

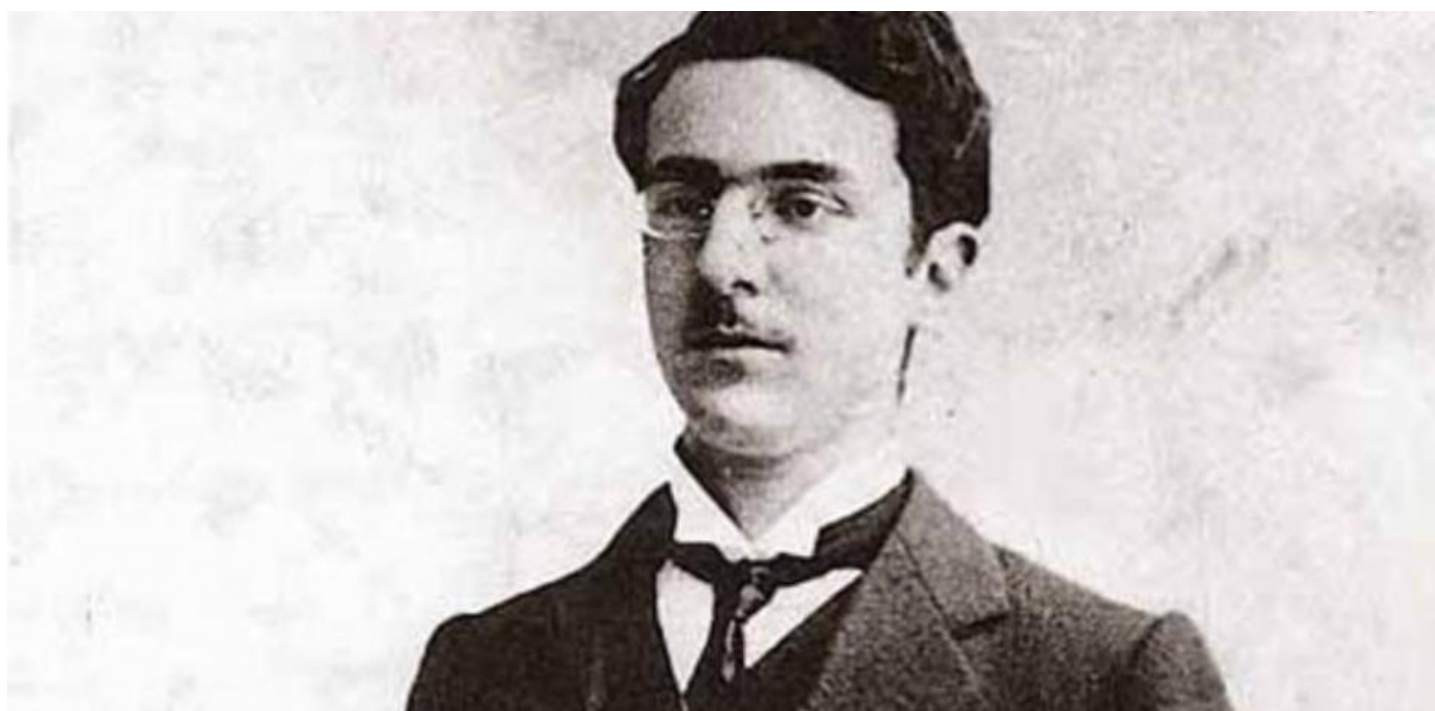


Cultura

CINE / TEATRO / MÚSICA / LIBROS / CULTURA|S / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / PELÍCULAS Y SERIE| SUSCRÍBETE

'Fernando Pessoa, plural como el universo'

La fundación Calouste Gulbenkian presenta una muestra que ofrece textos inéditos y el famoso baúl donde el poeta guardó gran parte de sus más de 25.000 documentos



Fernando Pessoa (Propias)



DIEGO GIMÉNEZ

13/02/2012 08:11 | Actualizado a 04/07/2012 12:30

Cuentan las biografías de **Fernando Pessoa** que a la edad de seis años, poco después de la muerte de su padre, emergió el primer heterónimo con el que el poeta escribió rimas en francés bajo el nombre de **Chevalier de Pas**. Una identidad "gracias a quien escribía las cartas de él a mí mismo, y cuya figura, no del todo vaga, conquista aún aquella parte de mis afectos que limita con las saudades", afirmarí de mayor el escritor. Pessoa, que llegó a tener más de 70 identidades literarias diferenciadas, llevó a la máxima culminación estética el *je est un autre* de **Rimbaud**. Estos días se puede asistir en Lisboa a una exposición que ahonda en el universo del escritor luso.

La fundación **Calouste Gulbenkian** presenta "**Fernando Pessoa, plural como el universo**", una muestra estrenada con anterioridad en Brasil, que ofrece textos inéditos y el famoso baúl donde el poeta guardó gran parte de sus más de **25.000 documentos**. El recorrido por parte del legado de Pessoa está vertebrado con datos autobiográficos, cuadros, fotografías, libros digitales y físicos, manuscritos y versos. En las cabinas que representan a los principales heterónimos del poeta -**Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Alvaro de Campos y Bernardo Soares**-, los visitantes tiene la oportunidad de hacer y deshacer versos de Pessoa.

"I know not what tomorrow will bring" escribió Pessoa en 1935 en el hospital sin saber que sería su última frase y sellando su propio epitafio. El salazarismo y la naturaleza del legado de la obra hicieron que el reconocimiento de la figura del autor no tuviese el protagonismo que se merecía. **Roman Jakobson** no vaciló en decir en la década de los setenta que el nombre de Pessoa "exige ser incluido en la lista de los grandes artistas mundiales nacidos en el curso de los años 80 (del siglo XIX), junto a Stravinski, Picasso, Joyce, Braque, Khlebnikov, Le Corbusier. Todos los rasgos de este gran equipo de artistas aparecen condensados en el poeta portugués". Pessoa publicó en vida *35 Sonnets*, *English Poems I-II* y *III*, y *Mensagem*. La mayoría de sus escritos, no obstante, permanecieron en su arca a merced de la gestión de la familia y posteriormente del gobierno de Portugal. Un buen ejemplo es el *Libro del desasosiego* (LdD).

El 20 de agosto de 1913 la revista *Á Aguia*, dirigida en esa época por Tércio de Miranda, publicó *Na floresta do alheamento* un texto que recoge gran parte del imaginario pessoano en el que se dan la mano fragmentos sobre la realidad, irrealidad, ficción, desasosiego y escritura, entre otros temas. El texto lleva la firma de Fernando Pessoa y la clara indicación de que el fragmento pertenece al LdD "en preparación". Ese fue uno de los doce textos del libro que el poeta publicó en vida. Hoy las diferentes ediciones cuentan con más de 400 fragmentos. La obra y la figura de Fernando Pessoa son una construcción póstuma tal y como afirma el responsable de la última edición crítica del libro, **Jerónimo Pizarro**.

La forma en que Pessoa legó su obra y la naturaleza de la misma hace que constantemente se esté revisando el corpus con lo que los investigadores no terminan de ponerse de acuerdo con el "cierre". Siendo esta característica "abierta" una condición de posibilidad del libro. Hay quien sostiene que el poeta dejó indicaciones de carácter vago sobre la ordenación de los fragmentos y sobre la autoría de los mismos en función de la heteronímia.

Hay quien atribuye la peculiaridad de la obra del poeta al artificio literario. Hay quien afirma que el hecho que su padre se dedicase a escribir crónicas de teatro y nos la firmase tiene mucho que ver con las múltiples identidades que Pessoa parece necesitar para firmar sus textos y en los que decía no reconocerse. Hay quien dice que la obra es fruto de un megalómano que auguraba un **quinto imperio literario** para Portugal. Hay quien dice, como **Richard Zenith**, que "mucho antes de que los deconstructivistas comenzaran a dar con sus mazos al edificio conceptual que cobijaba nuestro sentido cartesiano de la identidad, Pessoa ya se había auto deconstruido sin ningún martillo".

En Pessoa, los interrogantes son muchos y quizás esté bien que sigan así. En los intentos de respuesta a las incógnitas de la vida, desde la literatura, la filosofía y el arte en general, el hombre ha cincelado las páginas de su recorrido particular en la historia del universo, dónde Pessoa tiene un sitio privilegiado.

Y a pesar de que **Pessoa** suscribiría con **Nietzsche** que "en algún apartado rincón del universo centelleante, desparramado en innumerables sistemas solares, hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue el minuto más altanero y falaz de la Historia Universal: pero, a fin de cuentas, sólo un minuto", quizás el arte sea un intento de hacer menos altanero y menos falaz dicho momento. Por eso, es de agradecer una muestra como "Fernando Pessoa, plural como el universo".

.....

Compra el libro en Amazon.es:

Libro del desasosiego (El Acantilado)

Imagen de un fragmento de El guardador de rebaños de Alberto Caiero disponible en la Biblioteca Nacional de Portugal (Propias)

Relacionadas

Fernando Pessoa y el retorno del rey

Publicada en Portugal la prosa completa de Álvaro de Campos

¿CREES QUE EL BUEN PERIODISMO ES IMPORTANTE?

Cada día te ofrecemos el periodismo más responsable. Alejado de las trincheras ideológicas y del ruido mediático, para que puedas formarte tu propia opinión de los hechos. Más que

nunca necesitamos tu apoyo. Suscríbete a La Vanguardia y, por menos de 0,20€ al día, nos ayudarás a construir esta mirada responsable del mundo. Gracias por tu confianza.

SUSCRÍBETE A LA VANGUARDIA

MOSTRAR COMENTARIOS

MUNDODEPORTIVO



Ana Rosa Quintana 'explota' contra la última de Gerard Piqué: "Ni p* gracia"**

Microfone Razer Seirin Mini - Preto

Fnac.pt : Microfone Razer Seirin Mini - Preto - Acessórios Informática. Portes grátis acima de 15€ e 5% desconto em cartão para aderentes. Encomenda os teus produtos de tecnologia online e levanta-os ...

Fnac PT | Patrocinado

Comprar

Um carro elétrico pequeno completamente novo para seniores - O preço pode surpreendê-lo

Carros eletricos | Patrocinado

Saiba Mais

Reembolso de hasta 150 euros en Bosch al comprar un lavavajillas, una secadora o un aspirador

Maximiza tus ahorros con Bosch: Alta tecnología y calidad ahora con hasta 150 euros de reembolso al adquirir ciertos modelos de sus lavavajillas, secadoras o aspiradoras...

La Vanguardia

Capa NUEBOO iPad 2019/2020

Worten PT | Patrocinado

Go!

Coimbra: Liquidação do carros 2022 não vendidos

Liquidação do carros | Patrocinado

Cansado da lentidão do computador? Existe uma maneira de deixá-lo 30 a 40% mais rápido

Acelere seu PC em 4 cliques

Outbyte Driver Updater | Patrocinado

Saiba Mais

Alquilar una vivienda para teletrabajar: descubre las ciudades más baratas para hacerlo

Dos millones y medio de personas en España teletrabajan. Algunas de ellas ya han puesto en alquiler su piso en la ciudad y se han mudado a un pueblo con precios más bajos

Cargando siguiente contenido...

Cultura

© La Vanguardia Ediciones, SLU Todos los derechos reservados.

[Quiénes somos](#) [Contacto](#) [Aviso legal](#) [Política de cookies](#) [Otras webs del grupo](#) [Política de privacidad](#)
[Código ético](#) [Configuración de cookies](#) [Sitemap](#)