

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

Todas as Artes | Todos os Nomes

LIVRO DE RESUMOS



II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

ORGANIZAÇÃO:

TODAS
AS ARTES
E OS NOMES

Instituto
SOCIOLOGIA
de PORTO

DINAMICET
CENTRO DE INVESTIGACÃO E INOVAÇÃO
EM CULTURA E CRIATIVIDADE

CES
CENTRO DE ESTUDOS
SOCIAIS E CULTURAIS

U.PORTO

CITEUR
CENTRO DE ESTUDOS
CULTURAIS E DE INVESTIGACÃO

Santander

U.PORTO
FLUP - FÓRUM DE LUSÓFONOS
E UNIVERSIDADE DO POPOLO

eventQualia

uff
Universidade
Federal
Fluminense

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UFES-PE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FCT
FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

FCCN
FACULDADE DE CIÊNCIAS E COMUNICAÇÃO

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

Publicado em junho 2021
por **Universidade do Porto. Faculdade de Letras**
Via Panorâmica, s/n,
4150-564, Porto, PORTUGAL
www.lettras.up.pt

Design: Sofia Sousa
Capa, interior e separadores: Esgar Acelerado
ISBN 978-989-8969-42-2

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

 Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

Mais informações: <https://creativecommons.org/licenses/>

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

II ENCONTRO
INTERNACIONAL
LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA
E PEDRO COSTA**

INFO:
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTUALIA.NET](http://todasartes.eventualia.net)
MAIL: TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

Redesenhar a vagina e o endométrio: o cancro entre a antropologia, a arte e o ativismo

Susana de NORONHA, Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Sociais, Rede Todas as Artes, Portugal.

Resumo

Esta proposta de comunicação resulta de uma análise antropológica centrada na experiência do diagnóstico e tratamento de um adenocarcinoma do endométrio vivida por uma mulher portuguesa. A dimensão incorporada do seu conhecimento e narrativa permite-nos compreender um conjunto específico de problemas enfrentados por mulheres com cânceros ginecológicos, mostrando como concepções de doença, tratamento, corporeidade, sexualidade, maternidade e resistência se interligam. Metodologicamente, esta análise combina narrativa oral, antropologia e ilustração científica criativa, ou seja, pintura e desenho etnográfico potenciados pelo uso da metáfora e da imaginação. Este exercício híbrido e colaborativo implicou uma mistura nivelada de fala, texto e imagem, partindo das palavras da mulher entrevistada. Conceptualmente, estas práticas visuais criativas são entendidas como recursos ontológicos, epistemológicos e performativos, ampliando a forma como a ciência social pode produzir conhecimento e ação em questões de saúde e doença (Noronha, 2019). Esta análise ilustrada também pretende dismantlar estereótipos enraizados na forma como vemos e entendemos as mulheres, as doenças ginecológicas e os órgãos sexuais, trazendo para a discussão um tipo de cancro que, apesar de frequente, permanece ausente da discussão pública e da imagética coletiva, sendo igualmente descurado pela ciência social.

Palavras-chave: arte, antropologia, cancro do endométrio, braquiterapia.