

Figura 1 - Capa da revista volume intitulada *Unsolicited Architecture* n. 4 de 2007

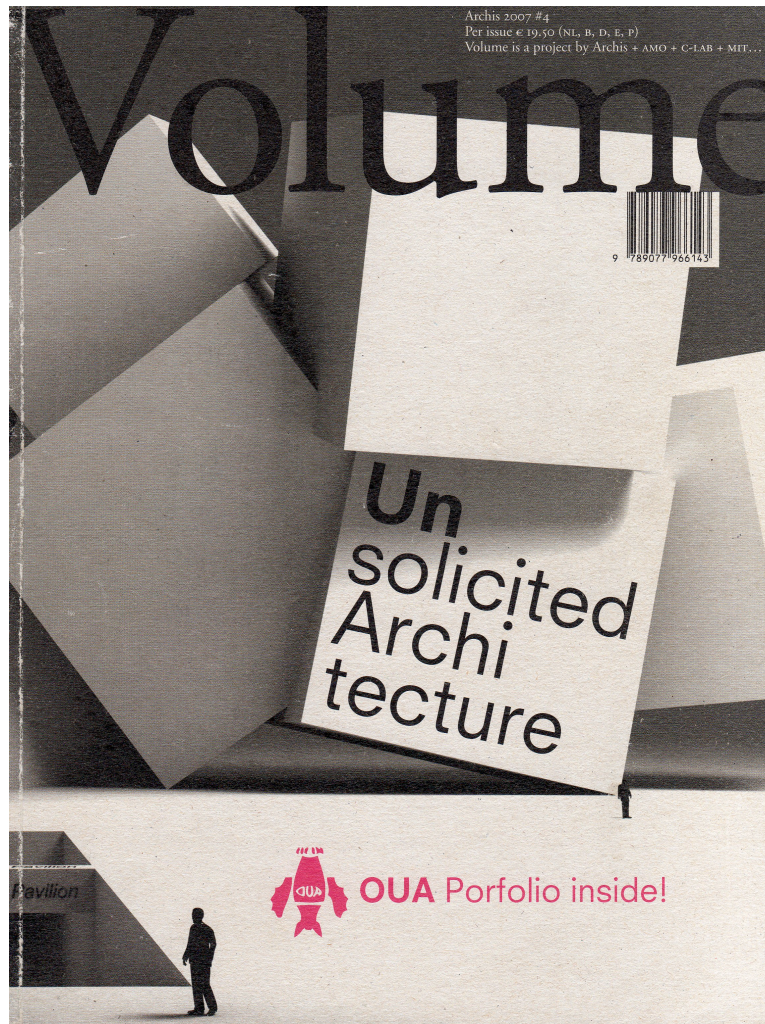


Figura 2 - How to Make Unsolicited Architecture

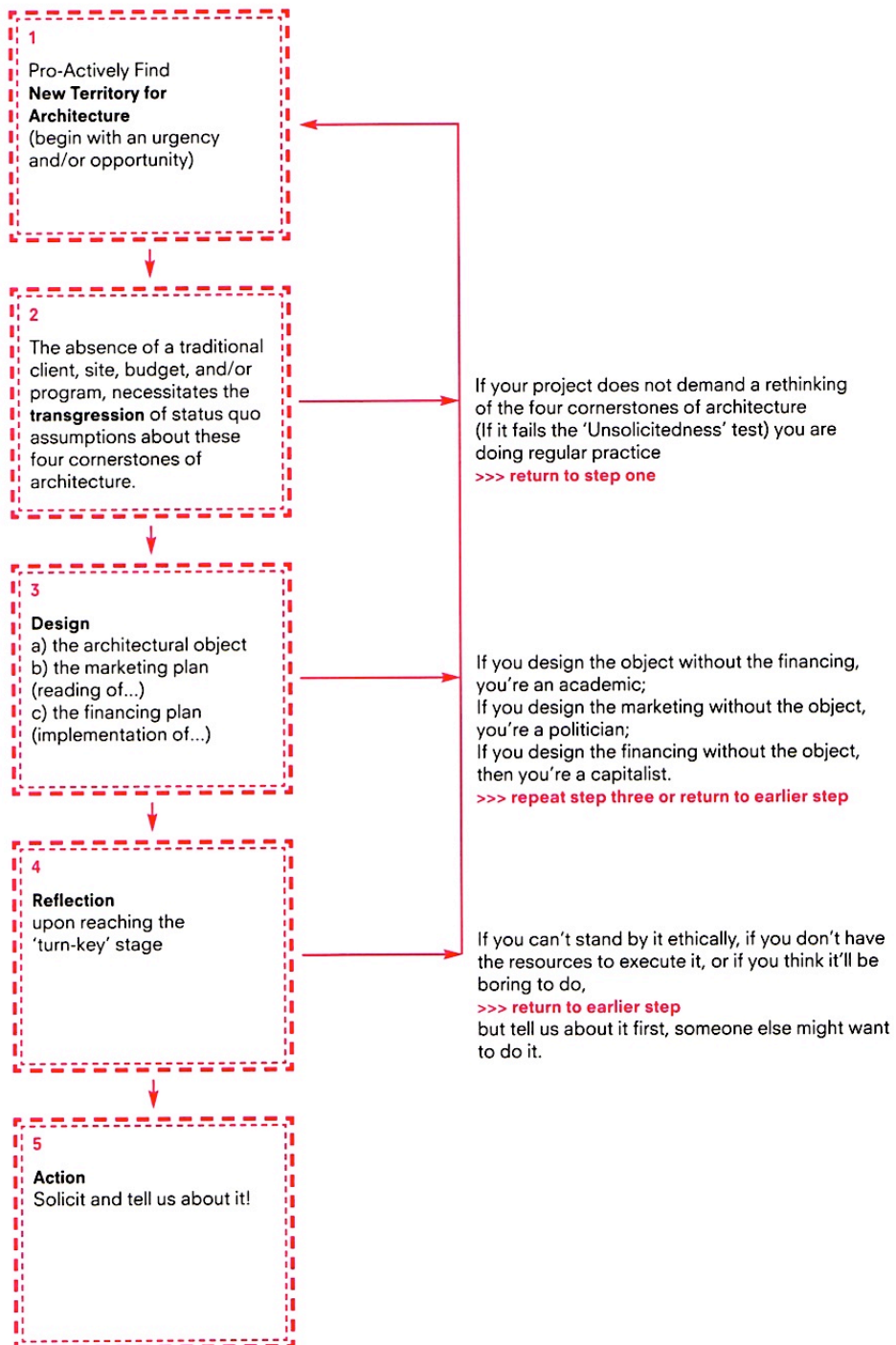
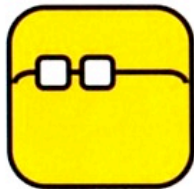


Figura 3 - Cornerstones of Architecture



Client
(who engages it)



Program
(that justifies it)



Site
(that grounds it)



Budget
(that pays for it)

Figura 4 - O domínio é expandido quando ocorre uma transgressão

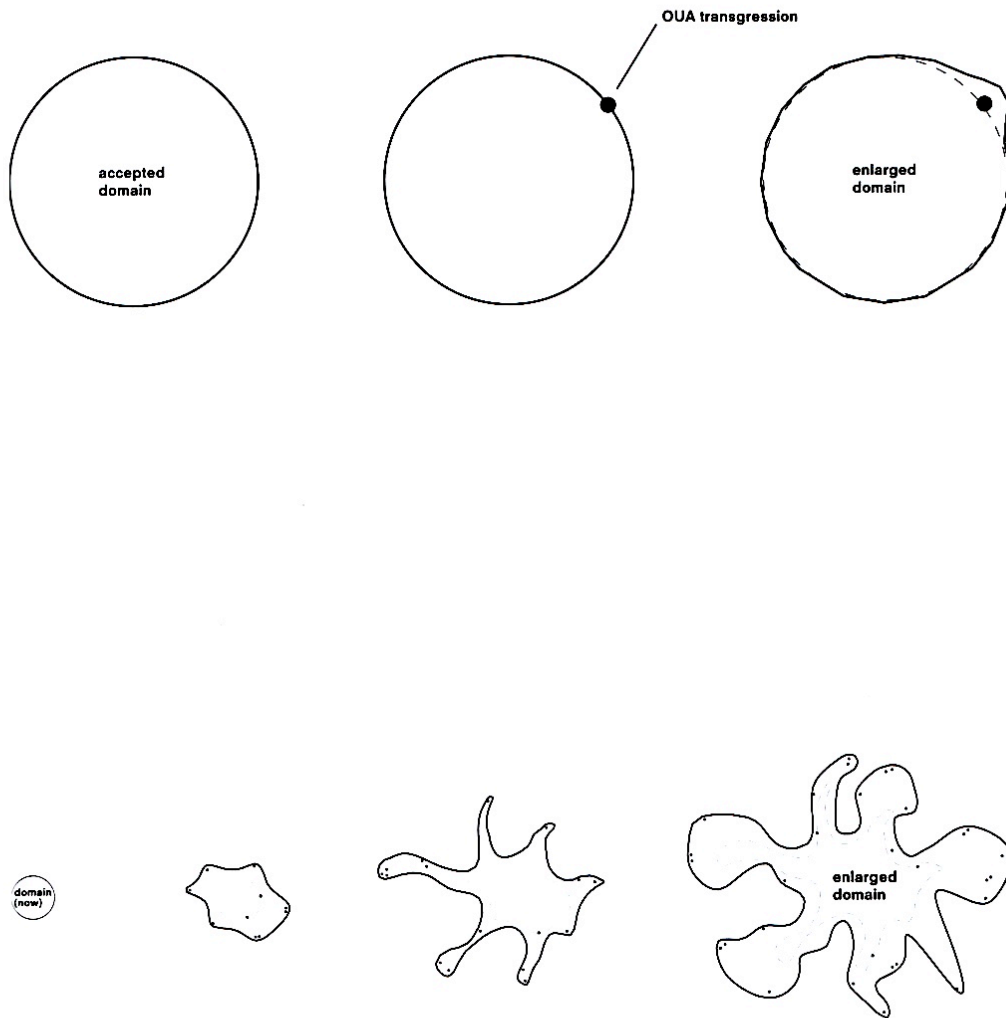


Figura 5 - Proyecto *ParaSite* de Michael Rakowitz (2001)



Figura 6 - Escola Bauhaus em Dessau Alemanha



Figura 7 - Intervenção Scaffolding de Santiago Cirujeda (2001)



Figura 8 - Proyecto Suitaloon de Michael Webb (Archigram 1971)

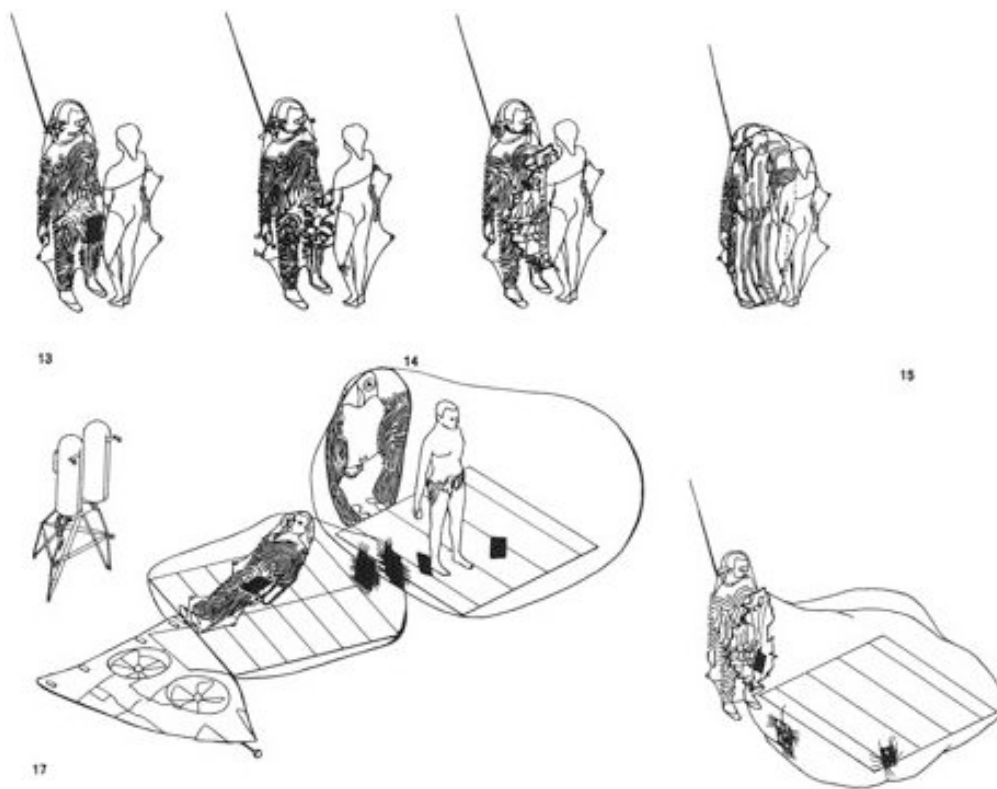


Figura 9 - Projecto Free Park-In dos OUA (Office for Unsolicited Architecture) + Camião móvel OUA para o projecto Free Park-In. Este camião contém uma série de elementos que são montados para os desalojados durante a noite. De dia os camiões são recolhidos e enviados para outras zonas da cidade

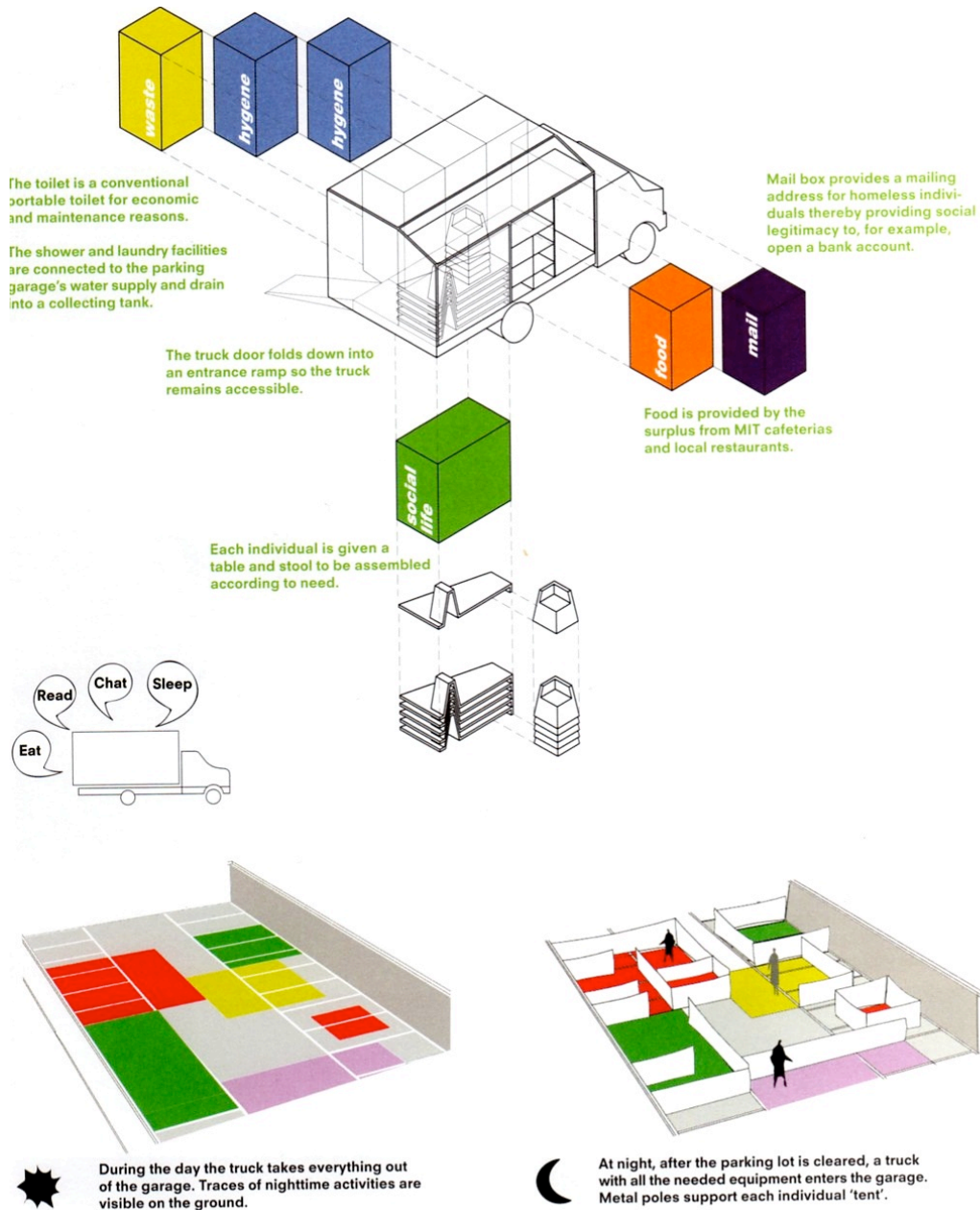
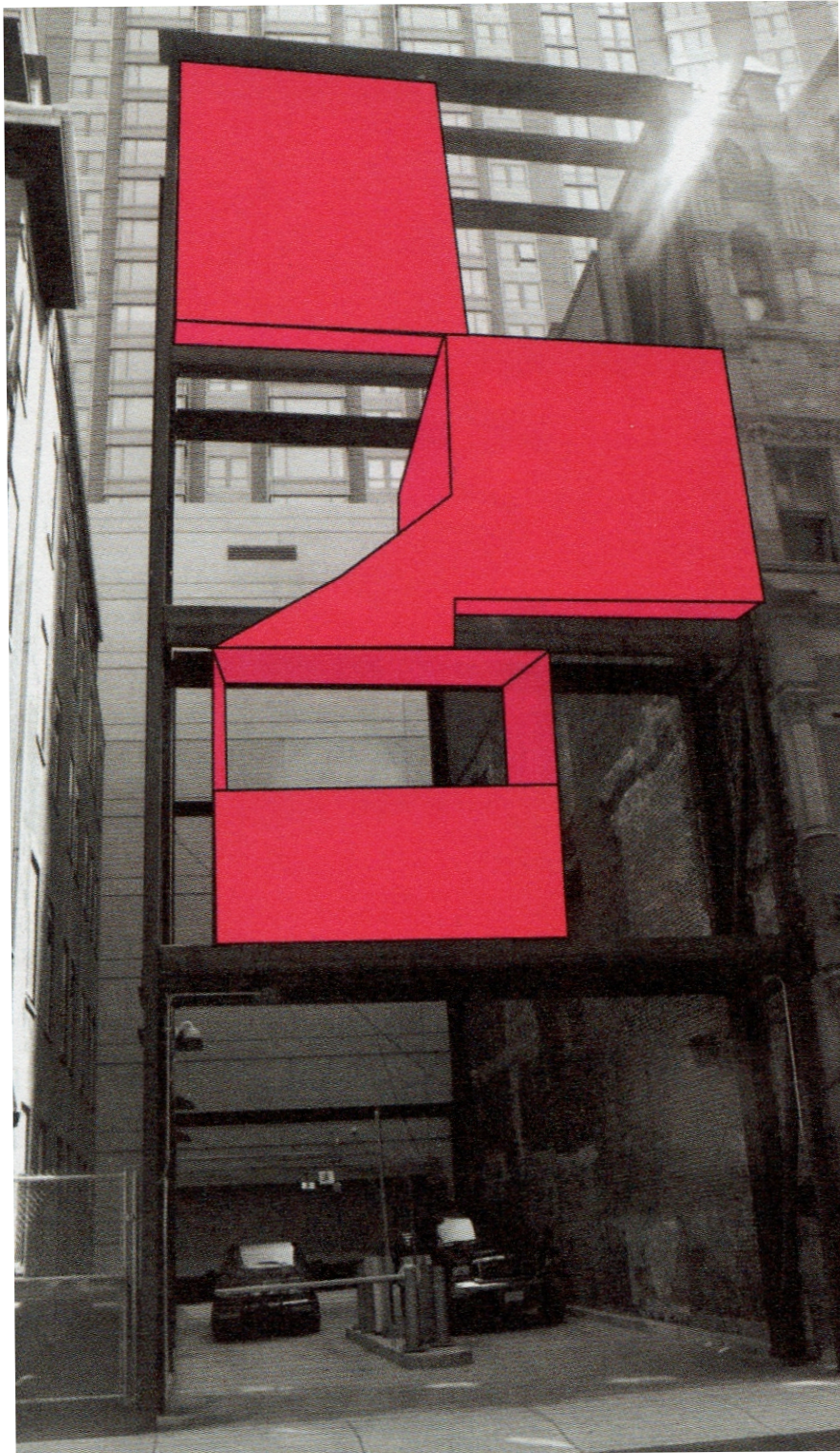


Figura 9.1 Está o espaço bem aproveitado? O estudo dos OUA demonstra que há várias hipóteses para transformar espaços (sem uso durante a noite), em abrigos para os menos favorecidos.



Figuras 9.2 e 9.3 - Está o espaço bem aproveitado? O estudo dos OUA demonstra que há várias hipóteses para transformar espaços (sem uso durante a noite), em abrigos para os menos favorecidos.

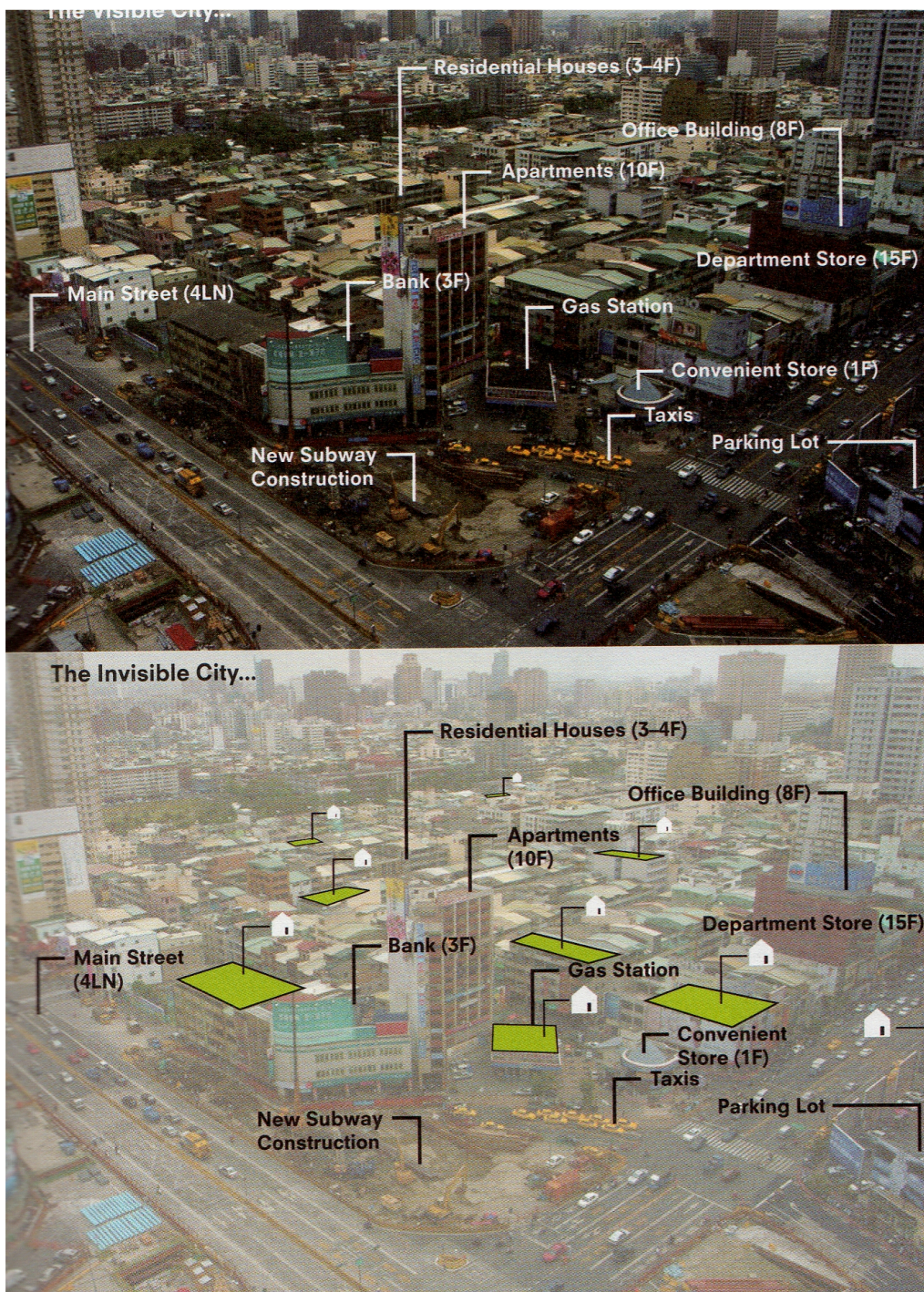


Figura 10 - Esquema de relações, entre os vários actores envolvidos na construção, definidos por Dik Smits. Relação tradicional (esquerda) e o novo triângulo proposto (direita). As linhas representam os fluxos de informação

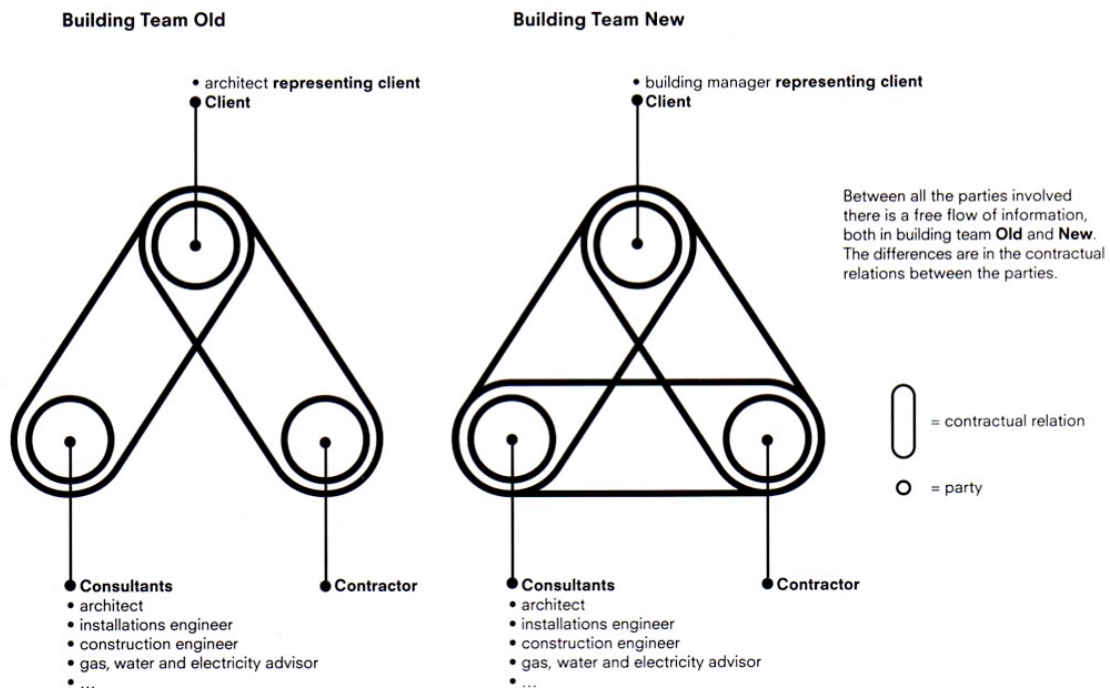


Figura 12 - Esquema representativo do pensamento criativo do arquiteto.

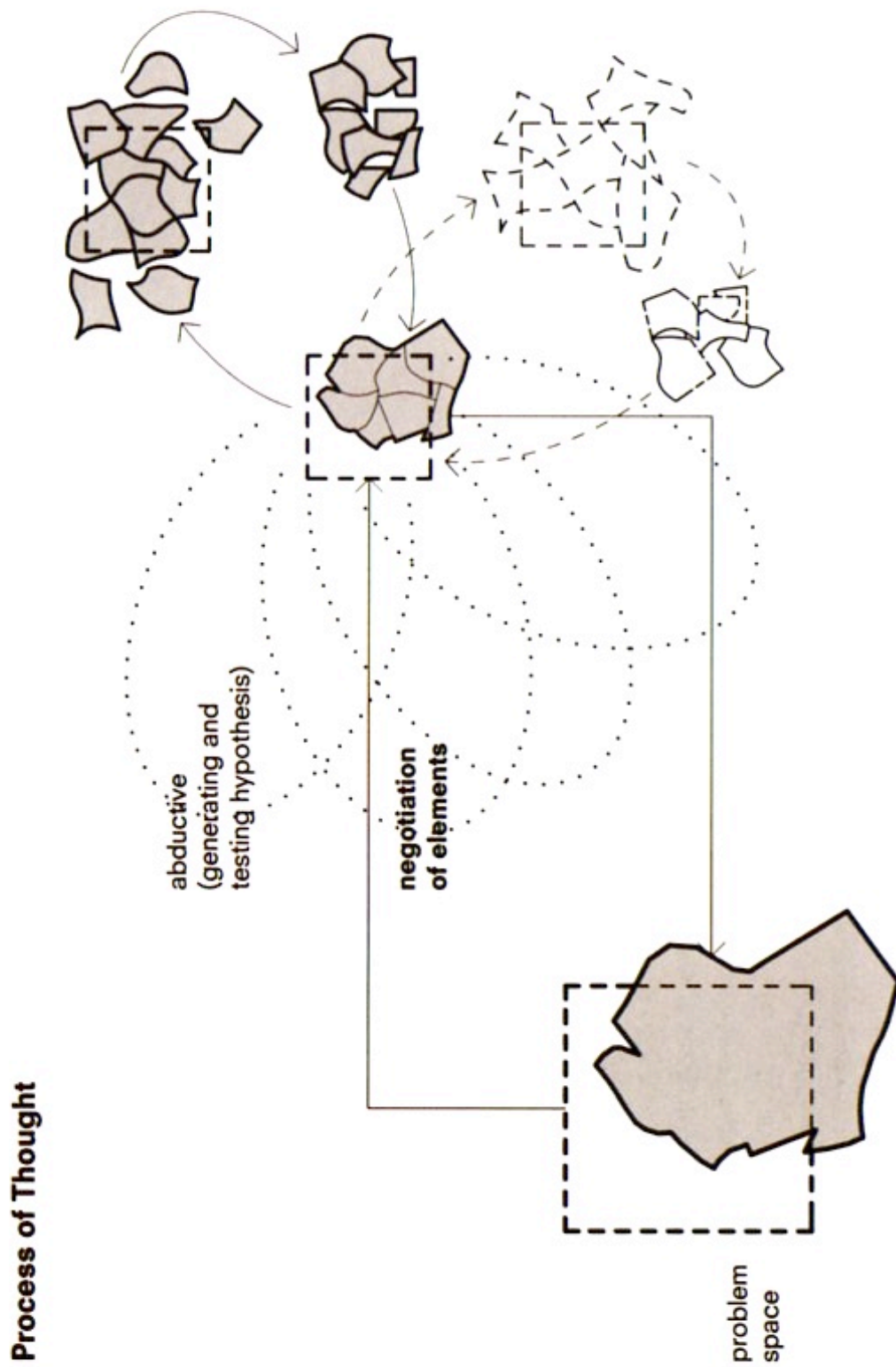


Figura 12.1 - Esquema representativo do pensamento dedutivo.

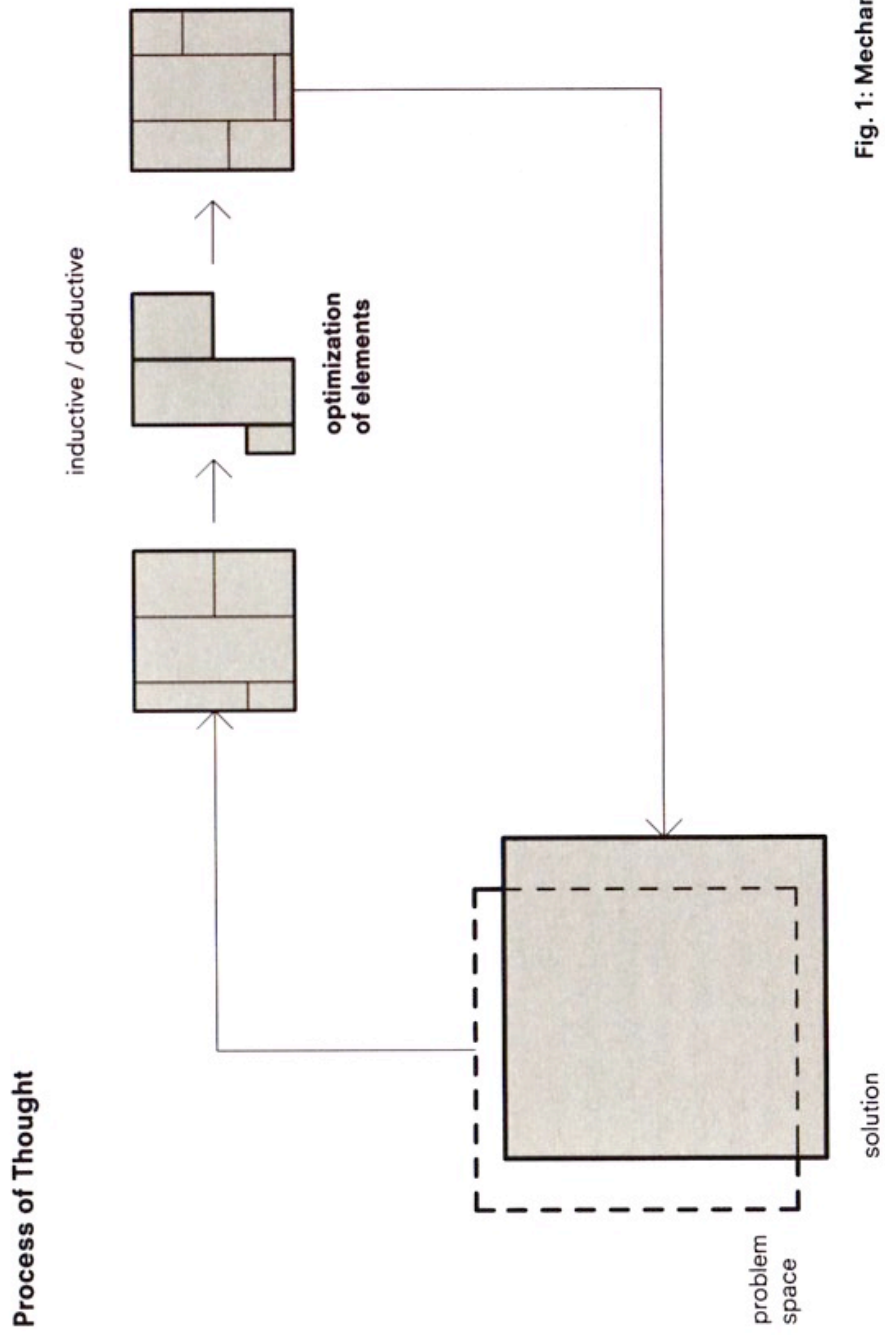


Fig. 1: Mechanical System Thinking

Figura 13 - *Continuous Monument* dos *Superstudio*.

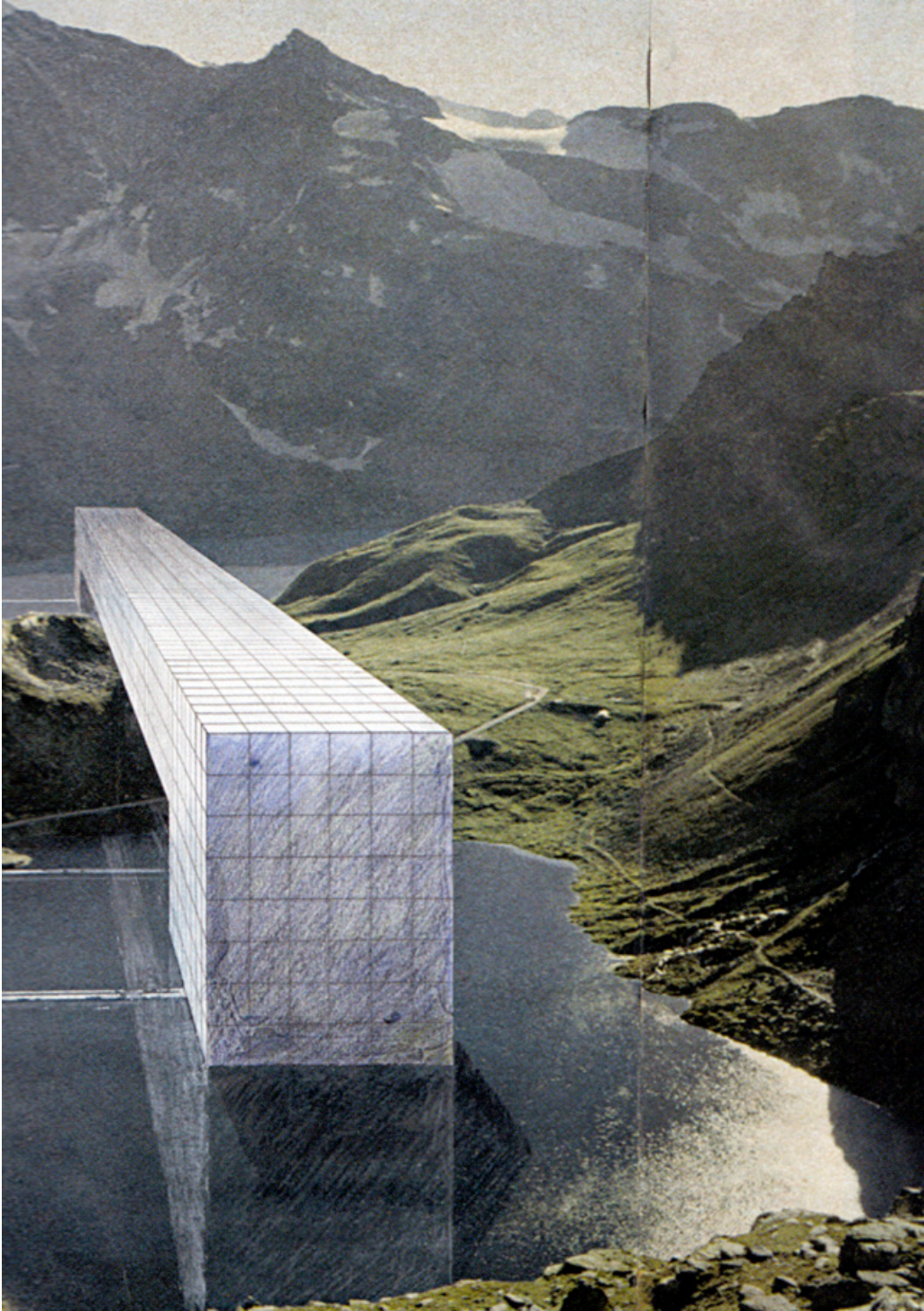


Figura 13.1 - *Continuous Monument* dos *Superstudio*.

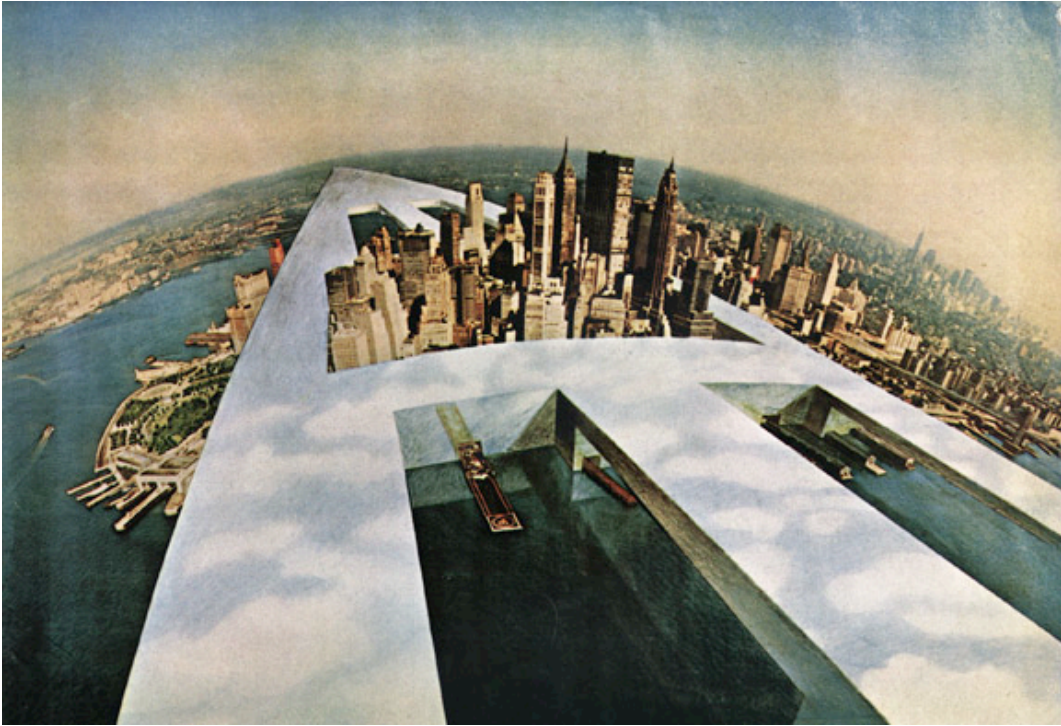


Figura 14 - *No Stop City* dos Archizoom.



Figura 15 - Georges Candilis, Peter Smithson, Giancarlo de Carlo, Pancho Guedes e Aldo van Eyck, em Berlim em 1973.



Figura 16 - Marcel Duchamp, um dos grandes mestres do dadaísmo, e dois dos seus *Ready Mades*.



Figura 17 - Exposição *Living City* dos Archigram.



Figura 18 - Plug-In-City por Peter Cook (Archigram 1964).

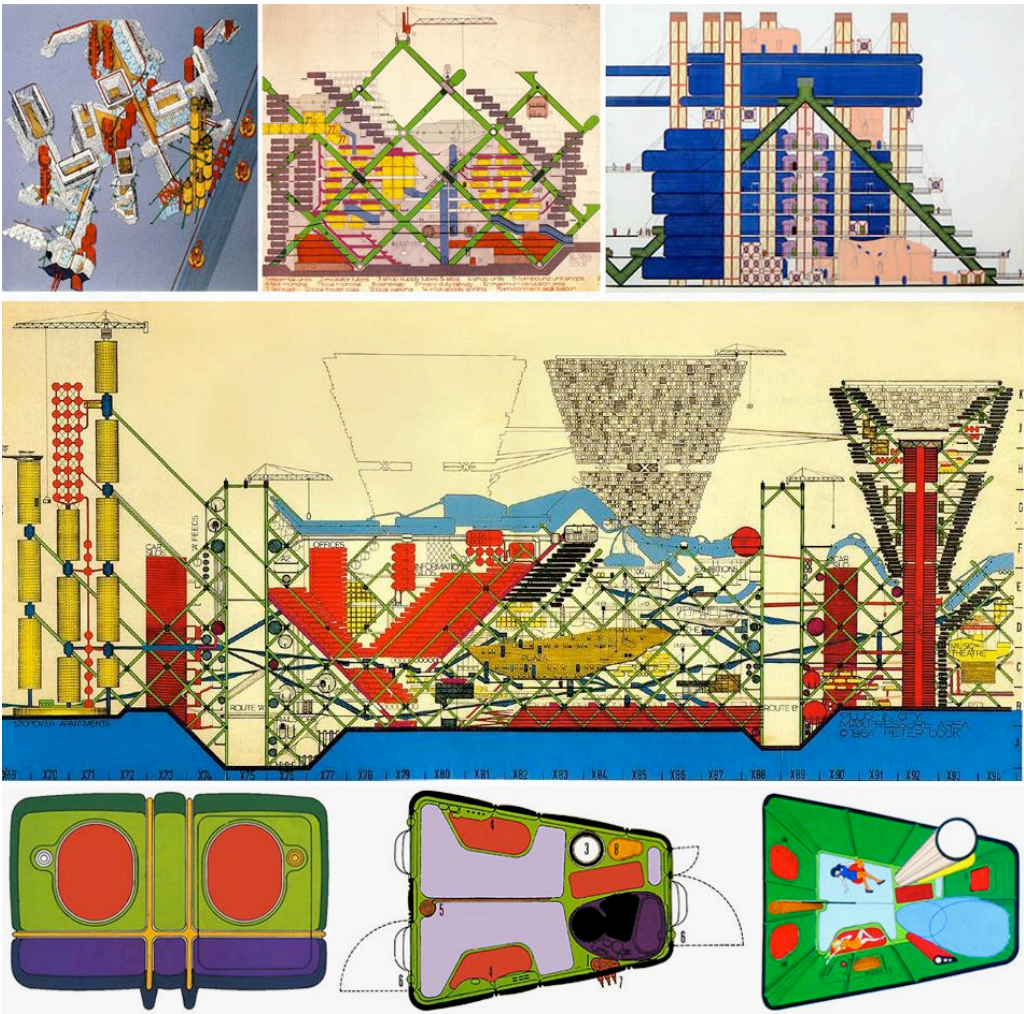


Figura 19 - *Walking City* por Ron Herron (Archigram 1964)

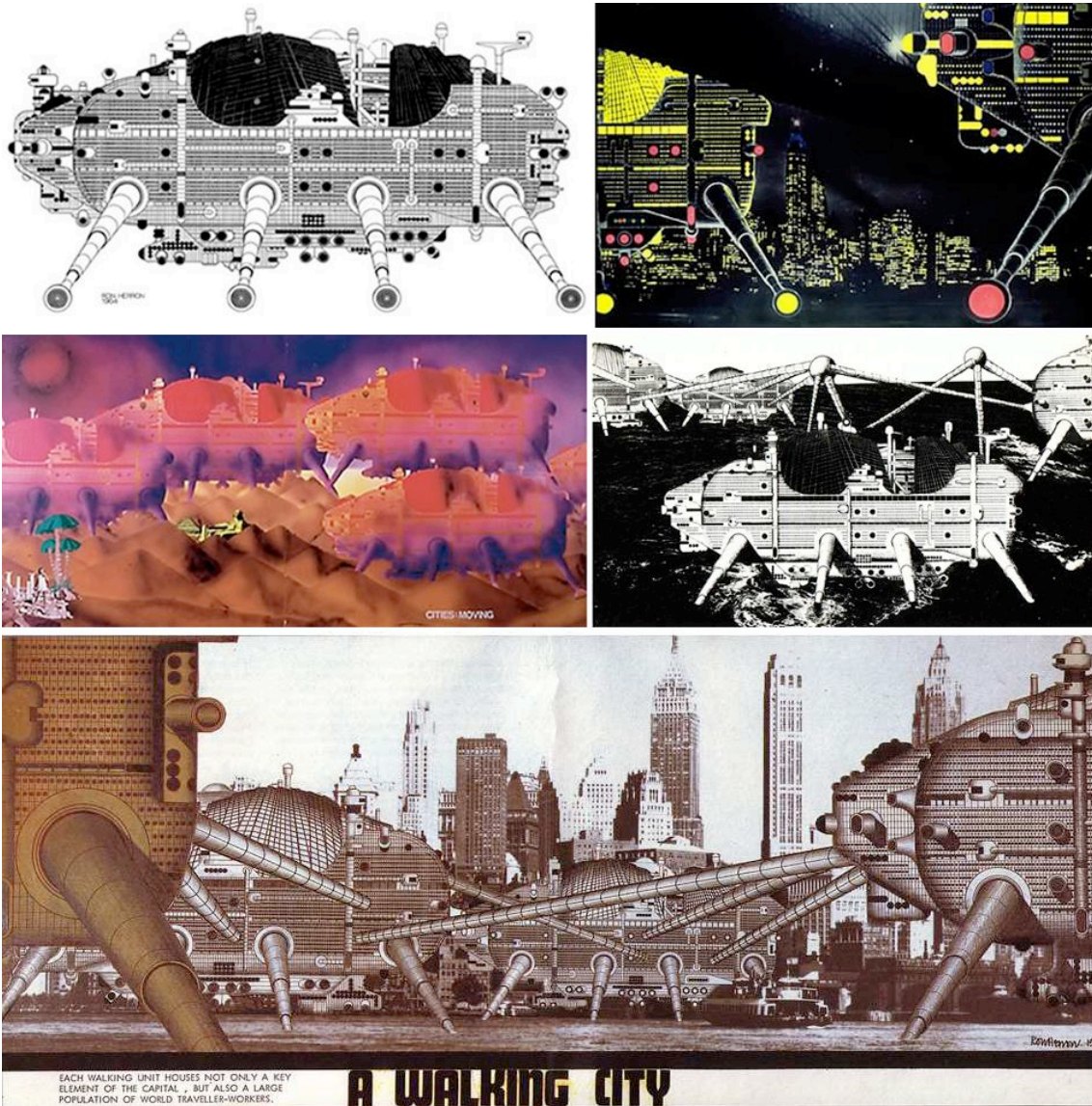


Figura 20 - Número 4 da revista Archigram intitulada Zoom.



Figura 21 - Edifício *Silodam* dos MVRDV.

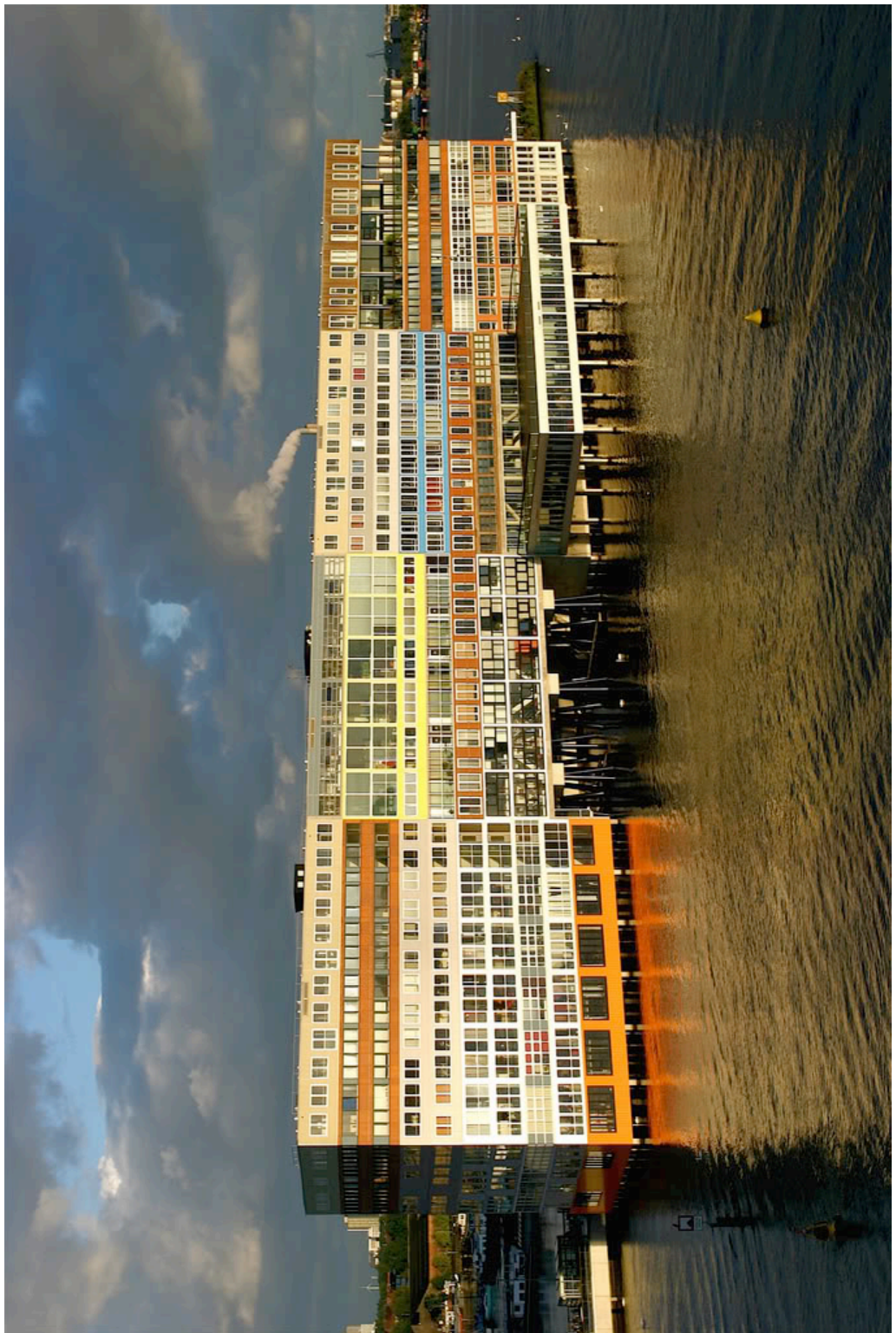


Figura 22 - Edifício *The Cantilever* dos MVRDV.



Figura 23 - Projecto Pig-City dos MVRDV.



Figura 23.1 - Projecto Pig-City dos MVRDV

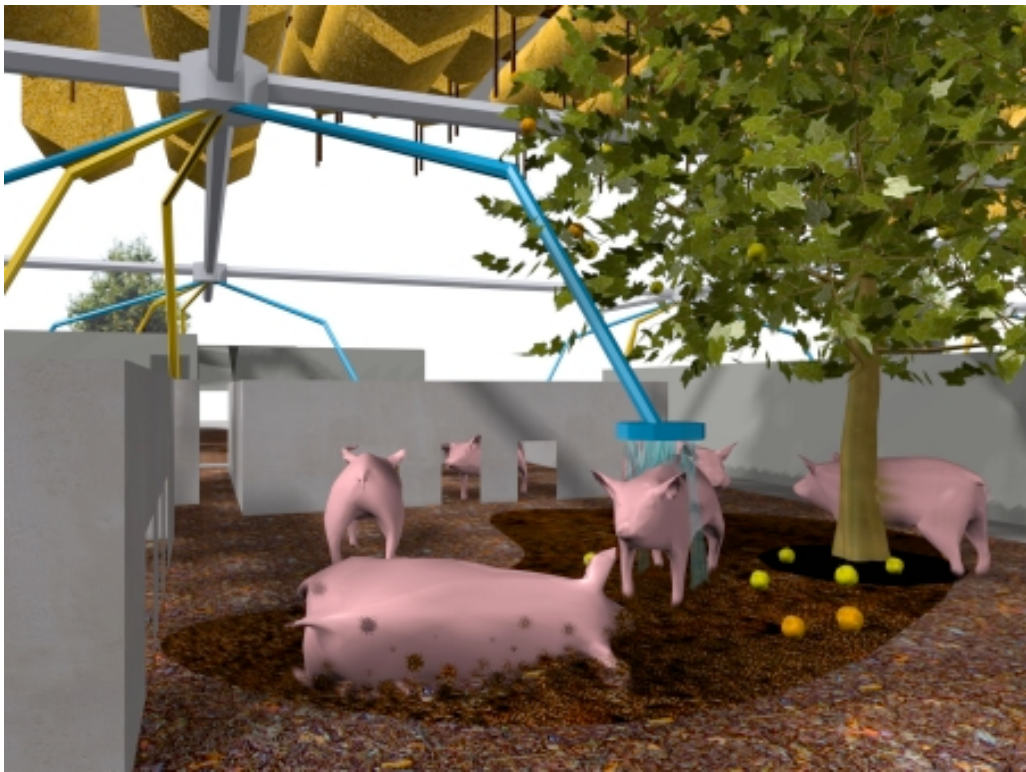


Figura 24 - Ponte D. Luís na cidade do Porto, construída por Gustave Eiffel.



Figura 25 - Plano Urbanístico de Barcelona por Ildelfons Cerdà 1850

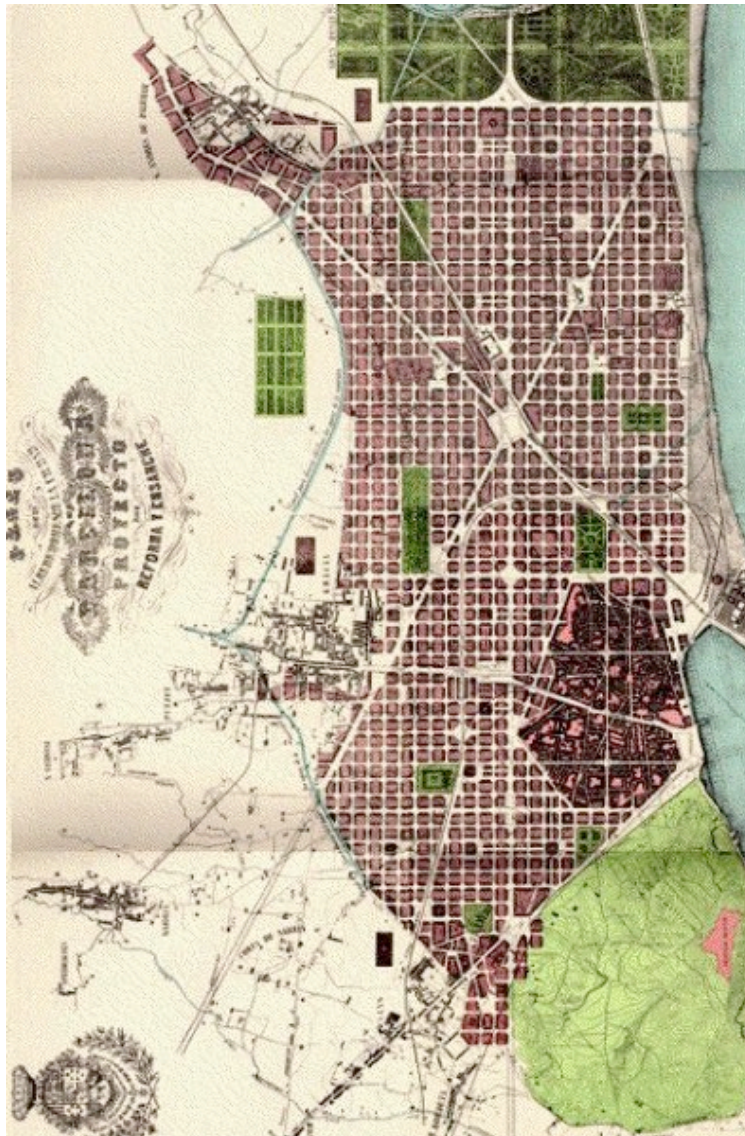


Figura 26 - Cais do Sodré antes da intervenção de Pardal Monteiro.

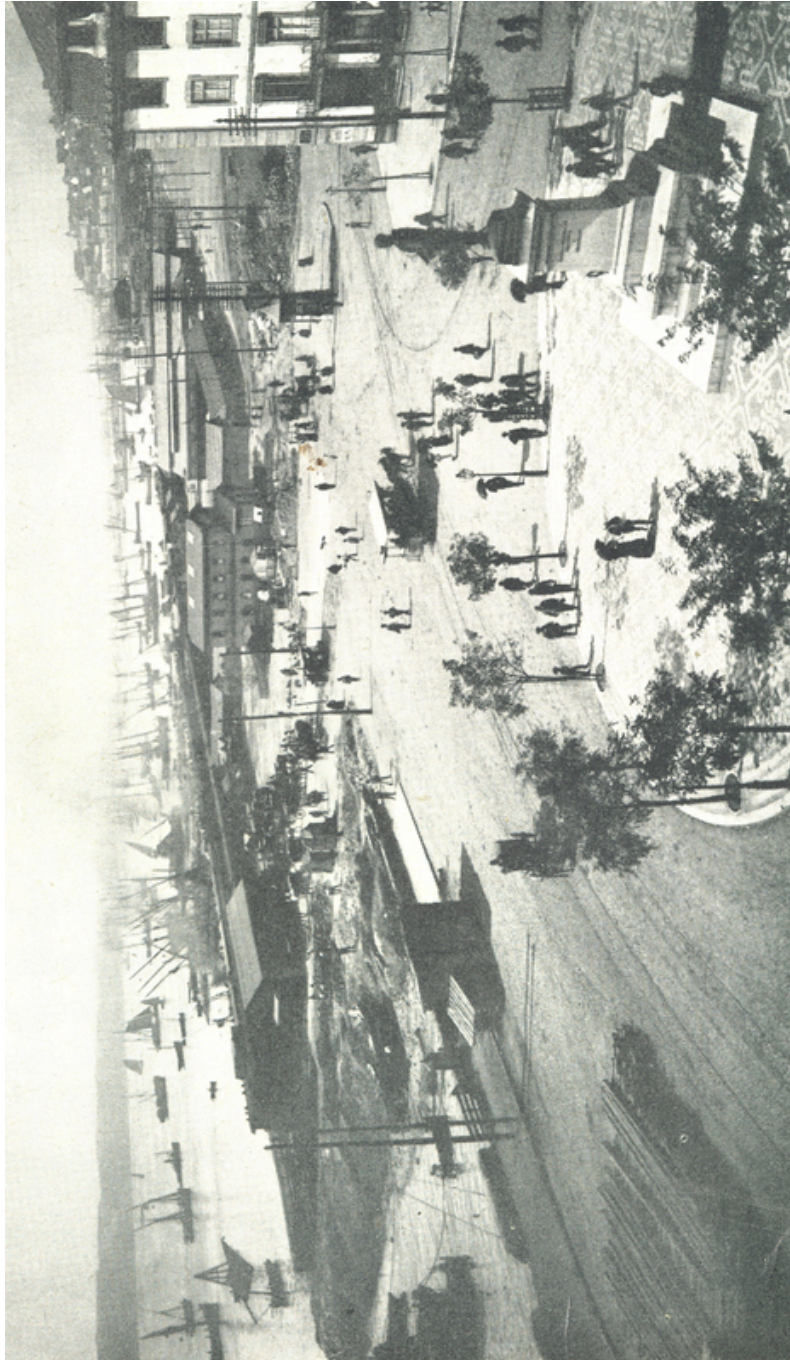


Figura 26.1 - Cais do Sodré depois do projecto de Pardal Monteiro.

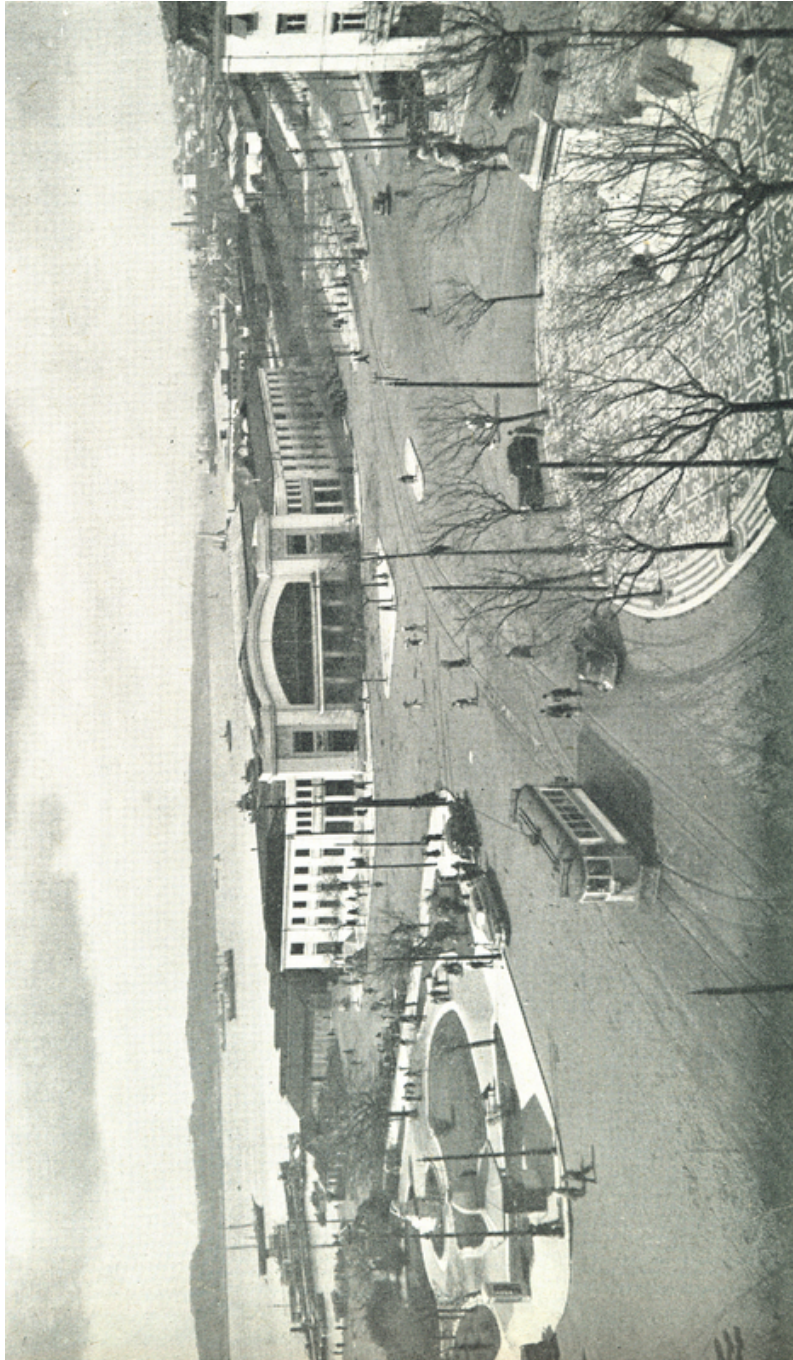


Figura 27 - Liceu de Beja por Cristino Silva.



Figura 28 - Casa da Moeda.

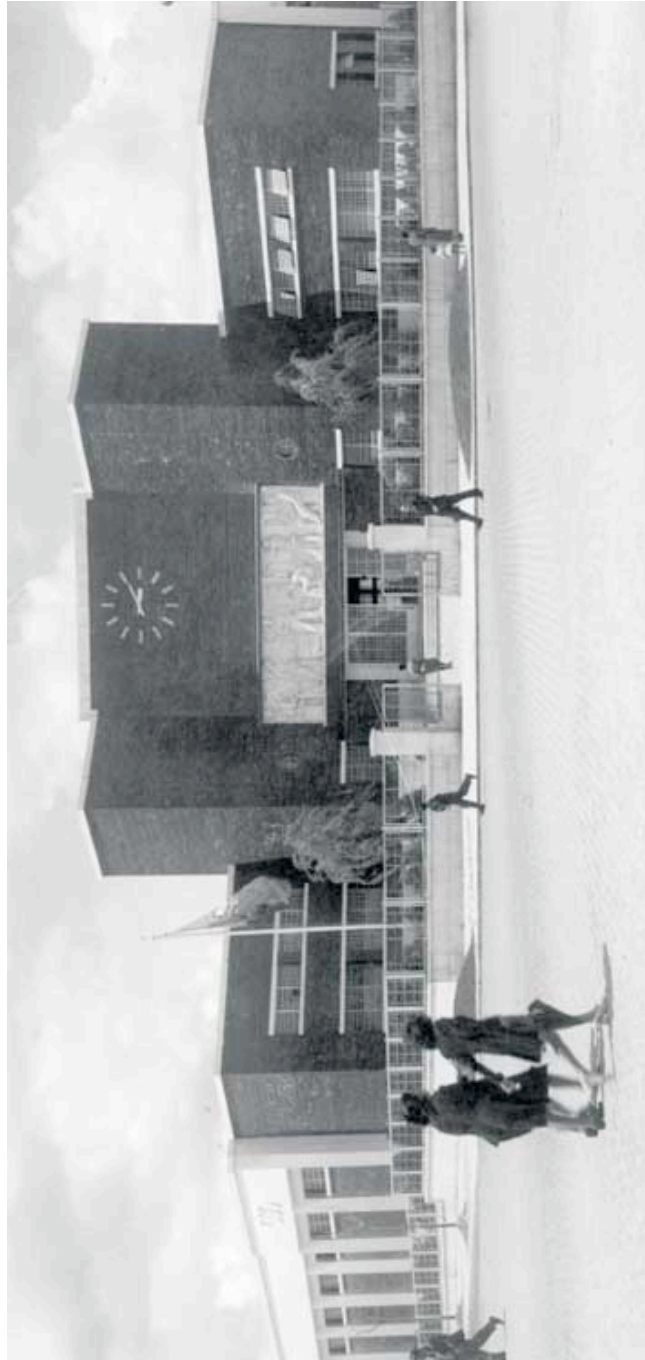


Figura 29 - Casa em Ofir (planta), obra de Fernando Távora

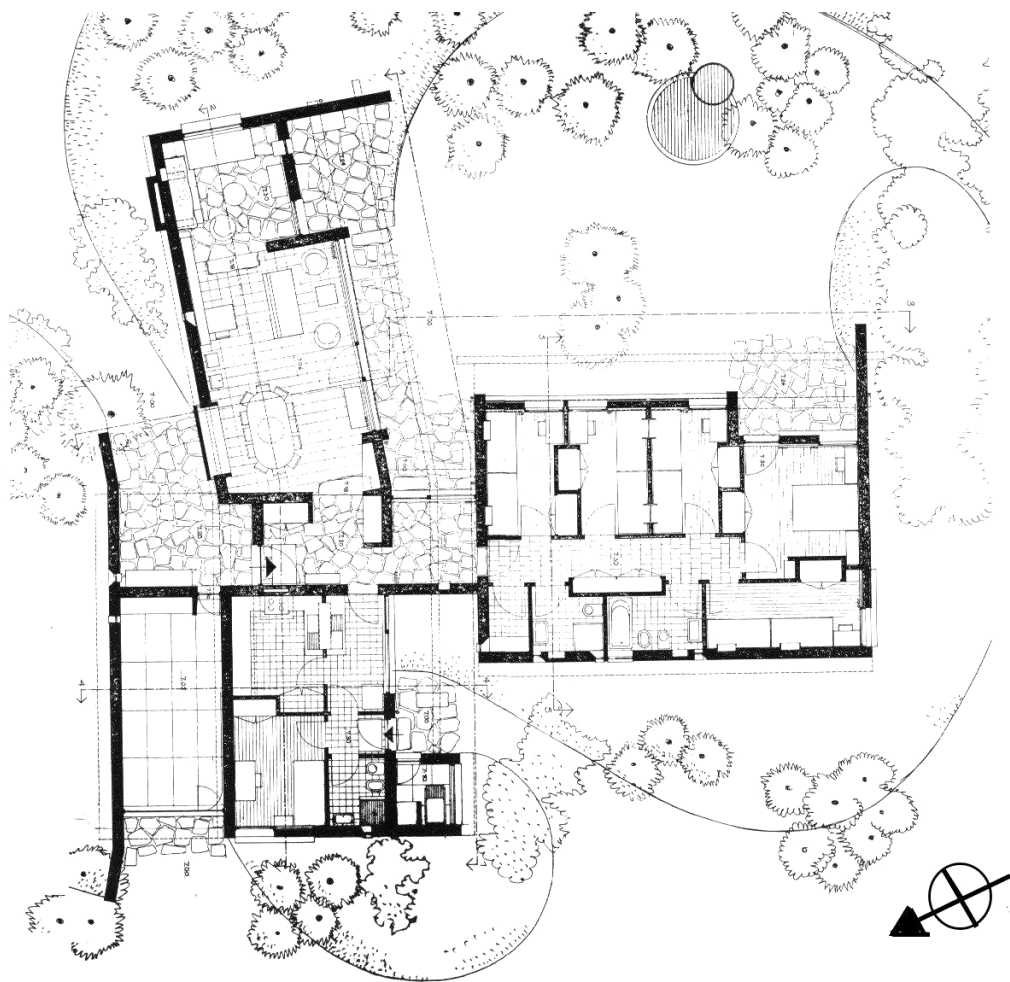


Figura 29.1 - Casa em Ofir, obra de Fernando Távora



Figura 30 - Exposição Metaflux.



Figura 30.1 - Exposição Metaflux.



Figura 31 - Recuperação e ampliação de edifícios em Miragaia (Porto) por Guedes + deCampos

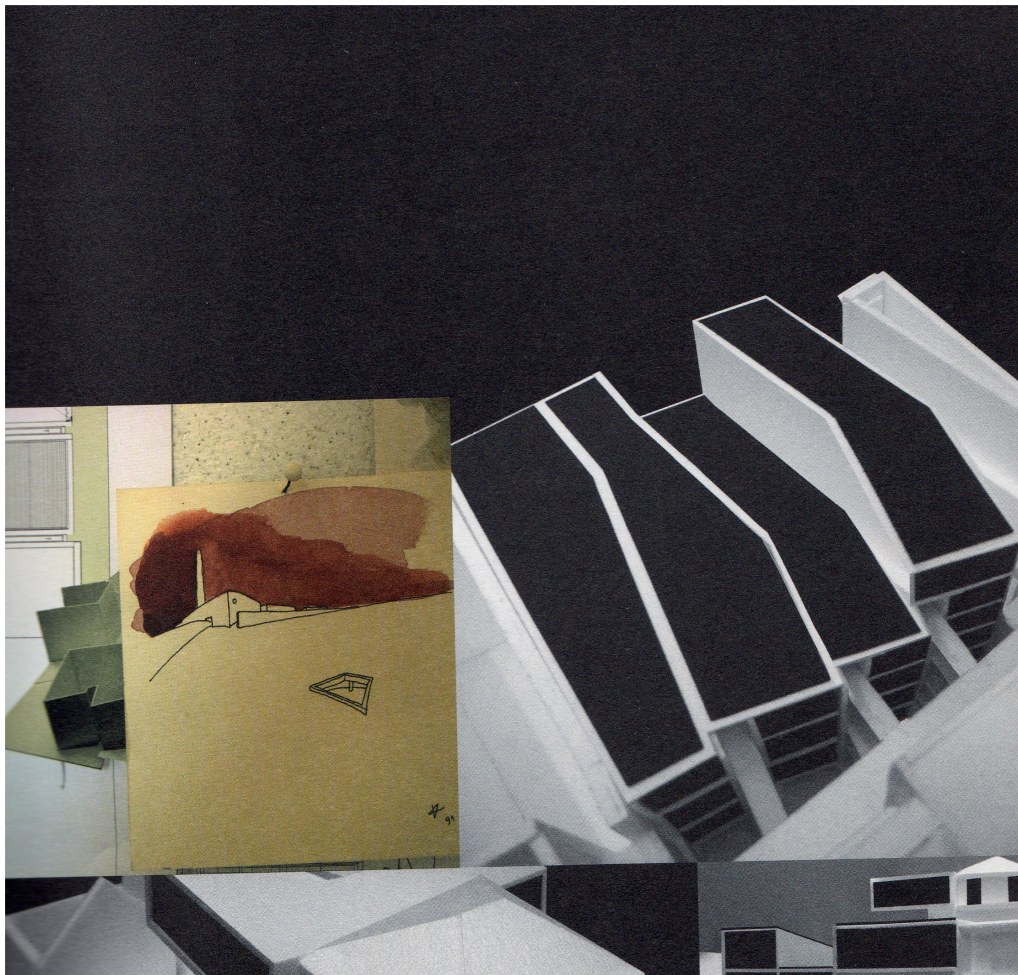


Figura 32 - Casa Unifamiliar em Magoito por Inês Lobo

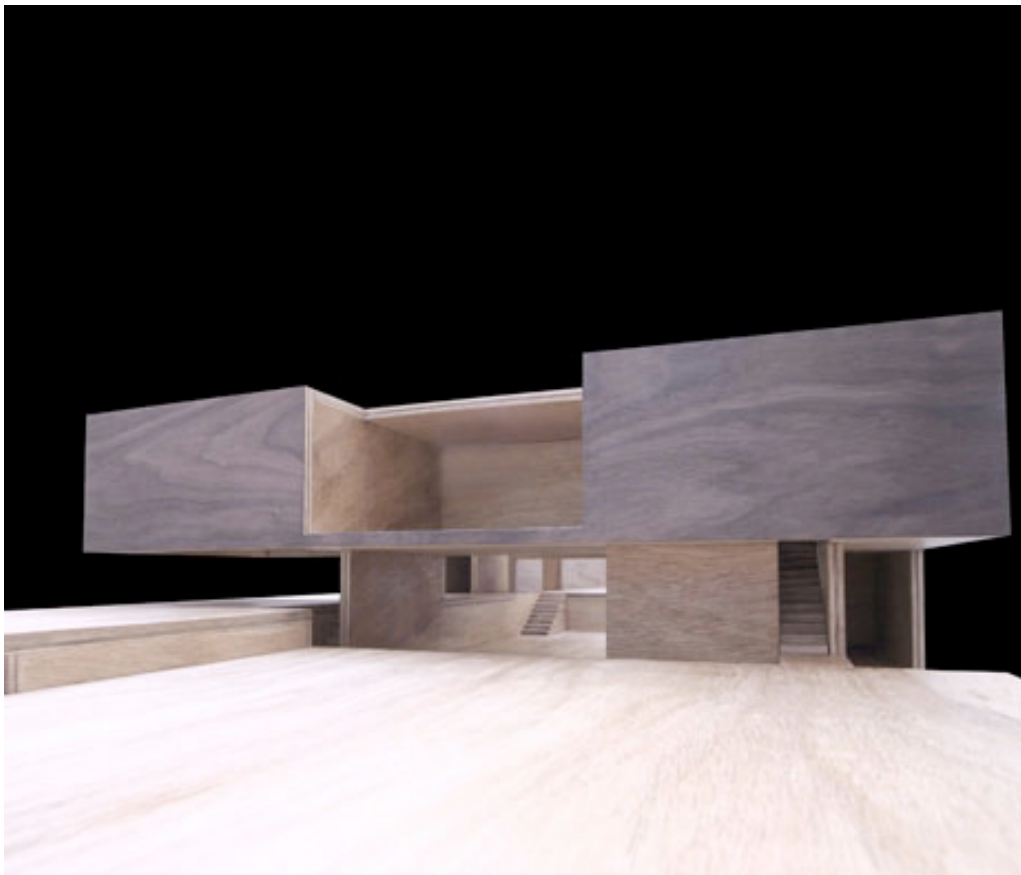


Figura 32.1 - Chancelaria e embaixada de Portugal em Berlim por Inês Lobo

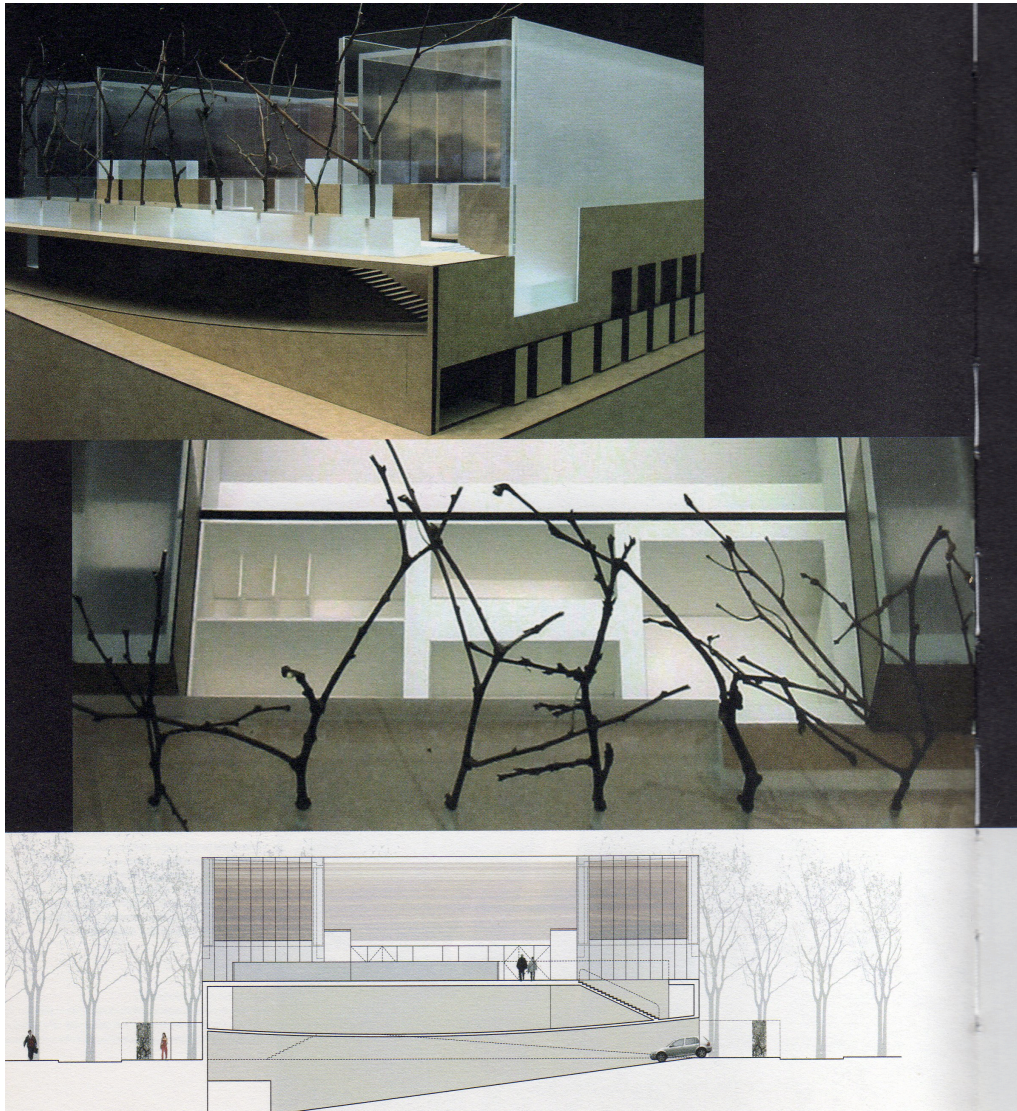


Figura 33 - Cenografia de entrada de palhaços (Porto) por João Mendes Ribeiro



Figura 33.1 - Casa de Chá do Paço das Infantas (Montemor-o-Velho) João Mendes Ribeiro



Figura 34 - Complexo Oriente, Habitação, escritórios e comércio (Lisboa) por Promontório Arquitectos.



Figura 34.1 - Remodelação do Centro Comercial de Miraflores (Algés) por Promontório Arquitectos.

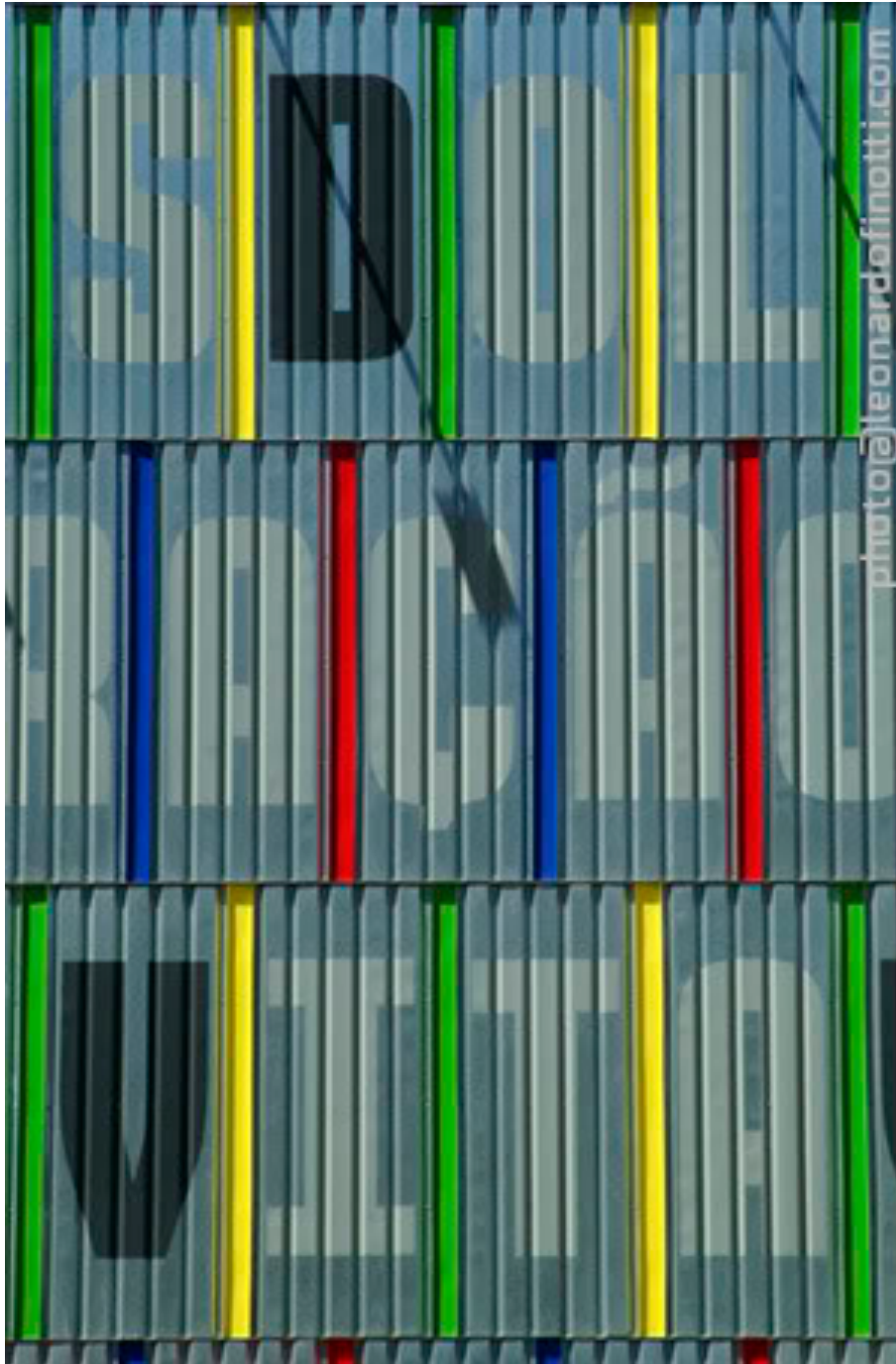


Figura 35 - Aldeamento turístico Lógica das Sensações (São Miguel) por Bernardo Rodrigues.

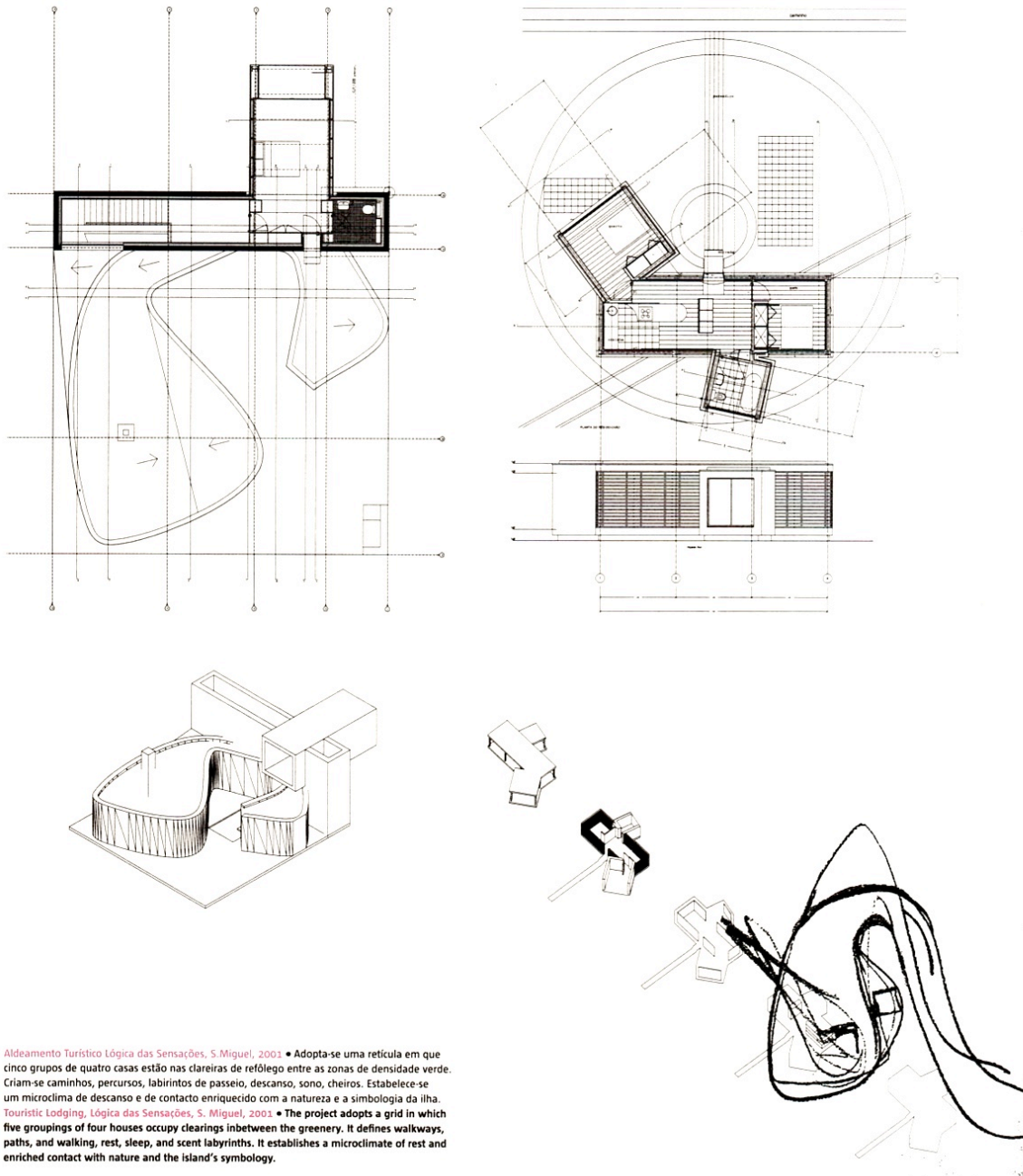


Figura 35.1 - Casa do Voo dos Pássaros (São Miguel) por Bernardo Rodrigues.

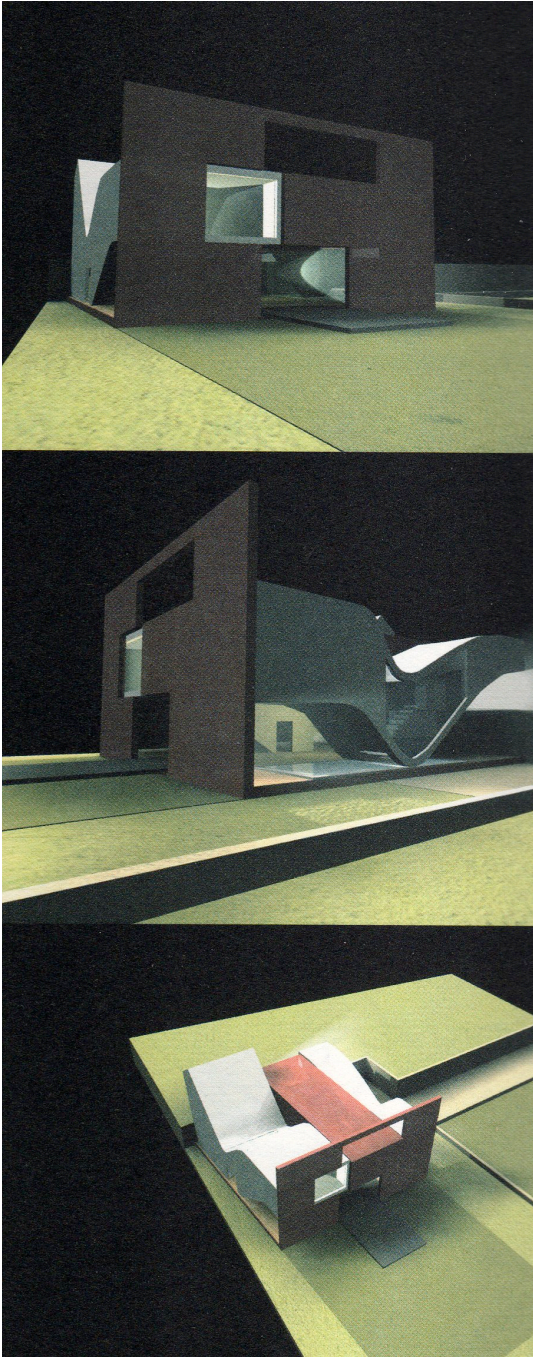


Figura 36 - Godet, Clube/ Restaurante em Istambul/ Floating Vessel por marcosandmarjan architects

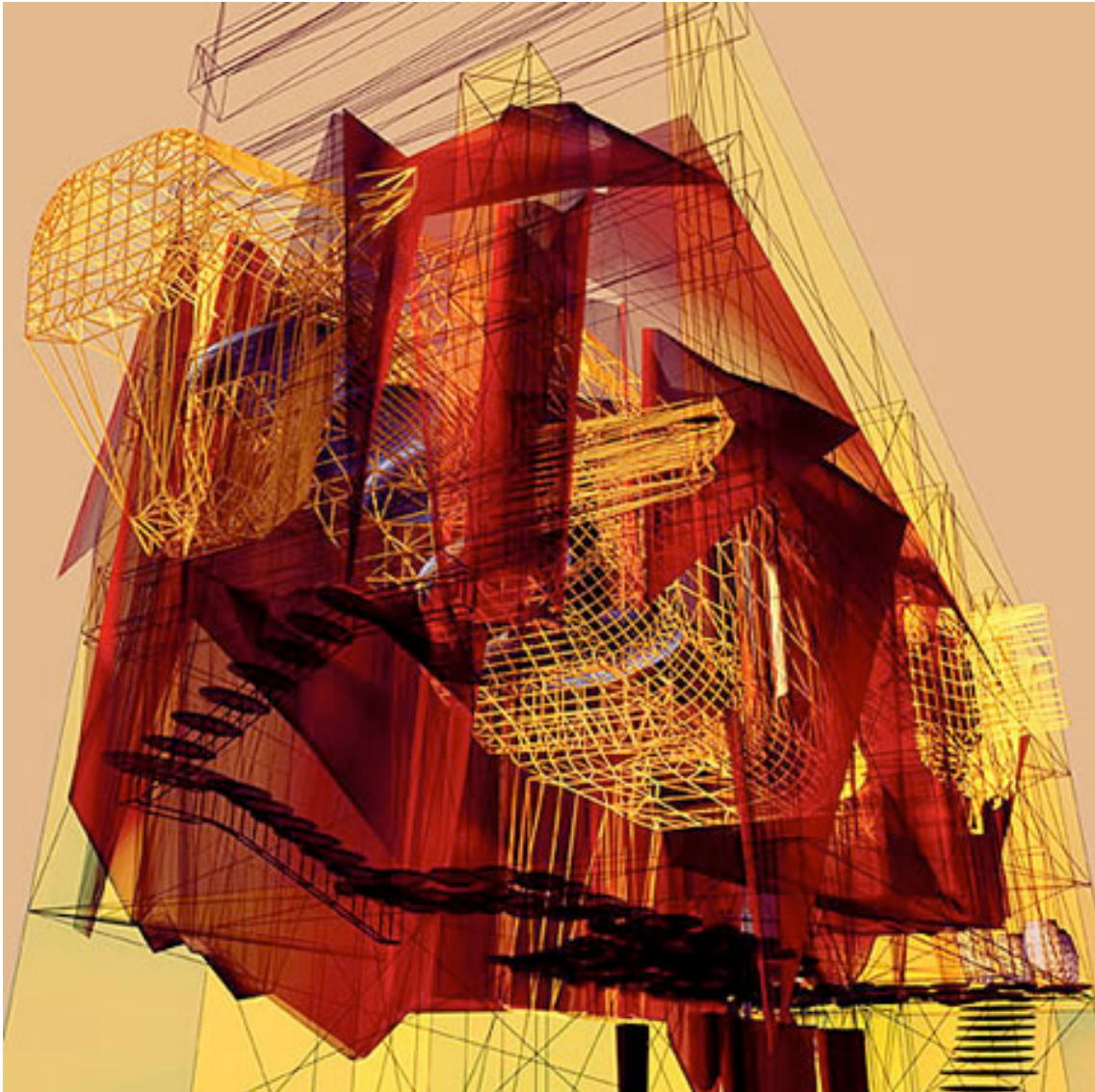


Figura 37 - Residências Universitárias das Laranjeiras (Riberia Grande) por a.s* atelier de santos

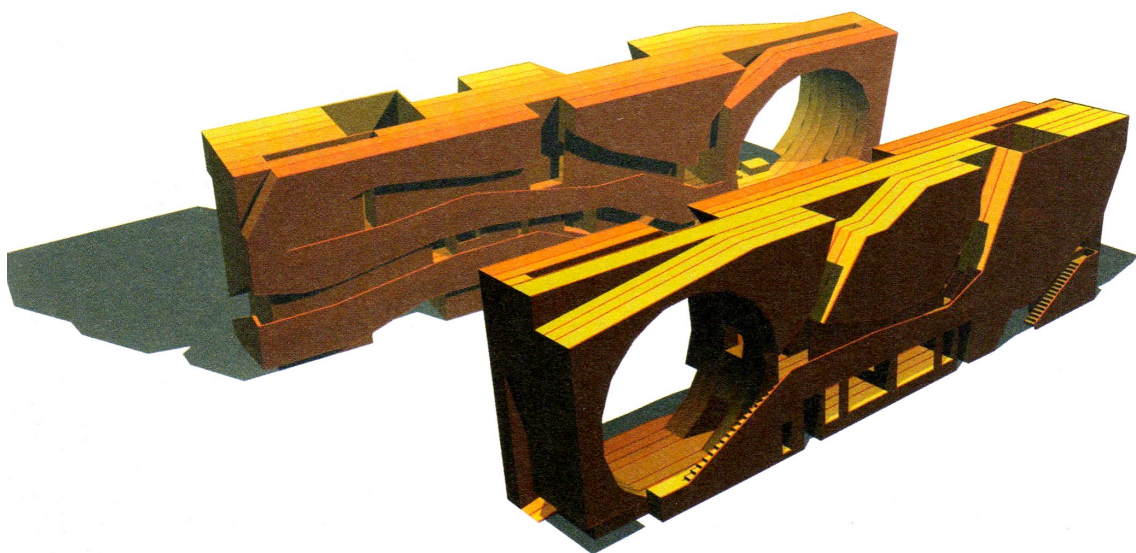


Figura 38 - Projecto Fowarding Dallas por MOOV+Atelier Data.



Figura 38.1 e 38.2 - Projecto Fowarding Dallas por MOOV+Atelier Data.



Figura 39 - Pavilhão para a EXPO 2000 em Hannover. MVRDV



Figura 40 - Projecto para intervenção para a cova da moura. Iniciativa Bairros Criativos dos MOOV

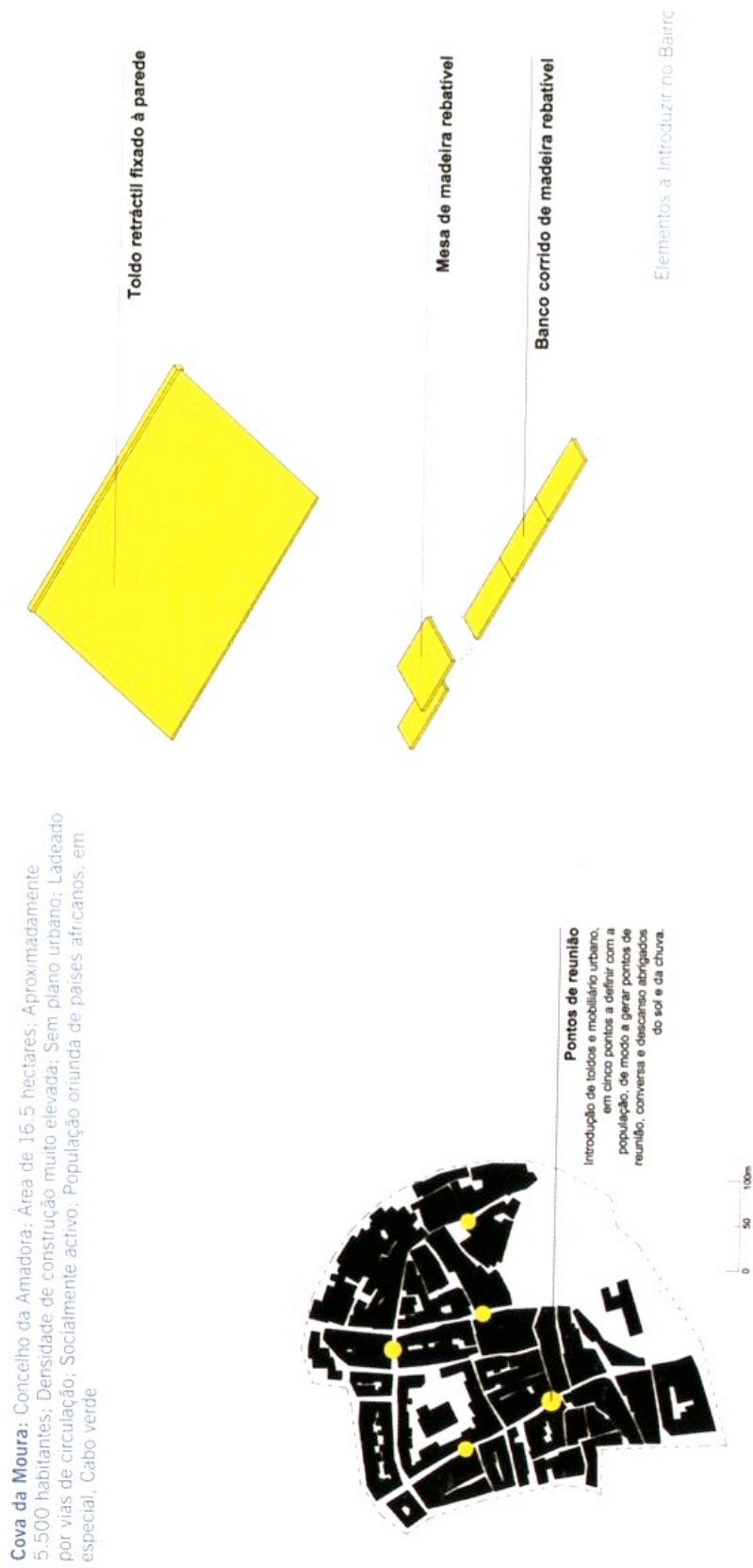


Figura 41 - Projecto para intervenção para o bairro Lagarteiro. Iniciativa Bairros Criativos dos MOOV

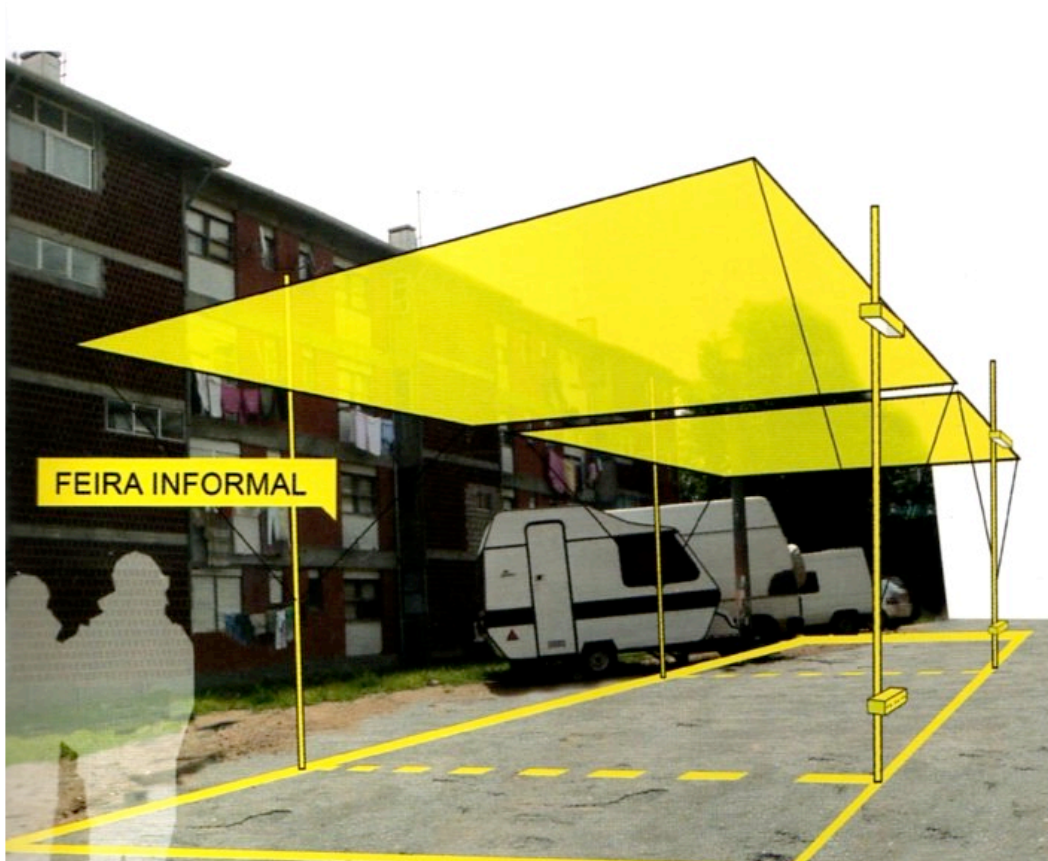


Figura 42 - Projecto para intervenção para o bairro da Amoreira. Iniciativa Bairros Criativos dos MOOV.



Figura 42.1 - Projecto para intervenção para o bairro da Amoreira. Iniciativa Bairros Criativos dos MOOV

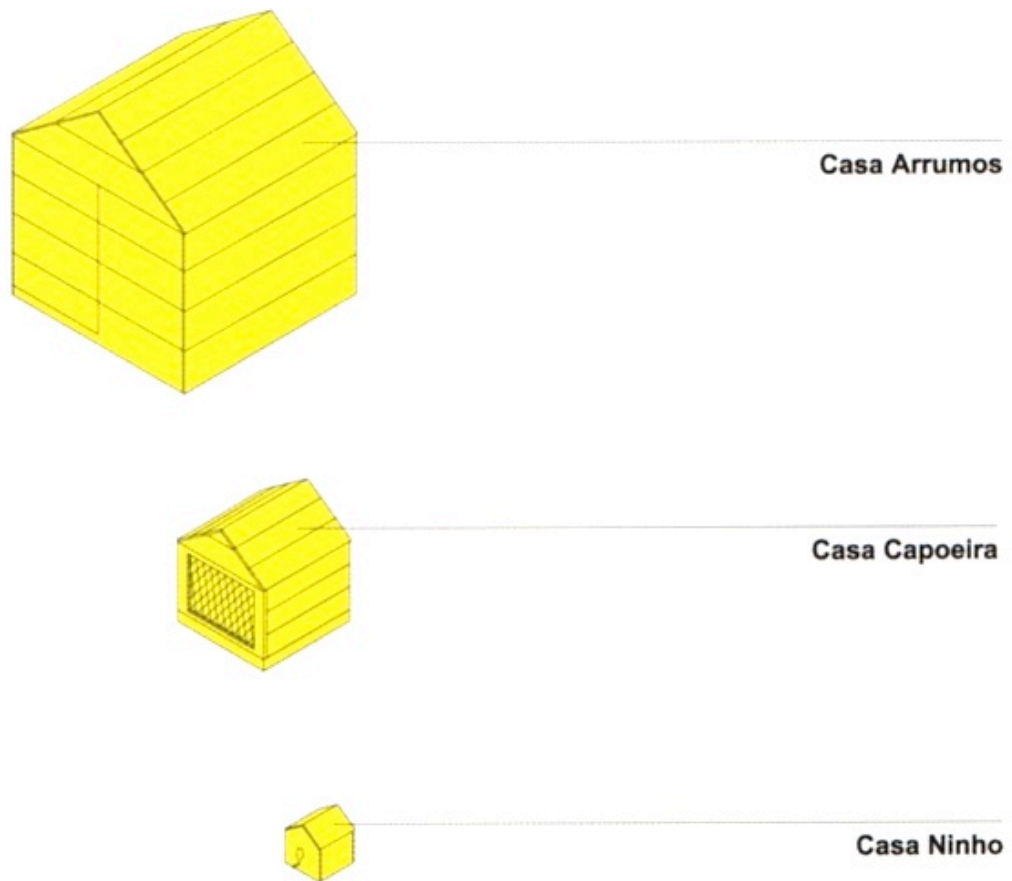


Figura 43 - Diagrama Re-Fresh da iniciativa Freshmadrid.

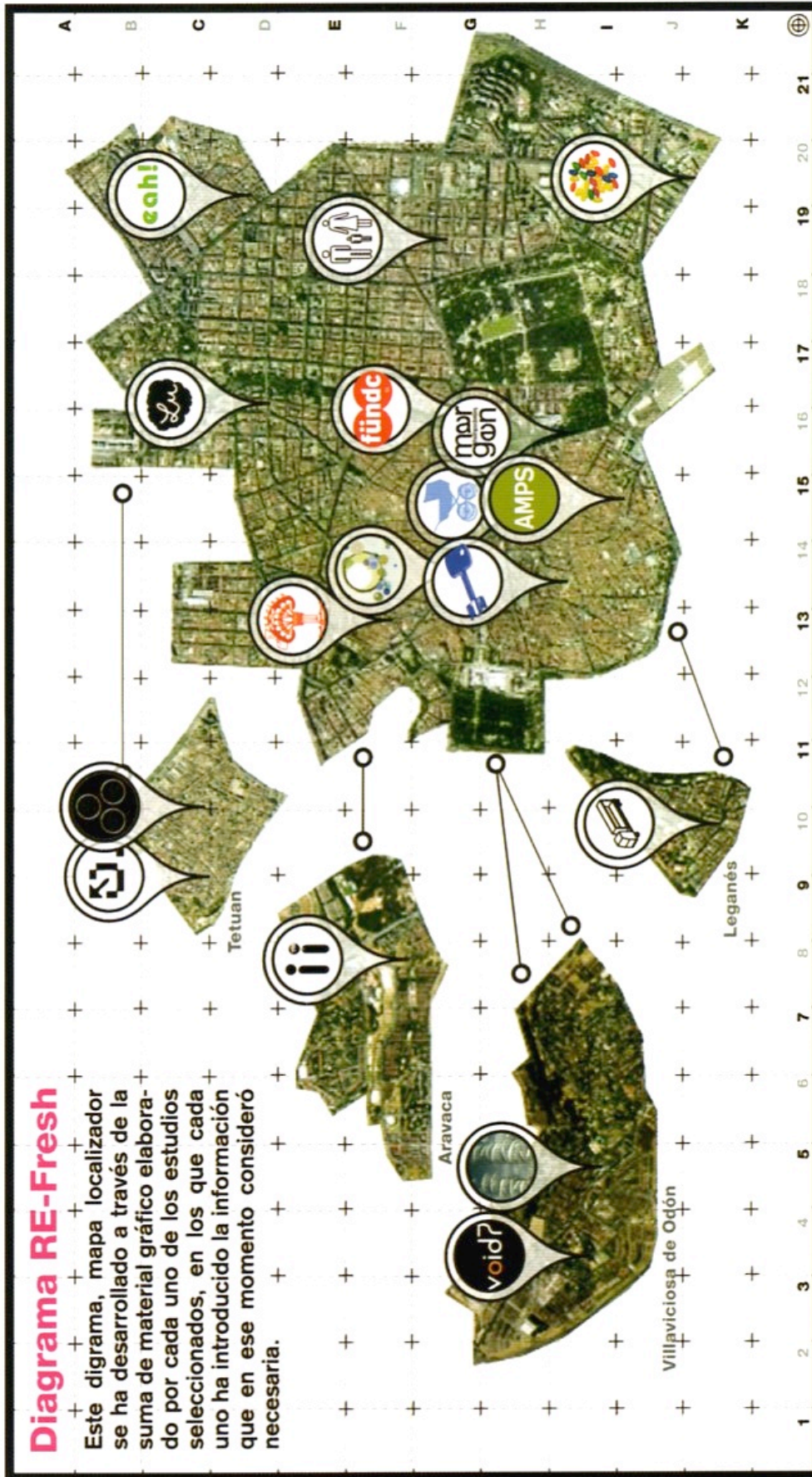


Figura 44 - Plataforma Wonderland

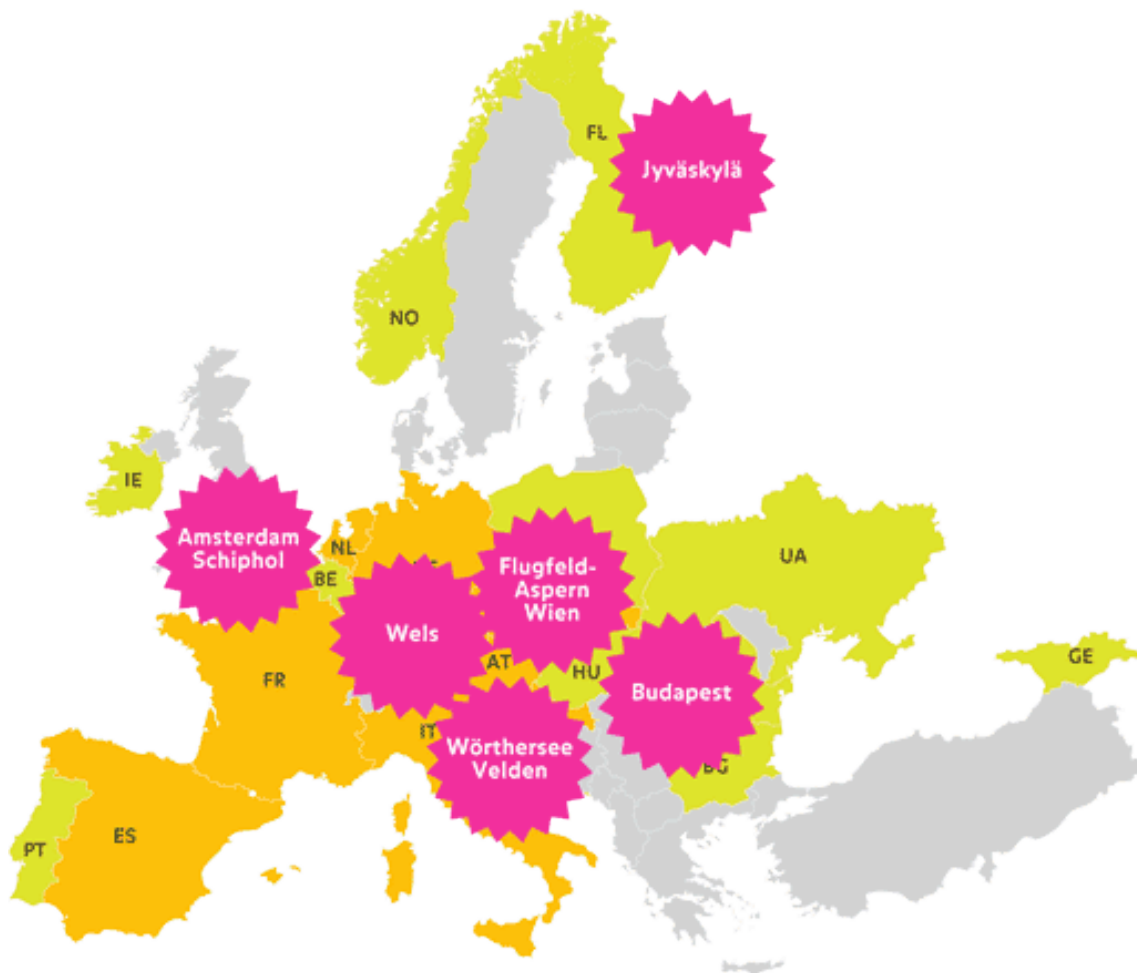


Figura 44.1 - Plataforma Wonderland.



Figura 45 - Plano Voisan para Paris por Le Corbusier.

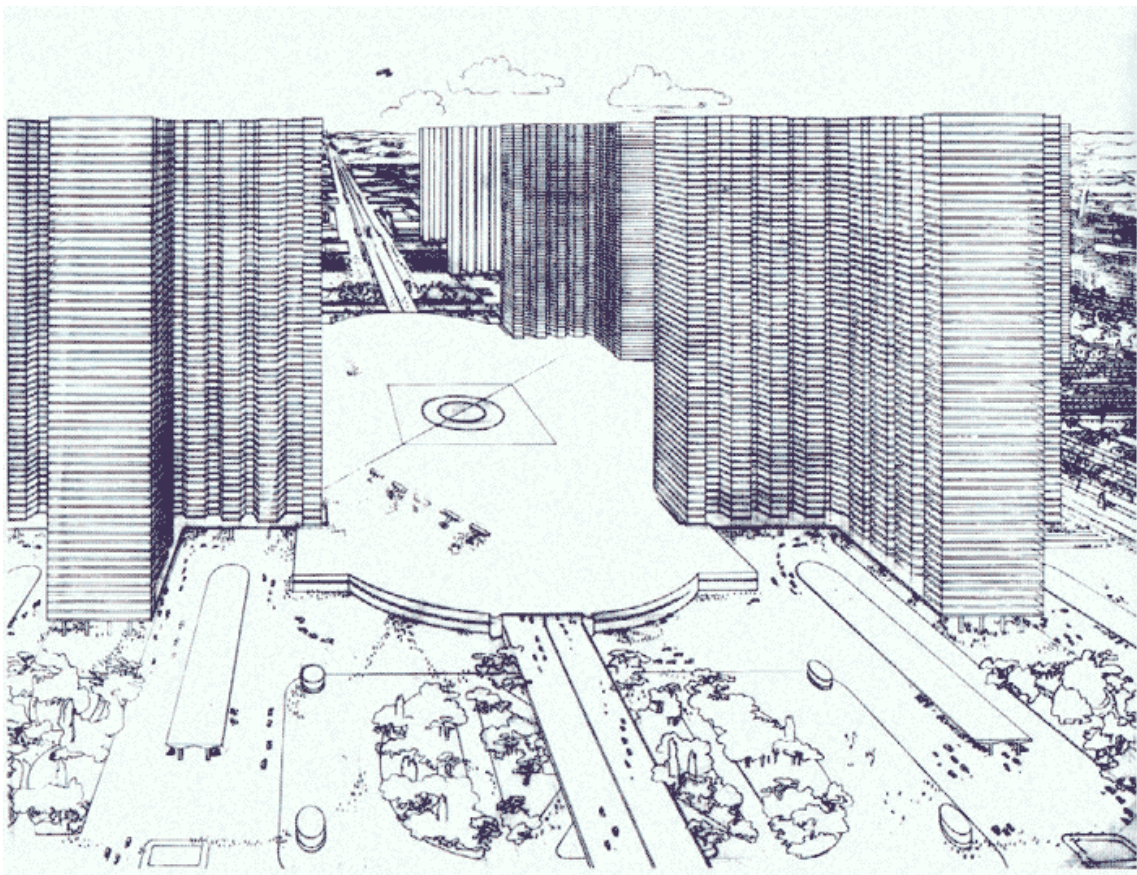


Figura 46 - Twelve Ideal Cities pelos Superstudio.

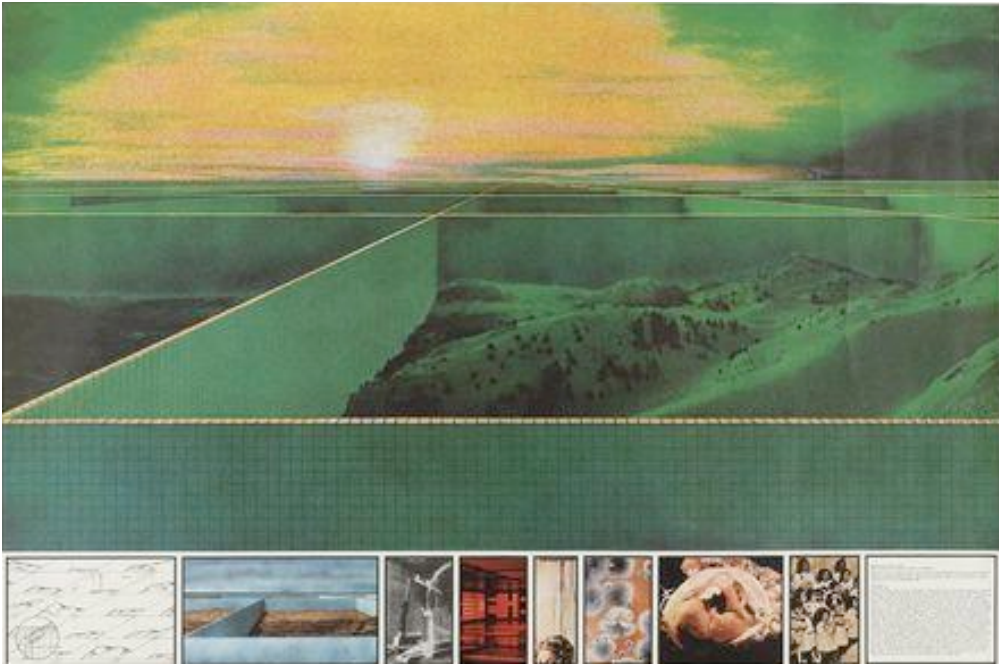


Figura 47 - Planta do Projecto Exodus por Rem Koolhaas.

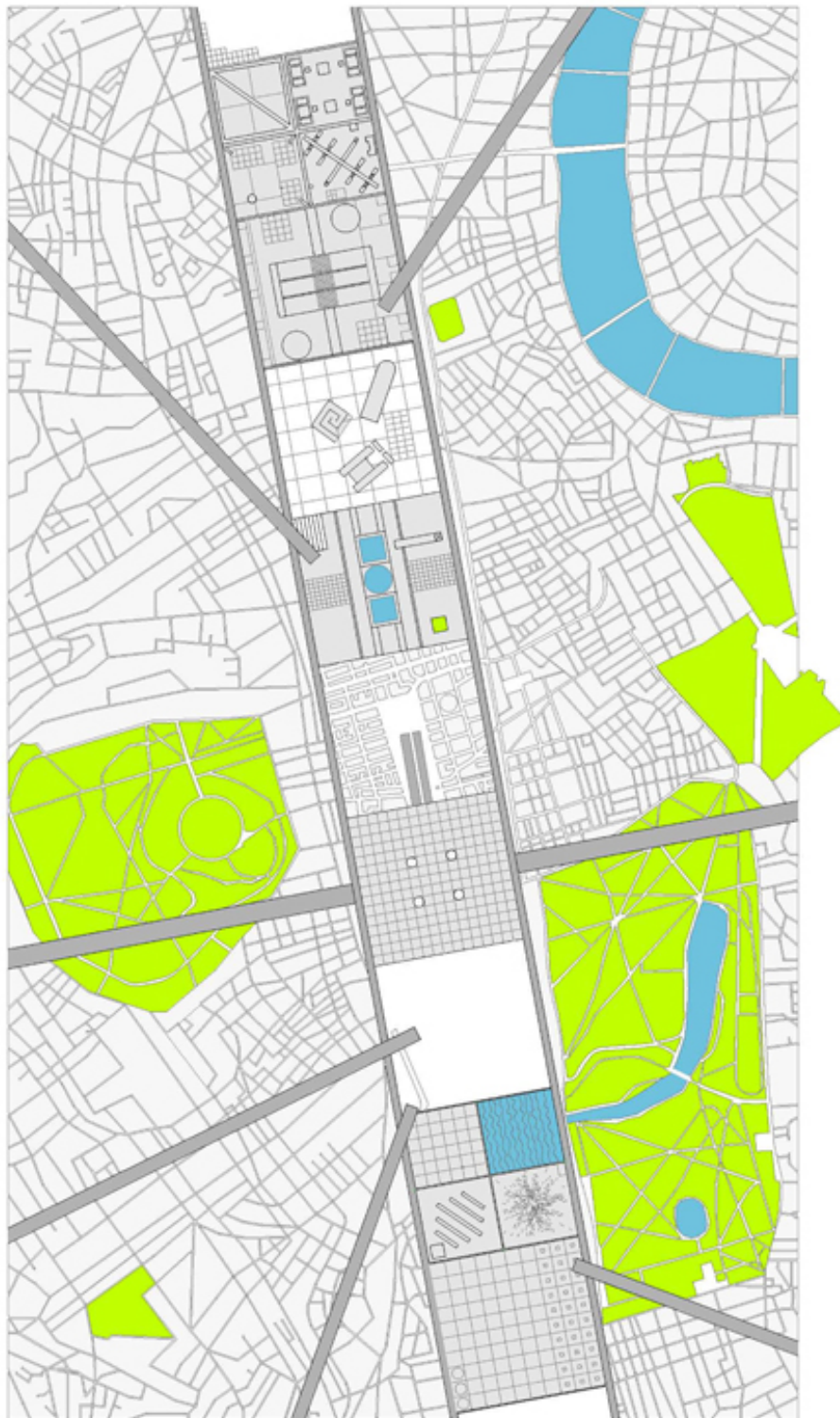


Figura 47.1 - Projecto Exodus por Rem Koolhaas.

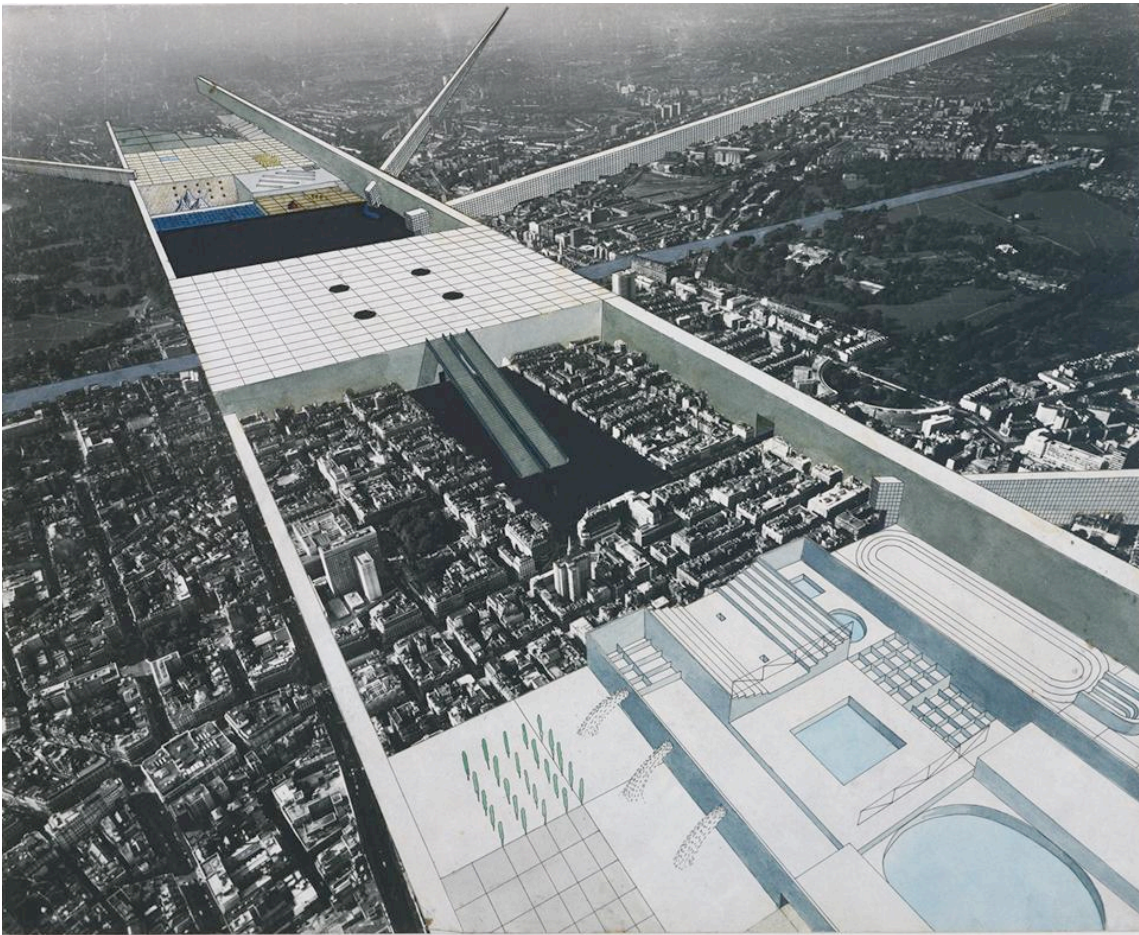


Figura 48 - Museu Guggenheim de Bilbao por Frank O. Ghery.



Figura 49 - CCTV de Pequim por Rem Koolhaas.



Figura 50 - Capa da revista *Content*.

