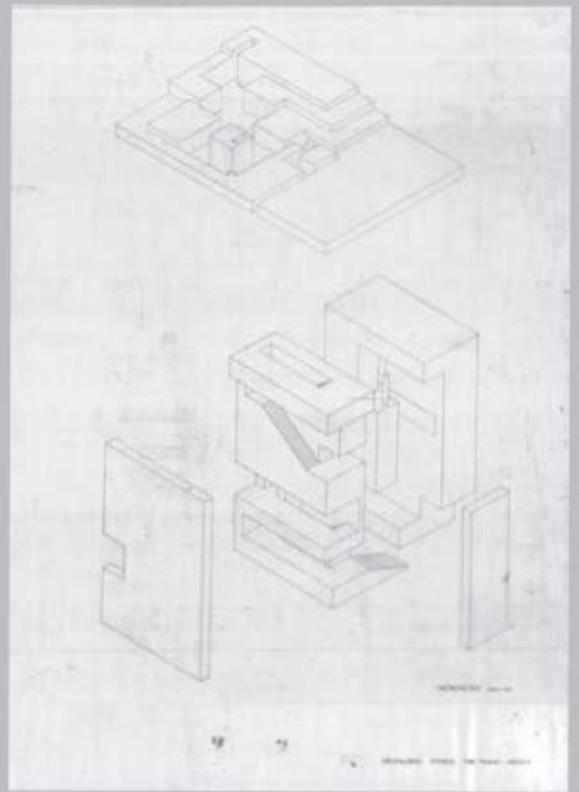
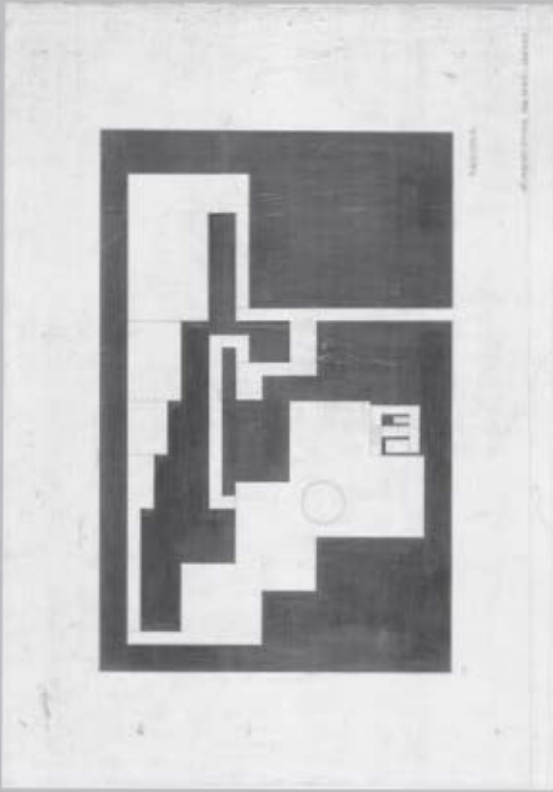




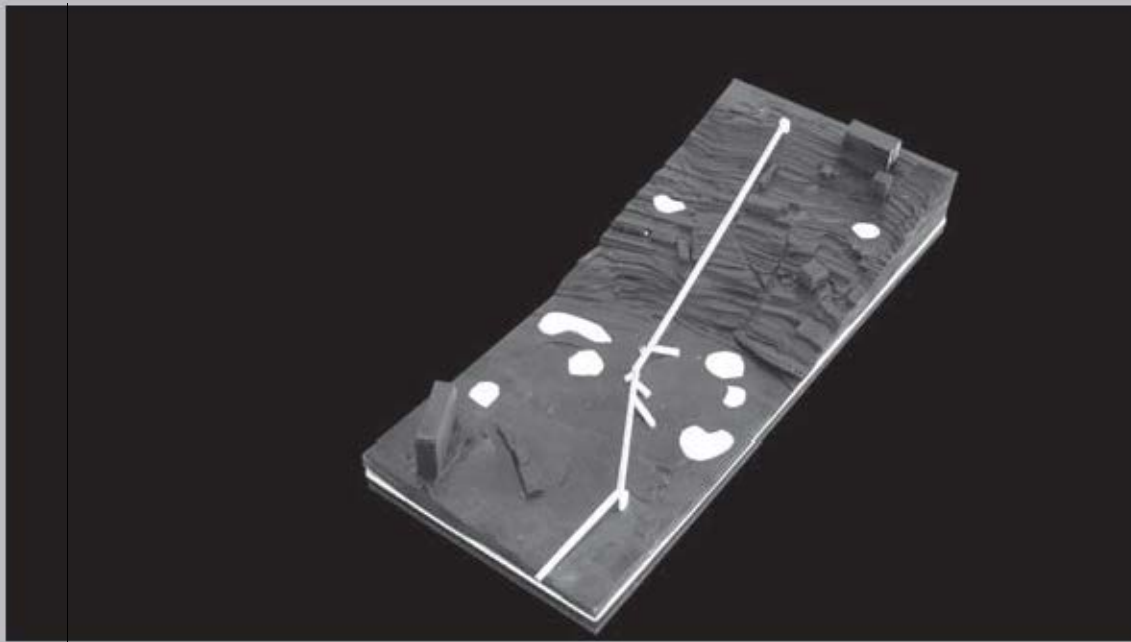
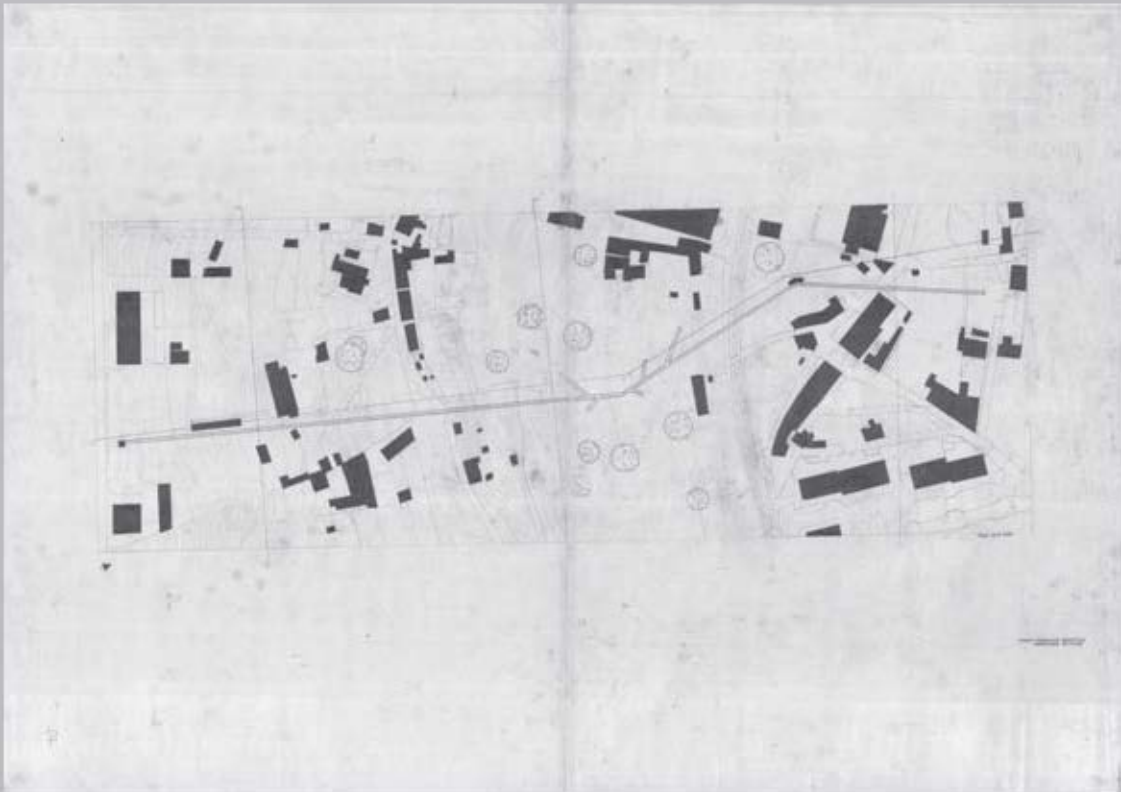


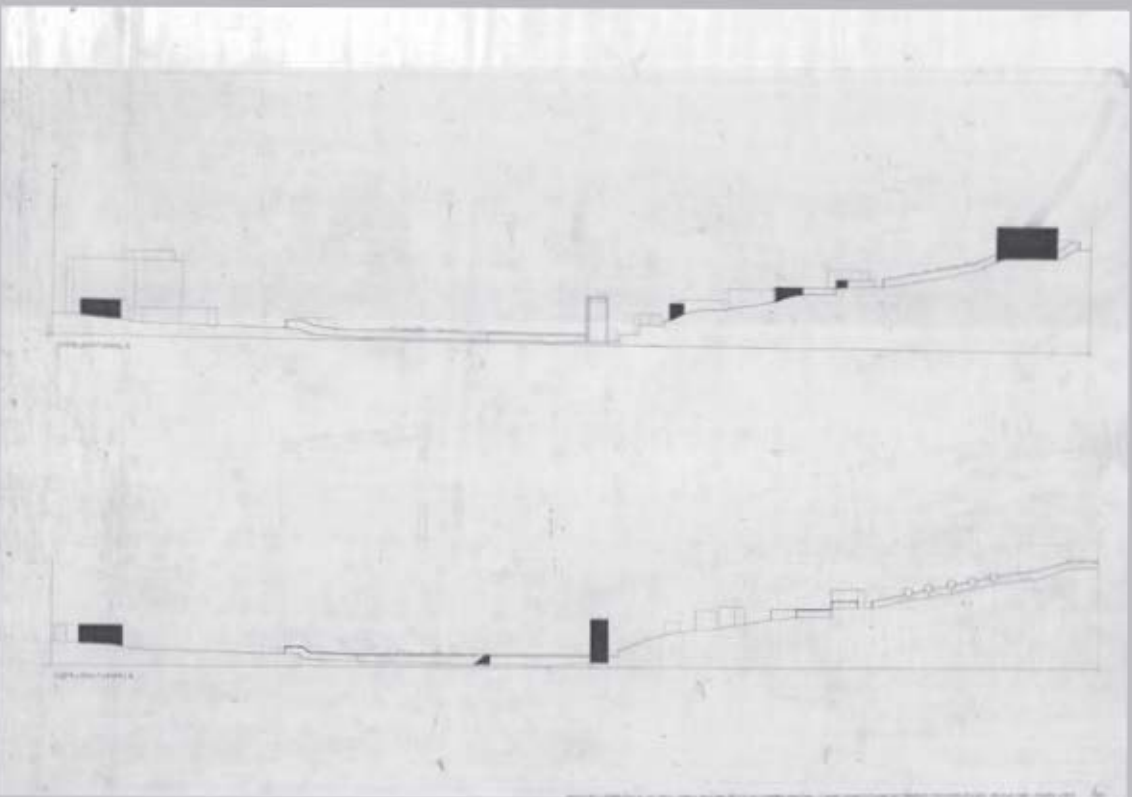
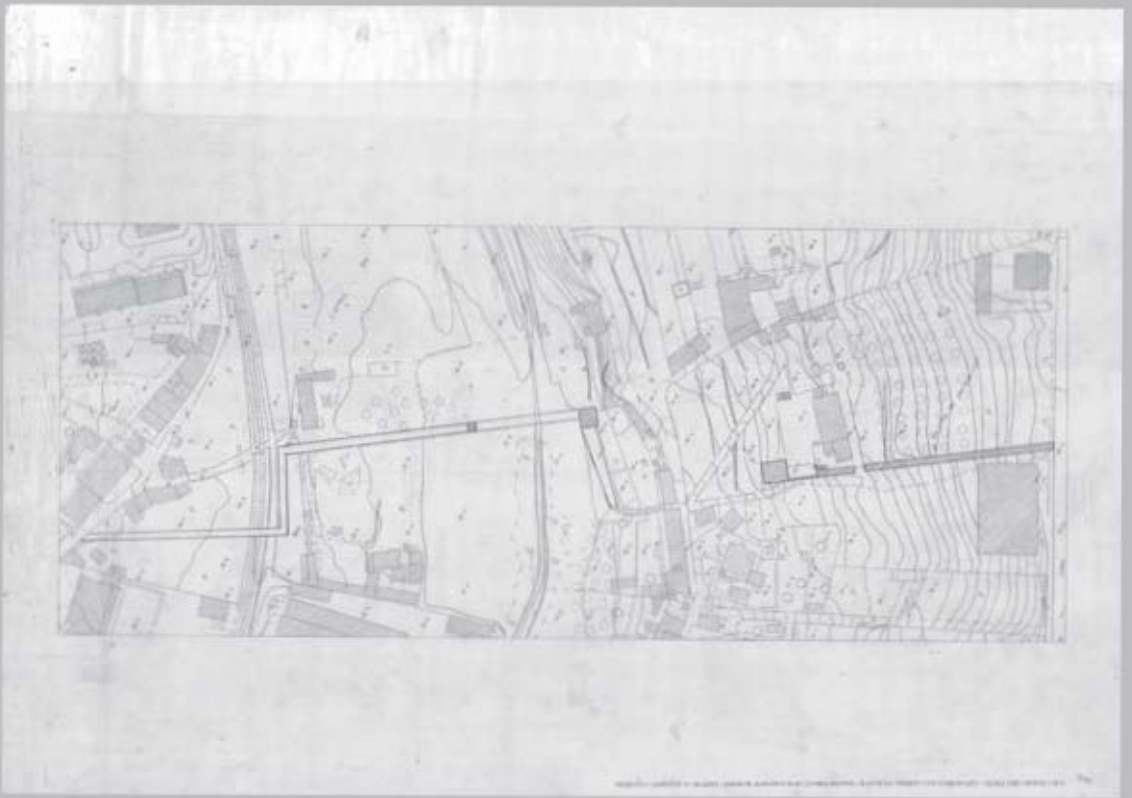
O
A
C
I
S
O
P
A
E





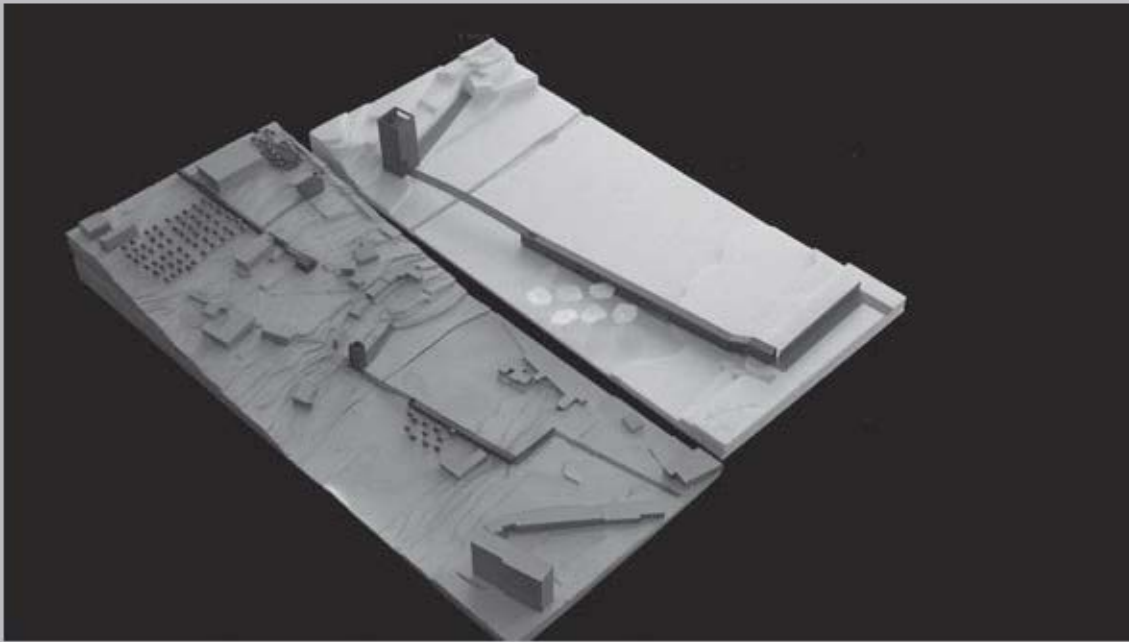
O
W
C
I
C
O
D
V
F

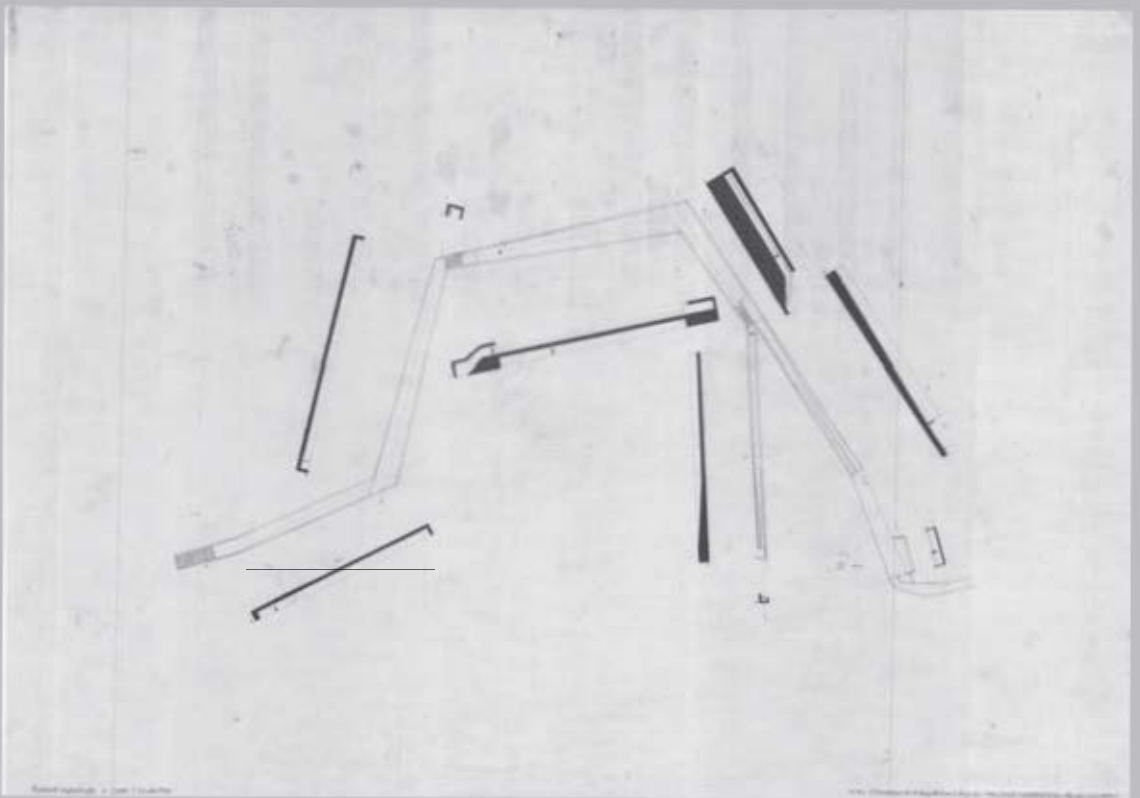
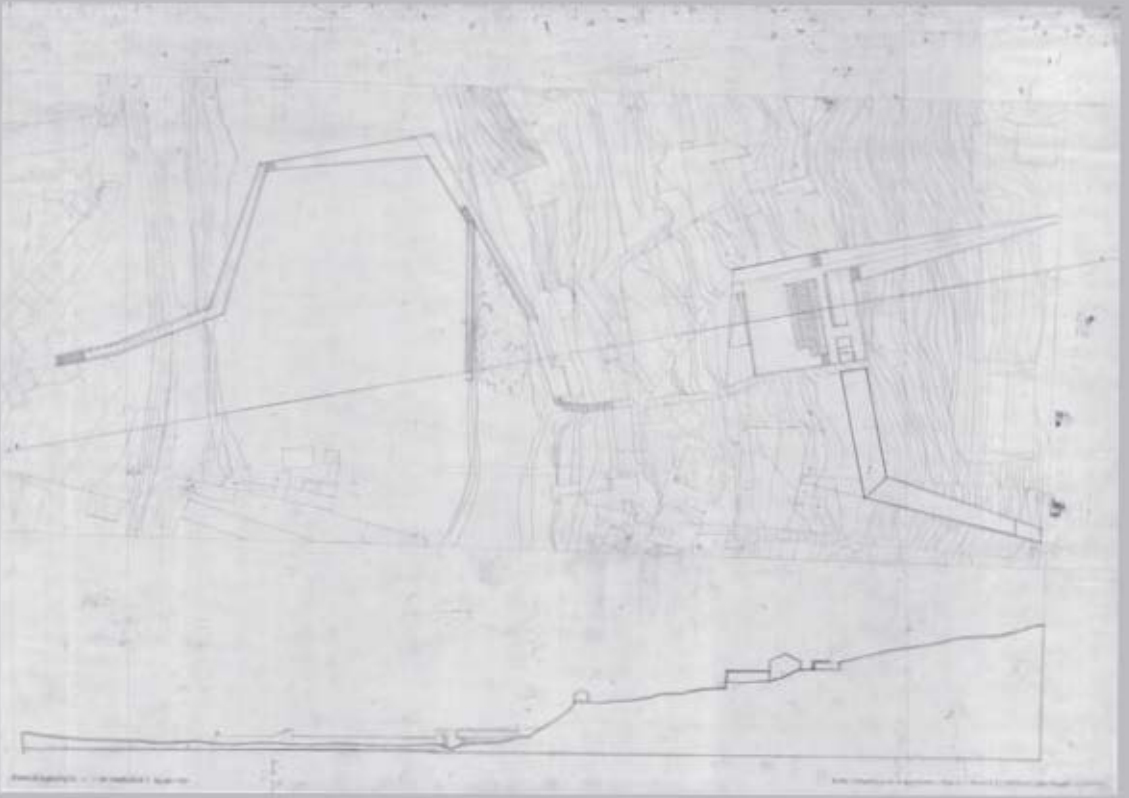




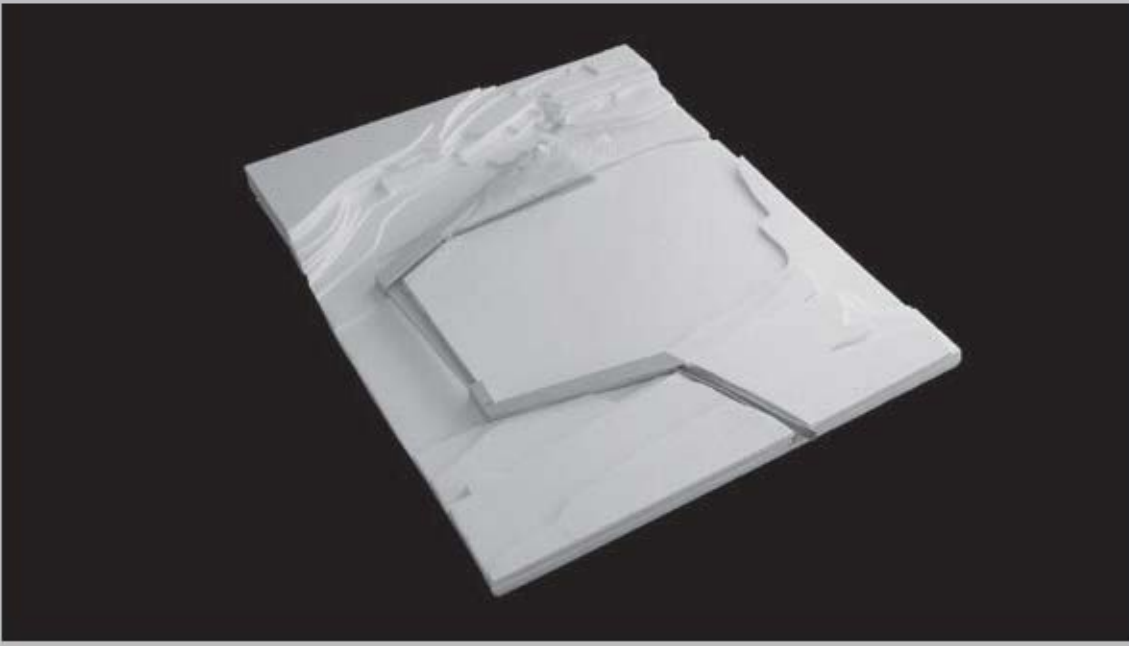
O
A
C
I
S
O
P
A
E

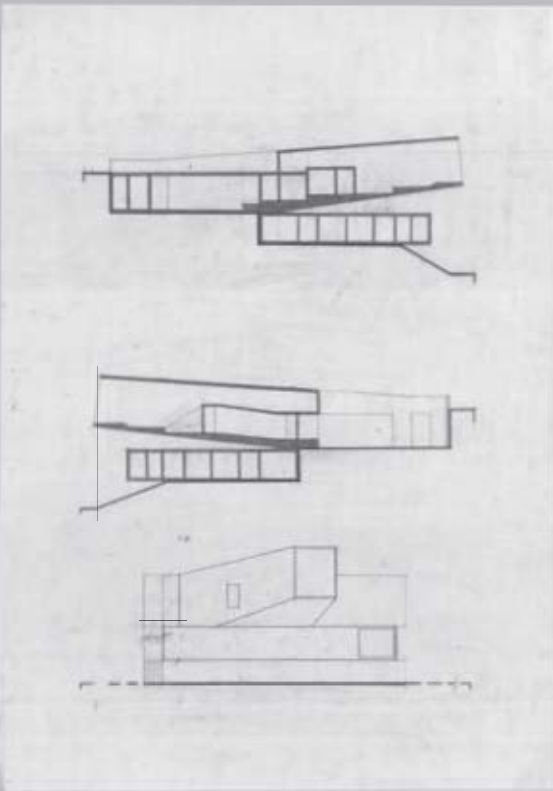
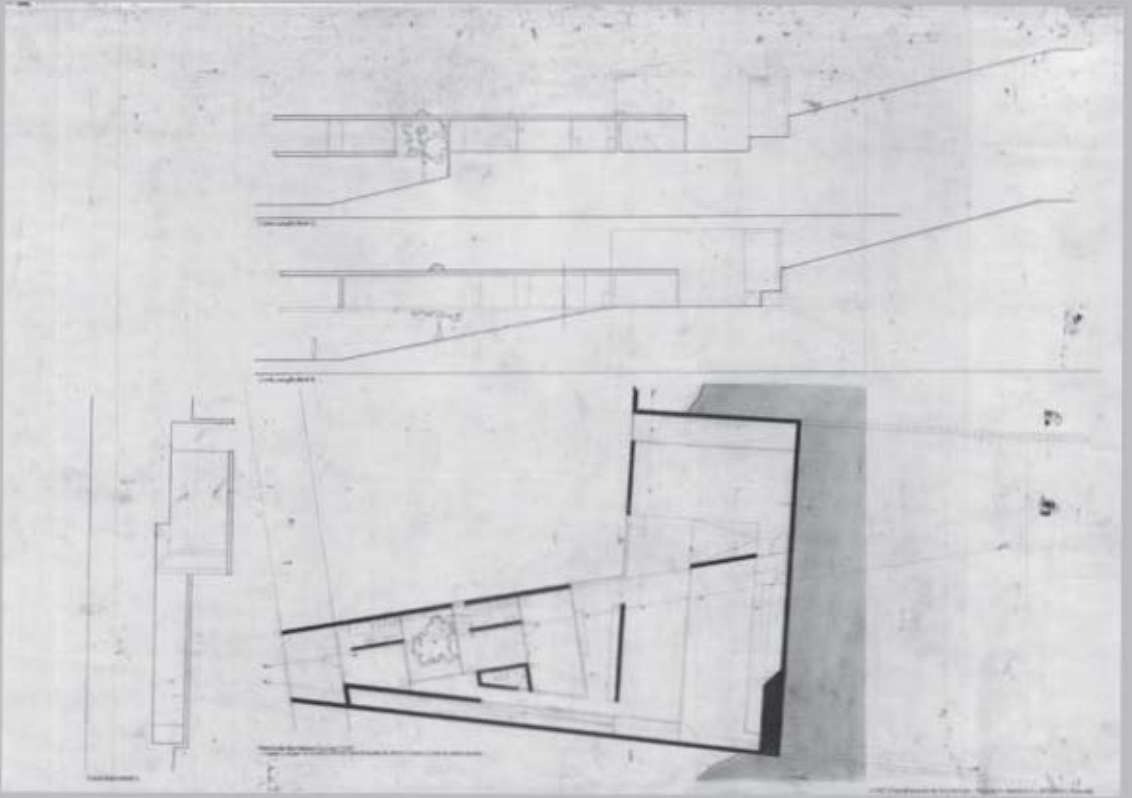
6. Joana Alarcão
Martins





O
A
C
I
S
O
P
A
E





O
M
C
I
C
O
D
V
F

