

CULTURA, ARTE, CIÊNCIA E PATRIMÓNIO NO HORIZONTE DE AÇÃO

No ano de 2023, celebra-se a primeira década decorrida sobre a inscrição, pela UNESCO, da Universidade de Coimbra: Alta e Sofia na lista de Património Mundial da Humanidade. A opção de eleger o Horizonte como tema da xxv Semana Cultural sublinha, precisamente, essa determinação de colocar o diálogo entre Cultura, Arte, Ciência e Património no centro da criação estético-performativa, da capacitação e formação de públicos, do estímulo à confluência de saberes e à investigação genuinamente interdisciplinar. Enquanto conceito portador de múltiplos sentidos, o Horizonte tanto marca a definição de uma linha programática clara e a sua ponderação crítica, como transporta, em si mesmo, o ímpeto criador que alimenta o olhar pioneiro de quem sonha e desbrava novas linhas de atuação e novos Aléns. O Horizonte convoca, assim, a mundividência ampla de Jano bifronte — esse deus pagão romano, de olhar largo e transversal, virado para diante e para trás, tão capaz de perscrutar em profundidade os caminhos já percorridos, como de nutrir generosamente as sendas da imaginação inventiva que desenha o futuro. É por isso que o seu nome está na raiz da designação do mês que abre o ano (*Ianuarius*), servindo assim de «porta de entrada» (*ianua*) a um novo ciclo que se inicia, estimulando novos projetos e instilando renovada energia.

Refletir sobre a permeabilidade entre áreas de conhecimento e sobre a harmonização de saberes deve implicar, em qualquer instituição de Ensino Superior, ponderar a importância que a Arte e a Cultura detêm no equilíbrio e saúde global da comunidade. Num organismo vivo como a Universidade de Coimbra (UC), ponderar este tema implica ir mais longe e abordar aspetos essenciais da sua missão, como sejam o papel da Cultura na formação integral do indivíduo, no diálogo empenhado com a sociedade, e na definição dos pilares de atuação que estimulam a investigação e a inovação constante.

A reflexão inerente à definição de um tal Horizonte de ação convoca, ainda e necessariamente, os mecanismos

que podem ser desenvolvidos para garantir que qualquer estudante, seja qual for a sua área nuclear de formação e da futura atividade profissional, possa integrar no seu percurso curricular créditos que sejam completados pela frequência de cadeiras ligadas à sensibilização artística e cultural, num plano formativo desenvolvido em articulação estreita com agentes e produtores culturais. Este diálogo disciplinar tem, por certo, inegáveis potencialidades para formar profissionais mais completos, sem colocar em causa, em nenhum momento, a indispensável especialização. Sendo o diagnóstico desta necessidade um tópico recorrente em debates académicos que envolvem algum tipo de colaboração interdisciplinar, há maturação mais do que suficiente para o levar à prática, numa oferta curricular mais rica e diferenciadora.

Num plano mais lato e num momento em que se discute a implementação do conceito de «Coimbra Bauhaus» ou de uma Área Metropolitana de Coimbra, está igualmente criado o contexto apropriado para se reponderar o papel que as Artes e a Cultura devem ter, não apenas na estrutura orgânica do futuro da instituição UC, mas também no contributo para uma região mais sustentável, capaz de harmonizar a imprescindível competitividade com o tão fundamental bem-estar das populações. A recente inauguração do *campus* na Figueira da Foz alarga, de maneira determinante, a influência da UC no território e cria mais um pilar para que a instituição dê um contributo robusto, coerente e programático para a aplicação prática dos três valores fundamentais do Novo Bauhaus Europeu: sustentabilidade, estética e inclusão. Ou por outras palavras: o contexto é altamente favorável a que Cultura, Arte, Ciência e Património confluem de forma harmoniosa no desenho e na implementação determinada de um Horizonte de ação capaz de envolver a região na centralidade que essa motivação conjunta irá gerar, nutrir e capitalizar.

* Vice-reitor da Universidade de Coimbra para a Cultura e Ciência Aberta